

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022 - 2023
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ**

Προσφερόμενα μαθήματα εαρινού εξαμήνου

Α΄ έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 2^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΜΙΡΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ [Αγγλικά ΙΙ (ΞΓ0102) – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Προαπαιτούμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο, 6^ο, 8^ο εξάμηνο) **(Προαπαιτούμενο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) – Διδακτική ομάδα **(Προαπαιτούμενο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας)**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) – Διδακτική ομάδα **(Προαπαιτούμενο Υποκριτικής)**

Β΄ έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 4^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104) [Αγγλικά ΙV – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας¹

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ (ΑΔ0301) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας** / συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (ΥΕ **Σκηνοθεσίας**/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΤΑ ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΑ ΣΟΝΕΤΑ (ΣΤ0615) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208)– ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ (συνδιδασκαλία με 6^ο και 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΚ **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΥΚ **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ- ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ΥΕ)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΕ/συνδιδασκαλία με 6^ο και 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

¹ Τα μαθήματα των κατευθύνσεων χωρίζονται σε: 1. Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ), 2. Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης (ΥΕ), 3. Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ). Στον παρόντα πίνακα δηλώνονται μόνο τα ΥΚ και ΥΕ μαθήματα. Αναλυτικές πληροφορίες για τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης στον Οδηγό Σπουδών.

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 6^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΠΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ (ΑΔ0301) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας** / συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο)

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας** / Υποχρεωτικό για την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής στο παλιό ΠΠΣ)

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (ΔΕ0105) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ (ΔΕ0104) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ**/ συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας**/συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΤΑ ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΑ ΣΟΝΕΤΑ (ΣΤ0615) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ (συνδιδασκαλία με 4^ο και 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (ΥΚ)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0500) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (ΥΚ **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας**) (ανοιχτό μόνο για τις κατευθύνσεις της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ΥΕ)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΕ/συνδιδασκαλία με 4^ο και 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ (ΥΚ)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ (ΥΚ)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ - ΧΟΡΟΣ ΙΙΙ (ΕΣ0103) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) – Π.Δ. 407 (ΥΚ)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ (ΥΚ)

Δ' έτος (νέο ΠΠΣ)**ΕΞΑΜΗΝΟ 8^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205) – ΜΥΡΤΩ ΠΗΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204) – ΜΥΡΤΩ ΠΗΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ (ΔΕ0109) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΔΕ0110) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΙΙ (ΔΕ0111) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ (ΔΕ0104) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ/ συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο**)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: 'ΛΑΪΚΑ' ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 19^{ος} ΑΙΩΝΑΣ (ΣΤ0607) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΗΠΗΝΙΑ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ (συνδιδασκαλία με 4^ο και 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0500) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (**ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο**)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**ΥΕ**)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (**ΥΕ**)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ (ΓΛ0302) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (ΥΕ / ανοιχτό μόνο για τις κατευθύνσεις της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσία)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΕ/συνδιδασκαλία με 4^ο και 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ (ΥΚ)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IX (ΥΑ0287) – ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (ΥΕ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΕ)

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ (ΥΕ) (Συνδιδασκαλία με το 10^ο εξάμηνο)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (ΥΚ)

ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΙΙ (ΘΘ0213) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (ΥΚ/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενο όλων των κατευθύνσεων

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ε΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)²**10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

Υπενθύμιση: Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα.

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – Π.Δ. 407 (Συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙV (ΠΡ0403) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ - ΔΙΑΛΕΞΗ**ΑΛΛΑΓΕΣ για το παλιό ΠΠΣ**

Σύμφωνα με τις προβλέψεις μετάβασης από το παλιό στο νέο ΠΠΣ (<https://www.thea.auth.gr/undergraduate-studies/metavasi-neo-pps/>) από το 2022-2023 τα μαθήματα «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου ΙV», «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» καθώς και τα «Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ» δεν θα προσφέρονται/εξετάζονται πλέον και απαιτείται να αντικατασταθούν. Συγκεκριμένα:

- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου ΙV» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (εαρινό εξάμηνο).

Υπενθυμίζεται ότι τα μαθήματα Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου Ι, ΙΙ και ΙΙΙ καθώς και το Κείμενα θεωρίας θεάτρου Ι (πλέον Κείμενα θεωρίας θεάτρου) θα εξετάζονται για όλες και όλους στην αναμορφωμένη για το νέο ΠΠΣ ύλη.

² Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των κατευθύνσεων του παλιού ΠΠΣ δείτε τους Οδηγούς Σπουδών μετά το 2010.