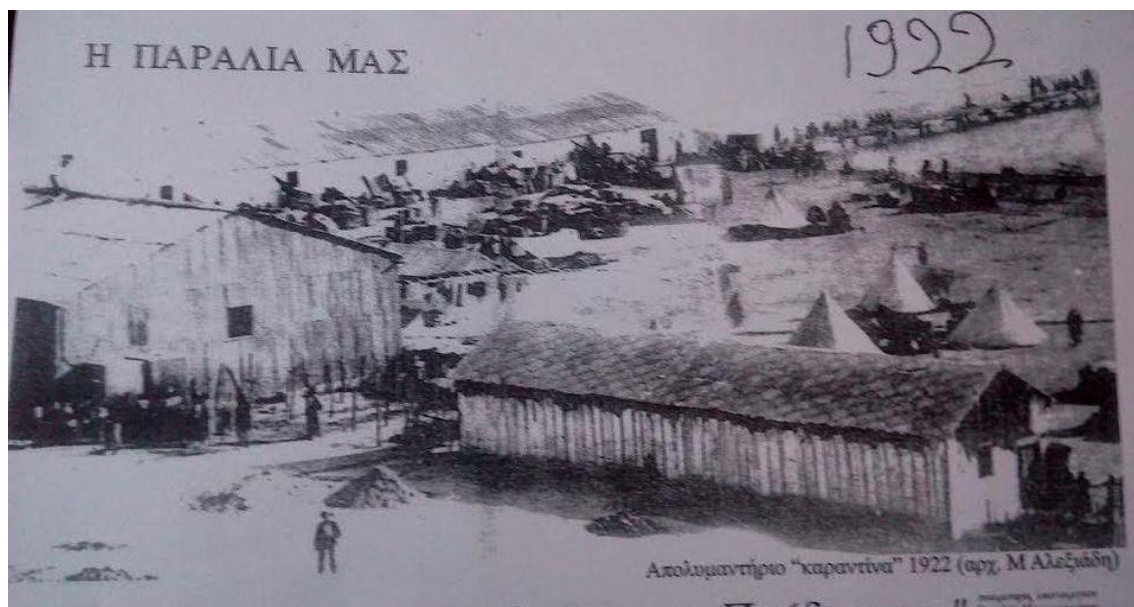


ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ 1922-2022
Εκδηλώσεις Μνήμης και Ελπίδας για τα 100 χρόνια
από τη Μικρασιατική Καταστροφή
ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Κοίτα με!
Συνάντηση με τους πρόσφυγες του 1922
στη Νέα Αρετσού

Διαδραστική παράσταση σε δημόσιο χώρο



Απολυμαντήριο Καλαμαριάς 1922

Κοίτα με!

Συνάντηση με τους πρόσφυγες του 1922 στη Νέα Αρετσού

Διαδραστική παράσταση σε δημόσιο χώρο

Το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. παρουσίασε την παράσταση «Κοίτα με! Συνάντηση με τους πρόσφυγες του 1922 στη Νέα Αρετσού», σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμαριάς, στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων Μνήμης και Ελπίδας για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή που οργάνωσε ο Δήμος.

Η παράσταση ήταν διαδραστική, καλούσε τους θεατές να εμπλακούν στα δρώμενα, με κύριο στόχο τη βιωματική προσέγγιση της ιστορίας των προσφύγων από τη Μικρασιατική Καταστροφή. Πραγματοποιήθηκε σε έναν χώρο τοπόσημο, στην παραλία της Νέας Αρετσούς, εκεί όπου ήταν άλλοτε ο χώρος υποδοχής των προσφύγων και λειτουργούσε το Δημόσιο Λοιμοκαθατήριο ή Απολυμαντήριο. Βασιζόταν σε μαρτυρίες, που συνέλεξε το Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού, και παρουσίαζε την άφιξη των προσφύγων, την τραυματική εμπειρία του Απολυμαντηρίου, την εγκατάσταση στους θαλάμους, την ψυχική δύναμη με την οποία αντιμετώπιζαν τις δυσκολίες της καθημερινότητας, τον ρόλο που έπαιζε στη ζωή τους η μουσική και ο χορός και τη σκληρή συμπεριφορά των ντόπιων καθώς και την τελική ενσωμάτωση. Έδειχνε επίσης την καθοριστική συμβολή των προσφύγων στη διαμόρφωση της σύγχρονης Ελλάδας με την ενίσχυση του ελληνικού στοιχείου και την προσφορά τους στην οικονομία, στην πνευματική ζωή και στον πολιτισμό. Η παράσταση έκλινε με ένα μνημόσυνο καλώντας τους θεατές να «ακούσουν» μέσα τους τις φωνές των βασανισμένων προσφύγων του 1922 και να «κοιτάξουν στα μάτια» τους σημερινούς πρόσφυγες που επίσης υποφέρουν.

Πραγματοποιήθηκαν επτά παραστάσεις, τρεις για σχολεία στις 4, 11 και 25 Νοεμβρίου και τέσσερις για εκπαιδευτικούς και το ευρύτερο κοινό στις 29 Οκτωβρίου, 13 και 27 Νοεμβρίου 2022.

Οργάνωση: Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α. Π. Θ. σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμαριάς

Σχεδιασμός & συντονισμός

Μυρτώ Πίγκου Ρεπούση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α. Π. Θ.

Άβρα Αυδή, φιλόλογος και θεατροπαιδαγωγός

Μελίνα Χατζηγεωργίου, εκπαιδευτικός και θεατροπαιδαγωγός

Σύνθεση κειμένου

Μυρτώ Πίγκου Ρεπούση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α. Π. Θ.

Άβρα Αυδή, φιλόλογος και θεατροπαιδαγωγός

Μελίνα Χατζηγεωργίου, εκπαιδευτικός και θεατροπαιδαγωγός

Με την εποπτεία της Ελένης Ιωαννίδου, Ιστορικός – Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού Δήμου Καλαμαριάς

Σκηνοθετική επιμέλεια: Αλεξία Παραμύθα, φοιτήτρια, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

Ηθοποιοί / εμπυχωτές: οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. Βλαχοπούλου Αργυρώ, Γενιτσαρίδου Σπυρέλα, Καβάση Ραφαέλλα, Καλμανίδου Άννα, Ντίνας Ματθαίος, Παραμύθα Αλεξία και ο Λέφας Πέτρος, φοιτητής Τμήματος Βιολογίας Α.Π.Θ.

Μουσική διδασκαλία και μουσική επιμέλεια: Πλιούκας Παναγιώτης, μουσικός - φοιτητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Μουσική: Πλιούκας Παναγιώτης, μουσικός - φοιτητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μουρτιάδης Βασίλης, μουσικός-λυράρης στον Δήμο Καλαμαριάς, Βλαχοπούλου Αργυρώ, φοιτήτρια, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

Σκηνογραφία: Μαρία Ωρολογά, φοιτήτρια, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.

Χώρος: Παραλία Νέας Αρετσούς και οίκημα του Ομίλου
Ερασιτεχνών Αλιέων Καλαμαριάς «Η Αγία Παρασκευή»

Ευχαριστούμε:

Τον Δήμαρχο Καλαμαριάς κ. Γιάννη Δαρδαμανέλη, την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων κ. Βασιλική Νικολέτου, και τον Αντιδήμαρχο Παιδείας, Αθλητισμού, Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης κ. Αθανάσιο Γιαννακό.

Την κ. Ελένη Ιωαννίδου, ιστορικό στο Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού.

Τον Όμιλο Ερασιτεχνών Αλιέων Καλαμαριάς «Αγία Παρασκευή», τον πρόεδρο κ. Κωνσταντίνο Ντιούδη και τον καπετάνιο κ. Κώστα Ανδριώτη.

Το ιστορικό πλαίσιο και ο τόπος:

Το Απολυμαντήριο της Καλαμαριάς

«Στη Θεσσαλονίκη οι περισσότεροι πρόσφυγες αποβιβάζονταν και συγκεντρώνονταν αρχικά στην Καλαμαριά, στην παραλία της σημερινής Νέας Αρετσούς. Τότε ήταν έρημος τόπος. Υπήρχαν μόνο κάτι μεγάλα ξύλινα παραπήγματα, οι λεγόμενοι θάλαμοι, οι στρατιωτικές εγκαταστάσεις από τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Κάπου εδώ, υπήρχε το Απολυμαντήριο. Ήταν ο τόπος απολύμανσης και καραντίνας για να προληφθεί η μετάδοση ασθενειών στον τοπικό πληθυσμό. Ασθένειες που κολλούσαν οι πρόσφυγες στοιβαγμένοι μέσα στα καράβια σε απάνθρωπες συνθήκες. Από το Απολυμαντήριο πέρασαν δεκάδες χιλιάδες πρόσφυγες από το 1920 έως και το 1925. Από αυτούς πέθαναν περίπου 30.000 άτομα, πολλά παιδιά. Για αυτό κάποιοι αποκαλούσαν την περιοχή «ΠΡΟΣΦΥΓΟΘΑΝΕΙΟ». Αυτά και άλλα συνέβαιναν πριν 100 χρόνια εδώ κοντά στην πλαζ της Αρετσούς, όπου σήμερα βλέπουμε τους Καλαμαριώτες να απολαμβάνουν τη χαρά της ζωής.»

Απόσπασμα από το κείμενο της παράστασης







Η Συνάντηση με τους πρόσφυγες

«Θα ταξιδέψουμε μέσα στον χρόνο, θα συναντήσουμε τους πρόσφυγες του 1922 και θα προσπαθήσουμε να συνδεθούμε, να ζήσουμε για λίγο μαζί τους στο εδώ και τώρα.»











Το Απολυμαντήριο



«Οι τρεις πρόσφυγες που μόλις έφτασαν, πρόκειται να οδηγηθούν στο Απολυμαντήριο. Φανταστείτε ότι είστε μαζί τους, είστε κι εσείς προσφυγόπουλα. Μαζί με τα ελάχιστα πράγματα που μπορέσατε να πάρετε μαζί σας, κρατάτε στο χέρι ένα αγαπημένο αντικείμενο ή ένα αγαπημένο ρούχο, κάτι που σας συνδέει με τον τόπο σας. Δυσκολεύεστε να το αφήσετε. Θα το ξαναβρείτε;»





Η καθημερινότητα στους θαλάμους





Κάποτε γιος παντρεύτηκε και πήρε προσφυγούλα

Η ερωτική ιστορία του Γιάννη και της Ωραιοζήλης γύρω στα 1930.

*«Σαλονικιός ο Γιάννης, προσφυγοπούλα από τη Σμύρνη η
Ωραιοζήλη. Μεγάλη η αγάπη τους μεγάλα και τα εμπόδια που
ορθώνονται ανάμεσά τους. Θα τα ξεπεράσουν;»*





Στην ταβέρνα του Ζαμπέτογλου

«Οι πρόσφυγες ξεφεύγουν επιτέλους από τους θαλάμους, αποκτούν σιγά σιγά ένα δικό τους σπίτι και αναζητούν τρόπους να 'φτιάξουν τη ζωή τους'. Συναντιούνται στις γειτονιές και στα καφενεία, κάνουν βόλτες, βαρκάδες, εκδρομές, δημιουργούν αθλητικούς και πολιτιστικούς συλλόγους και οργανώνουν ποδοσφαιρικούς αγώνες, μαντολινάτες, χορωδίες, θεατρικές παραστάσεις και γλέντια.»









«Γίναμε όλοι ένα»

Η Καταστροφή έφερε περίπου ενάμιση εκατομμύριο πρόσφυγες στην Ελλάδα. Στην αρχή η άφιξη των προσφύγων φαινόταν ένα δυσβάστακτο φορτίο για τη χώρα. Αργότερα όμως αποδείχτηκε πολύτιμο δώρο που αναζωογόνησε τη χώρα μας. Καθώς πέρασαν τα χρόνια, οι διαφορές γεφυρώθηκαν, συνεργάστηκαν αρμονικά με τους ντόπιους και διαμόρφωσαν μαζί τη σύγχρονη Ελλάδα. Έτσι βγήκε σωστή η προφητεία μιας Μικρασιάτισσας γιαγιάς που είπε: «Να το δεις, μια μέρα όλοι θα γίνουμε ένα».

Ζωντανές Μνήμες, Φόρος Τιμής

«Εδώ που ήταν άλλοτε το Απολυμαντήριο παραμένουν οι Μνήμες ζωντανές. Ας κλείσουμε τα μάτια μας και ας φέρουμε στο νου μας τους πολύπαθους αυτούς ανθρώπους που κατέφυγαν εδώ πρόσφυγες. Μας μιλούν. Τι μας λένε;»





Οι πρόσφυγες του σήμερα

*«Τι με κοιτάς; Τι με λυπάσαι;
Είμαι εκείνο που δεν θέλεις να θυμάσαι
Ήμουν στη Σμύρνη όταν πηδάγανε στα πλοία
σε ένα υπόγειο στο Ιράκ όταν γκρεμίστηκε
τριών χρονών με βομβαρδίσαν στη Συρία
στο Βελιγράδι έγινα στάχτη που σκορπίστηκε»*

Απόσπασμα από τους στίχους του Σπ. Γραμμένου «Τι με κοιτάς»

*«Μη με λυπάσαι.
Κοίτα με!»*







Σχόλια των θεατών: η εμπειρία από τη Συνάντηση με τους πρόσφυγες

«Σας καλούμε να αφήσετε στον χώρο αυτό το δικό σας ίχνος, μια μνήμη, μια σκέψη, κάτι που νιώσατε, κάτι που θα θέλατε να κρατήσετε μετά από τη Συνάντησή μας με τους πρόσφυγες.»



ΣΧΟΛΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ανατριχίλαστικό. Πολλές εικόνες από τη
παράσταση που σίφισαν ένα φουαδικό
ευαίσθητα που δεν μπορεί να εκφραστεί
με ευχολία. Ηταν ταυτόχρονα δύσκολη,
και ωμοί ράδα και ένα ζεστό αισθητικό
Η μουσική συνδυαζόταν με τον χορό και
την ευτυχία ήταν η πιο ευτυχισμένη
βρίνη και αυτή που θα σου βρει
μάξι με την τελευταία. Ηταν συγκινησιακό
~~και~~

Θα παραμείνουν αδέσφατοι

Για πάντα σας καρδιές και
σας μνήμες μας

Μας λείψαν να γίνουμε
από να είμαστε
σήμερα.

Περιγραφή για τις ριζές μου.
Πολύ ωραία παράσταση και ερμηνεία

Οι συγγενείς μου ήρθαν από το
Κουρί και προσφύγησαν εδώ, στην
Καλαμαριά. Με αυτήν τη παράσταση έκανα
εικόνα το πως ήρθαν.

η παράσταση ήταν υπέροχη
Με έκανε να νιώσω τον πόνο των
προσφύγων και μου προκάλεσε
συγκινήσεις

Ανατριχίσεισα στο κομμάτι
Μπερσά στη βάρκα.

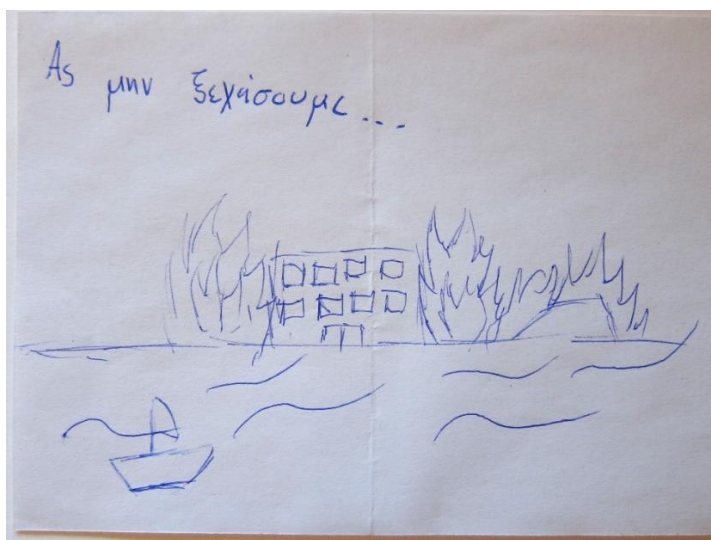
ΜΠΡΑΒΟ

Βασανισμένες ψυχές



Είχατε όλοι η συνεχώς μιας
πολύπαθης ιστορίας. Δεν πρέπει να
λυπομάστε γι' αυτήν αλλά να
την συνεχίζετε παραδειγμα-
τιζόμενοι από αυτήν.

Ⓢ Ένας χτυπημένος στο την μοίρα μοναχός
όταν διακρίνει κίτρι ανθρώπους χαρούμενους
ευτυχούς. Παρόλο την δεινή θέση του ~~του~~
χαμογελάει, έχει σκελετωμένο ένα χαμόγελο
στο προσώπο του.
«Όταν αυτοί οι άνθρωποι νιώσουν τον
πόνο μου, όπως εγώ νιώθω τώρα την χαρά
τους, αληθινή εμπειρία θα υπάρξει»
Λουκάς Καϊνικολιάου
Οι σκληρές φασιστικές δεν διαρκούν στον χρόνο,
~~Ο~~ σε αντίθεση με τους σκληρούς ανθρώπους.
Edmund Hillary



Ἡ παράσταση σας ήταν υπέροχη, μου αρέσει πολύ που ήμασταν και
με εσάς και δεν ήμασταν απλοί θεατές. Είδαμε πράγματα που δεν νιώθω
και δεν θα μάθαινα αν δεν ήμουν εδώ σήμερα. Ευχαριστώ για την
ἐξαιρετική εμπειρία που μου προσέφερατε.

Όταν ακούω την λύρα με κάνει να
εσθάνομαι περίφανος για την καταγωγή και τον
τόπο μου τον Πόντο.

Αυτή η παρουσίαση ήταν πολύ σημαντική, γιατί
μπορέσαμε να μάθουμε πολλά πράγματα για
τον τόπο μας που ίσως δεν θα τα μάθαιναν
από κάπου αλλού. Με την παραστατικότητα
και την ζωτικότητα μας βοήθησαν να πάρουμε
μία ιδέα και να βιώσουμε τις καταστάσεις.

Ξίπτερα υψώθηδν πός ηέρασαν οι προγενει
μας και ποσα ηέρασαν για να γίνει η
γαλαρυγιά αυτό μου είναι.

Ήταν υπέροχοι όλοι! Στην αρχή
μπορώ να πω ότι τρέμαζα, αλλά
στη συνέχεια ένιωσα σαν να ήμουν
όπως εκεί! Δεν ξέρω τα ανόματα σας,
αλλά το αγόρι ειδικά ~~πρωτό~~
είναι πάρα πολύ καλό. Έβγαζε πάβερ
και στα συναισθήματα του ήταν σαν να
μας τα περνούσε σε εμάς. Ήταν η πρω-
τη φορά που όπως μου άρσε κάποιος
θεατρικό. Ήταν πραγματικά αξέχαστο!
Από δω και πέρα όταν θα ακούω
την πραγμασία μου και την ιστορία μου
να περιγράφουν όσα έζησαν οι πρόγονοι
μου, θα κάνω εικόνα αυτά που έζησα
και άκουσα εδώ. Συγχαρητήρια σε ό-
λους! Μέχρι και στον μουσικό.

Χριστίνα Μ.



Η ιστορία αυτού του τόπου είναι πολύ
σημαντική και πρέπει να ακουστεί όσο το
δυνατόν περισσότερο. Συνεχίστε την υπέροχη
δουλειά σας με αφοσίωση και πάθος όπως πάντα
τε βήματα. Ευχαριστούμε για ακόμη μια εμπειρία.

Ευχαριστούμε πολύ για την
σημερινή εμπειρία, ήσασ και
επαγγελματικό που μας βοήθησε
να κατανοήσουμε την ιστορία
των προκλήσεων της Σμύρνης.
Καλή συνέχεια και να
συνεχίσετε να δημιουργείτε
καινούργια πράγματα!

Αυτήν την παράσταση
πραγματική την ένωση
ευχαριστήρια!!!

✦ ΠΡΟΣ
ΕΡ Σ

Οι βωνές μου είπαν, "Αυτό το
μήρος που μισούμε εμείς θα αφαιρεθεί
από τις επόμενες γενιές."

Ήταν τόσο καλή η ηθοποιία
που εμείς που βρεχόμασταν στην
αρχή "διοντες κατι" και ήταν
οι προσφυγες που νομίζαμε ήταν
δικαιοση στην παράσταση
ήταν εντονο το συναίσθημα
στο τέλος με τα παιδια
του Ιραν.

Αλλα το αθασημένο μου
ήταν εμει με τα αθασημένα
αντικείμενα που απότομα
μας ειπαν να τα παρδωσουμε
μας εβαλε στο ηετσι, στη
θεση των προσφύγων.

Από τις καλύτερες
παραστάσεις που έχω
παραπορθείσει. Οι σκέψεις
που του προηφρα είναι
απίστευτες. Είναι σίγουρα
ως σε θα αν βεβαιω
ενηφα.

Παύσαμε ευχνομασίη που έχομε τη
εκαρία να Ιομέ στην Καλατοριά και
εα που μπορούμε να ακοίκε την ιστορία
~~εα~~ των προτόνων μας.



Ευχαρισούμε!!!

Θελομε Part 2!

ΥΓ: Δυσκίνηση

ΣΧΟΛΙΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
ΚΑΙ
ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Με συγκίνηση ποζ
θανάτων τ'αυτών
διηγήσεις παρτίδων
και γοριών

Συγκλονιστική φημερία.

Φοβερή συγκίνηση.

ΣΟΚ και ΔΕΘΞ

Συγκίνηση

Συχαριστούμε πορτο!

Τα καταφέρατε να
με συγχινήσετε
και να γεμίσει δάκρυα
τα μάτια μου.

Ο πατέρας μου,
ενός ετους πρόσφυγα
στο παράβι με τη
χήρα μάνα του
και τα 2 άλλα αδέρφια του.

Όταν επισκεπτόμασταν
τους άλλους συγγενείς
στη Λάρισα,
αντί για "καλημέρα,
τι κάνετε κλπ
αφού μας φιλούσαν στο

μέτωπο,
μας έλεγαν: καδίστε.
Και ξεκινούσε ο αδελφός
του παππού μου να
μας εξιστορεί τη ζωή
τη οικογένειας στη
Σμύρνη και όλα
τα τεκταινόμενα, με
την καταστροφή...

Σε κάθε μια σε κάθε
επίσκεψη μας τα ίδια...
Τώρα καταλαβαίνω!!!
Σας ευχαριστώ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ!
Φωτεινή Παπαδόπουλου

Συχαρητήριο σε όλους σας.

Μεγάλη ευγένεια,
η φιλία μου με τον πατέρα
μου και τα άλλα δυο παιδιά
πέρασαν μαζί από την
Καθαμαριά, ήρθαν από τη
Σμύρνη, ο παππούς αποζημιώ-
σθηκε στη Σμύρνη.

Επίτιμο που θυμάμαι από τον
πατέρα μου, η μεγάλη του αγάπη
σε τον ανδρώα μου και η δύναμη,

η μεγάλη του δύναμη να ζανα-
βιωθούν οι σημερινές μου
να προσέχουν τα παιδιά του,
συμβουλεύοντας με πάντα να
έχουμε αγάπη!!!

13/11/22
Μεγα από την
Παράσταση "Εξυπα"
όσα μου είχε
αγαπήσει ο παππός
μου που είχε έρθει
από τη Σιδώνη
70 '22.

Η δύναμη των προσφύγων
έκανε Σουαζι τίν
Ελλάδα

Σουάντος. Μια σελήνη
που δεν ζέρω εάν θα σε
ζωά δώ. Δεν γράφω τα
δράματα. Είναι μόνο μία
σελήνη.
Τίποτε δεν είναι δεδομένο.
Το να παραμένεις άνθρωπος
είναι σημαντικό.
Ευχαριστώ που μου το
υπέδειξατε για μία
φορά ακόμη.
Είχατε όλοι άνθρωποι!
Σας αγαπώ C?

Μια ξεχωριστή εμπειρία σε έναν
ιδιαιτέρως χώρο που συνθέτει τις
προσφυγικές μνήμες μέσα στα
κώδικά μας. Δύο γενιές μετά
τα συρρίχτα των γονιών
και των παιδιών μας αχώριστα
μέσα στη σιωπή. Και ύστερα

θέλια, μουσικές και φωνές
παιδιών. Και η ζωή
συνεχίζεται.

Ναι βράβε ένα ισχυρό μήνυμα
για την ανάγκη να σταθεί φωνή
για την ειρήνη και την
αξιοπρεπή επιδίωξη όλων.

Συγχαρητήρια

ρίγη ευκρίμενης
Έστω για λίγο μελέκη στη
θέση των προσφύγων κι ένιωσα
ότι δεν μπορούσα να νιώσω από
τις ελαφρές αφηγήσεις και
περιγραφές των βιβλίων

- Θυμάσαι τον δικό σου παππού να
στηνεί φλέντια από το τίποτα παιδίστρας
τη λυρα του. Δεν διεφάνη ποτέ ως
παιδί ότι ήταν κείνος που είχε φέρει
από την πατρίδα του.

Σας ευχαριστούμε για αυτή την τόσο
ωραία εμπειρία. ♥
M.K.

Γνω μετανιώσει που δε φάιντα
ως φνίφο τον δει τον παππο
από τον καταροφι.
Σας κρηται που τον θυμιατε
πρ εηταν

Συμμετοχισμο!
Για να θυμιατε
και να φρονιζετε
οσους σας εχουν εραζη

Η ιστορια επαναλαμβανεται.
Ας διδαχουμε απο αυτη
βουθωνια τους υπερινους
προσφυγεσ ανα ορων. Ο
πνος και η θλιψη εινου
ιδιος ανεφαρτιτου θρησκεια,
χωρας.

Σοι ευχαριστώ από καρδιάς
για απο το ούβιαστικό
ταξίδι ~~ουβιαστικό~~
μνημι και ευγνωμοσύνη,
για ολεις αυτει τι φυχεί

Μα λι συνέχεια ~~ουβιαστικό~~

Συρανακό ποτό :
ο συνεχιστής με τους
σύγχρονες πρόσφυτες !
Η μίμη όχημα εναντιόθετου
του παρόντος !!!

Ποτό υψών δουλειών
παιδιών !

Φόβος, πόνος και οργή
αλλά και ηττηφάνεια!
και αξιοπρέπεια

Άκρως συγκινητικό!

Μας βάλατε μέσα στην ιστορία,
το βιώσαμε όλο τόσο έντονα
και μας δείξατε πτυχίες της
περιοχής που δεν είχαμε σκεφτεί.

~~και~~

Συγχαρητήρια σε όλους σας.

Μια performance τόσο
ουσιαστική που σου δημιουργεί
πολλές σκέψεις και συναισθήματα.

Μια μοναδική εμπειρία.

Μπράβο

σε όλους σας

"

Τις τριαναφυλλιάς μα
τις τριαναφυλλιάς μου
και τα μαγε βου τσουπρά"

Στη μνήμη της γιαγιάς
μου Κασσιανής και κάθε
ανθρώπου απαν του τόπου
που ήχοναι απ' τα τεία
και χωρής αυτής θα
σηματάν φτωχότερη

Ιστορίες που έλεγε η γιαγιά μου,
ακούσματα της παιδικής μου
ηφικίας. Ήχοι. Εικόνες. Μυήτες που
δεν έφρα εγώ αλλά έγιναν δικές
μου μέσα από αφηγήσεις
αγαπημένων. Όλα αυτά κι άλλα
πολλά τα φωτογράφησα. Εδώ. Τώρα.

Ευχαριστώ.

Την πατρίδα την Κουβαλάς πάντα
μαζί σου, γιατί είσαι κομμάτι της.
Στον νέο κόσμο που θα τη μεταφέρεις
θα ριζώσει σαν βρόσος, αλλά θα αρθώσει
να γίνει δέντρο.

Θερά ευχαριστήρια για την
παράσταση, «είχθη
ψυχής» στην καρδιά μας και
στο μυαλό μας !!!

Ευχαριστήρια στους ηθοποιούς
και στα νέα αυτά παιδιά που
δύσαν την ψυχή τους!

Να συνεχίσετε να μας χαρίζε-
ται τόσο όμορφες θεαματι-
κές στιγμές !!!

Καλή συνέχεια σε όλους !!

Εύχομαι να τα ξαναστείτε
στον κόσμο !!

27/11/22.

Γαλιν-Κωστα/Βίνας.



