

ΤΕΤΑΡΤΗ, 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

09:30-10:00 **Εγγραφή**
10:00-10:30 **Έναρξη-Χαιρετισμοί**

1η Συνεδρία **Επαναπροσεγγίζοντας το κωμικό**

10:30-12:00 ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Άννα Σταυρακοπούλου

10:30-10:45 ΣΑΒΒΑΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ «Το ενοχικό γέλιο: μια επαναπροσέγγιση της κωμωδίας»
10:45-11:00 ΕΛΕΝΗ ΛΙΝΑΚΗ «Η έννοια του κωμικού και τραγικού στην παράσταση Βόϋτσεκ, της Κατερίνας Ευαγγελάτου»
11:00-11:15 ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΡΑ «Βασίλης Λογοθετίδης: υποκριτική παράδοση στην κωμωδία»
11:15-11:30 **Συζήτηση**

11:30-12:00

Διάλειμμα

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΟΥΑΓΙΕ)

2η Συνεδρία **Μιλώντας για/με το σώμα**

12:00-13:30 ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Αφροδίτη Σιβετίδου

**Προσωπικές διαδρομές,
αρχαικές καταθέσεις: φωνές
του 20ού αιώνα**

ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη

12:00-12:15 ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΣΙΛΑΙΟΥ «Το άχρηστο σώμα: Προς τον υπό διαμόρφωση πολιτισμό του ασώματου ανθρώπου»

ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ
«Οικογενειακά βάσανα και επαγγελματικές επιλογές. Μια επιστολή του νεαρού Φώτου Πολίτη»

12:15-12:30 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΜΠΕΝΕΤΟΣ «Το διάφυλο σώμα του μάντη Τειρεσία στις Βάκχες (1986) του Θεόδωρου Τερζόπουλου ως πεδίο ρευστών έμφυλων σημάτων»

ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ «Ο διπλωμάτης-λογοτέχνης Ρόδης Ρούφος (1924-1971): ένας άδηλος θεατρικός συγγραφέας»

- 12:30-12:45 ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΜΙΡΗ «Η συμπεριληπτική κολεκτίβα 'Εν Δυνάμει' και οι ιστορίες που αφηγείται το ανάπηρο σώμα. Ζητήματα αυτοβιογραφίας» ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΥ «Οι θεατρικές δοκιμές του Νίκου Σπάνια»
- 12:45-13:00 ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ «Το ανθρώπινο σώμα ως Πρώτη Ύλη στις παραστατικές τέχνες» ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ «Ανα-παραστάσεις της γυναικείας ατεκνίας στο ελληνικό θέατρο: με αφορμή την *Amalia melancholia* της Ζωής Χατζηαντωνίου (2022)»

13:00-13:30 **Συζήτηση**

13:30-14:30

Διάλειμμα

3η Συνεδρία
14:30-16:00

Δραματοουργίες του ήχου στο σύγχρονο θέατρο

ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Μαρίσια Φράγκου*

Στη Θεσσαλονίκη: τότε και τώρα

ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Έφη Σταμούλη*

- 14:30-14:45 ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ και ΜΑΡΙΝΑ ΡΗΓΟΥ «Το θέατρο στο ραδιόφωνο κατά την πανδημική κρίση»
- 14:45-15:00 ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ «Το ραδιόφωνο επί σκηνής. Δραματοουργικές χρήσεις του μέσου στο θέατρο του 20ού και 21ου αιώνα»
- 15:00-15:15 ΜΑΡΙΑ ΡΙΣΤΑΝΗ «'Πατάς το play κι αυτό φτάνει': το νέο ραδιοφωνικό θέατρο της (μετά)-COVID εποχής»
- 15:15-15:30
- 15:30-16:00 **Συζήτηση**

- ΧΡΥΣΑ ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ «Το μουσικό θέατρο και το θέατρο πρόζας στη Θεσσαλονίκη, στη διάρκεια της γερμανικής Κατοχής»
- ΕΛΠΙΔΑ ΖΑΜΠΕΤΑΚΗ «Η δυναμική της Θεσσαλονίκης ως "θεατρική σκηνή" των Βαλκανίων (1990-2022)»
- ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ «Από τη σκηνική πράξη στη δραματοουργία, μια αντίστροφη πορεία: Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στην Πειραματική Σκηνή της 'Τέχνης'»
- ΓΙΑΝΝΑ ΤΣΟΚΟΥ «Μια πόλη μια παράσταση. Θεσσαλονίκη 2012»

Περφόρμανς-Θέατρο Κλειώ

19:00-19:30 **Υποδοχή**

19:30-19:50 *Η γυναίκα-νησί ή πώς γεννιέται ένα τοπίο* (‘περφόρμανς’ των μεταπτυχιακών φοιτητριών/τών Σκηνογραφίας υπό την καθοδήγηση του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΕΤΤΑ)

Keynote-Θέατρο Κλειώ

20:00-21:00 ΟΛΓΑ ΤΑΞΙΔΟΥ «Η αυτονομία της παράστασης: αισθητική, πολιτική, παιδαγωγική»

Πάρτυ αποφοίτων - Κτίριο Εξαδακτύλου

21:00-23:00 Πάρτυ αποφοίτων Τμήματος Θεάτρου, ταράτσα 3ου ορόφου

ΠΕΜΠΗ, 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΟΥΑΓΙΕ)

4η Συνεδρία
09:00-10:30
Από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα:
παράσταση, θεσμοί και
προτάσεις
ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Κωνσταντίνα Ρισάτου*

Σκηνοθετικές τάσεις και
δραματουργικές εντάσεις
στο μεσοπολεμικό και
μεταπολεμικό θέατρο

ΠΡΟΕΔΡΙΑ:
Παναγιώτα Κωνσταντινάκου

09:00-09:15 ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ «Η
παράσταση ως καταναλωτικό
αγαθό: κάθαρση δι'ελέου' και
φόβου ή βίωση συγκινήσεων ως
αυτοσκοπός;»

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ «Από το
μεσοπολεμικό Βερολίνο στη
μεταπολεμική Αθήνα: Το *Γαϊτανάκι*
του Σνίτσλερ στο εδώλιο»

09:15-09:30 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ «Back
to the Future': Η αναβίωση του
«παλαιού ελληνικού θεάτρου»
και το ζήτημα της ταυτότητας.
Πρώτες υποθέσεις, άξονες
έρευνας και διαπιστώσεις»

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
«Σκηνοθετώντας τα επινίκια»

09:30-09:45 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ
«Το Φεστιβάλ Άργους (1994-
1997): ένα πρωτοποριακό
διακαλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό
και τοποειδικό εγχείρημα»

ΕΛΕΝΑ ΚΑΜΗΛΑΡΗ
«Σκηνοθετώντας τον Τένεσι
Ουίλλιαμς για το ραδιόφωνο του
E.I.P.: η περίπτωση της διασκευής
του έργου *Λεωφορείο ο πόθος*
σε ραδιοσκηνοθεσία Κάρολου
Κουν (1954) και μουσική Μάνου
Χατζιδάκι»

09:45-10:00 ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΤΑΜΙΩΛΑΚΗ
«Αναβίωση των φωτισμών του
Σπύρου Ευαγγελάτου: Η όπερα
Βέρθερος στην Εθνική Λυρική
Σκηνή»

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΛΕΪΜΟΝΗΣ
«Βραχωρείτε... ενάντια σε μια
θεατρική ορθοδοξία»

10:00-10:30 **Συζήτηση**

10:30-11:00

Διάλειμμα

5η Συνεδρία 11:00-12:30	Εφαρμοσμένο θέατρο: δράμα και παράσταση στα σωφρονιστικά καταστήματα ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Έλενα Σταματοπούλου	Μνήμη, ιστορία, λήθη: αναδιφώντας τα κατάλοιπα του παρελθόντος ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Λίνα Ρόζη
11:00-11:15	ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΣΙΟΥ και ΜΑΡΘΑ ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ «ΚΡΑΤ.Ι.ΡΕΣ: ΚΡΑΤ. ούμενοι ποιούν Ι.στορίες κάπου κοντά στις Σέρ.ΡΕΣ. Πιλοτική έρευνα προγράμματος θεάτρου στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Νιγρίτας στο Γενικό Κατάστημα Κράτησης Νιγρίτας»	ΕΥΔΟΚΙΑ ΔΕΛΗΠΕΤΡΟΥ «Ιστορία, ταυτότητα και μνήμη στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου: παραστάσεις ιστορικού δράματος, 1932-1967»
11:15-11:30	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΗΜΑ και ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΑΝΔΗΣ «Καλλιέργεια της κριτικής σκέψης εγκλείστων Σωφρονιστικού Καταστήματος αξιοποιώντας τεχνικές του διαδικαστικού δράματος σε επιλεγμένα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά κείμενα»	ΒΑΝΙΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ «Ιστοριογραφικές μαρτυρίες ως σκηνικό και σκηνοθετικό έναυσμα. Το παράδειγμα των παραστάσεων-performance <i>Γιοι και Κόρες</i> και <i>Αίμα στο Αίμα</i> του Γιάννη Καλαβριανού»
11:30-11:45	ΙΩΑΝΝΑ ΜΗΤΣΙΚΑ «Το περιορισμένο σώμα: θέατρο και χορός στη φυλακή των Διαβατών»	ΑΝΤΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ και ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ «Στα ίχνη της αφάνειας: η Λούνα της Ρίκας Μπενβενίστε σε (διασκευή και) σκηνοθεσία του Δαμιανού Κωνσταντινίδη»
11:45-12:00		ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ «Αφανισμός του Τόμας Μπέρνχαρντ στη σκηνή: το παρελθόν, το παρόν και το τώρα»
12:00-12:30	Συζήτηση	

6η Συνεδρία	Θέατρο στην εκπαίδευση:	Στις σκηνές του πολιτικού και του 'πραγματικού'
12:30-13:30	διεκδικώντας τη συμπερίληψη ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Τατιάνα Λιάνη</i>	ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Δαμιανός Κωνσταντινίδης</i>
12:30-12:45	MARINA ΜΕΡΓΟΥ και ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΜΟΣΧΟΥ «Σώμα - τελετουργία - ποίηση: Η συμβολή τελετουργικών θεατρικών τεχνικών στην προσωπική και συλλογική έκφραση των τυφλών ατόμων»	ΝΑΤΑΛΙ ΜΗΝΙΩΤΗ «Η σκηνική πρόσληψη τριών έργων του Dario Fo στην μεταπολιτευτική και μεταμνημονιακή Ελλάδα: <i>Η Ισαβέλλα, τρεις καραβέλλες και ένας παραμυθάς, Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω και Ο τυχαίος θάνατος ενός αναρχικού</i> »
12:45-13:00	ΤΖΙΝΑ ΓΙΩΤΑΚΗ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΩΝΙΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΩΣΤΗ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΠΑΝΟΥ, ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΡΤΖΑΝΗ και ANNA ΤΣΙΧΛΗ-ΜΠΟΥΑΣΣΟΝΝΑ «Η συμπερίληψη μέσω των παραστατικών τεχνών: Παρουσίαση του προγράμματος 'Addressing Segregation of the Roma Population through Performing Arts'»	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΔΥΛΙΔΟΥ «Η χρήση της τεχνικής verbatim σε επιλεγμένες παραστάσεις της Μετασοβιετικής δραματουργίας»
13:00-13:15	ΡΑΙΤΑ ΣΤΕΥΝ «Οι Θεατρικές Τέχνες στην εκπαίδευση και απομυθοποίηση ιδεών για τον Αλμπινισμό: Το παράδειγμα της Νότιας Αφρικής»	ΧΑΡΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ «Ταυτότητα και αυτονομία στη σύγχρονη δραματουργία. Η παράσταση θεάτρου ντοκουμέντο 801,5 m και η ανάδυση της δημιουργίας ως στοιχείο του πολιτικού»
13:15-13:30	Συζήτηση	

13:30-14:30

Διάλειμμα

7η Συνεδρία 14:30-16:00	Νεοελληνικές παραστάσεις: σκηνοθετικοί πειραματισμοί ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Ζωή Δέτση	Το θέατρο της ψηφιακής εποχής: σύγχρονες διαστάσεις ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Χριστίνα Χατζηβασιλείου
14:30-14:45	ΟΛΓΑ ΧΑΤΖΗΙΑΚΩΒΟΥ «Ο Βόυτσεκ του Γκέοργκ Μπύχνερ σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη (α΄ εκδοχή: ΚΘΒΕ, Βασιλικό Θέατρο, 2016 και β΄ εκδοχή: Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη, Θέατρο Πόλη, 2022)»	ΜΕΛΙΝΑ ΓΑΡΜΠΗ «Ο ηθοποιός στο διαμεσικό θέατρο της Christiane Jatahy. Ζητήματα υποκριτικής πράξης και θεωρίας με αφορμή την παράσταση <i>Julia</i> »
14:45-15:00	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ «Πόσο κοστίζει να ζεις: το κόστος της δι-επαφής, το τίμημα του Άλλου»	ΜΑΡΙΑ ΣΕΧΟΠΟΥΛΟΥ «Σύγχρονες πολυμεσικές επιτελέσεις: Το 'Live Cinema' της Katie Mitchell, με αφορμή την υποδοχή του στο Φεστιβάλ Αθηνών»
15:00-15:15	ΖΩΡΖΙΝΑ ΤΖΟΥΜΑΚΑ «Μεταδραματικά βακχικά τοπία. Το <i>Μαύρο Νερό</i> της Ελφρίντε Γέλινεκ στο θέατρο Altera Pars, σε σκηνοθεσία Θοδωρή Αμπαζή και δραματουργία Έλσας Ανδριανού»	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗ «Βιωματικές Δραματουργίες: Το Διαδικτυακό Θέατρο, η Cyberformance και τα ψηφιακά κείμενα και περιβάλλοντα»
15:15-15:30		ΑΥΡΑ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ «Αξιοποιώντας τη νέα 'ζωντανότητα' στη σκηνική πράξη. Μία σκηνοθετική προσέγγιση»
15:30-16:00	Συζήτηση	

Εργαστήρια

17:00-19:00 **Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ΑΜΑΛΙΑ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ, ΑΝΕΤΑ ΛΙΑΠΤΣΗ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΕΝΤΑ,
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΙΑΚΟΥ και ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΨΩΜΑΤΑΚΗ «Το φεγγάρι, ο
τοίχος, το λιοντάρι...κι ένα Όνειρο»

Αίθουσα Γ2 (Κτίριο Εξαδακτύλου)
ΕΚΑΒΗ ΛΟΥΙΖ ΓΟΥΪΤΛΟΚ ΜΠΛΑΝΤΕΛ «Η αποτελεσματικότητα της
πολυαισθητηριακής αντίληψης»

Θεατρική παράσταση-Θέατρο Κλειώ

20:00-21:15 Ολεάννα, του David Mamet (Διπλωματική Υποκριτικής του Γιάννη
Μαυρόπουλου)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

**ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
(ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)**

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΟΥΑΓΙΕ)**

8η Συνεδρία **Κείμενο και παράσταση:**
09:00-10:30 **σύγχρονοι διάλογοι**
ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Όλγα Ταξίδου

Θέατρο στην εκπαίδευση:
ζητήματα θεατρικής αγωγής και
διδασκαλίας

ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Αντώνης Λενακάκης

09:00-09:15 ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΙΒΕΤΙΔΟΥ «Παρά-
μυθικές γραφές και σύγχρονες
αναζητήσεις»

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΔΟΜΟΥΖΗ «Ο
Κρητικός Μυθολογικός Κύκλος
στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση:
μία περιπτωσιολογική μελέτη
για το μάθημα της Θεατρικής
Αγωγής»

09:15-09:30 ΛΙΝΑ ΡΟΖΗ «Ξαναγράφοντας
τους τόπους της λογοτεχνικής
παράδοσης: τα σκηνικά ταξίδια
της ομάδας 'bijoux de kant'»

ΜΑΡΙΑ ΤΖΟΒΕΝΑΚΗ «Η μαθητική
θεατρική παράσταση σε Λύκεια
της Κύπρου:
η επιλογή του έργου,
η σύνθεση της ομάδας
και ο ρόλος του/της
εκπαιδευτικού»

09:30-09:45 ΣΟΦΙΑ ΦΕΛΟΠΟΥΛΟΥ «Το χαρτί
και η σκηνή. Η περίπτωση του
Édouard Louis»

ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΣΕΝΑ και
ΦΩΤΕΙΝΗ ΨΑΘΑ «Θέατρο στην
Εκπαίδευση: Προωθώντας τη
Διαφοροποιημένη Διδασκαλία
στο σχολείο του 21ου αιώνα»

09:45-10:00 ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
«Ιατρικές Ανθρωπιστικές
Επιστήμες και σύγχρονη
θεατρική σκηνή: εξερευνώντας
το στίγμα της ασθένειας»

ΚΛΕΙΩ ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ «Θεατρική
αγωγή και γραφή με τη συμβολή
των ψηφιακών τεχνολογιών:
εργαστηριακές συλλήψεις και
μεταγραφές»

10:00-10:30 **Συζήτηση**

10:30-11:00

Διάλειμμα

9η Συνεδρία Έμφυλες προσεγγίσεις

11:00-12:30 ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Έλση Σακελλαρίδου

**Θέατρο στην εκπαίδευση:
συζήτηση με την κοινωνία**

ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Κλειώ Φανουράκη

- | | | |
|-------------|---|--|
| 11:00-11:15 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ «Νόρα ή Φατμέ; 'ταυτότητες υπό διαπραγμάτευση' στην ελληνική σκηνή των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα» | ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ
«Θέατρο και νεανική κουλτούρα: η περιβαλλοντική κρίση μέσα από τα μάτια των νέων ανθρώπων» |
| 11:15-11:30 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ και ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΑΛΒΗ «Από την πεζογραφία στο θέατρο: έμφυλες ταυτότητες στην παράσταση <i>Ψυχολογία συριανού συζύγου</i> σε σκηνοθεσία Γιάννη Λεοντάρη» | ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
«Μια μέρα της ζωής στην πόλη': Πολιτιστικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα θεατρικής συλλογικής δημιουργίας για εφήβους/ες μαθητές/ριες από τη θεατρική κολεκτίβα <i>Facta Non Verba</i> » |
| 11:30-11:45 | ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΝΗ « <i>Machinal</i> ή το τέλος των ψευδαισθήσεων: μια παραστασιολογική προσέγγιση μέσα από τη διαχρονική θεματική του φύλου» | ΑΝΤΡΗ Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ και ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΥΒΙΟΥ «Σπόροι που φύτρωσαν σε έρημο νησί: Ένα πολυδιάστατο θεατρικό πρότζεκτ για έφηβες/ους στην Κύπρο» |
| 11:45-12:00 | ΙΟΥΛΙΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ «Καλλιτεχνικοί πειραματισμοί και επιτέλεση από μια φεμινιστική καλλιτεχνική συλλογικότητα στη Θεσσαλονίκη: Η περίπτωση των «F.R.I.E.S.» | ΝΑΣΙΑ ΧΟΛΕΒΑ, ΗΡΩ ΠΟΤΑΜΟΥΣΗ και ΜΠΕΤΤΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ «Ισότητες συνεργασίες εκπαιδευτικού-καλλιτέχνη στο ελληνικό σχολείο και η επίδρασή τους στο μαθητικό πληθυσμό» |
| 12:00-12:30 | Συζήτηση | |

10η Συνεδρία Αρχαιακές αναγνώσεις**12:30-13:30** ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Μαρία Αθανασοπούλου*

12:30-12:45 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗ «Το ελληνικό θέατρο στη συλλογή του Μάριου Πλωρίτη»

12:45-13:00 ΜΑΡΙΑ ΧΑΜΑΛΗ «Αποκαθιστώντας την κυπριακή ιστορία επί σκηνής: η περίπτωση του *Οι γυναίκες επιστρέφουν*»

13:00-13:15 ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ «Προς μια αναζήτηση ενός φεμινιστικού αρχείου: το σκηνοθετικό έργο της Katie Mitchell»

13:15-13:30 **Συζήτηση**

13:30-14:30

Διάλειμμα**11η Συνεδρία Σύγχρονες προσεγγίσεις και προκλήσεις της παράστασης**ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Ζωή Βερβεροπούλου*

14:30-14:45 ΜΑΡΙΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ-ΤΑΚΗ «Νέες σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο κυπριακό θεατρικό τοπίο (αρχές 21ου αιώνα)»

Μεταγλωττίσεις-οι τρόποι του κειμένου και οι τρόποι της σκηνήςΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Σοφία Φελοπούλου*

ΙΩΑΝΝΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ «Σκηνικές αναπαραστάσεις της αποδημίας στα έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη και του Παύλου Μάτεσι: διασταυρώσεις, αναλογίες, υπερβάσεις»

- | | | |
|-------------|--|--|
| 14:45-15:00 | ΡΕΑ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ «Η επανεκκίνηση του θεατρικού συστήματος στην μετα - covid εποχή: προκλήσεις και κίνδυνοι» | ΜΑΡΙΑ ΣΙΚΙΤΑΝΟ «Η έννοια της Εργαστηριακότητας στη θεατρική ομάδα Σημείο Μηδέν και η Εργαστηριακή Δραματοουργία του Σάμιουελ Μπέκετ» |
| 15:00-15:15 | ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΙΛΛΕΡ «Romeo Castellucci, Bros - Η ποιητική της βίας» | ΖΩΗ ΛΥΡΑ «Film to Stage / Από την οθόνη σκηνή. Η λειτουργία της αφήγησης στο θέατρο και στον κινηματογράφο: Μελέτη περίπτωσης: Το Σπιρτόκουτο του Γιάννη Οικονομίδα» |
| 15:15-15:30 | ΜΑΡΚΙΑ ΛΙΑΠΗ «Η θεατρικότητα του χώρου και η δραματικότητα της performance: το παράδειγμα του <i>No Intermission</i> και <i>Seven deaths of Maria Callas</i> (2022)» | ΜΑΡΘΑ ΚΟΣΚΙΝΑ «Μαθήματα θεάτρου από σκηνής, σε παραστάσεις της θεατρικής σεζόν 2022-23» |
| 15:30-16:00 | Συζήτηση | |

Εργαστήρια

- | | |
|-------------|--|
| 17:00-19:00 | Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)
ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ «Συμμετοχικές Δομές Τέχνης ως Πλαίσιο Δημιουργίας Δημόσιου Χώρου και Χρόνου»
Αίθουσα Κινησιολογίας (Κτίριο Εξαδακτύλου)
ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΝΤΒΕΝΤΕΒΑ «Ψυχοσωματικοί κώδικες στην υποκριτική: Ένα βιωματικό εργαστήριο πάνω στο σταυροδρόμι του συστήματος κινησιολογικής ανάλυσης του Ρούντολφ Λάμπαν και της μεθόδου υποκριτικής του Μιχαήλ Τσέχωφ» |
|-------------|--|

Θεατρική παράσταση-Θέατρο Κλειώ

- | | |
|-------------|---|
| 21:00-22:10 | <i>Οι βελόνες πλεξίματος (ή) δεν είναι και τόσο σοβαρή υπόθεση</i>
(Διπλωματική Υποκριτικής της Ειρήνης Σεβαστοπούλου) |
|-------------|---|

ΣΑΒΒΑΤΟ, 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
(ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)****ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ (ΦΟΥΑΓΙΕ)**

12η Συνεδρία 09:00-10:30	Η σκηνή της οικολογίας και οι οικολογίες του θεάτρου ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Σάββας Πατσαλίδης	Είδη και πρακτικές στο (μεταπολεμικό) θέατρο ΠΡΟΕΔΡΙΑ: Ιουλία Πιπινιά
09.00-09:15	ΕΛΣΗ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ «Σύγχρονες θεατρικές πρακτικές ως οικολογικές δράσεις σε παγκόσμια κλίμακα»	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΟΥΛΙΟΣ «Η μουσική και ο χορός στο ελαφρό μουσικό θέατρο της δεκαετίας του 1940»
09:15-09:30	ΣΟΦΙΑ ΠΑΝΤΟΥΒΑΚΗ «Κοστούμι και Οικολογία: Οικο-υλικότητα και Οικο-υλισμός στη θεατρική ενδυματολογία»	ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ «Οι ευτυχισμένες μέρες του θεάτρου του βουλεβάρτου. Οι Barillet και Grédy στην αθηναϊκή σκηνή»
09:30-09:45	ΙΛΙΑ ΛΑΚΙΔΟΥ «Το νερό στις ελληνικές θεατρικές σκηνές τα χρόνια της αφθονίας (1994- 2004)»	ΑΛΕΞΙΑ ΑΛΤΟΥΒΑ «Συμβολή στην έρευνα για τη δραστηριότητα των περιοδεύοντων θιάσων στον 20ό αίωνα»
09:45-10:00	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΧΑΓΕΡ «Φορητές δραματοουργίες και οι πολιτικές οικονομίες της παγκοσμιοποίησης»	ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ «Το Κυπριώτικο σκετς της Έλλης Αβρααμίδου»
10:00-10:30	Συζήτηση	

10:30-11:00

Διάλειμμα

13η Συνεδρία 11:00-12:30	Performance: από τη θεωρία στις επιτελεστικές πρακτικές	Τα 'άλλα' θεάματα: Καραγκιόζης και Κουκλοθέατρο
	ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Πλάτων Μαυρομούστακος</i>	ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Ιωάννα Παπαγεωργίου</i>
11:00-11:15	ΕΛΕΝΗ ΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ «Αισθητική της λεπτομέρειας: ατμόσφαιρα, εγκατάσταση, περφόρμανς»	ΣΠΥΡΟΣ ΤΟΥΛΙΟΣ «Ακούσιες και άλλες θραύσεις της ιστορίας στον μπερντέ του θεάτρου σκιών»
11:15-11:30	ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ «Έχ Cosro της Μαίρης Ζυγούρη: Σκηνογραφώντας την μεταμόρφωση στη σύγχρονη τέχνη»	ΓΩΓΩ ΒΑΡΖΕΛΙΩΤΗ «Ζήτω η καλλιτεχνία»: άγνωστο τετράδιο του καραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρου
11:30-11:45	ΙΩΑΝΝΑ ΛΙΟΥΤΣΙΑ «Θεατρικά αντιδάνεια στο πολυθέαμα <i>Κοκκινιά</i> της Μαρίας Καραβέλα (1979) και στη δράση <i>Κουτί/ Τρίτος Χώρος</i> της Λήδας Παπακωνσταντίνου (1981)»	ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΙΟΒΑΝΗ «Εγχειρίδιο κουκλοθεάτρου Michael Meschke»
11:45-12:00	ΕΥΓΕΝΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΟΥ «Performance Art και ουτοπία, μια σχέση σχεδόν αναπόδραστη: Η ουτοπία ως εφιαλτήριο σε επιτελεστικές πρακτικές» (performance lecture)	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ και ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΕΝΑΚΑΚΗΣ «Κουκλοθέατρο/Θέατρο αντικειμένων: μια έρευνα σε μαθητές Δ΄ Δημοτικού»
12:00-12:30	Συζήτηση	
14η Συνεδρία 12:30-13:30	Υποκριτική και ηθοποιός στο νεοελληνικό θέατρο	Σκηνικές αναγνώσεις της αρχαίας τραγωδίας
	ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Ανδρέας Δημητριάδης</i>	ΠΡΟΕΔΡΙΑ: <i>Ελένη Παπάζογλου</i>
12:30-12:45	ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ και ΕΥΗ ΝΙΚΗΤΑ «Το επάγγελμα και η τέχνη του/της ηθοποιού κατά τη δικτατορία Μεταξά»	ΙΩΑΝΝΑ ΡΕΜΕΔΙΑΚΗ «Σύγχρονες δραματουργίες στον <i>Αίαντα</i> »

- 12:45-13:00 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ «Η Έλλη (Λαμπέτη) καταυγάζει: Star System ως χριστιανικό μαρτυρολόγιο» ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΜΠΟΣΤΑΝΤΖΗΣ «Η διαχείριση του χορού στις παραστάσεις της Ορέστειας στη νεοελληνική σκηνή τον 20ό αιώνα»
- 13:00-13:15 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ «Ελληνίδες σταν και «εμπορικό» θέατρο: η περίπτωση Πέτσι της Πιερέτ Μπρυνό» ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΚ. ΚΟΥΡΓΙΑΣ «Σκηνοθετικές τάσεις, κώδικες κι αισθητική στην παράσταση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας κατά τις δύο πρώτες δεκαετίες του 21ου αιώνα»
- 13:15-13:30 **Συζήτηση**

13:30-14:30

Διάλειμμα

15η Συνεδρία Εκπαίδευση και ρόλοι: ηθοποιοί στη σκηνή και την κοινωνία
14:30-16:00
 ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Μαρίνα Κοτζαμάνη*

Σκηνογραφικές αναζητήσεις: ιστορία, θεωρία και πράξη
 ΠΡΟΕΔΡΙΑ: *Λίλα Καρακώστα*

- 14:30-14:45 ΔΗΩ ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ «Αγάλματα: από το μουσείο στη θεατρική σκηνή» ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ «Δε φαίνεται να του αρέσει το προσκήνιο στην θεατρική αρχιτεκτονική, του αφεντικού': Σημειώσεις του Γιώργου Βακαλό από τη συνεργασία του με τον Jacques Coreau (1934)»
- 14:45-15:00 ΤΑΣΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ «Από την εκπαίδευση του/της ηθοποιού στην κοινωνία. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας 'Σχέση αποφοίτων Δραματικής Σχολής Εθνικού Θεάτρου με την αγορά εργασίας'». ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ «Η ενδυματολογική μακέτα και η αξία της στον 21ο αιώνα: εξέταση του σύγχρονου ρόλου της ως καλλιτεχνική έκφραση, επικοινωνιακό μέσο, πρακτικό και ερευνητικό εργαλείο»

- 15:00-15:15 ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΕΛΤΕΚΗΣ «Οι φωνές των ρόλων: το βιο-ψυχόγραμμα ως μέθοδος υποκριτικής» ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΟΜΗ «Συζεύξεις του αρχιτεκτονικού και του εικαστικού βλέμματος στο σκηνογραφικό έργο της Λίλης Πεζανού»
- 15:15-15:30 ΕΛΕΝΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ «Ο μη επαγγελματίας ηθοποιός στο επαγγελματικό θέατρο: Προσωπικό αποτύπωμα, προσωπικές εμπειρίες και ρόλοι επί σκηνής» ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΑΛΙΩΤΗ «Ο Σάμιουελ Μπέκετ και οι ζωγράφοι»
- 15:30-16:00 **Συζήτηση**

Εργαστήρια

- 17:00-19:00 **Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ΓΕΩΡΓΙΑ ΑΧΙΛΛΕΟΠΟΥΛΟΥ και ΦΑΙΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ «Το Musical Theatre στην Ελλάδα: μια πρακτική συζήτηση πάνω στα δημιουργικά χαρακτηριστικά και τις εκπαιδευτικές του ιδιαιτερότητες»
- Αίθουσα Α2 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΚΑΣ «Το σώμα του λόγου: Το ηχητικό τοπίο του κειμένου ως μεθοδολογικό εργαλείο προσέγγισης του ρόλου»
- Αίθουσα Κινησιολογίας (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ και ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΛΑΔΗΣ «Τα ποιήματα που ήθελαν να γίνουν εκθέματα σε μουσείο»

Θεατρική παράσταση-Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)

- 19:30-20:35 **λάμψη σπαλίου* - βασισμένο στο *Η Ωρα του Αστεριού* της Κλαρίσε Λισπέκτορ (Διπλωματική Υποκριτικής της Ναντίνας Κατσανούλα)
- 21:00-00:00 **ΔΕΙΠΝΟ (Εστιατόριο 'Δια Ταύτα')**

ΚΥΡΙΑΚΗ, 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023

Εργαστήρια

- 10:00-12:00 **Εξωτερικός χώρος**
ANNA TZAKOY «Contemplative Dance Practice: παραστατική άσκηση εμβριθούς ακρόασης ή πώς αφουγκράζομαι αυτό που μου ζητάει ο χώρος»
- Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ANNA ΤΣΙΧΛΗ-ΜΠΟΥΓΑΣΣΟΝΝΑ «Μνήμη και ταυτότητα σε επισφαλείς εποχές»
- Αίθουσα Β1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**
ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ «Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής»

Στρογγυλό Τραπέζι - Θέατρο Κλειώ

- 12:00-14:00 **«Οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα του 21^{ου} αιώνα»**
(Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος)
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ, ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ,
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΣ, ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΟΣ
ΠΕΛΤΕΚΗΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
και
PAUL ALLAIN, ΜΑΑΙΚΕ BLEEKER, BONNIE MARRANCA, ROMAIN
PIANA, MATTHIAS WARSTAT (σε βίντεο)

Θεατρική παράσταση - Θέατρο Κλειώ

- 20:00-20:45 *INSECTUM* ή *Υπάρχουν έντομα που χορεύουν* (Διπλωματική Υποκριτικής του Δημήτρη Λουϊζίδη και Διπλωματική Δραματουργίας της Στέλλας Τσαούσι)
- 21:15-22:15 *Strange Land* και *Odyssey* (δύο μονόλογοι διασκευασμένοι από τον Reno Nico Spanoudes)

Έκθεση Σκηνογραφίας - Κτίριο Εξαδακτύλου (φουαγιέ)

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου θα λειτουργεί έκθεση φοιτητικών εργασιών της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας