

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ**

**ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

---

**2019-2020**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>I. Το Τμήμα Θεάτρου: Αποστολή και Προσανατολισμός</b> .....	<b>3</b>
<b>II. Το νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών</b> .....	<b>3</b>
Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας .....	5
Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας .....	5
Κατεύθυνση Υποκριτικής .....	5
Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας.....	6
<b>III. Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων</b> .....	<b>6</b>
<b>IV. Το νέο ΠΠΣ αναλυτικά</b> .....	<b>7</b>
A & B. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ .....	7
A1. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (5 ECTS).....	7
A2. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (5 ή 2 ECTS).....	8
B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (5 ECTS) .....	8
Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ (5 ECTS) .....	9
Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας .....	9
Κατεύθυνση Υποκριτικής .....	11
Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας .....	12
Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας.....	13
Επιλεγόμενα μαθήματα ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις .....	14
Δ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (3 ECTS) .....	14
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (30 ECTS) .....	15
Επιστημονική εργασία .....	15
Μετάφραση .....	15
Καλλιτεχνική παραγωγή.....	16
Θεατροπαιδαγωγική εφαρμογή .....	16
ECTS (European Credit Transfer System) .....	17
<b>V. Το επαγγελματικό περιβάλλον</b> .....	<b>19</b>
<b>VI. Πίνακας κατανομής μαθημάτων</b> .....	<b>20</b>

## I. Το Τμήμα Θεάτρου: Αποστολή και Προσανατολισμός

Αποστολή του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών είναι η μελέτη του θεατρικού φαινομένου και η καλλιέργεια της θεατρικής τέχνης. Ο χαρακτήρας, επομένως, των σπουδών είναι μικτός: επιστημονικός και καλλιτεχνικός, θεωρητικός και πρακτικός, δεδομένου ότι στόχος του Τμήματος είναι η δημιουργία ενός χώρου σπουδών και έρευνας όπου η θεωρία και η πρακτική, η επιστήμη και η τέχνη, θα συνεργάζονται και θα αλληλοσυμπληρώνονται.

Στα 28 χρόνια της λειτουργίας του, το Τμήμα Θεάτρου διαμόρφωσε και εφάρμοσε σταδιακά ένα ΠΠΣ πάνω στη θεωρία και πράξη του θεάτρου που παραμένει μοναδικό στο πλαίσιο της ελληνικής ανώτατης εκπαίδευσης, καθώς προσφέρει ολοκληρωμένα και εξειδικευμένα προγράμματα προπτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών σπουδών τόσο στη θεωρία του θεάτρου όσο και στις τέχνες του θεάτρου.

Το ΠΠΣ του ΤΘ είναι 5ετές και στοχεύει στη αποτελεσματική εκπαίδευση θεωρητικών και καλλιτεχνών του θεάτρου. Το Πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου είναι αναγνωρισμένο ως **ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated master)** επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (ΦΕΚ αρ. 1547/07-05-2019 τχ. Β', δηλαδή συγχωνεύει τον προπτυχιακό και τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών σε ένα αδιάσπαστο πτυχίο.

## II. Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2019-2020 και εξής)

Η φιλοσοφία του νέου ΠΠΣ του ΤΘ αποτυπώνει τον πολυδύναμο εκπαιδευτικό του χαρακτήρα, όπως αυτός υπηρετείται από την ίδρυσή του, προσφέροντας ειδικά προγράμματα σπουδών για 4 κατευθύνσεις, που ανταποκρίνονται στις ειδικότητες των επαγγελματιών που σχετίζονται με τη θεωρία και πράξη του θεάτρου: Δραματολογία-Παραστασιολογία, Υποκριτική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία. Παράλληλα, στο πλαίσιο του ενιαίου πτυχίου, το ΠΠΣ εξασφαλίζει την Παιδαγωγική Επάρκεια για όλους τους αποφοίτους του, μέσω σχετικών μαθημάτων που είναι υποχρεωτικά για την απόκτηση του πτυχίου.

Τα επιμέρους προγράμματα μαθημάτων, που καλύπτουν τη θεωρία και ιστορία του θεάτρου και, συγχρόνως, όλο το φάσμα των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στη θεατρική πράξη και τις θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές της, τροφοδοτούν το ένα το άλλο διαμορφώνοντας ένα οργανικό ΠΠΣ, που βασίζεται και αξιοποιεί τη συνεργία διαφορετικών καλλιτεχνικών και θεωρητικών μαθημάτων. Η συνεργία αυτή συντονίζει άμεσα την εκπαιδευτική διαδικασία με την πραγματικότητα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και τη σχετική 'αγορά' εργασίας, καθώς ανταποκρίνεται με πληρότητα στον πολυδύναμο και εξόχως 'συνεργατικό' χαρακτήρα του θεατρικού φαινομένου καθεαυτό.

## Το ΠΠΣ του Τμήματος Θεάτρου αρθρώνεται με βάση:

- Ένα σύνολο 30 υποχρεωτικών μαθημάτων γενικής θεατρολογικής κατεύθυνσης (μαθήματα κορμού)
- Επιμέρους σύνολα 24 μαθημάτων επιλογής για κάθε μία από τις κατευθύνσεις του ΠΠΣ
- Ένα σύνολο 4 μαθημάτων ελεύθερης επιλογής
- Τη Διπλωματική Εξέταση (α. Διπλωματική Εργασία θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα και β. Διάλεξη).

### Υποχρεωτικά μαθήματα (κορμός)

Η επίτευξη του στόχου της διαμόρφωσης επιστημόνων και καλλιτεχνών του θεάτρου με σφαιρική παιδεία, συνεπάγεται, στην πρώτη φάση των σπουδών, τη διδασκαλία ενός σημαντικού αριθμού υποχρεωτικών μαθημάτων που εξασφαλίζουν τη στέρεη θεατρολογική κατάρτιση όλων των φοιτητών/ριών (ιστορία και θεωρία θεάτρου, δραματολογία, ανάλυση της θεατρικής παράστασης). Παράλληλα, ο Κορμός περιλαμβάνει και ένα πλήρες Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας με εννέα υποχρεωτικά μαθήματα εστιασμένα στη Θεωρία και Πρακτική της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, καθώς και τέσσερα μαθήματα ξένης γλώσσας.

### Κατευθύνσεις

Το πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου δίνει τη δυνατότητα τεσσάρων εξειδικεύσεων που επιλέγονται ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριών και την επίδοσή τους στα αντίστοιχα εισαγωγικά στην κατεύθυνση μαθήματα (προαπαιτούμενα).

Οι επιμέρους κατευθύνσεις του ΠΠΣ είναι:

- Δραματολογία-Παραστασιολογία
- Υποκριτική
- Σκηνογραφία-Ενδυματολογία
- Σκηνοθεσία

Για κάθε μία από τις επιμέρους κατευθύνσεις, υπάρχει ένα **προαπαιτούμενο μάθημα**, δηλαδή ένα μάθημα που οι φοιτητές/ριες πρέπει να περάσουν, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να ακολουθήσουν την κατεύθυνση ή/και να παρακολουθήσουν τα μαθήματα που αυτή προσφέρει.

**Τα προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:**

- Για την κατεύθυνση της **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) [μάθημα 2ου εξαμήνου]

- Για την κατεύθυνση της **Υποκριτικής**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) [μάθημα 2ου εξαμήνου]
- Για την κατεύθυνση της **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) [μάθημα 2ου εξαμήνου]
- Για την κατεύθυνση της **Σκηνοθεσίας** απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) [μάθημα 2ου εξαμήνου], καθώς και του μαθήματος κορμού ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) [μάθημα 5ου εξαμήνου]. Στη συνέχεια, η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται μέσα από μια ειδική εξέταση, όπου οι υποψήφιοι/ες παρουσιάζουν 3λεπτες σκηνοθετικές δοκιμές ενώπιον επιτροπής.

### **Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας**

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε φοιτητές/ριες με θεωρητικά κυρίως ενδιαφέροντα, προσανατολισμένα στην ανάλυση του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης. Εξοπλίζει τους φοιτητές/ριες προκειμένου να ασχοληθούν με τη θεατρολογική έρευνα και την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία, ή να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελματιών) ως στελέχη θεατρικών οργανισμών, πολιτιστικών ιδρυμάτων αλλά και αρχείων, ως δραματολόγοι και επιμελητές εντύπων προγραμμάτων, ή ως θεατρικοί συντάκτες και κριτικοί στα ΜΜΕ.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα στις εξής επιμέρους γνωστικές περιοχές: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Δραματολογία, Παραστασιολογία, Μεθοδολογία, Διασταυρώσεις της τέχνης του θεάτρου με άλλες τέχνες.

### **Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για τον σκηνογραφικό και ενδυματολογικό σχεδιασμό καθώς και τον θεατρικό φωτισμό και γενικότερα για το εικαστικό μέρος της θεατρικής παράστασης. Εξοπλίζει τους φοιτητές και φοιτήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις προκειμένου να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελματιών) ως σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι και σχεδιαστές θεατρικού φωτισμού.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα θεωρίας και «γλώσσας» (γραμμικό και ελεύθερο σχέδιο, μακέτα) καθώς και εργαστηριακά μαθήματα προχωρημένων εφαρμογών (σύνθεση και ανάλυση). Περιλαμβάνει, επίσης, εξειδικευμένα μαθήματα σκηνογραφικών κατασκευών (κούκλα, μάσκα, φροντιστηριακά αντικείμενα κ.ά.) και τεχνολογίας σκηνής.

### **Κατεύθυνση Υποκριτικής**

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για την τέχνη της Υποκριτικής και εξοπλίζει τους φοιτητές να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελματιών) ως ηθοποιοί.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα Υποκριτικής, Κινησιολογίας, Φωνητικής, Μουσικού θεάτρου κ.ά.

### **Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας**

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για την τέχνη της Σκηνοθεσίας. Εξοπλίζει τους φοιτητές να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελμάτων) ως σκηνοθέτες.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει έναν συνδυασμό θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων (για το οποίο βλ. παρακάτω).

## **III. Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων**

Το εκπαιδευτικό προφίλ του Τμήματος Θεάτρου και τα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ του συμμορφώνονται με τις προδιαγραφές του **Εθνικού Πλαισίου Προσόντων** για τα πτυχία μεταπτυχιακού επιπέδου, καθώς οι απόφοιτοι του ΤΘ δύνανται να απασχοληθούν είτε ως αυτοαπασχολούμενοι είτε σε θέσεις ευθύνης, σε θεατρικές επιχειρήσεις και οργανισμούς στον ιδιωτικό ή στο δημόσιο τομέα. Όλοι οι απόφοιτοι του ΤΘ, έχουν αποκτήσει γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες για την άσκηση θεατροπαιδαγωγικού έργου και την έρευνα στο πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση. Περαιτέρω, και ανάλογα με την κατεύθυνση που έχουν επιλέξει, θεωρητική ή καλλιτεχνική:

### **Γνώσεις**

Διαθέτουν πολύ εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες είναι γνώσεις αιχμής, στα πεδία της Θεωρίας και των Τεχνών του θεάτρου, οι οποίες αποτελούν τη βάση για πρωτότυπη σκέψη και καλλιτεχνικό έργο. Διαθέτουν κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης στα πεδία αυτά και της διασύνδεσής τους με διαφορετικά πεδία.

### **Δεξιότητες**

Κατέχουν εξειδικευμένες δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, οι οποίες απαιτούνται στην θεατρολογική και καλλιτεχνική έρευνα και καινοτομία προκειμένου να αναπτυχθούν νέες γνώσεις και διαδικασίες και να ενσωματωθούν γνώσεις από διαφορετικά πεδία.

### **Ικανότητες**

Μπορούν να διαχειρίζονται και να μετασχηματίζουν περιβάλλοντα καλλιτεχνικής εργασίας ή θεωρητικής σπουδής που είναι σύνθετα, απρόβλεπτα και απαιτούν νέες στρατηγικές προσεγγίσεις. Αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη συνεισφορά στις επαγγελματικές γνώσεις και πρακτικές ή/και για την αξιολόγηση της στρατηγικής απόδοσης ομάδων που σχετίζονται με τη θεωρία και την πρακτική του θεάτρου.

Ειδικότερα ως προς τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων:

Οι φοιτητές του Τμήματος Θεάτρου αποκτούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ουσιαστικά εφόδια, που τους επιτρέπουν να αναζητήσουν εργασία σε διάφορους τομείς:

- Στην εκπαίδευση, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια, ως καθηγητές (προς το παρόν ωρομίσθιοι) θεατρικής αγωγής.
- Στον τομέα της επιστημονικής έρευνας και της ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας.

- Στα καλλιτεχνικά επαγγέλματα της σκηνής: ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, σκηνοθέτες, σχεδιαστές φωτισμών, δραματοουργοί.
- Στα τεχνικά επαγγέλματα της σκηνής: παραγωγοί, τεχνικοί σκηνής, υπεύθυνοι ειδικών σκηνογραφικών κατασκευών κλπ.
- Ως στελέχη κρατικών, δημοτικών και ιδιωτικών θεατρικών οργανισμών, πολιτιστικών ιδρυμάτων αλλά και αρχείων: ως θεατρολόγοι, δραματολόγοι, επιμελητές εντύπων προγραμμάτων, οργανωτικά στελέχη, υπεύθυνοι εκπαιδευτικών προγραμμάτων κλπ.
- Ως εμπνευστές (animateurs) θεατρικών δραστηριοτήτων σε περιφερειακά, δημοτικά κ.ά. πολιτιστικά κέντρα.
- Στα μέσα ενημέρωσης (καλλιτεχνικό ρεπορτάζ, θεατρική κριτική).

## IV. Το νέο ΠΠΣ αναλυτικά

Το νέο ΠΠΣ του ΤΘ αναπτύσσεται σε **δέκα** εξάμηνα και περιλαμβάνει **58** μαθήματα κατανομημένα στα 9 εξάμηνα σπουδών, και μία διπλωματική εξέταση (εργασία και διάλεξη) που εκπονείται στο 10ο εξάμηνο.

Τα μαθήματα κατατάσσονται στις εξής κατηγορίες:

A. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)

B. Υποχρεωτικά μαθήματα ξένης γλώσσας (ΞΓ)

Γ. Μαθήματα κατεύθυνσης, τα οποία χωρίζονται σε:

- Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ)
- Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης (ΥΕ)
- Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ)

Δ. Μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ)

### A & B. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Τα παρακάτω 30 μαθήματα είναι υποχρεωτικά για τη λήψη του πτυχίου και αποσκοπούν στην σφαιρική θεατρολογική κατάρτιση των φοιτητών και φοιτητριών.

#### A1. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (5 ECTS)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100)
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100)
3. ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200)
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ I (ΣΤ0201)
5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΣΤ0202)
6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ I (ΣΤ0101)
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΣΤ0102)
8. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ III (ΣΤ0103)

9. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101)
10. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102)
11. ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301)
12. ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302)
13. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200)
14. ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200)
15. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400)

#### A2. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (5 ή 2 ECTS)

16. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200)
17. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201) – 2 ECTS
18. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)
19. ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202)
20. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203)
21. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100)
22. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202) – 2 ECTS
23. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΦΡ0204)
24. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203) – 2 ECTS
25. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205)
26. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204) – 2 ECTS

#### B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (5 ECTS)

27. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101)
28. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (ΞΓ0102)
29. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103)
30. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104)

Οι φοιτητές και φοιτήτριες μπορούν να επιλέξουν, για τα τέσσερα εξαμηνιαία μαθήματα, μία από τις παρακάτω γλώσσες: αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Η Παιδαγωγική Επάρκεια του πτυχίου του Τμήματος Θεάτρου εξασφαλίζεται από τα θεατροπαιδαγωγικά μαθήματα και εργαστήρια (αρ. 22-30). Τα τρία παιδαγωγικά εργαστήρια αποτελούν πρακτικές εφαρμογές συγκεκριμένων θεωρητικών μαθημάτων και δηλώνονται υποχρεωτικά στο ίδιο εξάμηνο με αυτά. Δηλαδή:

- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202)
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΦΡ0204) και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203)
- 8<sup>ο</sup> εξάμηνο: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΦΡ0205) και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204).



Το μάθημα ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203) είναι ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ για τα μαθήματα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΦΡ0204) και ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΦΡ0205).

#### Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ (5 ECTS)

Μετά την εισαγωγή σε μία κατεύθυνση, η ολοκλήρωσή της απαιτεί την επιτυχή παρακολούθηση **24 μαθημάτων κατεύθυνσης**, δηλαδή μαθημάτων εμβάθυνσης και εμπέδωσης γνώσεων, και την **εκπόνηση διπλωματικής** (α. εργασία καλλιτεχνικού ή θεωρητικού χαρακτήρα και β. διάλεξη).

Σε όλες τις κατευθύνσεις τα **18 από τα 24 μαθήματα είναι υποχρεωτικού χαρακτήρα** (Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης ή Υποχρεωτικά Επιλογής) **ενώ τα 6 επιλογής** (Επιλογή Κατεύθυνσης). Τα 6 μαθήματα επιλογής μπορούν να είναι είτε από την ίδια κατεύθυνση είτε από άλλη κατεύθυνση (εφόσον ο φοιτητής/φοιτήτρια έχει περάσει το προαπαιτούμενο της κατεύθυνσης αυτής) είτε από τα μαθήματα που είναι ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις.

#### Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

Για την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 18 μαθήματα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και σε 6 ακόμη μαθήματα είτε της ίδιας κατεύθυνσης είτε από άλλες κατευθύνσεις (Επιλογή Κατεύθυνσης).

Στα 18 μαθήματα της κατεύθυνσης περιλαμβάνονται τα παρακάτω μαθήματα (Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης):

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
  2. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)
  3. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)
  4. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212)
  5. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΑΔ0301)
  6. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0400)
7. – 18.: Δώδεκα (12) μαθήματα (Υποχρεωτικής Επιλογής) από τα προσφερόμενα Σεμινάρια Δραματολογίας-Παραστασιολογίας, μαθήματα δηλαδή ερευνητικού/εργαστηριακού χαρακτήρα, με συγκεκριμένο αριθμό συμμετεχόντων (έως 30) και υποχρεωτικές παρακολουθήσεις. Πρόκειται για τα μαθήματα με κωδικό ΔΕ και προσφέρονται αποκλειστικά στους φοιτητές και φοιτήτριες που έχουν περάσει το προαπαιτούμενο της κατεύθυνσης. Στα μαθήματα αυτά προτεραιότητα στις δηλώσεις έχουν οι εγγεγραμμένοι της κατεύθυνσης Δραματολογία-Παραστασιολογία. Οι φοιτητές και φοιτήτριες της

Δραματολογίας-Παραστασιολογίας πρέπει να περάσουν 12 σεμινάρια για να ολοκληρώσουν την κατεύθυνση γι' αυτό και εγγράφονται σε αυτά όσες και όσοι έχουν επιλέξει την κατεύθυνση. Στην περίπτωση που το μάθημα προσφέρεται σε δύο έτη (π.χ. 5<sup>ο</sup> & 7<sup>ο</sup> εξάμηνο) προτεραιότητα στις δηλώσεις έχουν οι φοιτητές/τριες του μικρότερου έτους.

Φοιτήτριες/ές άλλων κατευθύνσεων μόνο κατ' εξαίρεση γίνονται δεκτές/οί στα παραπάνω μαθήματα (εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις και έχουν περάσει το προαπαιτούμενο μάθημα της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας).

#### **Ενδεικτικός κατάλογος Σεμιναρίων:**

1. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΨΕΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ (ΔΕ0101)
2. ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΤΕΣ: ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0102)
3. ΜΑΝΕΣ: ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0103)
4. ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ (ΔΕ0104)
5. ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ (ΔΕ0105)
6. Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΕ0106)
7. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (ΔΕ0107)
8. Η ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0108)
9. ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ (ΔΕ0109)
10. ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΔΕ0110)
11. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ II (ΔΕ0111)

Τα επιλεγόμενα μαθήματα της κατεύθυνσης Δραματολογίας - Παραστασιολογίας διαφοροποιούνται από το ένα ακαδημαϊκό έτος στο άλλο: κάποια ενδέχεται να μην προσφερθούν σε κάποιο έτος, ενώ μπορεί να προστεθούν στον κατάλογο νέα, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων και τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά τους (αλλά και τη συμμετοχή στο διδακτικό έργο υποψήφιων διδασκόντων και διδασκόντων/διδασκουσών με σύμβαση ή από αποσπάσεις).

#### **Επιλεγόμενα μαθήματα ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις**

Η κατεύθυνση προσφέρει μαθήματα που είναι ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις και μπορούν να επιλεγούν είτε ως ΕΚ είτε και ως ΕΕ για όλες τις κατευθύνσεις.

Ακολουθεί ένας ενδεικτικός κατάλογος μαθημάτων ανοιχτών σε όλες τις κατευθύνσεις που έχουν προσφερθεί κατά τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ I (ΔΡ0401)
2. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ (ΔΡ0121)
3. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΤΡΑΧΙΝΙΕΣ (ΑΔ303)
4. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΔ0304)
5. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΜΕΤΑΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΘΘ0208)
6. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΓΠ0501)

7. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΤΑ ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΑ ΣΟΝΕΤΑ (ΣΤ0615)
8. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ (ΔΣ401)
9. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙ. (ΣΤ0611)
10. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406)
11. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΩΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0609)
12. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604)
13. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606)
14. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ: ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ (ΥΣ0404)
15. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΛΟΥ ΣΤΟΝ ΚΛΕΜΕΝΤΙ (ΔΡ0208)
16. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209)
17. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211)

### **Κατεύθυνση Υποκριτικής**

Για την κατεύθυνση της Υποκριτικής, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 18 μαθήματα από την κατεύθυνση της Υποκριτικής και σε 6 ακόμη μαθήματα είτε από την ίδια είτε από άλλες κατευθύνσεις (Επιλογή Κατεύθυνσης).

Στα 18 μαθήματα της κατεύθυνσης περιλαμβάνονται τα 15 παρακάτω μαθήματα (Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης):

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I (ΥΑ0279)
3. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II (ΥΑ0280)
4. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ III (ΥΑ0281)
5. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282)
6. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283)
7. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284)
8. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285)
9. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286)
10. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ I (ΕΣ0101)
11. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ II (ΕΣ0102)
12. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103)
13. ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I (ΠΛ0101)
14. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101)
15. ΞΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109)

Το υποχρεωτικό πρόγραμμα για την κατεύθυνση της Υποκριτικής συμπληρώνεται με 3 ακόμη μαθήματα (Υποχρεωτικής Επιλογής) από τα οκτώ που ακολουθούν:

1. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287)
2. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288)
3. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΣ0289)
4. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙV (ΕΣ0104)
5. ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110)
6. ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102)
7. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110)
8. ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101)

### **Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**

Για την Κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς σε τουλάχιστον 18 μαθήματα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και σε 6 ακόμη μαθήματα είτε της ίδιας κατεύθυνσης είτε από άλλες κατευθύνσεις (Επιλογή Κατεύθυνσης).

Στα 18 μαθήματα της κατεύθυνσης περιλαμβάνονται τα 15 παρακάτω μαθήματα (Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης):

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ04030) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)
3. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)
4. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)
5. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101)
6. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)
7. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101)
8. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102)
9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0101)
10. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ–ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102)
11. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301)
12. ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)
13. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204)
14. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101)
15. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)

Το υποχρεωτικό πρόγραμμα για την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας συμπληρώνεται με 3 ακόμη μαθήματα (Υποχρεωτικής Επιλογής) από τα εννέα που ακολουθούν:

1. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204)
2. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ (ΣΚ0300)
3. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ II (ΓΛ0302)
4. ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200)
5. ΠΛΑΣΤΙΚΗ I: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)
6. ΠΛΑΣΤΙΚΗ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401)
7. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201)
8. ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500)
9. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΚ0600)

### **Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας**

Για την κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας, ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να εξεταστεί επιτυχώς:

Α. στα 12 παρακάτω μαθήματα:

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I (ΠΡ400)
3. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II (ΠΡ0401)
4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III (ΠΡ0402)
5. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403)
6. ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101)
7. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ I (ΠΡ0301)
8. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ II (ΠΡ0302)
9. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΑΔ0301)
10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)
11. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ I (ΓΛ0301)
12. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ I (ΘΘ0212)

Β. Σε 6 επιπλέον μαθήματα ανάλογα με τα παράλληλα ενδιαφέροντα του/της και τα προαπαιτούμενα που έχουν περάσει: Δηλαδή: είτε στα 6 παρακάτω μαθήματα από τον κύκλο της Δραματολογίας - Παραστασιολογίας, είτε στα 6 παρακάτω μαθήματα από τον κύκλο της Υποκριτικής, είτε στα 6 παρακάτω μαθήματα από τον κύκλο μαθημάτων της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας.

α. Κύκλος Δραματολογίας - Παραστασιολογίας

- 13α. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)
- 14α. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)
- 15α. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ I (ΔΡ0401)
- 16α. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0501)
- 17α. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0400)
- 18α. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0600)

β. Κύκλος Υποκριτικής

- 13β. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I (ΥΑ0279)
- 14β. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II (ΥΑ0280)

- 15β. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281)
- 16β. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV (ΥΑ0282)
- 17β. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ Ι (ΕΣ0101)
- 18β. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102)

γ. Κύκλος Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

- 13γ. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)
- 14γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)
- 15γ. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101)
- 16γ. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)
- 17γ. ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)
- 18γ. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)

Γ. Σε 6 ακόμη μαθήματα οποιασδήποτε κατεύθυνσης (Επιλογή Κατεύθυνσης).

#### Επιλεγόμενα μαθήματα ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις

Στην κατηγορία αυτή προστίθενται σταθερά νέα μαθήματα. Ακολουθεί ενδεικτικός κατάλογος μαθημάτων των κατευθύνσεων Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας, που είναι ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις:

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600)
2. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (ΘΡ0700)
3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201)
4. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0103)
5. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301)
6. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302)
7. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212)
8. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΙΙ (ΘΘ0213)
9. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΓΛ0303)
10. ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200)

και

11. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402)

Επίσης, υπενθυμίζεται ότι κάθε ακαδημαϊκό έτος προσφέρονται ως ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις αρκετά μαθήματα και από την κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (βλ. σ. 10-11 του παρόντος Οδηγού Σπουδών).

#### Δ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (3 ECTS)

Τα μαθήματα του ΠΠΣ συμπληρώνονται με 4 Ελεύθερες Επιλογές, μαθήματα δηλαδή που χρεώνονται με 3 ECTS το καθένα και μπορούν να επιλεγούν από οποιοδήποτε Τμήμα του ΑΠΘ.

Στην περίπτωση που οι φοιτητές και φοιτήτριες επιλέξουν ως Ελεύθερες Επιλογές μαθήματα από το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεάτρου (στο οποίο τα μαθήματα έχουν 5 ECTS) ή μαθήματα από άλλα Τμήματα με περισσότερα των 3 ECTS, τα πλεονάζοντα ECTS καταγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος. Από τα επιλεγόμενα μαθήματα του Τμήματος Θεάτρου ως ΕΕ ορίζονται τα μαθήματα που πέρασε ο φοιτητής/η φοιτήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση των Επιλογών κατεύθυνσης.

Οι φοιτήτριες και φοιτητές έχουν δικαίωμα να κατοχυρώσουν μόνο δύο επιπλέον μαθήματα πέρα από τα 58 που απαιτεί το ΠΠΣ για το πτυχίο.

### ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ (30 ECTS)

Η διπλωματική εξέταση έχει δύο σκέλη:

- α) μία διπλωματική εργασία, θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα και
- β) μία δημόσια διάλεξη-μάθημα

Η διπλωματική εργασία μπορεί να είναι:

- Επιστημονική εργασία
- Μετάφραση
- Καλλιτεχνική παραγωγή
- Θεατροπαιδαγωγική εφαρμογή

Πιο αναλυτικά:

#### *Επιστημονική εργασία*

Σύνταξη εκτεταμένης επιστημονικής εργασίας είτε στο επίπεδο της ανάλυσης (θέματα δραματολογίας, παραστασιολογίας, θεωρίας και ιστορίας θεάτρου) είτε στο επίπεδο της καταγραφής και επεξεργασίας πληροφοριών (παραστασιογραφία, κριτικογραφία κλπ.). Η έκταση της εργασίας ορίζεται ανάμεσα στις 15.000 και 20.000 λέξεις. Αυτό το είδος διπλωματικής εργασίας προορίζεται για τους φοιτητές που έχουν ακολουθήσει την κατεύθυνση **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας**.

#### *Μετάφραση*

Μετάφραση ενός θεατρικού έργου (με την προϋπόθεση να έχει εξασφαλιστεί σχετική άδεια από τους/τις κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων). Οι φοιτητές/τριες που θα εκπονήσουν διπλωματική εργασία σε μετάφραση κείμενου, οφείλουν να συγγράψουν παράλληλα δοκίμιο (ως εισαγωγή ή επίμετρο) με συγκεκριμένο θέμα για το έργο ή τον συγγραφέα με τα οποία ασχολούνται, το οποίο θα συνοδεύσει τη μετάφραση και μπορεί να αποτελέσει τον κορμό της διάλεξής τους. Η έκταση του δοκιμίου, που και πάλι θα ακολουθήσει τους κανόνες της πανεπιστημιακής εργασίας και επιστημονικής δεοντολογίας, θα πρέπει να

εκτείνεται μεταξύ 8.000 και 12.000 λέξεων (και η παρουσίασή του να γίνει σε χρόνο 45-50 λεπτών).

Η **Μετάφραση** ως διπλωματική εργασία προορίζεται για τους φοιτητές και φοιτήτριες των κατευθύνσεων **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας** και **Σκηνοθεσίας** και απαιτεί βασικές γνώσεις για τη θεωρία και πρακτική της μετάφρασης (και άρα την παρακολούθηση σχετικών μαθημάτων εφόσον προσφέρονται).

#### *Καλλιτεχνική παραγωγή*

Καλλιτεχνική παραγωγή Υλοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου και δημόσια παρουσίασή του. Ισχύει για τη **Σκηνογραφία**, την **Ενδυματολογία**, την **Υποκριτική**, τη **Σκηνοθεσία**, τη **Δραματουργική Επεξεργασία**, τον **Φωτισμό** και την **Οργάνωση Παραγωγής**. Οι φοιτητές/ριες και φοιτήτριες επίσης καταθέτουν ντοσιέ εργασίας σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις προκειμένου να βαθμολογηθούν.

Ο φάκελος αυτός (κείμενο, αφίσα παράστασης, πρόγραμμα κτλ.) καθώς και η μαγνητοσκόπηση της παράστασης πρέπει να κατατεθούν και στη βιβλιοθήκη μετά τη βαθμολόγηση της εργασίας και πριν από την ορκωμοσία (βλ. αναλυτικά στο σάιτ).

Συχνά, οι παραστάσεις είναι αποτέλεσμα συνεργασίας διαφορετικών διπλωματικών εργασιών, σε διαφορετικούς τομείς της θεατρικής τέχνης. Σε αυτή την περίπτωση οι φοιτητές/φοιτήτριες ετοιμάζουν και καταθέτουν ξεχωριστό ντοσιέ εργασίας ανά κατεύθυνση/φοιτητή-τρια.

Υπογραμμίζουμε ότι οι φοιτητές/τριες, στην περίπτωση που χρησιμοποιούν καλλιτεχνικό υλικό από άλλα projects, οφείλουν να έχουν ζητήσει την άδεια των δημιουργών, επισημαίνοντας εξαρχής ότι πρόκειται για πανεπιστημιακή διπλωματική εργασία, η οποία και ΔΕΝ θα παρουσιαστεί εκτός πανεπιστημιακού πλαισίου χωρίς την άδειά τους.

Τη **Δραματουργική επεξεργασία** μπορούν να επιλέξουν ως διπλωματική οι φοιτητές και φοιτήτριες **όλων των κατευθύνσεων** (συμπεριλαμβανομένης και της Δραματολογίας-Παραστασιολογίας). Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν παρακολουθήσει το σύνολο των σχετικών μαθημάτων.

Στον **Θεατρικό φωτισμό** μπορούν να κάνουν διπλωματική οι φοιτητές και φοιτήτριες των κατευθύνσεων **Σκηνοθεσίας** και **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι να έχουν παρακολουθήσει το σύνολο των σχετικών μαθημάτων.

#### *Θεατροπαιδαγωγική εφαρμογή*

Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει, προηγουμένως, να έχει παρακολουθήσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα που σχετίζονται με την παιδαγωγική του θεάτρου. Η διπλωματική μπορεί να έχει αποκλειστικά θεωρητικό χαρακτήρα, ή να συνδυάζει θεωρία και πράξη συμπεριλαμβάνοντας την καταγραφή και τα αποτελέσματα ενδεικτικών ή εκτεταμένων εφαρμογών σε χώρο τυπικής ή μη τυπικής εκπαίδευσης (σχολείο, μουσείο, κοινωνικά προγράμματα, βιβλιοθήκες, κτλ.).

Το κείμενο της διπλωματικής είναι ατομική εργασία ωστόσο η πρακτική εφαρμογή ενός προγράμματος σε μία σχολική μονάδα ή έναν κοινωνικό ή πολιτιστικό φορέα μπορεί να είναι



ομαδική (δύο ή τριών φοιτητών/τριών), ανάλογα με τον όγκο δουλειάς που απαιτείται. Συχνά οι πρακτικές εφαρμογές εμπεριέχουν διαφορετικούς καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς ή/και κοινωνικούς στόχους, οπότε μία ομάδα φοιτητών/τριών μπορεί να συνεργαστεί και ο/η καθένας/καθεμία να αναλύσει τα αποτελέσματα μέσα από διαφορετικό γνωστικό και ερευνητικό πρίσμα.

Τη **Θεατροπαιδαγωγική εφαρμογή** μπορούν να επιλέξουν ως διπλωματική οι φοιτητές και φοιτήτριες **όλων των κατευθύνσεων**.

### Διάλεξη

Ο φοιτητής/η φοιτήτρια, σε συνεννόηση με τον επόπτη, επιλέγει ένα θέμα ιστορίας θεάτρου, ή δραματολογίας, ή θεωρίας θεάτρου κλπ. και ετοιμάζει πάνω σ' αυτό μια διάλεξη/μάθημα διάρκειας 45'. Το θέμα μπορεί να σχετίζεται με τη διπλωματική ή να είναι διαφορετικό. Όταν ο επιβλέπων καθηγητής/η επιβλέπουσα καθηγήτρια κρίνει ότι η διάλεξη είναι ολοκληρωμένη, η φοιτήτρια/ο φοιτητής την παρουσιάζει, κατά την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, σε αίθουσα του Τμήματος. Η διάλεξη, που μπορεί να συνοδεύεται από προβολή διαφανειών ή βίντεο, από «παιγμένα» αποσπάσματα θεατρικών έργων κλπ., είναι δημόσια και ακολουθείται από ερωτήσεις και παρατηρήσεις της τριμελούς επιτροπής προς την ομιλήτρια/τον ομιλητή. Ερωτήσεις μπορούν επίσης να υποβάλλουν και όσοι/όσες από τους ακροατές το επιθυμούν.

## ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### Δήλωση μαθημάτων

Κάθε εξάμηνο οι φοιτητές και φοιτήτριες οφείλουν να συμπληρώνουν (ηλεκτρονικά) τη δήλωση των μαθημάτων που θα παρακολουθήσουν και θα εξεταστούν, διαφορετικά δεν μπορούν να βαθμολογηθούν.

Οι δηλώσεις ξεκινούν με την έναρξη των μαθημάτων και διαρκούν **τρεις εβδομάδες**.

Σε κάθε εξάμηνο, ο μέγιστος αριθμός μαθημάτων που μπορεί να δηλωθεί δεν πρέπει να ξεπερνά τα (7) μαθήματα για το 1ο και το 2ο εξάμηνο και τα εννέα (9) μαθήματα για τα εξάμηνα 3, 4, 5, 6, 7 και 8. Οι φοιτητές του 9ου και του 10ου εξαμήνου μπορούν να δηλώσουν έως και δώδεκα (12) μαθήματα. Οι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει το τελευταίο εξάμηνο του προγράμματος σπουδών τους (10ο) και μέχρι την, με οποιοδήποτε τρόπο λήξη των σπουδών τους και της φοιτητικής τους ιδιότητας, μπορούν, σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του νόμου, να δηλώσουν όσα μαθήματα του προγράμματος Σπουδών τους επιθυμούν.

### Δήλωση κατεύθυνσης

Μετά την επιτυχή εξέταση στο προαπαιτούμενο μάθημα της κατεύθυνσης που θέλουν να ακολουθήσουν, οι φοιτητές και φοιτήτριες πρέπει να επιλέγουν το οικείο πεδίο στη δήλωση μαθημάτων τους. Η επιλογή κατεύθυνσης πρέπει να γίνεται το νωρίτερο δυνατόν και το αργότερο στην έναρξη του 7ου εξαμήνου. Κατ' εξαίρεση αλλαγή κατεύθυνσης, μπορεί να γίνει μόνο μέσω αίτησης στη Γραμματεία και μετά από απόφαση της ΓΣ.

## ECTS (European Credit Transfer System)

[Τα ECTS είναι ένα είδος Διδακτικών Μονάδων που αντιστοιχούν σε κάθε ένα από τα μαθήματα σπουδών του ΠΠΣ. Το σύστημα των ECTS θεσμοθετήθηκε, αρχικά, για να εξυπηρετήσει την ανάγκη για αναγνώριση μαθημάτων στο πλαίσιο του Erasmus, και στη συνέχεια παγιώθηκε ως μέτρο σύγκρισης και αναγνώρισης των πολλών και διαφορετικών εκπαιδευτικών συστημάτων και πτυχίων στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης].

Το κάθε μάθημα πιστώνεται στον φοιτητή/τρια με έναν αριθμό ECTS. Τα ECTS ενός μαθήματος είναι ένας δείκτης που αποτυπώνει το φορτίο του έργου που απαιτείται από τους φοιτητές για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, με βάση τον αριθμό των ωρών εργασίας που του αναλογούν. **Ο ανώτατος αριθμός ECTS που μπορεί να έχει το πρόγραμμα μαθημάτων ενός εξαμήνου είναι 30.**

Τα περισσότερα μαθήματα κορμού καθώς και τα επιλεγόμενα ανά κατεύθυνση αντιστοιχούν σε **5 ECTS**. Εξαίρεση αποτελούν:

- 4 εργαστηριακά μαθήματα: το «Εισαγωγή στη γραπτή επιστημονική εργασία» και 3 εργαστήρια θεατροπαιδαγωγικών, που αντιστοιχούν σε **2 ECTS** το καθένα
- Τα 4 μαθήματα Ελεύθερης επιλογής, που πιστώνονται με **3 ECTS** το καθένα.

Η Διπλωματική εξέταση αντιστοιχεί συνολικά σε **30 ECTS**: η διπλωματική εργασία σε **20 ECTS** και η διάλεξη σε **10 ECTS**.

Κάθε εξάμηνο αντιστοιχεί σε **30 ECTS**.

Ο συνολικός αριθμός ECTS που αντιστοιχούν στο Πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου είναι **300**.

### ΠΙΝΑΚΑΣ ECTS

#### Υποχρεωτικά μαθήματα

Βασική θεατρολογική κατάρτιση (Υ):

Παιδαγωγική του θεάτρου (Υ):

Ξένη γλώσσα (ΞΓ):

#### Μαθήματα Κατεύθυνσης

Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ+ΥΕ):

Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ):

#### Μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ)

Ελεύθερες επιλογές:

#### Σύνολο

#### Διπλωματική εξέταση

Διπλωματική + Διάλεξη

#### Γενικό σύνολο

**30 μαθήματα = 138 ECTS**

16 μαθήματα / 16x5 ECTS=80 ECTS

1 εργαστήριο / 1x2 ECTS=2 ECTS

6 μαθήματα / 6x5 ECTS=30 ECTS

3 εργαστήρια / 3x2 ECTS=6 ECTS

4 μαθήματα / 4x5 ECTS=20 ECTS

**24 μαθήματα = 120 ECTS**

18 μαθήματα / 18x5 ECTS=90 ECTS

6 μαθήματα / 6x5 ECTS=30 ECTS

**4 μαθήματα = 12 ECTS**

4x3 ECTS =12 ECTS

**58 μαθήματα = 270 ECTS**

**30 ECTS**

20+10 ECTS

**300 ECTS**

## V. Το επαγγελματικό περιβάλλον

Το ΤΘ καταρτίζει θεωρητικούς του θεάτρου, ηθοποιούς, σκηνογράφους-ενδυματολόγους, φωτιστές και σκηνοθέτες, ενώ όλοι οι απόφοιτοι είναι και καταρτισμένοι Θεατροπαιδαγωγοί. Οι κατευθύνσεις του ΠΠΣ διαμορφώνουν τα παρακάτω επαγγελματικά προφίλ:

- Όλοι οι απόφοιτοι του Τμήματος μπορούν να καλύψουν ανάγκες στον τομέα της θεατροπαιδαγωγικής, αναλαμβάνοντας μαθήματα θεατρικής αγωγής σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, άλλα και σε δημοσίους και ιδιωτικούς φορείς που προσφέρουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για παιδιά και έφηβους.
- Οι απόφοιτοι της θεωρητικής κατεύθυνσης μπορούν να καλύψουν ανάγκες στον τομέα της επιστημονικής έρευνας και της ακαδημαϊκής διδασκαλίας, στον χώρο της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας (στη διασκευή, τη μετάφραση, τη δραματολογία), στη στελέχωση θεατρικών οργανισμών, στην υποστήριξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων διαφόρων φορέων.
- Οι απόφοιτοι των καλλιτεχνικών κατευθύνσεων, διαθέτοντας ολοκληρωμένη θεατρική παιδεία, είναι χρήσιμοι σε ένα τοπίο όπου απουσιάζει παντελώς η πανεπιστημιακού επιπέδου θεατρική καλλιτεχνική εκπαίδευση. Οι καλλιτεχνικές κατευθύνσεις του Τμήματος εμπλουτίζουν τη θεατρική ζωή με συνειδητοποιημένους καλλιτέχνες, ανοικτούς στον πειραματισμό και ικανούς να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης σκηνικής πραγματικότητας.

## VI. Πίνακας κατανομής μαθημάτων

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
**ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

1 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100)	5
2	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200)	5
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101)	5
4	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101)	5
5	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΔΠ302)	5
6	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101)	5

2 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400)	5
2	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100)	5
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102)	5
4	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302)	5
5	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (ΞΓ0107)	5
Προαπαιτούμενα κατευθύνσεων		
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900)	5
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403)	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107)	

3 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102)	5
2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103)	5
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201)	5
4	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103)	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5

4 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200)	5
2	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202)	5
3	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104)	5
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5

5 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200)	5
2	ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202)	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201)	2
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5
7	Μάθημα ελεύθερης επιλογής 1 (ΕΕ)	3

6 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100)	5
2	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203)	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202)	2
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5
7	Μάθημα ελεύθερης επιλογής 2 (ΕΕ)	3

7 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)	5
2	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΦΡ0204)	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203)	2
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5
7	Μάθημα ελεύθερης επιλογής 3 (ΕΕ)	3

8 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200)	5
2	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΦΡ0205)	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204)	2
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5
7	Μάθημα ελεύθερης επιλογής 4 (ΕΕ)	3

9 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
1	Μάθημα κατεύθυνσης	5
2	Μάθημα κατεύθυνσης	5
3	Μάθημα κατεύθυνσης	5
4	Μάθημα κατεύθυνσης	5
5	Μάθημα κατεύθυνσης	5
6	Μάθημα κατεύθυνσης	5

10 <sup>ο</sup> εξάμηνο		ECTS 30
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		20
ΔΙΑΛΕΞΗ		10

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ – ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΠΙΝΑΚΕΣ**

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ (30 μαθήματα - 138 ECTS)**

<b>1-26: (Υ) Μαθήματα γενικής θεατρολογικής κατάρτισης (118 ECTS)</b>		<b>ECTS</b>
1	ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400)	5
2	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301)	5
3	ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302)	5
4	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200)	5
5	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100)	5
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203)	5
7	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100)	5
8	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)	5
9	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202)	2
10	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ (ΕΡ0203)	2
11	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204)	2
12	ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202)	5
13	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201)	5
14	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202)	5
15	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101)	5
16	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102)	5
17	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103)	5
18	ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200)	5
19	ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200)	5
20	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΦΡ0204)	5
21	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205)	5
22	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201)	2
23	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200)	5
24	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100)	5
25	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101)	5
26	ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102)	5
<b>27-30: (ΞΓ) Μαθήματα ξένης γλώσσας (20 ECTS)</b>		
27	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101)	5
28	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (ΞΓ0102)	5
29	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103)	5
30	ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104)	5

**Υ** = Υποχρεωτικό (Κορμός)

**ΥΚ** = Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης

**ΕΚ** = Επιλεγόμενο Κατεύθυνσης

**ΞΓ** = Υποχρεωτικό μάθημα ξένης γλώσσας

**ΥΕ** = Υποχρεωτική επιλογή Κατεύθυνσης

**ΕΕ** = Ελεύθερη επιλογή

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ (28 μαθήματα - 132 ECTS)		
	1-6: (ΥΚ) Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (30 ECTS)	ECTS
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)	5
2	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)	5
3	ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)	5
4	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212)	5
5	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι (ΑΔ0301)	5
6	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0400)	5
	<b>7-18: (ΥΕ) Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης: ΔΩΔΕΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (60 ECTS)</b>	-
7	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
8	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
9	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
10	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
11	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
12	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
13	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
14	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
15	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
16	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
17	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
18	Μάθημα με κωδικό ΔΕ	5
	<b>19-24: (ΕΚ) Επιλεγόμενα κατεύθυνσης: 6 μαθήματα από την ίδια ή άλλη κατεύθυνση του Τμήματος (30 ECTS)</b>	
19		5
20		5
21		5
22		5
23		5
24		5
	<b>25-28: (ΕΕ) Ελεύθερες Επιλογές: 4 μαθήματα από το Τμήμα ή άλλη Σχολή (4x3=12 ECTS)</b>	
25		3
26		3
27		3
28		3
<p>Τα <b>(ΥΕ) Σεμινάρια Δραματολογίας-Παραστασιολογίας</b>, είναι μαθήματα ερευνητικού/εργαστηριακού χαρακτήρα, με συγκεκριμένο αριθμό συμμετεχόντων (έως 30) και υποχρεωτικές παρακολουθήσεις· προσφέρονται αποκλειστικά στους φοιτητές και φοιτήτριες που έχουν περάσει το προαπαιτούμενο της κατεύθυνσης. Στα μαθήματα αυτά προτεραιότητα στις δηλώσεις έχουν οι εγγεγραμμένοι της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας.</p> <p>Τα επιλεγόμενα μαθήματα της κατεύθυνσης Δραματολογίας - Παραστασιολογίας διαφοροποιούνται από το ένα ακαδημαϊκό έτος στο άλλο: κάποια ενδέχεται να μην προσφερθούν σε κάποιο έτος, ενώ μπορεί να προστεθούν στον κατάλογο νέα, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων/διδασκουσών και τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά τους.</p> <p><b>Προσοχή:</b> α. Πλεονάζοντα μαθήματα Υποχρεωτικής επιλογής (ΥΕ) ή Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ) άλλων κατευθύνσεων, μπορούν να πιστωθούν ως Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ), καθώς και ως Ελεύθερες επιλογές (ΕΕ). β. Προϋπόθεση για τη δήλωση μαθήματος άλλης κατεύθυνσης είναι το προαπαιτούμενο μάθημα της συγκεκριμένης κατεύθυνσης.</p>		

<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ (28 Μαθήματα - 132 ECTS)</b>		
	<b>1-15: (ΥΚ) Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (75 ECTS)</b>	<b>ECTS</b>
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)	5
2	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)	5
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)	5
4	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)	5
5	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101)	5
6	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)	5
7	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι - ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101)	5
8	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102)	5
9	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0500)	5
10	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ– ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102)	5
11	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301)	5
12	ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)	5
13	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204)	5
14	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101)	5
15	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)	5
	<b>16, 17, 18: (ΥΕ) Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης: 3 από τα παρακάτω μαθήματα (15 ECTS)</b>	
	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204)	5
	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300)	5
	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ (ΓΛ0302)	5
	ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200)	5
	ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)	5
	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401)	5
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201)	5
	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500)	5
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΚ0600)	5
	<b>19-24: (ΕΚ) Επιλεγόμενα κατεύθυνσης: 6 μαθήματα από την ίδια ή άλλη κατεύθυνση του Τμήματος (30 ECTS)</b>	
19		5
20		5
21		5
22		5
23		5
24		5
	<b>25-28: (ΕΕ) Ελεύθερες Επιλογές: 4 μαθήματα από το Τμήμα ή άλλη Σχολή (4x3=12 ECTS)</b>	
25		3
26		3
27		3
28		3

**Προσοχή:** α. Πλεονάζοντα μαθήματα Υποχρεωτικής επιλογής (ΥΕ) ή Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ) άλλων κατευθύνσεων, μπορούν να πιστωθούν ως Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ), καθώς και ως Ελεύθερες επιλογές (ΕΕ).  
β. Προϋπόθεση για τη δήλωση μαθήματος άλλης κατεύθυνσης είναι το προαπαιτούμενο μάθημα της συγκεκριμένης κατεύθυνσης.

<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ (28 Μαθήματα - 132 ECTS)</b>		
	<b>1-15: (ΥΚ) Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (75 ECTS)</b>	<b>ECTS</b>
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)	5
2	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I (ΥΑ0279)	5
3	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II (ΥΑ0280)	5
4	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ III (ΥΑ0281)	5
5	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282)	5
6	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283)	5
7	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284)	5
8	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285)	5
9	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286)	5
10	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ I (ΕΣ0101)	5
11	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ II (ΕΣ0102)	5
12	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103)	5
13	ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I (ΠΛ0101)	5
14	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101)	5
15	ΞΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109)	5
	<b>16, 17, 18: (ΥΕ) Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης: 3 από τα παρακάτω μαθήματα (15 ECTS)</b>	
	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IX (ΥΑ0287)	5
	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ X (ΥΑ0288)	5
	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ XI (ΥΣ0289)	5
	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ IV (ΕΣ0104)	5
	ΞΙΦΑΣΚΙΑ II (ΕΣ0110)	5
	ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ II (ΠΛ0102)	5
	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110)	5
	ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101)	5
	<b>19-24: (ΕΚ) Επιλεγόμενα κατεύθυνσης: 6 μαθήματα από την ίδια ή άλλη κατεύθυνση του Τμήματος (30 ECTS)</b>	
19		5
20		5
21		5
22		5
23		5
24		5
	<b>25-28: (ΕΕ) Ελεύθερες Επιλογές: 4 μαθήματα από το Τμήμα ή άλλη Σχολή (4x3=12 ECTS)</b>	
25		3
26		3
27		3
28		3

**Προσοχή:** α. Πλεονάζοντα μαθήματα Υποχρεωτικής επιλογής (ΥΕ) ή Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ) άλλων κατευθύνσεων, μπορούν να πιστωθούν ως Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ), καθώς και ως Ελεύθερες επιλογές (ΕΕ).  
β. Προϋπόθεση για τη δήλωση μαθήματος άλλης κατεύθυνσης είναι το προαπαιτούμενο μάθημα της συγκεκριμένης κατεύθυνσης.



<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ (28 μαθήματα - 132 ECTS)</b>		
	<b>1-12: (ΥΚ) Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (60 ECTS)</b>	<b>ECTS</b>
1	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)	5
2	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400)	5
3	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ0401)	5
4	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402)	5
5	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV (ΠΡ0403)	5
6	ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101)	5
7	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301)	5
8	ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302)	5
9	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι (ΑΔ0301)	5
10	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)	5
11	ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301)	5
12	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212)	5
	<b>13-18: (ΥΕ) Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης: έναν από τους παρακάτω κύκλους έξι μαθημάτων (30 ECTS)</b>	
	<b><i>A. Κύκλος Δραματολογίας - Παραστασιολογίας</i></b>	
13A	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)	5
14A	ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)	5
15A	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0401)	5
16A	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0501)	5
17A	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0400)	5
18A	ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΣΤ0600)	5
	<b><i>B. Κύκλος Υποκριτικής</i></b>	
13B	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279)	5
14B	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280)	5
15B	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281)	5
16B	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙV (ΥΑ0282)	5
17B	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ Ι (ΕΣ0101)	5
18B	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102)	5
	<b><i>Γ. Κύκλος Σκηνογραφίας - Ενδυματολογίας</i></b>	
13Γ	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)	5
14Γ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)	5
15Γ	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101)	5
16Γ	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)	5
17Γ	ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)	5
18Γ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)	5
	<b>19-24: (ΕΚ) Επιλεγόμενα κατεύθυνσης: 6 μαθήματα από την ίδια ή άλλη κατεύθυνση του Τμήματος (30 ECTS)</b>	
19		5
20		5
21		5
22		5
23		5
24		5
	<b>25-28: (ΕΕ) Ελεύθερες Επιλογές: 4 μαθήματα από το Τμήμα ή άλλη Σχολή (4x3=12 ECTS)</b>	
25		3
26		3
27		3
28		3

**Προσοχή:** α. Πλεονάζοντα μαθήματα Υποχρεωτικής επιλογής (ΥΕ) ή Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ) άλλων κατευθύνσεων, μπορούν να πιστωθούν ως Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ), καθώς και ως Ελεύθερες επιλογές (ΕΕ).  
β. Προϋπόθεση για τη δήλωση μαθήματος άλλης κατεύθυνσης είναι το προαπαιτούμενο μάθημα της συγκεκριμένης κατεύθυνσης.