

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2021 - 2022
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ**

Προσφερόμενα μαθήματα χειμερινού εξαμήνου

Α΄ έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 1^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400) – ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΣΤ0101) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (ΞΓ0101) [Αγγλικά Ι – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Β΄ έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 3^ο**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙΙ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ (ΣΤ0103)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (ΣΤ0201)

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙΙ (ΞΓ0103) [Αγγλικά ΙΙΙ – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ400) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
(συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο) – **(Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης)**

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΓΚΑΙΤΕ-ΣΙΛΛΕΡ ΚΑΙ Ο ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ
(ΘΘ0210) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116) – ΤΑΣΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (Ν.
ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ (ΘΘ0209) – ΕΛΙΖΑ
ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι (ΓΛ0101) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ **(Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης)**

ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ **(Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης)**

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Ι (ΥΑ0279) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΗΝΝΟΥ **(Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης)**

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ Ι (ΕΣ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ **(Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης)**

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 5^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΖΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202) – ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΕΡ0201) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ/
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΑΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ (ΣΤ0400) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας**)

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΨΕΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ (ΔΕ0101) – ANNA
ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΤΕΣ: ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0102) –
ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΝΙΑ (**Σεμινάριο - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΡΑΝΤΕΛΟ (ΘΘ0209) – ΕΛΙΖΑ
ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (συνδιδασκαλία με το 3^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
(συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ **Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες
κατευθύνσεις)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ
(συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ (ΓΛ0303) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ: ΥΑ0280 – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ: (ΥΑ0281) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ -ΧΟΡΟΣ ΙΙ (ΕΣ0102) – Διδακτική ομάδα (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101) – Διδακτική ομάδα (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Δ΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)**ΕΞΑΜΗΝΟ 7^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ Ι (ΘΘ0501) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (ΦΡ0200) – ΜΥΡΤΩ ΠΙΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ι (ΔΡ0301) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (υποχρεωτικό για την Παιδαγωγική επάρκεια στο πρόγραμμα 2015-2019)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΔΣ0403) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (ΑΔ0304) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ (ΣΤ0611) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0619) – ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΕΘΤΔΠΙ 1) – ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ/ΔΕΣΠΟΤΙΔΟΥ (συνδιδασκαλία με το 9^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ Ι: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι (ΓΛ0301) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (για σκηνοθέτες και σκηνογράφους)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΘΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (συνδιδασκαλία με το 5^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ -ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103) – Διδακτική ομάδα

ΦΩΝΗΤΙΚΗ-ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I (ΠΛ0101) – Διδακτική ομάδα

ΕΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I (ΠΡ400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΖΗ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ I (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ε΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)

Υπενθύμιση: Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα.

9^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ. Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΔΣ0403) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ (ΑΔ0304) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙ. (ΣΤ0611) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0619) – (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ (ΕΘΤΔΠΙ 1) – ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ/ΔΕΣΠΟΤΙΔΟΥ (συνδιδασκαλία με το 7^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΚ0600) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (μόνο για σκηνογράφους)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΕΙΦΑΣΚΙΑ Ι (ΕΣ0109) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙΙ (ΠΡ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ Ι (ΘΘ0212) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2021 - 2022
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΑΠΘ**

Προσφερόμενα μαθήματα εαρινού εξαμήνου

Α' έτος

ΕΞΑΜΗΝΟ 2^ο

Υποχρεωτικά/Κορμός

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ι (ΡΧ0101) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΔΠ0302) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ [Αγγλικά ΙΙ (ΞΓ0102) – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Προαπαιτούμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) – ΑΝΝΑ ΣΤΑΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο και 6^ο εξάμηνο) (**Προαπαιτούμενο Δραματολογίας-Παραστασιολογίας και Σκηνοθεσίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) – Διδακτική ομάδα: ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ / ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ / ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (**Προαπαιτούμενο Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) – Διδακτική ομάδα: ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ / ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ/ ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ / ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΖΙΡΗΣ / ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (**Προαπαιτούμενο Υποκριτικής**)

Β΄ έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 4^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΙΙ (ΡΧ0102) – ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202) – ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104) [Αγγλικά ΙV – ΤΑΝΙΑ ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ]

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ (ΓΠ0501) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208)– ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, Τα θεατρικά ποιήματα (ΔΣ401) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500) – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ- ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280) – ΕΦΗ ΣΤΑΜΟΥΛΗ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281) – ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

Γ' έτος**ΕΞΑΜΗΝΟ 6^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι (ΕΡ0202) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203) – ΜΥΡΤΩ ΠΗΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101) – ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης** & για την εκπόνηση γραπτής διπλωματικής στο παλιό ΠΠΣ)

ΜΑΝΕΣ: ΟΥΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΕ0103) – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΡΙΤΣΑΤΟΥ (**Σεμινάριο - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20^{ΟΥ} ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ (ΔΕ0104) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (**Σεμινάριο - Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΡ0208) – ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΙΑΝΗ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, Τα θεατρικά ποιήματα (ΔΣ401) – ΜΑΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ (συνδιδασκαλία με το 4^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδοματολογίας

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ–ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο/**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης**)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500) – ΟΛΥΜΠΙΑ ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ (**Υποχρεωτικό κατεύθυνσης Σκηνογραφίας/Σκηνοθεσίας**)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300)– ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ– ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (ανοιχτό και σε άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282) – ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ ΙΙΙ (ΕΣ0103) – ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102) – ΠΔ 407

ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ (για άλλες κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400) – ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΚΑΛΑΪΤΖΗ (Υποχρεωτικό κατεύθυνσης)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301) – ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)
(Υποχρεωτικό κατεύθυνσης/συνδιδασκαλία με το 8^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Δ' έτος (παλιό ΠΠΣ)**ΕΞΑΜΗΝΟ 8^ο*****Υποχρεωτικά/Κορμός***

ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΘΘ0500) – ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΦΡ0202) – ΜΥΡΤΩ ΠΠΓΚΟΥ ΡΕΠΟΥΣΗ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΦΡ0201) – ΤΑΣΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)

Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΙΙ (ΔΡ0402) – ΑΛΙΚΗ ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ (ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ: ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ (ΥΣ0404) – ΙΟΥΛΙΑ ΠΙΠΙΝΙΑ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406) – ΕΛΙΖΑ ΘΕΟΔΩΡΑΝΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: ΤΟ ΜΕΤΑΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΘΘ0208) – ΤΑΣΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ) (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΙΙ: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ-ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102) – ΛΙΛΑ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300)– ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401) – ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΠΡΩΙΟΣ (συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε άλλες κατευθύνσεις)

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204) – ΧΡΥΣΑ ΜΑΝΤΑΚΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201) – ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΟΥΝΑΡΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΙΙ (ΓΛ0302) – ΣΟΦΙΑ ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ (για σκηνοθέτες και σκηνογράφους)

Επιλεγόμενα Υποκριτικής

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΧ (ΥΑ0287) – ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101) – ΠΔ 407

ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΙΙ (ΠΛ0102) – ΠΔ 407

ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΙΙ (ΕΣ0110) – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΑΣ

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ ΙV (ΕΣ0104) – ΠΔ 407

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΙΙ (ΠΡ0401) – ΔΑΝΑΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΙΙ (ΘΘ0213) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΗΧΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΠΡ0201) – ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΟΥ (ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ Ι (ΠΡ0301) – ΖΑΦΕΙΡΗΣ ΝΙΚΗΤΑΣ (Ν. ΔΙΔ./ΕΣΠΑ)
Υποχρεωτικό κατεύθυνσης/συνδιδασκαλία με το 6^ο εξάμηνο/ανοιχτό σε όλες τις κατευθύνσεις)

Επιλεγόμενα για όλες τις κατευθύνσεις

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402) – ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ε΄ έτος (παλιό ΠΠΣ)

10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Υπενθύμιση: Οι τελειόφοιτοι/ες και οι επί πτυχίω μπορούν να δηλώνουν μαθήματα από όλα τα εξάμηνα.

Επιλεγόμενα Σκηνοθεσίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403) – ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ - ΔΙΑΛΕΞΗ