

Πρόταση για την Ύλη των Κατατακτηρίων Εξετάσεων

ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Κατ' επιλογήν του υποψηφίου:

■ **Είτε Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου από τον Μεσαίωνα έως το 1700**

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Φύλλης Χάρτνολ, *Ιστορία του θεάτρου*, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα 1980 (τα τελευταία κεφάλαια).
- Αλλαρντάυς Νίκολ, *Παγκόσμια ιστορία θεάτρου*, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Σμυρنيώτης, Αθήνα χ.χ., (τα σχετικά κεφάλαια).
- Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, τμ. 1, μτφ.-επιμ. Ελένη Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (τα σχετικά κεφάλαια).
- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τμ. 1, μτφ. Γιάννης Καλιφατίδης, Πλέθρον, Αθήνα 2012 (τα σχετικά κεφάλαια).
- Oscar Brockett και Franklin J. Hildy, *Ιστορία του θεάτρου*, τμ. 1, μτφ. Μάνος Βιτεντζάκης, Αντιγόνη Γαϊτανά, Άγγελος Κεχαγιάς, Μαρία Χατζηεμμανουήλ, ΚΟΑΝ, Αθήνα 2013 (τα σχετικά κεφάλαια).

Επίσης, οι υποψήφιοι καλό είναι να συμβουλευτούν τα παρακάτω θεατρικά λεξικά:

- Phyllis Hartnoll και Peter Found (επιμ.), *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφ. Νίκος Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα 2000.
- Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρομπούλη, επιμ. Κώστας Γεωργουσόπουλος, Gutenberg Αθήνα 2006.

■ **Είτε Ιστορία της Τέχνης, από την Αναγέννηση έως το τέλος του 20^{ού} αιώνα**

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- E. Gombrich, *Το Χρονικό της Τέχνης*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1994.
- Χιου Χόνορ και Τζον Φλέμινγκ, *Ιστορία της Τέχνης*, Υποδομή, Αθήνα 1991.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα: ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική*, 3 τόμοι, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

■ **Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου:**

α. Η φύση του θεάτρου. Όροι και συντελεστές της θεατρικής παράστασης

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Νικηφόρου Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994.
- R. E. Scholes και C. H. Klauss, *Στοιχεία του δράματος*, μτφ. Αριστεά Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη [1985].
- Βάλτερ Πούχνερ, «Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου» στον τόμο *Ιστορικά του νεοελληνικού θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1984, σ. 11-29.
- Christopher B. Balme, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, μτφ. Ρωμανός Κοκκινάκης και Βίκυ Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

β. Δραματολογική ανάλυση των εξής θεατρικών έργων:

Μολιέρως, *Μισάνθρωπος* – Τσέχοφ: *Θείος Βάνιας* – Μπέκετ: *Περιμένοντας τον Γκοντό*.

ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Κατ' επιλογήν του υποψηφίου

- Είτε **Σχέδιο**. Επίλυση σκηνογραφικού προβλήματος σε μορφή ελεύθερου σχεδίου (σκίτσο) και ζωγραφικής μακέτας (προοπτικό σχέδιο με χρώμα).
- Είτε **Υποκριτική**. Οι υποψήφιοι πρέπει να ετοιμάσουν δύο μονολόγους. Επί τόπου θα τους ζητηθεί να διαβάσουν ένα ποίημα και ενδεχομένως να κάνουν έναν αυτοσχεδιασμό.
- Είτε **Δραματολογία**. Σαίξπηρ, *Βασιλιάς Ληρ* – Μολιέρος, *Δον Ζουάν* – Ίψεν, *Η κυρά της θάλασσας* – Δ. Κεχαΐδης και Ε. Χαβιαρά, *Δάφνες και Πικροδάφνες*.

Διευκρινίσεις σχετικά με την εξέταση στο Σχέδιο:

Εξετάζεται τόσο η σχεδιαστική ικανότητα του υποψηφίου όσο και η ερμηνευτική-σκηνογραφική του άποψη.

Συνήθως ζητείται η σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση για συγκεκριμένο απόσπασμα θεατρικού έργου (μία πράξη ή μία σκηνή).

Οι τεχνικές και τα υλικά αφήνονται στην κρίση του υποψηφίου (μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες οι τεχνικές και τα υλικά, από απλό μολύβι και μελάνι μέχρι ακουαρέλες, τέμπερες, παστέλ κ.λ.π.). Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιλέξουν τα μέσα στα οποία έχουν μεγαλύτερη εξοικείωση και ευχέρεια και να φέρουν στην εξέταση τα αντίστοιχα υλικά (μολύβια, χρώματα και χαρτιά).

Η διάρκεια της εξέτασης είναι 5 ώρες.