

## **ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΘ**

**7ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο**  
<https://www.thea.auth.gr/theatrologiko-synedrio/>

**«Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη»**  
**Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023**

## **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**Θέατρο Κλειώ (Εγνατία 122) &**  
**Κτίριο Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 με Μακρυγιάννη 20)**

## Θέατρο Κλειώ

Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου 2023

19:30-19:50

*Η γυναίκα-νησί ή πώς γεννιέται ένα τοπίο*

Μεταπτυχιακές/οί φοιτήτριες/ές σκηνογραφίας υπό την καθοδήγηση του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΕΤΤΑ



Περφόρμανς των φοιτητριών/ών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου, ΑΠΘ με τίτλο «Η θεατρική παράσταση: ιστορία, θεωρία και πρακτική» (κατεύθυνση Σκηνογραφία), με την επίβλεψη και καθοδήγηση του ομότιμου καθηγητή Απόστολου Φωκίωνα Βέττα.

Πρόκειται για μια περφόρμανς που παρουσιάζεται υπό μορφή λαϊκού θεάματος και αναπτύσσεται σε τρεις σκηνικές εικόνες παίζοντας με τις σκιές, τα φώτα, τους ήχους, τις μάσκες, τις κούκλες, ίσως και την ποίηση...

### **Συμμετέχουν:**

Ζωή Βεζύρη, Ελένη Ζωγράφου, Αννέτα Ιμπρισίμη, Μαρίνα Κωνσταντινίδου, Χριστίνα Νικολαΐδου, Μαρίνα Ντολτσέττι, Λήδα Σιμάτα-Ελ Τζαγιούσι, Ανδρονίκη Τσαγκαράκου, Νίκος Τσελίκος

Θέατρο Κλειώ

Πέμπτη 28 Σεπτεμβρίου 2023

20:00-21:15

**Ολεάννα**, του David Mamet  
Διπλωματική Υποκριτικής του Γιάννη Μαυρόπουλου  
Επόπτρια καθηγήτρια: Έφη Σταμούλη



Ολεάννα, ένας άγονος τόπος

Όταν ο Νορβηγός βιολιστής Ole Bull έφτασε στην Πεννσυλβάνια των ΗΠΑ το 1852, αγόρασε μια μεγάλη έκταση γης, με σκοπό να προσκαλέσει Σκανδιναβούς μετανάστες να την κατοικήσουν. Την ονόμασε Ολεάνα. Σύντομα κατάλαβε ότι η γη έπρεπε να εγκαταλειφθεί, καθώς το έδαφος ήταν φτωχό και όχι αρκετά γόνιμο για να συντηρήσει τη νέα κοινότητα, που προσπάθησε να συμβιώσει εκεί.

Πολιτική ορθότητα

Η πολιτική ορθότητα γεννήθηκε ως κίνημα τη δεκαετία του '90 στις Η.Π.Α. και αποσκοπούσε στην εξάλειψη των κοινωνικών προκαταλήψεων και στοιχείων από τον λόγο και τη συμπεριφορά που δηλώνουν μειωτική διάθεση απέναντι σε άτομα και ομάδες. Αναγνωρίζοντας τον αυξανόμενο ρόλο του περίπλοκου κοινωνικού ιστού που είχε αρχίσει να συντίθεται από τις προκύπτουσες διαφορετικές ταυτότητες, το κίνημα πρότεινε τη χρήση ουδέτερων εκφράσεων και την επίδειξη συμπεριφορών που δεν φέρουν αρνητικό φορτίο και δεν είναι κοινωνικά στιγματισμένες. Η πολιτική ορθότητα εξελίχθηκε, μέσα σε δύο δεκαετίες, σε συνήγορο υπεράσπισης των βασικών δικαιωμάτων και των ελευθεριών του ανθρώπου και ιδίως των δικαιωμάτων της προσωπικής αυτοδιάθεσης, του προσωπικού αυτοκαθορισμού και της αυτοπραγμάτωσης. Του δικαιώματος κάθε ανθρώπου να διαθέτει κατά βούληση τον εαυτό του, χωρίς ετεροκαθορισμούς από άλλους ανθρώπους και από παραδοσιακά πολιτισμικά φορτία.

#### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Μετάφραση: Γιάννης Μαυρόπουλος

Σκηνοθεσία: Μυρσίνη Καρματζόγλου

Σκηνογραφική & ενδυματολογική επιμέλεια: Εύα Σουγιουλτζή

Παίζουν: Γιάννης Μαυρόπουλος, Βικτώρια Παπαδοπούλου-Σισκοπούλου

Κινησιολογική υποστήριξη: Δημήτρης Γαλανάκης

Σχεδιασμός αφίσας: Αγγελίνα Τερσενίδου

## Θέατρο Κλειώ

Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου 2023

21:00-22:10

*Οι βελόνες πλεξίματος (ή) δεν είναι και τόσο σοβαρή υπόθεση*  
Διπλωματική Υποκριτικής της Ειρήνης Σεβαστοπούλου  
Επόπτρια καθηγήτρια: Έφη Σταμούλη



Θέατρο επινοήσης. Μόνο που δεν χρειάζεται να επινοήσουμε. Υπάρχει. Οι ιστορίες που θα σας αφηγηθούμε είμαστε εμείς. Είναι δικές μας. Είναι των manάδων μας, των γιαγιάδων μας, των ανθρώπων που περάσανε δίπλα μας.

Ιστορίες που δε θα ξεχάσουμε.

Και καθώς ο ηθοποιός είναι η ενσάρκωση όσων δεν πρόλαβαν να μιλήσουν, η παράσταση αυτή αφιερώνεται στη μνήμη τους.

### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου

Δραματουργία: Ειρήνη Σεβαστοπούλου & Γιάννης Διδασκάλου

Σκηνογραφία / Ενδυματολογία: Διώνη Καλαρέτου

Πρωτότυπη μουσική & επιμέλεια: Caréte

Α΄ βοηθός σκηνοθέτη: Διώνη Καλαρέτου

Β΄ βοηθός σκηνοθέτη: Δάφνη Καρλέτη & Μαρία Καραπαναγιώτου

Φωτισμός: Γιάννης Διδασκάλου & Διώνη Καλαρέτου

**Επί σκηνής:**

Άλκηστη Κυριακού

Ειρήνη Σεβαστοπούλου

Έλμα Βλαστοπούλου

Κατερίνα Σωτηρίου

## Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)

Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου 2023

19:30-20:35

*\*λάμψη οπαλίου*

Βασισμένο στο *Η Ώρα του Αστεριού* της Κλαρίσε Λισπέκτορ  
Διπλωματική Υποκριτικής της Ναντίνας Κατσανούλα  
Επόπτρια καθηγήτρια: Δανάη Θεοδωρίδου



Μια παράσταση για το ελάχιστο. Την προσπάθεια να ειπωθεί μία ιστορία, ασήμαντη για ένα πλάσμα που ισορροπεί ανάμεσα στο αρχαίο, στο αγγελικό, στη δυστυχία και στην απόλυτη αυτονομία της ύπαρξης.

Την ιστορία αφηγείται ο Ροντρίγο Σ.Μ.ή η Κλαρίσε Λισπέκτορ, συγγραφέας. Ξεκινάει λέγοντας πως «σε έναν δρόμο του Ρίο ντε Τζανέιρο έπιασα μεμιάς στον αέρα το αίσθημα του χαμού στο πρόσωπο μιας κοπέλας από το Νορντέστε».

Η ηρωίδα, η Μακκαμπέα, είναι μια κοπέλα ορφανή, με ραχίτιδα που έχει μεγαλώσει στα βόρεια της Βραζιλίας. Μετά το θάνατο των γονιών της, ζει με μια θεία που την κακομεταχειρίζεται. Η Μακκαμπέα μεγαλώνει μαθαίνοντας να μην αναρωτιέται για τις αιτίες των συμφορών της. Όταν η θεία της πεθαίνει, η Μακκαμπέα πηγαίνει στο Ρίο, όπου ζει με άλλες τέσσερις κοπέλες. Δεν έχει και πολλές ελπίδες να βελτιώσει τη ζωή της, αφού έχει πάει στο σχολείο μόνο τρία χρόνια. Αυτό όμως δείχνει να μην την απασχολεί. Μια φορά αναρωτήθηκε «ποια είμαι;» αλλά τρόμαξε τόσο που σταμάτησε να το σκέφτεται. Ακόμη και ο ύπνος της είναι ένας αγώνας να πνίξει τον βήχα που την ταλαιπωρεί. Τα όνειρά της είναι γεμάτα από σκιηνές σεξ -που της φέρνουν ενοχές-.

Ανέλπιστα συναντά μια μέρα έναν νεαρό, τον Ολίμπικο ντε Ζεζούς, που της δείχνει ενδιαφέρον κι εκείνη ανταποκρίνεται. Γρήγορα όμως ο Ολίμπικο χάνει το ενδιαφέρον του και στρέφεται στη Γκλόρια, τη συνάδελφο της Μακκαμπέα.

Η επίσκεψη σε μια χαρτορίχτρα ξεκλειδώνει την ελπίδα, καθώς η Μακκαμπέα ακούει ότι την περιμένει ένα λαμπρό μέλλον γεμάτο αγάπη και οικονομική άνεση. Και είναι αυτή η μοναδική στιγμή ομορφιάς στη ζωή της που την κάνει να δέχεται ακόμη και τον θάνατο που έρχεται ξαφνικά.

#### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:**

Σκηνοθεσία: Γεωργία Διάκου

Δραματουργία: Γεωργία Διάκου, Ναντίνα Κατσανούλα

Σκηνογραφία: Ειρήνη Πολιτάκη, Ναντίνα Κατσανούλα, Γεωργία Διάκου

Μουσική: Δήμητρα Καμπανταΐδου

Ηθοποιοί: Ναντίνα Κατσανούλα, Νίκος Τζιουβάρας

Φωτισμοί: Φανή Πολυξένη Κουρτίδου Βλαχογιάννη



## Θέατρο Κλειώ

Κυριακή 1 Οκτωβρίου 2023

20:00-20:45

*INSECTUM ή Υπάρχουν έντομα που χορεύουν*  
Διπλωματική Υποκριτικής του Δημήτρη Λουϊζίδη  
Διπλωματική Δραματουργίας της Στέλλας Τσαούση  
Επόπτρια καθηγήτρια: Στέλλα Μιχαηλίδου  
Επόπτρια καθηγήτρια: Παναγιώτα Κωνσταντινάκου



Ο Μάριος Χάκκας έγραψε για ανθρώπους με όνειρα, που όμως η ζωή και η καθημερινότητα δεν τους άφησε να τα ζήσουν όπως θα ήθελαν. Με ύφος βαθιά λυρικό αλλά λόγο αρκετά πεζό και καθημερινό, ο συγγραφέας δημιουργεί ένα κλίμα ανάλαφρο που κάνει το σοκ της συνειδητοποίησης πιο έντονο. Ο Δημήτρης είναι ηθοποιός, σπούδασε και τώρα φτάνει σε ένα τέλος ή μια αρχή. Ο Μήτσος είχε κι αυτός ένα όνειρο, το οποίο εκπλήρωσε, τα κατάφερε, πραγματοποίησε τον στόχο του. Την λουξ τουαλέτα του. Τι γίνεται όμως όταν τελικά εκπληρώνεται ένα όνειρο; Τι έχει κανείς να περιμένει μετά; Μια σκηνοθετική προσέγγιση που βάζει τον θεατή σε μια ιδιαίτερη θέση με τα αφηγηματικά μέσα που χρησιμοποιεί. Δημήτρης και Μήτσος συνυπάρχουν δεμένοι σε ένα σχοινί ορειβασίας και ο καθένας έχει την ανάγκη να μιλήσει.

Βασισμένο στο διήγημα του Μάριου Χάκκα «Ο μπιντές»

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου  
Δραματουργία: Στέλλα Τσαούσι

Βοηθός σκηνοθέτη: Δάφνη Καρλέττη  
Κινησιολογία: Αλέξανδρος Γκουντινάκης  
Μουσική επιμέλεια: Caréte  
Φωτισμός: Φανή Πολυξένη Κουρτίδου Βλαχογιάννη & Γιάννης Διδασκάλου

Επί σκηνής: Δημήτρης Λουϊζίδης

Περιορισμένος αριθμός θεατών (40)

21:15-22:15

*Strange Land/Odyssey* του Ρένου Νίκου Σπανούδη (Renos Nico Spanoudes)



Γεννημένος στη Νότια Αφρική, ο ελληνο-κυπριακής καταγωγής ηθοποιός Ρένος Νίκος Σπανούδης παρουσιάζει από σκηνής αποσπάσματα από δύο μονολόγους: *Strange Land* και *Odyssey*

*Strange Lands* του Anton Krueger

Στο πρώτο αυτό κείμενο βασισμένο στο *Living in Strange Lands* του Anton Krueger αναπλάθεται η ζωή του Δημήτρη Τσαφέντα, ο οποίος τον Σεπτέμβρη του 1966 δολοφόνησε μέσα στο Κοινοβούλιο τον πρωθυπουργό της Νοτίου Αφρικής και αρχιτέκτονα του *apartheid* Hendrik Verwoerd. Η πράξη αυτή του Τσαφέντα θεωρήθηκε απόδειξη της τρέλας του, αλλά νεότερες έρευνες όπως η μελέτη του Χάρη Δουσεμετζή, *Ο άνθρωπος που σκότωσε το apartheid* (2019) υποστηρίζουν ότι ήταν μια συνειδητή πολιτική δολοφονία. Τα όρια της τρέλας – ιδιοφυίας παρουσιάζονται σε αυτόν τον καθηλωτικό μονόλογο, όπου ο δράστης κάνει τα πάντα να αποφύγει τη θανατική ποινή.

## 2. *Odyssey* του Victor Gordon

Ο θεατρικός συγγραφέας Victor Gordon μας αφηγείται την ζωή και δράση του George Bizos, υπερασπιστή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, δικηγόρο και συνεργάτη του Nelson Mandela. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του The State Theatre της Pretoria, Aubrey Sekhabi, αναθέτει στον Ρένο-Νίκο Σπανούδη, να ανεβάσει το έργο στη σκηνή. Όταν ο Victor Gordon πεθαίνει μέσα σε δύο εβδομάδες από την έναρξη των προβών από Covid-19, η παραγωγή τέθηκε σε αναμονή. Όπως ο Οδυσσεύς που αναζητούσε την Ιθάκη, έτσι και το κείμενο αναζητούσε το κοινό. Η αναζήτηση ολοκληρώνεται με την παράσταση στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ. όπου το κείμενο θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά.

Μετά από κάθε μονόλογο θα ακολουθήσει συζήτηση με τον Ρένο Σπανούδη.