



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στην επόμενη συνάντηση του **Colloquium του Τμήματος Θεάτρου** με κεντρική ομιλήτρια την **κ. Κωνσταντίνα Ριτσάτου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου. Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί τη **Δευτέρα 22 Απριλίου στις 7.30μμ στην Αίθουσα Β2 στο κτίριο Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 και Μακρυγιάννη 20).**

Τίτλος και περίληψη ομιλίας

«ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΥΛΕΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ. *Les Perses de l' Occident* [Οι Πέρσες της Δύσης] του Σωτήρη Σκίπη»

«Λαοί του κόσμου κάθε φυλής, ετοιμαστείτε να υποδεχτείτε τους κυρίαρχους Τεύτονες» που θα δώσουν νέα ζωή «στο γερασμένο αίμα των λαών σας». Οι εχθροί τους «δεν είναι παρά κοπάδια που πρέπει να υποκύψουν στα νόμιμα αφεντικά τους». «Οι αδύναμοι και οι άρρωστοι σας εξαφανιστούν λοιπόν! Η Γερμανία χρειάζεται μόνο τους δυνατούς!» Η φωνή του ρατσισμού βγαίνει από το στόμα ενός επιστήμονα. Ο Γερμανός χημικός δόκτωρ Κολμπ είναι η κεντρική φιγούρα στο σχεδόν άγνωστο θεατρικό έργο του Σωτήρη Σκίπη, *Les Perses de l' Occident* [Οι Πέρσες της Δύσης] που εκδόθηκε στη γαλλική γλώσσα μέσα στη δίνη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, το 1917. Απέναντι στον παγγερμανιστή επιστήμονα ορθώνεται η νεαρή εγγονή του η Σαρλότε, «μολυσμένη» από το «αλσατικό αίμα» της γιαγιάς της: «Μας καταριούνται μανάδες, γυναίκες κι αδερφές, γιατί κάναμε τον πόλεμο μια επιστήμη σφαγής ανθρώπων όντων με τα υποβρύχιά μας, τα ασφυξιογόνα μας αέρια, τα εύφλεκτα υγρά μας και όλα αυτά τα σατανικά μέσα που ανακαλύψαμε. Η θάλασσα και η γη έχουν γεμίσει από αθώα θύματα των εγκλημάτων μας. Είμαστε οι δολοφόνοι γυναικόπαιδων». Η πένα του Σκίπη περιγράφει την οδύνη που θα κορυφωθεί ένα τέταρτο του αιώνα μετά, στο επόμενο αιματοκύλισμα του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Το θεατρικό έργο αποτελεί την αφετηρία για να εξεταστούν αντανάκλασεις των φυλετικών θεωριών στη δραματουργία και να ξεδιπλωθεί μια εντελώς παραμελημένη πτυχή της συγγραφικής συμβολής του Σωτήρη Σκίπη.



Βιογραφικό

Η **Κωνσταντίνα Ριτσάτου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου διδάσκει από το 2005. Σπούδασε Παιδαγωγικά, Φιλολογία και Θεατρολογία στην Κρήτη και τη Θεσσαλονίκη. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και του 20ού αιώνα. Έχει εκδώσει τα βιβλία, «*Με των Μουσών τον έρωτα...*». *Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το νεοελληνικό θέατρο*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2011 και *Ο Δημήτριος Γρηγορίου Καμπούρογλου και το ελληνικό θέατρο: στα χνάρια της Ιστορίας και της Παράδοσης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2022. Ήταν επιστημονικά υπεύθυνη του ερευνητικού έργου: *Αποτυπώματα της παράδοσης στο νεοελληνικό θέατρο από τις αρχές της δεκαετίας του 1870 μέχρι τους Βαλκανικούς Πολέμους* (Επιτροπή Ερευνών ΑΠΘ 2015, <http://theatrokaiaparadosi.thea.auth.gr/>). Άρθρα και μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

Επόμενες ημερομηνίες του Colloquium για το εαρινό εξάμηνο:

20 Μαΐου (Άννα Σταυρακοπούλου, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ)

3 Ιουνίου (Ελένη Παπάζογλου, Τμήμα Θεάτρου, ΑΠΘ)

Θα χαρούμε πολύ να σας δούμε εκεί.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Μαρίσια Φράγκου και Πλάτων Μαυρομούστακος