

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2023 - 2024
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ

Προσφερόμενα μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

Α΄ έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 1^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101) [Αγγλικά Ι – ANNA ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ]

Β' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 3^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103) [Αγγλικά ΙΙΙ – ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΚΟΝΤΟΥΛΗ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας¹

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ400) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (εξάμηνα: 3^ο και πάνω-παλιό και νέο ΠΠΣ) – (ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΨΕΝ (ΔΡ0122) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/μόνο 11^ο και πάνω-δηλαδή και στο παλιό ΠΠΣ / ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (ΥΕ Σκηνοθεσίας/3^ο, 5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ΥΕ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0103) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279) – ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ Ι (ΥΑ0301) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ (ΥΕ Υποκριτικής)

¹ Τα μαθήματα των κατευθύνσεων χωρίζονται σε: 1. Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ), 2. Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης (ΥΕ), 3. Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ). Στον παρόντα πίνακα δηλώνονται μόνο τα ΥΚ και ΥΕ μαθήματα. Αναλυτικές πληροφορίες για τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης στον Οδηγό Σπουδών.

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 5^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202) – Νέος/α διδάσκων/ουσα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, 5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ (ΔΕ0112) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο – ΥΕ /5^ο** -μόνο νέο ΠΠΣ)

Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΕ0106) – ANTONΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (**Σεμινάριο – ΥΕ/5^ο, 7^ο, 9^ο** εξάμηνο-μόνο νέο ΠΠΣ)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΑΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ (ΣΤ0400) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (**ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας** (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο-μόνο νέο ΠΠΣ))

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/3^ο, 5^ο, 7^ο, 9^ο** εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/5^ο, 7^ο, 9^ο** εξάμηνο -παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ: ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ (ΓΠ0800) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΨΕΝ (ΔΡ0122) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο, 11^ο και πάνω-δηλαδή και στο παλιό ΠΠΣ/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (**ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ)

ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΕ)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΓΛ0303) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις/**ΟΧΙ** για σκηνογράφους και σκηνοθέτες)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (ΥΕ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΥΚ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΚ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Δ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 7^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΦΡ0204) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ, 7^ο και 9^ο

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (ΔΕ0107) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**Σεμινάριο – ΥΕ/7^ο, 9^ο** εξάμηνο - μόνο νέο ΠΠΣ)

Η ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0108) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**Σεμινάριο – ΥΕ/7^ο, 9^ο** εξάμηνο- μόνο νέο ΠΠΣ)

Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΕ0106) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (**Σεμινάριο – ΥΕ/5^ο, 7^ο, 9^ο** εξάμηνο-μόνο νέο ΠΠΣ)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0401) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (**Κορμός** για την Παιδαγωγική επάρκεια στο πρόγραμμα 2015-2019 και **ΥΕ Σκηνοθεσίας/7^ο, 9^ο** – παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/3^ο, 5^ο, 7^ο, 9^ο** εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/5^ο, 7^ο και 9^ο** εξάμηνο-παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (7^ο, 9^ο εξάμηνο – παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ: ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ (ΓΠ0800) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (ΥΚ)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301) – Διδακτική Ομάδα (ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ) (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας - μόνο για σκηνοθέτες και σκηνογράφους)

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (ΘΡ0700) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (ΥΕ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (ΥΕ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΕ)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ (ΥΚ)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ401) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (ΥΚ Σκηνοθεσίας)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΚ Σκηνοθεσίας και Δραματολογίας-Παραστασιολογίας/7^ο, 9^ο εξάμηνο – παλιό και νέο ΠΠΣ)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (ΥΚ Σκηνοθεσίας /7^ο, 9^ο εξάμηνο – παλιό και νέο ΠΠΣ/ ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ε΄ έτος (νέο ΠΠΣ)²

Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα εφόσον αυτά προσφέρονται στο ΠΠΣ τους.

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ***Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας***

ΜΕΤΑΘΕΑΤΡΟ: ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΞΕΝΗΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ (ΔΕ0117) – Νέος/α διδάσκων/ουσα (**Σεμινάριο – ΥΕ / 9^ο εξάμηνο** - μόνο νέο ΠΠΣ)

ΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ: ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΔΕ0113) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ (**Σεμινάριο – ΥΕ / 9^ο εξάμηνο** - μόνο νέο ΠΠΣ)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (ΔΕ0107) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**Σεμινάριο – ΥΕ/7^ο, 9^ο εξάμηνο** - μόνο νέο ΠΠΣ)

Η ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0108) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**Σεμινάριο – ΥΕ/7^ο, 9^ο εξάμηνο**-μόνο νέο ΠΠΣ)

Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΕ0106) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (**Σεμινάριο – ΥΕ/5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο**-μόνο νέο ΠΠΣ)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/3^ο, 5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο**/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/5^ο, 7^ο και 9^ο εξάμηνο**-παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (7^ο, 9^ο εξάμηνο – παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ: ΘΕΑΤΡΟ, ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ (ΓΠ0800) – ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ (5^ο, 7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ/ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΚΑΣ (**ΥΕ Υποκριτικής**)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

² Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των κατευθύνσεων του παλιού ΠΠΣ δείτε τους Οδηγούς Σπουδών μετά το 2010.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403) – ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ (ΥΚ Σκηνοθεσίας)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ I (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΚ Σκηνοθεσίας και Δραματολογίας-Παραστασιολογίας/7^ο, 9^ο εξάμηνο - παλιό και νέο ΠΠΣ)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ I (ΠΡ0301) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (ΥΚ Σκηνοθεσίας /7^ο, 9^ο εξάμηνο – παλιό και νέο ΠΠΣ/ ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΑΛΛΑΓΕΣ για τα μαθήματα κορμού στο παλιό ΠΠΣ

Σύμφωνα με τις προβλέψεις μετάβασης από το παλιό στο νέο ΠΠΣ (<https://www.thea.auth.gr/undergraduate-studies/metavasi-neo-pps/>) από το 2022-2023 τα μαθήματα «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου IV», «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» καθώς και τα «Κείμενα θεωρίας θεάτρου I και II» δεν θα προσφέρονται/εξετάζονται πλέον και απαιτείται να αντικατασταθούν. Συγκεκριμένα:

- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου IV» αντικαθίσταται από το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» αντικαθίσταται από το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου I» αντικαθίσταται από το μάθημα ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου II» αντικαθίσταται από το μάθημα ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (εαρινό εξάμηνο).

Υπενθυμίζεται ότι τα μαθήματα Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου I, II και III θα εξετάζονται για όλες και όλους στην αναμορφωμένη για το νέο ΠΠΣ ύλη.