

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΘ**

**7<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Θεατρολογικό συνέδριο**  
<https://www.thea.auth.gr/theatrologiko-synedrio/>

**«Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη»**  
**Θεσσαλονίκη, 27 Σεπτεμβρίου – 1 Οκτωβρίου 2023**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 1 Οκτωβρίου 2023**

**ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ**

<b>ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023</b>	<b>3</b>
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ</b>	<b>3</b>
10:00-12:00, <i>Εξωτερικός χώρος</i>	3
ANNA ΤΖΑΚΟΥY «Contemplative Dance Practice: παραστατική άσκηση εμβριθούς ακρόασης ή πώς αφουγκράζομαι αυτό που μου ζητάει ο χώρος»	3
10:00-12:00, <i>Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)</i>	4
ANNA ΤΣΙΧΛΗ-ΜΠΟΥΥΑΣΣΟΝΝΑ «Μνήμη και ταυτότητα σε επισφαλείς εποχές»	4
10:00-12:00, <i>Αίθουσα Β1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)</i>	4
ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ «Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής»	4
<b>ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ</b>	<b>5</b>
12:00-14:00, <i>Θέατρο Κλειώ</i>	5
«Οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα του 21 <sup>ου</sup> αιώνα»	5
Γρηγόρης Ιωαννίδης (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)	5
Λίλα Καρακώστα (Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.)	6
Μαρίνα Κοτζαμάνη (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)	6
Γιάννης Μόσχος (Εθνικό Θέατρο)	6
Ιωάννα Παπαγεωργίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών)	6
Αστέριος Πελέκης (Κ.Β.Θ.Ε.)	7
Αγγελική Σπυροπούλου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)	7
Paul Allain (University of Kent, Ηνωμένο Βασίλειο)	7
Maaïke Bleeker (Utrecht University, Ολλανδία)	8
Bonnie Marranta ( <i>Performing Arts Journal</i> , Η.Π.Α.)	8
Romain Piana (Sorbonne Nouvelle, Γαλλία)	8
Matthias Warstat (Freie Universität Berlin, Γερμανία)	8
Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος (Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.)	9

**Κυριακή 1 Οκτωβρίου 2023**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

**10:00-12:00, Εξωτερικός χώρος**

**ANNA TZAKOY «Contemplative Dance Practice: παραστατική άσκηση εμβριθούς ακρόασης ή πώς αφουγκράζομαι αυτό που μου ζητάει ο χώρος»**

Ως performer, σκηνοθέτιδα και ερευνήτρια του τοπο-ειδικού θεάτρου δημιουργώ ενσώματα αφηγήματα σε φυσικά και αστικά τοπία. Εξερευνώ τον περιβάλλοντα χώρο ως συλλογικό βίωμα και μυθικό αφήγημα του παρόντος. Προσεγγίζω την ταυτότητα του τόπου σαν μία εν εξελίξει καταστασιακή εμπειρία όπως εκδηλώνεται στο χώρο μέσα από τη «συσσωρευμένη και συλλογική ιστορία» (Varela et al., 1993: 121). Ονομάζω αυτήν την παραστατική πρακτική «γεωποιητική» (geopoetics). Η γεωποιητική εστιάζει στην έννοια της παρουσίας ως μια δυναμική, αμοιβαία, ενεργή κίνηση μεταξύ υποκειμένου και περιβάλλοντος μέσα από μια σωματική, συναισθηματική και πνευματική εμπειρία στο χώρο. Μέσα από αυτό το πλαίσιο εξετάζει τον τόπο επανα-συσχετίζοντας τη σωματική εμπειρία με τα μεγάλα αφηγήματα της ιστορίας, του φύλου και της ανθρωπογεωγραφίας και προσεγγίζει το χώρο ως ένα συνεχές μέσα στον οποίο εκδηλώνεται η προσπάθεια μιας κοινότητας να «ονειρευτεί τον κόσμο ως όλον» (Rose, 2006: 545).

Το Contemplative Dance Practice (CDP) της Barbara Dilley αποτελεί στην γεωποιητική την κύρια πρακτική σωματοποίησης και επιτέλεσης του τοπίου. Αφορά ένα παραστατικό εργαλείο αλληλεπίδρασης νου/σώματος/χώρου που συνδυάζει την πειθαρχία του καθιστικού διαλογισμού με την εξερεύνηση της ελεύθερης κίνησης και την πρακτική του αυτοσχεδιασμού. Το CDP αναπτύσσει παραστατικές δομές (scores) μέσα από τις οποίες οι συμμετέχοντες καλλιεργούν την επίγνωσή τους από την αναπνοή στην κίνηση, στους άλλους και στο χώρο καλλιεργώντας την ενσυναίσθηση, την κιναισθητική ευχαρίστηση και την αίσθηση της κοινότητας.

Το εργαστήριο θα παρουσιάσει τη βασική δομή του CDP θέτοντας τα ακόλουθα ερωτήματα: Πώς αφουγκράζομαι τα εγγενώς εγγεγραμμένα αφηγήματα του χώρου; Σε ποια θέση οφείλει να βρίσκεται η παραστατική μου εαυτή; Πώς βιώνεται η εσωτερική εμπειρία του χώρου και πώς συναντιέται με την εξωτερική τοπιογραφία του;

Το εργαστήριο δεν απαιτεί ιδιαίτερη δεξιοτεχνία, κατάρτιση ή εκπαίδευση σε κίνηση ή χορό και απευθύνεται σε επαγγελματίες performers, ηθοποιούς, χορευτές και σκηνοθέτες καθώς και το ευρύ κοινό.

Η **Αννα Τζάκου** είναι περφόρμερ, σκηνοθέτης και practice-based ερευνήτρια. Σπούδασε θέατρο στη Θεσσαλονίκη και τεχνικές της σύγχρονης performance στην Αμερική (Naropa University, Boulder, CO). Το 2017 αποκτά διδακτορικό στις παραστατικές πρακτικές (PhD in performance practice) με τίτλο: «Γεωποιητική, μια θεατρική μεθοδολογία ενσυνειδητότητας για τον εξωτερικό χώρο» στο πανεπιστήμιο του Exeter (UK). Συνδυάζει αρχές Βουδισμού και Γεωγραφίας με αμερικανικές και ευρωπαϊκές μεθόδους του μεταμοντέρνου θεάτρου για τη σύσταση μιας παραστατικής πρακτικής σώματος και τοπίου. Έχει εργασθεί σε θεατρικές παραγωγές/ performances του Φεστιβάλ Αθηνών,

της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, της Athens Biennale, του Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος Αθήνας και του Αρχείου Καβάφη στο Ίδρυμα Ωνάση. Το 2012 συστήνει την ομάδα Georoetics με την οποία σκηνοθετεί τοποειδικές περιπατητικές παραστάσεις σε αστικά και φυσικά τοπία όπως Αίγινα, Νίσυρος, Σύρος, Τήνος, Αθήνα (Ηριδανός Ποταμός, Πλατεία Συντάγματος, Λόφος Λυκαβητού, Νεάπολη Εξαρχείων), Θεσσαλονίκη (Γενί Τζαμί), Κύπρος (Ακάμας). Η ομάδα έχει αναλάβει αναθέσεις από την Πειραματική Σκηνή -1 του Εθνικού Θεάτρου, από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάφου 2017, το ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, τα Δημήτρια Θεσσαλονίκης και το Υπουργείο Αθλητισμού και Πολιτισμού. Η Άννα έχει εκδώσει τμήματα της έρευνάς της σε Αμερική, Αγγλία και Ελλάδα και έχει διδάξει στο Exeter (UK), στο Fontys (NL) και στο DAI (NL). Από το 2019 διδάσκει στο Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

**10:00-12:00, Αίθουσα Α1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**

### **ANNA ΤΣΙΧΛΗ-ΜΠΟΥΥΑΣΣΟΝΝΑ «Μνήμη και ταυτότητα σε επισφαλείς εποχές»**

Πώς επιλέγουμε να μιλήσουμε για την εποχή που ζούμε; Πως διατηρούμε την ταυτότητα μας σε έναν διαρκώς μεταλλασσόμενο κόσμο; Πως μιλάμε για το παρελθόν όταν οι ιστορίες αντικρούονται και μένουν ανολοκλήρωτες; Πως αποφασίζουμε με ποια πλευρά θα συνταχτούμε, ποιους θα αγαπήσουμε και ποιους θα απορρίψουμε; Πως μπορούμε να κοιτάζουμε την ζωή μας και τον μικρόκοσμό μας μέσα από ένα άλλο πρίσμα, από μια νέα γεωγραφία, μια νέα ιστορία; Σε τι θα εστιάζαμε αν έπρεπε να κρατήσουμε ότι πιο σημαντικό μας συνδέει με το παρελθόν και το μέλλον μας;

Ένα εργαστήριο θεάτρου της επινόησης με τεχνικές, αναζητήσεις, εικόνες και κείμενα.

Η Άννα Τσίχλη Μπουάσσοννά είναι κάτοχος πτυχίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταπτυχιακού τίτλου στις Παραστασιακές Σπουδές του The Royal Central School of Speech and Drama. Εκπόνησε διδακτορική διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και ολοκλήρωσε με διάκριση το πρόγραμμα CAS με αντικείμενο τον Χορό και τις Παραστασιακές Τέχνες στο Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βέρνης. Έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις και έχει συνεργαστεί ως σύμβουλος δραματουργίας σε παραστάσεις χορού, σωματικού θεάτρου και θεάτρου της επινόησης. Από το 2005 διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με γνωστικό αντικείμενο «Σκηνοθεσία και Θεατρική Πρακτική» και από το 2014 και στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών του Τμήματος. Επίσης δίδαξε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Παραστασιακών Σπουδών του The Royal Central School of Speech and Drama και από το 2014 συνεργάζεται με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου.

**10:00-12:00, Αίθουσα Β1 (Κτίριο Εξαδακτύλου)**

### **ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ «Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής»**

Το εργαστήριο αυτό, διάρκειας 2 ωρών, επικεντρώνεται στις ιδιαιτερότητες της θεατρικής γραφής και στα βασικά στοιχεία και τεχνικές που θα πρέπει να έχει κανείς υπ' όψιν, όταν γράφει για το θέατρο. Μέσα από παραδείγματα και εξειδικευμένες ασκήσεις ευελπιστούμε να ξεκλειδώσουμε μυστικά της θεατρικής γραφής και της λογοτεχνίας εν γένει. Ποια στοιχεία του

ποιητικού και πεζού λόγου υιοθετεί το θέατρο και σε ποια διαφέρει; Τι σημαίνει γράφω κείμενο που θα παρασταθεί και δεν θα διαβαστεί από τον δέκτη; Τι πρέπει να προσέχει ο δημιουργός ενός κειμένου που θα παραδοθεί στην τέχνη άλλων (σκηνοθέτη, ηθοποιών, σκηνογράφων κ.ά.) Πώς δημιουργείται ένας καλός διάλογος; Πώς δίνουμε τις απαραίτητες πληροφορίες με τρόπο αληθοφανή; Από ποιο σημείο της ιστορίας είναι καλό να ξεκινάει το έργο; Τι πρέπει να προσέχουμε, όταν μονολογεί ένας χαρακτήρας; Ποιες οι ιδιαιτερότητες του λεγόμενου 10 minute play; Αυτά και άλλα θα αποτελέσουν το περιεχόμενο του εν λόγω εργαστηρίου, που αποφεύγοντας τη θεωρητική προσέγγιση, θα προτείνει σχετικά εναύσματα γραφής.

Η **Αλίκη Συμεωνάκη** σπούδασε Κλασική Φιλολογία στο ΑΠΘ, ολοκλήρωσε Μεταπτυχιακές σπουδές στο ίδιο τμήμα και εκπόνησε τη Διδακτορική της Διατριβή με θέμα τη Δημιουργική Γραφή ποιητικού κειμένου. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται η δημιουργία ποιητικού λόγου στο πλαίσιο της Δευτεροβάθμιας και Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, οι μεθοδολογικές αρχές της σχετικής διδασκαλίας, η αξιολόγηση των κειμένων, η εκ των ένδον προσέγγιση της Λογοτεχνίας, η σχέση της Δημιουργικής Γραφής με το θέατρο και την κλασική γραμματεία. Υπήρξε η συντονίστρια του βιβλίου Δημιουργικής Γραφής για το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου, εκπόνησε το Πρόγραμμα Σπουδών της Δημιουργικής Γραφής για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία της Ελλάδας, ενώ παράλληλα δημοσίευσε σχετικά άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και τη μονογραφία *Δημιουργική Γραφή: Επιστημονική θεμελίωση και Εκπαιδευτική προσέγγιση*. Υπηρέτησε επί σειρά ετών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και από το 2017 διδάσκει ως ΕΔΙΠ Δημιουργική Γραφή Ι (ποίηση) και Δημιουργική Γραφή ΙΙ (πεζογραφία, σενάριο, θεατρικό κείμενο) στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

## ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

12:00-14:00, *Θέατρο Κλειώ*

«Οι θεατρικές σπουδές στην Ελλάδα του 21<sup>ου</sup> αιώνα»

### Γρηγόρης Ιωαννίδης (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)

Ο **Γρηγόρης Ιωαννίδης** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, διπλωματούχος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του Ε.Μ.Π. και πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με Μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία των Επιστημών (King's College, London) και τη Θεατρολογία. Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με διδακτορικό για το ξένο ρεπερτόριο και τη συμβολή του στη διαμόρφωση του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου. Τα ενδιαφέροντα του περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική δραματολογία, το ξένο ρεπερτόριο, τη δημιουργική γραφή, τη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία. Έχει κατά καιρούς συνεργαστεί ως σύμβουλος με όλους τους θεσμικούς θεατρικούς φορείς της χώρας και έχει επανειλημμένως διδάξει σε θεατρικά σεμινάρια, εργαστήρια και συναντήσεις, όπως και στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Έχει συνεργαστεί στην επιμέλεια και οργάνωση κεντρικών εκθέσεων για το θέατρο και την ιστορία του. Είναι συγγραφέας μονογραφιών για το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο του ελληνικού θεάτρου, καθώς και σημαντικού αριθμού δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά. Υπήρξε στο παρελθόν ο θεατρικός κριτικός του *Αντί* και της *Ελευθεροτυπίας*, ενώ από το 2011 μέχρι σήμερα κρατά τη στήλη θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

## **Λίλα Καρακώστα (Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.)**

Η **Λίλα Καρακώστα** είναι σκηνογράφος και αρχιτέκτων, καθηγήτρια Σκηνογραφίας Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. Ως σκηνογράφος έχει συνεργασθεί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης», τον οργανισμό Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και τα ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Καλαμάτας, Κέρκυρας, Βορείου Αιγαίου, Σερρών και Βέροιας, σε παραστάσεις κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Ως αρχιτέκτων έχει ασχοληθεί με αποκαταστάσεις διατηρητέων κτιρίων, διαμορφώσεις δημόσιων υπαίθριων χώρων (πλατείες, περιβάλλοντες χώροι μνημείων), σχεδιασμό κατοικιών, εκθέσεων και θεατρικών χώρων. Έχει διακριθεί σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς και Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς. Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο «Το θέατρο στο Bauhaus: Η συμβολή του Bauhaus στην αναθεώρηση του θεάτρου. Το έργο του θεατρικού εργαστηρίου» (Α.Π.Θ., 2011). Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με θέματα ιστορίας της σκηνογραφίας, θεατρικής τεχνολογίας, σκηνογραφικού σχεδιασμού και σχεδιασμού θεατρικών χώρων.

## **Μαρίνα Κοτζαμάνη (Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)**

Πρόεδρος του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου **Μαρίνα Κοτζαμάνη** έχει διδακτορικό και μεταπτυχιακό (Μ.Α.) στη Θεατρολογία από το City University, New York. Έχει επίσης σπουδάσει Γλωσσολογία και Φιλοσοφία στο MIT (M.Sc.) και στο UCL (B.A.). Ειδικεύεται στην παραστασιολογία καθώς και σε σύγχρονες μορφές τέχνης. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένα ερευνητικά περιοδικά όπως το *PAJ*, το *Theater /Yale School of Drama* και το *Theatre Journal*. Ενδεικτικά, στα άρθρα της συμπεριλαμβάνονται τα: «Ευριπιδάκι, κουρέλι, κουρελάκι: Όταν ο Σαββόπουλος συνάντησε τον Κουν» στον συλλογικό τόμο *Κάρολος Κουν* (Αμολγός) και το “Lysistrata on Broadway” στο συλλογικό τόμο *Ancient Comedy and Reception* (deGruyter). Η Κοτζαμάνη δίδαξε για αρκετά χρόνια σε οργανική θέση στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του Columbia University. Επίσης, έχει συνεργαστεί ως δραματογράφος με επαγγελματικούς θιάσους στην Νέα Υόρκη όπως το LaMama και το CSC. Στα ενδιαφέροντά της συμπεριλαμβάνεται και η επιμέλεια εκθέσεων.

## **Γιάννης Μόσχος (Εθνικό Θέατρο)**

Ο **Γιάννης Μόσχος** είναι διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. (2012) και πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου (1997) και της Φαρμακευτικής Σχολής του Α.Π.Θ. (1993). Από το 2002 έως σήμερα έχει σκηνοθετήσει –και μεταφράσει– διάφορα έργα του ελληνικού και παγκόσμιου δραματολογίου, συνεργαζόμενος με το Εθνικό Θέατρο, το Κ.Θ.Β.Ε., το Φεστιβάλ Αθηνών, το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, το Θέατρο του Νότου (Θέατρο Αμόρε), τη Μικρή Πόρτα της Ξένιας Καλογεροπούλου, την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» κ.ά. και από το 2021 διατελεί Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου.

Το διδακτικό του έργο περιλαμβάνει τη διδασκαλία μαθημάτων σκηνοθεσίας, υποκριτικής και δραματολογίας σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και δραματικές σχολές. Ως θεατρολόγος ειδικεύεται στη σύγχρονη ελληνική θεατρική ιστορία, έχει δημοσιεύσει άρθρα και έχει πραγματοποιήσει ομιλίες για την παρουσία του Ίψεν στην Ελλάδα –που ήταν και το αντικείμενο της διατριβής του–, όσο και για άλλα ζητήματα της πρόσφατης θεατρικής ιστορίας. Κυκλοφορεί το βιβλίο του: *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους ‘Βρικόλακες’ του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας* (Αμολγός, Αθήνα 2016).

## **Ιωάννα Παπαγεωργίου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών)**

Η **Ιωάννα Παπαγεωργίου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ολοκλήρωσε τη διατριβή της στο Goldsmiths College, University of London, με θέμα «The Origins of the Star Phenomenon: Stars and the Starring System in the Eighteenth-Century

British Theatre». Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Το ευρωπαϊκό θέατρο από τον 17ο έως τον 19ο αιώνα (από τον Κλασικισμό μέχρι τον Ρομαντισμό)*, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2012 και *Προφορική παράδοση και νεοτεραισμός. Η δομή των έργων του ελληνικού θεάτρου σκιών κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση της Πάτρας*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης [υπό έκδοση]. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της στρέφονται γύρω από το ευρωπαϊκό θέατρο του Διαφωτισμού και του Ρομαντισμού, τις σχέσεις του νεοελληνικού με το ευρωπαϊκό θέατρο, τον βενετισμό, το θέατρο του βουλεβάρτου, το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο, το θέατρο σκιών και τις σπουδές φύλου. Είναι επιστημονική υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος «Το δραματολόγιο του ελληνικού θεάτρου σκιών».

### **Αστέριος Πελτέκης (Κ.Β.Θ.Ε.)**

Ο **Αστέριος Πελτέκης** είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ, κάτοχος Master του Τμήματος Θεάτρου της Α.Σ.Κ.Τ. του Α.Π.Θ. και υποψήφιος Διδάκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο πάνω στην πολιτιστική διαχείριση. Από τον Μάρτιο του 2022 διατελεί Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ενδεικτικά με τους Peter Brook, Bruce Mayers και Sotigui Kouyate ως υπότροφος της ΕΘΕ. Ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, έχει συνεργαστεί, σε περισσότερες από πενήντα παραστάσεις, με το ΚΘΒΕ, το Εθνικό Θέατρο, τον Θ.Ο.Κ., το Θέατρο Παλλάς, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και το ελεύθερο θέατρο, καθώς και σε τηλεοπτικές σειρές και ταινίες στον κινηματογράφο και τη διαφήμιση. Έχει διδάξει υποκριτική, δραματολογία, Ιστορία θεάτρου, αυτοσχεδιασμό και στοιχεία σκηνοθεσίας σε θεατρικά εργαστήρια και Δραματικές Σχολές σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Λευκωσία. Συνιδρυτής και σκηνοθέτης της εταιρείας τέχνης 'Ανευ προηγούμενου'. Ιδρυτής της εταιρείας τέχνης 'Ανω Θρώσκω' στη Λευκωσία. Συνεργάτης και σύμβουλος για θέματα πολιτισμού και θεάτρου στο Φεστιβάλ Ανδραβίδας-Κυλλήνης 7. Διδάσκει εθελοντικά την ελληνική γλώσσα σε μετανάστες και πρόσφυγες.

### **Αγγελική Σπυροπούλου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου)**

Η **Αγγελική Σπυροπούλου** είναι Καθηγήτρια της Νεότερης Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Θεωρίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και διευθύντρια του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών 'Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές Βιομηχανίες'. Από το 2014 είναι Ερευνητικός Εταίρος (Research Fellow) του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (School of Advanced Study), όπου διευθύνει ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο 'Comparative Modernisms'. Πτυχιούχος Αγγλικής και Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με Μεταπτυχιακό τίτλο (MA) στην Κριτική θεωρία και διπλωματική στις ερμηνείες του Οιδίποδα, στο Πανεπιστήμιο του Sussex. Κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Πανεπιστήμιο του Sussex με συγκριτική ειδίκευση στην Virginia Woolf και τον Walter Benjamin στο πλαίσιο της φιλοσοφίας της ιστορίας και της νεωτερικότητας.

Σε βίντεο:

### **Paul Allain (University of Kent, Ηνωμένο Βασίλειο)**

Ο Paul Allain είναι Καθηγητής Θεάτρου και Περφόρμανς και Κοσμήτορας Έρευνας στο Πανεπιστήμιο του Κεντ στο Canterbury της Βρετανίας. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς για την εκπαίδευση του ηθοποιού και τις σύγχρονες διαδικασίες παράστασης κυρίως σε σχέση με το πολωνικό θέατρο (και ιδιαίτερα το θέατρο του Jerzy Grotowski) και το θέατρο του Suzuki Tadashi. Έχει λάβει βραβείο από την πολωνική κυβέρνηση για τις υπηρεσίες του για την προώθηση της πολωνικής κουλτούρας στο εξωτερικό. Από το 2014-2018 διετέλεσε ως μέντορας έρευνας για το Conservatoire for Dance and Drama, UK.

### **Maaike Bleeker (Utrecht University, Ολλανδία)**

Η **Maaike Bleeker** είναι καθηγήτρια θεατρικών σπουδών, δραματουργός (dramaturg) και μεταφράστρια. Η έρευνά της αφορά στις διαδικασίες ενσώματης και τεχνολογικά διαμεσολαβημένης αντίληψης και μετάδοσης. Η μονογραφία της *Visuality in the Theatre* κυκλοφόρησε από την Palgrave το 2008. Έχει συνεπιμεληθεί συλλογικούς τόμους όπως τα *Anatomy Live. Performance and the Operating Theatre* (2008), *Performance and Phenomenology. Traditions and Transformations* (Routledge 2015), και το *Transmission in Motion. The Technologizing of Dance* (Routledge 2016). Από το 2011-2016 διετέλεσε πρόεδρος του Performance Studies International (PSI). Είναι επιμελήτρια στις σειρές 'MediaMatters' (Amsterdam University Press), 'Thamyris' (Rodopi) και 'Thinking Through Theatre' (Bloomsbury) και ήταν μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Theatre Survey*, του American Society for Theatre Research (2017-2018).

### **Bonnie Marranca (Performing Arts Journal, Η.Π.Α.)**

Η **Bonnie Marranca** είναι συνιδρύτρια, εκδότης και αρχισυντάκτρια του βραβευμένου με Obie επιστημονικού περιοδικού *PAJ: A Journal of Performance and Art*. Έχει εκδώσει τα βιβλία: *Performance Histories, Ecologies of Theatre* και *Theatrewritings*, το οποίο βραβεύτηκε με το George Jean Nathan Award for Dramatic Criticism. Έχει συνεπιμεληθεί πλήθος συλλογικών τόμων όπως τα: *New Europe. Plays from the continent, Plays for the end of the century, American Dreams. The imagination of Sam Shepard, The theatre of images*. Τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε 17 γλώσσες. Είναι Guggenheim Fellow και Fulbright Senior Scholar που έχει διδάξει σε πολλά πανεπιστήμια όπως τα Columbia University, Princeton University, NYU, Duke University, the University of California-San Diego, Free University (Βερολίνο), Autonomous University/Institute for Theatre (Βαρκελώνη) και το University of Rio de Janeiro (Βραζιλία). Είναι ομότιμη καθηγήτρια θεάτρου στο The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts.

### **Romain Piana (Sorbonne Nouvelle, Γαλλία)**

Ο **Romain Piana** είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Sorbonne Nouvelle στο Παρίσι. Μετά το πέρας της διδακτορικής του διατριβής με θέμα την πρόσληψη του Αριστοφάνη στη Γαλλία του 19ου και 20ού αιώνα, ασχολήθηκε με την πρόσληψη του αρχαίου δράματος και δημοσίευσε, ανάμεσα σε άλλα, ένα βιβλίο για τις *Βάκχες* (Canopé, 2015) με τον Aurélien Pulice. Επιμελείται τη βάση δεδομένων 'Théâtre antique en France' που καταγράφει τις παραστάσεις αρχαίου δράματος στη Γαλλία. Οι δημοσιεύσεις του αφορούν κυρίως στην ιστορία του γαλλικού θεάτρου στον 19ο και 20ό αιώνα, και κυρίως μορφές θεατρικής σάτιρας όπως η *revue de fin d'année*, και γενικότερα τον ενδιαφέρει η σχέση θεάτρου και τύπου. Έχει επιμεληθεί γαλλικά έργα όπως το *Occupe-toi d'Amélie* του Georges Feydeau (Folio Gallimard).

### **Matthias Warstat (Freie Universität Berlin, Γερμανία)**

Ο **Matthias Warstat** είναι Καθηγητής Θεατρικών Σπουδών στο Freie Universität Berlin και κύριος ερευνητής στα προγράμματα CRC Affective Societies, Intervening Arts και Temporal Communities στο ίδιο πανεπιστήμιο. Από το 2022, είναι μέλος της Ακαδημίας Επιστημών Berlin-Brandenburg (Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities). Η έρευνά του αφορά κυρίως στη νεότερη ιστορία θεάτρου, τη θεατρικότητα της κοινωνίας και της πολιτικής και σε θέματα αισθητικής στο σύγχρονο θέατρο και περφόρμανς.



## **Συντονιστής: Πλάτων Μαυρομούστακος (Τμήμα Θεάτρου, Α.Π.Θ.)**

Καθηγητής, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ (2023), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (1991–2023, Πρόεδρος ΤΘΣ: 2011–2015). Πτυχίο: Νομική Σχολή ΕΚΠΑ (1981). Μεταπτυχιακά - Διδακτορική Διατριβή: Institut d'Études Théâtrales, Sorbonne Nouvelle, Paris III (1981–1987). Ιδρυτικό μέλος Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (<https://www.thea.auth.gr/arc-net/>). Ερευνητικός Εταίρος IRC/Interweaving Performance Cultures, Freie Universität Berlin· Ιππότης Τάγματος Ακαδημαϊκού Φοίνικα Γαλλικής Δημοκρατίας.

Βιβλία: *Ένα θαμπό χειρόγραφο* (1994)· *Μολιέρος* (2002)· *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση* (2005/20236)· *Σχεδιάσματα ανάγνωσης* (2006)· *Αντί Κριτικής* (2006). Επιμέλεια (επιλ.): Γιάννης Σιδέρης, *Ιστορία του Νέου Ελληνικού Θεάτρου, Α'Β'Γ'1-3* (1990–2010)· Κάρολος Κουν. *Οι Παραστάσεις* (2008)· *Δημοτικό Θέατρο Πειραιά* (2013)· [με: Broze, Couloumbaritsis, et.al.] *Le Mythe d'Hélène* (2005)· [με Σ. Φελοπούλου] *Relations France-Grèce : Le théâtre des années 1960 à nos jours* (2017)· [με Γωγώ Βαρζελιώτη] *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο* (2018).