**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023 - 2024**

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ**

**Προσφερόμενα μαθήματα εαρινού εξαμήνου**

**Α΄ έτος**

**ΕΞΑΜΗΝΟ 2Ο**

***Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ - Αγγλικά ΙΙ (ΞΓ0102) – ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΚΟΝΤΟΥΛΗ

***Προαπαιτούμενα***

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4ο, 6ο, 8ο , 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ (δηλαδή **όχι** μετά το 10ο εξάμηνο)) **(Προαπαιτούμενο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) – Διδακτική ομάδα **(Προαπαιτούμενο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) – Διδακτική ομάδα (Προαπαιτούμενο Υποκριτικής)

**Β΄ έτος**

**ΕΞΑΜΗΝΟ 4Ο**

***Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ IV (ΞΓ0104) - Αγγλικά IV – ΚΕΛΟΠΑΤΡΑ ΚΟΝΤΟΥΛΗ

***Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας[[1]](#footnote-1)***

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ (ΑΔ0301) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (**ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας** / 4ο, 6ο, 8ο, 10ο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ (ΔΡ0121) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (4ο εξάμ. και πάνω – παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ. ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ (ΔΡ0403) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (4ο εξαμ. και πάνω, παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (4ο εξαμ. και πάνω, παλιό και νέο ΠΠΣ / ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ (ανοιχτό σε όλα τα εξάμηνα και τις κατευθύνσεις)

***Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας***

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ(ΓΛ0203) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (**ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΜΑΚΕΤΑ(ΓΛ0500) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (**ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ- ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (**ΥΕ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**)

***Επιλεγόμενα Υποκριτικής***

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280) – ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ (**ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (**ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΙΙ (ΥΑ0302) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ (**ΥΕ Υποκριτικής**)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΣ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (**ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

**Γ΄ έτος**

**ΕΞΑΜΗΝΟ 6Ο**

***Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – Ν. ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (EΡ0202) – ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΡΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

***Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας***

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (**ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας /**Υποχρεωτικό για την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής στο παλιό ΠΠΣ)

ΠΡΩΤΟΠΡΟΣΩΠΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ (19ος-20ος ΑΙΩΝΑΣ). ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ (ΔΕ0114) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ **(Σεμινάριο - ΥΕ**/ 6ο 8ο, 10ο εξάμ. – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ (ΔΕ0105) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**6ο, 8ο, 10ο εξάμ. – μόνο νέο ΠΠΣ**)**

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (6ο εξαμ. και πάνω - παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (6ο εξαμ. και πάνω - παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

***Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας***

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**ΥΚ)**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (**ΥΚ/**συνδιδασκαλία με το 8ο εξάμηνο**)**

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (**ΥΕ**)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (**ΥΕ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ **(ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας)** (ανοιχτό μόνο για τις κατευθύνσεις της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσία)

***Επιλεγόμενα Υποκριτικής***

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VΙ (ΥΑ0284) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ **(ΥΚ)**

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VΙΙ (ΥΑ0285) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ/ΧΑΡΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ (ΥΚ)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΕ)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ - ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102) – Ν. ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ (ΥΚ)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) – ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΥΚ)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

***Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ **(ΥΚ)**

ΗΧΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΠΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (6ο, 8ο εξάμ. και πάνω – παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

**Δ΄ έτος**

**ΕΞΑΜΗΝΟ 8Ο**

***Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

***Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας***

*ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ* (ΔΕ0115) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΔΕ0110) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΙΙ (ΔΕ0111) – Ν. ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΜΑΝΕΣ: ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0103) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ (ΔΕ0116) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ **(Σεμινάριο – ΥΕ**/ 8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΔΕ0118) – ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ **(Σεμινάριο – ΥΕ/**8ο & 10ο εξάμηνο – μόνο νέο ΠΠΣ)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (8ο εξάμ. και πάνω – παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

***Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας***

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (**ΥΚ/**συνδιδασκαλία με το 6ο εξάμηνο**)**

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ **(ΥΕ)**

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ **(ΥΕ)**

***Επιλεγόμενα Υποκριτικής***

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (**ΥΕ)**

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΑ0289) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (**ΥΕ)**

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102) – ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ **(ΥΕ)**

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ - ΧΟΡΟΣ ΙV (ΕΣ0104) – Ν. ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ **(ΥΕ)**

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ (**ΥΕ)**

***Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ (**ΥΚ Σκηνοθεσίας)**

ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (**ΥΚ Σκηνοθεσίας, ΥΕ Υποκριτικής)**

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΙΙ (ΘΘ0213) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (8ο εξάμηνο και πάνω- παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες τις κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ **(ΥΚ /** 8ο εξάμηνο και πάνω- παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΗΧΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΠΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (6ο, 8ο εξάμ. και πάνω – παλιό και νέο ΠΠΣ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

***Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις*** ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) **–** ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

**Ε΄ έτος (νέο ΠΠΣ)[[2]](#footnote-2)**

**10Ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

*Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα εφόσον αυτά προσφέρονται στο ΠΠΣ τους.*

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ - ΔΙΑΛΕΞΗ**

**ΑΛΛΑΓΕΣ για μαθήματα κορμού στο παλιό ΠΠΣ**

Σύμφωνα με τις προβλέψεις μετάβασης από το παλιό στο νέο ΠΠΣ (<https://www.thea.auth.gr/undergraduate-studies/metavasi-neo-pps/>) από το 2022-2023 τα μαθήματα «Iστορία παγκοσμίου θεάτρου IV», «Iστορία παγκοσμίου θεάτρου V» καθώς και τα «Κείμενα θεωρίας θεάτρου Ι και ΙΙ» δεν θα προσφέρονται/εξετάζονται πλέον και απαιτείται να αντικατασταθούν. Συγκεκριμένα:

* Το «Iστορία παγκοσμίου θεάτρου IV» αντικαθίσταται από το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (χειμερινό εξάμηνο).
* Το «Iστορία παγκοσμίου θεάτρου V» αντικαθίσταται από το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20Ο ΣΤΟΝ 21Ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
* Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου Ι» αντικαθίσταται από το μάθημα ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
* Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ» αντικαθίσταται από το μάθημα ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (εαρινό εξάμηνο).

Υπενθυμίζεται ότι τα μαθήματα Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου Ι, ΙΙ και ΙΙΙ θα εξετάζονται για όλες και όλους στην αναμορφωμένη για το νέο ΠΠΣ ύλη.

1. Τα μαθήματα των κατευθύνσεων χωρίζονται σε: 1. Υποχρεωτικά κατεύθυνσης **(ΥΚ),** 2. Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης **(ΥΕ),** 3. Επιλεγόμενα κατεύθυνσης **(ΕΚ).** Στον παρόντα πίνακα δηλώνονται μόνο τα **ΥΚ** και **ΥΕ** μαθήματα. Αναλυτικές πληροφορίες για τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης στον Οδηγό Σπουδών. [↑](#footnote-ref-1)
2. Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των κατευθύνσεων του παλιού ΠΠΣ δείτε τους Οδηγούς Σπουδών μετά το 2010. [↑](#footnote-ref-2)