

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022 - 2023
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ**

Προσφερόμενα μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

Α' έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 1^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101) [Αγγλικά Ι – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Β΄ έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 3^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ (ΣΤ0103) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0201) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103) [Αγγλικά ΙΙΙ – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας¹

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ400) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο και 7^ο εξάμηνο) – (ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ (ΔΡ0121) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΓΚΑΙΤΕ-ΣΙΛΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ (ΘΘ0210) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ (ΘΘ0209) – Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΩΦ (ΔΡ0113) – Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ (συνδιδασκαλία με το 5^ο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις) (ΥΕ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0103) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

¹ Τα μαθήματα των κατευθύνσεων χωρίζονται σε: 1. Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ), 2. Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης (ΥΕ), 3. Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ). Στον παρόντα πίνακα δηλώνονται μόνο τα ΥΚ και ΥΕ μαθήματα. Αναλυτικές πληροφορίες για τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης στον Οδηγό Σπουδών.

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΗΝΝΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΣ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 5^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202) – **N. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201) – Διδακτική ομάδα: ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ/ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ/ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΑΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ (ΣΤ0400) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο) (**ΥΚ Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΨΕΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ (ΔΕ0101) – ANNA ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο – ΥΕ** /συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο)

ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΤΕΣ: ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0102) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ (**Σεμινάριο - ΥΕ** /συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας**/συνδιδασκαλία με το 7^ο και 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΓΚΑΙΤΕ-ΣΙΛΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ (ΘΘ0210) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 3^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ (ΘΘ0209) – **N. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ** (συνδιδασκαλία με το 3^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΩΦ (ΔΡ0113) – **N. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ** (συνδιδασκαλία με το 3^ο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο και 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (**ΥΚ**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο)

ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΕ)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΓΛ0303) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις/**ΟΧΙ** για σκηνογράφους και σκηνοθέτες)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (ΥΕ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (ΥΚ)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ -ΧΟΡΟΣ II (ΕΣ0102) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΚ)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Δ' έτος (νέο ΠΠΣ)**ΕΞΑΜΗΝΟ 7^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ I: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΦΡ0204) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II (ΕΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΕ0106?) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (ΔΕ0107) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

Η ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0108) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ I (ΔΡ0301) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (**Κορμός** για την Παιδαγωγική επάρκεια στο πρόγραμμα 2015-2019 και **ΥΕ Σκηνοθεσίας/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις**)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας/συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις**)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (ΑΔ0304) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο και 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0619) – **N. ΔΙΑ./ΕΣΠΑ** (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΕΘΤΠΠ 1) – ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ/ΔΕΣΠΟΤΙΔΟΥ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (ΥΚ)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας - μόνο για σκηνοθέτες και σκηνογράφους)

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (ΘΡ0700) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (ΥΕ /ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (ΥΚ)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (ΥΚ)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ -ΧΟΡΟΣ ΙV (ΕΣ0104) – Διδακτική ομάδα (ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ-ΒΑΡΚΑΣ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ Ι (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΚ)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ (ΥΚ)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ401) – Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ (ΥΚ)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΚ Σκηνοθεσίας και Δραματολογίας-Παραστασιολογίας/συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Σημ. Εξαιτίας αλλαγών στο θεσμικό πλαίσιο (ΕΣΠΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος θα μπορεί να γίνει μόνο κατά το εαρινό εξάμηνο.

Ε΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)²

Υπενθύμιση: Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα.

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**ΚΟΡΜΟΣ**

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0301) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (**Κορμός** για την Παιδαγωγική επάρκεια στο πρόγραμμα 2015-2019)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ (ΠΡ0103) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις/σεμιναριακό μάθημα με συγκεκριμένο αριθμό συμμετοχών)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο και 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (ΑΔ0304) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΠΡΟΖΑΣ (1944-1955) (ΣΤ0407) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΩΦ (ΔΡ0113) – **N. ΔΙΑ./ΕΣΠΑ** (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0619) – **N. ΔΙΑ./ΕΣΠΑ** (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΕΘΤΔΠΙ 1) – ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ/ΔΕΣΠΟΤΙΔΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΚ0600) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (μόνο για σκηνογράφους)

² Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των κατευθύνσεων του παλιού ΠΠΣ δείτε τους Οδηγούς Σπουδών μετά το 2010.

Επιλεγόμενα ΥποκριτικήςΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288) – **Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ**

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΑ0289) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)**Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις**

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Σημ. Εξαιτίας αλλαγών στο θεσμικό πλαίσιο (ΕΣΠΑ), ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος θα μπορεί να γίνει μόνο κατά το εαρινό εξάμηνο.**ΑΛΛΑΓΕΣ για το παλιό ΠΠΣ**

Σύμφωνα με τις προβλέψεις μετάβασης από το παλιό στο νέο ΠΠΣ (<https://www.thea.auth.gr/undergraduate-studies/metavasi-neo-pps/>) από το 2022-2023 τα μαθήματα «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου ΙV», «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» καθώς και τα «Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ» δεν θα προσφέρονται/εξετάζονται πλέον και απαιτείται να αντικατασταθούν. Συγκεκριμένα:

- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου ΙV» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου ΙΙ» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (εαρινό εξάμηνο).

Υπενθυμίζεται ότι τα μαθήματα Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου Ι, ΙΙ και ΙΙΙ καθώς και το Κείμενα θεωρίας θεάτρου Ι (πλέον Κείμενα θεωρίας θεάτρου) θα εξετάζονται για όλες και όλους στην αναμορφωμένη για το νέο ΠΠΣ ύλη.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2022 - 2023
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ

Προσφερόμενα μαθήματα εαρινού εξαμήνου

Α' έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 2^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – **Ν. ΔΙΔ. - ΕΣΠΑ**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ [Αγγλικά ΙΙ (ΞΓ0102) – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Προαπαιτούμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο, 6^ο, 8^ο εξάμηνο) (**Προαπαιτούμενο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) – Διδακτική ομάδα (**Προαπαιτούμενο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) – Διδακτική ομάδα (**Προαπαιτούμενο Υποκριτικής**)

Β΄ έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 4^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104) [Αγγλικά ΙV – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας³

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ (ΑΔ0301) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας** / συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (ΥΕ **Σκηνοθεσίας**/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΤΑ ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΑ ΣΟΝΕΤΑ (ΣΤ0615) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208)– ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (ΘΘ0606) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ (ανοιχτό σε όλα τα εξάμηνα και τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΚ **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (ΥΚ **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας**)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ- ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ΥΕ)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (ΥΕ)

³ Τα μαθήματα των κατευθύνσεων χωρίζονται σε: 1. Υποχρεωτικά κατεύθυνσης (ΥΚ), 2. Υποχρεωτικές επιλογές κατεύθυνσης (ΥΕ), 3. Επιλεγόμενα κατεύθυνσης (ΕΚ). Στον παρόντα πίνακα δηλώνονται μόνο τα ΥΚ και ΥΕ μαθήματα. Αναλυτικές πληροφορίες για τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης στον Οδηγό Σπουδών.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ
(ΥΕ/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (ΥΚ Υποκριτικής και ΥΕ Σκηνοθεσίας)

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 6^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200) – ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΠΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι: ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΣ ΤΡΕΙΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ (ΑΔ0301) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας** / συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο)

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (ΥΚ **Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και ΥΕ Σκηνοθεσίας** / Υποχρεωτικό για την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής στο παλιό ΠΠΣ)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ (ΔΕ0104) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ**/ συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ (ΔΕ0105) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (**ΥΕ Σκηνοθεσίας**/συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΤΑ ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΑ ΣΟΝΕΤΑ (ΣΤ0615) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδοματολογίας

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (ΥΚ)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (ΥΚ Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας) (ανοιχτό μόνο για τις κατευθύνσεις της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσίας)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (ΥΕ)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ΥΕ/συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ (ΥΚ)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ (ΥΚ)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ - ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I (ΠΛ0101) – Π.Δ. 407 (ΥΚ)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I (ΠΡ400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ (ΥΚ)

Δ' έτος (νέο ΠΠΣ)**ΕΞΑΜΗΝΟ 8^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0200) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205) – ΜΥΡΤΩ ΠΗΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ (ΕΡ0204) – ΜΥΡΤΩ ΠΗΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ (ΔΕ0109) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΔΕ0110) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΙΙ (ΔΕ0111) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (**Σεμινάριο - ΥΕ**)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: 'ΛΑΪΚΑ' ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 19^{ος} ΑΙΩΝΑΣ (ΣΤ0607) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΗΠΗΝΙΑ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – **Ν. ΔΙΔ. – ΕΣΠΑ** (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΧΕΚΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (1955-1967) (ΣΤ0408) – ΕΛΕΝΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (**ΥΚ/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο**)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**ΥΕ**)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (**ΥΕ**)

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ (ΓΛ0302) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (**ΥΕ** / ανοιχτό μόνο για τις κατευθύνσεις της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας και Σκηνοθεσία)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ (ΥΚ)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287) – Ν. ΔΙΑ./ΕΣΠΑ (ΥΕ)

ΕΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (ΥΕ)

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΜΒΟΛΟΣ (ΥΕ) (Συνδιδασκαλία με το 10^ο εξάμηνο)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – Ν. ΔΙΑ./ΕΣΠΑ (ΥΚ)

ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (ΥΚ)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΙΙ (ΘΘ0213) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε άλλες τις κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΙΙ (ΠΡ0302) – ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (ΥΚ/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ε΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)⁴**10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ**

Υπενθύμιση: Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα.

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110) – Π.Δ. 407 (Συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ - ΔΙΑΛΕΞΗ**ΑΛΛΑΓΕΣ για το παλιό ΠΠΣ**

Σύμφωνα με τις προβλέψεις μετάβασης από το παλιό στο νέο ΠΠΣ (<https://www.thea.auth.gr/undergraduate-studies/metavasi-neo-pps/>) από το 2022-2023 τα μαθήματα «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου IV», «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» καθώς και τα «Κείμενα θεωρίας θεάτρου II» δεν θα προσφέρονται/εξετάζονται πλέον και απαιτείται να αντικατασταθούν. Συγκεκριμένα:

- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου IV» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ: ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΘΘ0211) – ΠΛΑΤΩΝ ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ/ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Ιστορία παγκοσμίου θεάτρου V» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ 20^ο ΣΤΟΝ 21^ο ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0600) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (χειμερινό εξάμηνο).
- Το «Κείμενα θεωρίας θεάτρου II» θα αντικαταστήσει το μάθημα ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ/ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΕΙΣ ΦΥΛΟΥ (ΔΡ0209) – ΜΑΡΙΣΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ (εαρινό εξάμηνο).

Υπενθυμίζεται ότι τα μαθήματα Ιστορία παγκόσμιου θεάτρου I, II και III καθώς και το Κείμενα θεωρίας θεάτρου I (πλέον Κείμενα θεωρίας θεάτρου) θα εξετάζονται για όλες και όλους στην αναμορφωμένη για το νέο ΠΠΣ ύλη.

⁴ Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των κατευθύνσεων του παλιού ΠΠΣ δείτε τους Οδηγούς Σπουδών μετά το 2010.