



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στη δεύτερη συνάντηση του **Colloquium του Τμήματος Θεάτρου** με κεντρική ομιλήτρια τη Γωγώ Βαρζελιώτη, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 8 Απριλίου στις 7.30μμ στην Αίθουσα Β2 στο κτίριο Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 και Μακρυγιάννη 20).**

Τίτλος και περίληψη εισήγησης

«Μικροϊστορία και θέατρο: η περίπτωση της Αγγελικής Πάλλη-Bartolomei στο Λιβόρνο του 19ου αιώνα»

Η παρουσίαση εστιάζει στη θεατρική δραστηριότητα της Αγγελικής Πάλλη-Bartolomei, εμβληματικής προσωπικότητας του 19ου αιώνα στην Ιταλία και την Ελλάδα – συγγραφέας, ποιήτρια, δραματουργός, μεταφράστρια, με έντονη πολιτική και κοινωνική δράση. Αφορμή αποτελούν έγγραφα που έχουν εντοπιστεί στο Αρχείο Πάλλη, το οποίο απόκειται στη Biblioteca Labronica του Λιβόρνου. Όπως προκύπτει από την αλληλογραφία μελών της οικογένειας, καταλυτικό ρόλο στην εξέλιξη και ανάδειξη του δραματουργικού έργου της Πάλλη, πέρα από την προσωπική της ακαταπρόσηπη μελέτη και εξάσκηση από πολύ νεαρή ηλικία, έπαιξε ο πατέρας της, ισχυρός οικονομικός και πολιτικός παράγοντας της ελληνικής διασποράς στην Τοσκάνη του 19ου αιώνα, μελετητής της λογοτεχνίας και λάτρης του θεάτρου. Ο Πάλλης παρακολουθεί συστηματικά τη συγγραφική δραστηριότητα της κόρης του, ως κριτικός αναγνώστης και θεατής αλλά και ως μέντορας και χορηγός της.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο περιεχόμενο της επιστολής που του απευθύνει ο μπρεσσάριος Gaetano Mazzi, στον οποίο φαίνεται ότι απευθύνεται συχνά ο Πάλλης προκειμένου να αξιολογήσει και να ανεβάσει τα έργα της κόρης του. Στη συγκεκριμένη επιστολή, ο Mazzi σχολιάζει με λεπτομέρεια το έργο που του έχει πρόσφατα στείλει, και



προτείνει διορθώσεις και αλλαγές σύμφωνα με τις δραματουργικές τάσεις και τις σκηνικές απαιτήσεις της εποχής, με στόχο τη βελτίωση του κειμένου και την επιτυχημένη παράστασή του σε κάποια σκηνή της Τοσκάνης – πιθανότατα στη Φλωρεντία. Στην επιστολή δεν αναφέρεται ο τίτλος του έργου, και σύμφωνα με τις πληροφορίες του εγγράφου, το κείμενο δεν ταυτίζεται με κανένα από τα μέχρι σήμερα γνωστά έργα της Αγγελικής Π. Όμως οι πληροφορίες είναι αρκετές για μια απόπειρα, έστω μερικής, υποθετικής ανασύνθεσής του, τόσο στο χειρόγραφο όσο και στη σκηνή, αλλά και για τη σκιαγράφιση όψεων της ζωής του κόσμου του θεάτρου της εποχής.

Βιογραφικό σημείωμα

Η **Γωγώ Βαρζελιώτη** υπηρετεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στη βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή. Έχει διατελέσει υπότροφος-ερευνήτρια στο Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας και επιστημονικός συνεργάτης στο Κέντρο Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών. Έχει διδάξει σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά σεμινάρια σε πανεπιστήμια της Αθήνας, Βενετίας και Πράγας. Το διδακτικό έργο και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (16ος-18ος αι.), την ιστορία και πρόσληψη του μεσαιωνικού και αναγεννησιακού θεάτρου, τη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας, το θέατρο των Ελλήνων της διασποράς στην Ιταλία (18ος-19ος αιώνας), την καθημερινή ζωή στη διάρκεια της βενετοκρατίας και την έκδοση σχετικών αρχειακών πηγών. Είναι μέλος του *Εργαστηρίου Ιστορίας του Βιβλίου* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών/ΕΚΠΑ) και του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* (Arc-Net). Είναι, επίσης, μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes*, *semestrare dell'associazione internazionale «Artes Renascentes»* και του Επιστημονικού Περιοδικού του ΤΘΣ/ΕΚΠΑ *Παράβασις*, του οποίου διετέλεσε επιμελήτρια από το 2013 έως το 2023.

Επόμενες ημερομηνίες του Colloquium για το εαρινό εξάμηνο:

22 Απριλίου (Κωνσταντίνα Ριτσάτου, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ)

20 Μαΐου (Άννα Σταυρακοπούλου, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ)

Θα χαρούμε πολύ να σας δούμε εκεί.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Μαρίσια Φράγκου και Πλάτων Μαυρομούστακος