|  |
| --- |
| **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 25/1-13/2/2021** |
| **ΗΜ. /ΩΡΑ**  | **Α’ ΕΤΟΣ**  | **Β’ ΕΤΟΣ**  | **Γ’ ΕΤΟΣ**  | **Δ’ ΕΤΟΣ**  | **Ε’ ΕΤΟΣ**  |
| **ΔΕΥΤΕΡΑ 25/01** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  |  | Ειδικά ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου: Η Ελληνική Κωμωδία του 19ου αι.(Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | Ειδικά ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου: Η Ελληνική Κωμωδία του 19ου αι.(Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning |  |
| **17:00 – 19:00** | Εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία(Μ. Αθανασοπούλου)Γραπτά e learning |  |  |  |  |
| **ΤΡΙΤΗ 26/01** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  |  |  | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου Το Θέατρο στην Ελλάδα της Μπελ Επόκ(Κ. Ριτσάτου)Γραπτά e learning | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου Το Θέατρο στην Ελλάδα της Μπελ Επόκ(Κ. Ριτσάτου)Γραπτά e learning |
| **15:30 – 17:30** |  | Γκαίτε, Σίλλερ και ο Κλασικισμός της Βαϊμάρης(Τ. Λιάνη)Γραπτά e learning | Γκαίτε, Σίλλερ και ο Κλασικισμός της Βαϊμάρης(Τ. Λιάνη)Γραπτά e learning |  |  |
| **ΤΕΤΑΡΤΗ 27/01** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  | Σύγχρονες Θεωρίες Κειμένου και Δράματος(Μ. Αθανασοπούλου)Γραπτά e learning | Σύγχρονες Θεωρίες Κειμένου και Δράματος(Μ. Αθανασοπούλου)Γραπτά e learning |  |  |
| **17:00 – 21:00** |  |  |  | Θεατρικό Τραγούδι(Κ. Βόμβολος)Προφορική εξέταση |  |
| **ΠΕΜΠΤΗ 28/01** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** | Δραματολογία Ι(Α. Δημητριάδης)Γραπτά e learning |  |  |  |  |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29/01** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Μόνο για όσους εξετάζονται με το **ΠΑΛΙΟ** πρόγραμμα σπουδών(Κ. Ριτσάτου)Γραπτά e learning |  |  |  |
| **12:00 – 15:00** |  |  |  | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό(Α. Γουναράς)Προφορική εξέταση | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό(Α. Γουναράς)Προφορική εξέταση |
| **18:00 – 21:00** |  |  |  | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό(Α. Γουναράς)Προφορική εξέταση | Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό(Α. Γουναράς)Προφορική εξέταση |
| **ΣΑΒΒΑΤΟ 30/01** |  |  |  |  |  |
| **10:00 –**  |  |  |  | Ειδικά Ζητήματα Δραματολογίας: Το Μεταδραματικό Θέατρο (Τ. Αγγελόπουλος)Προφορική εξέταση | Ειδικά Ζητήματα Δραματολογίας: Το Μεταδραματικό Θέατρο (Τ. Αγγελόπουλος)Προφορική εξέταση |
| **ΔΕΥΤΕΡΑ 01/02** |  |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΙΙ **ΝΕΟ** Πρόγραμμα σπουδών(Α. Γλυτζουρής)Γραπτά e learning |  |  |  |
| **19:30 – 21:30** | Το θέατρο της Αρχαιότητας Ι(Ε. Παπάζογλου)Γραπτά e learning |  |  |  |  |
| **ΤΡΙΤΗ 02/02** |  |  |  |  |  |
| **15:30 – 17:30** |  | Ιστορία της Νεοελληνικής Σκηνογραφίας(Π. Κωνσταντινάκου)Γραπτά e learning | Ιστορία της Νεοελληνικής Σκηνογραφίας(Π. Κωνσταντινάκου)Γραπτά e learning | Ιστορία της Νεοελληνικής Σκηνογραφίας(Π. Κωνσταντινάκου)Γραπτά e learning |  |
| **ΤΕΤΑΡΤΗ 03/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** |  | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι(Α. Δημητριάδης)Προφορική εξέταση |  |  |  |
| **11:30 – 13:30**  |  |  | Ειδικά Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου: Εισαγωγή στο Ρωσικό Θέατρο(Α. Γλυτζουρής)Γραπτά e learning |  | Ειδικά Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου: Εισαγωγή στο Ρωσικό Θέατρο(Α. Γλυτζουρής)Γραπτά e learning |
| **ΠΕΜΠΤΗ 04/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** |  | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι(Α. Δημητριάδης)Προφορική εξέταση |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** | Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου(Δ. Ναζίρης)Γραπτά e learning |  |  |  |  |
| **15:30 – 17:30** |  |  | Ο Αυτοβιογραφικός Λόγος : Η περίπτωση της θεατρικής αυτοβιογραφίας(Τ. Λιάνη)Γραπτά e learning | Ο Αυτοβιογραφικός Λόγος : Η περίπτωση της θεατρικής αυτοβιογραφίας(Τ. Λιάνη)Γραπτά e learning |  |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 05/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** |  | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι(Α. Δημητριάδης)Προφορική εξέταση |  |  |  |
| **15:30 – 17:30** |  |  |  | Κείμενα Θεωρίας Θεάτρου Ι(Τ. Αγγελόπουλος)Γραπτά e learning |  |
| **17:00 – 21:00** |  |  | Εισαγωγή στο Θεατρικό Κοστούμι (Χ. Μάντακα)Παράδοση φακέλων και Προφορική εξέταση |  |  |
| **19:30 – 21:30** | Αγγλικά Ι(Τ. Μαγκλαβέρα)Γραπτά e learning |  |  |  |  |
| **ΔΕΥΤΕΡΑ 08/02** |  |  |  |  |  |
| **9:00 --** |  |  | Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής(Α. Μαρκομιχελάκη)Προφορική εξέταση | Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής(Α. Μαρκομιχελάκη)Προφορική εξέταση | Κρητική Λογοτεχνία της Ακμής(Α. Μαρκομιχελάκη)Προφορική εξέταση |
| **10:00 – 14:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **16:00 – 19:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **19:30 – 21:30** |  | Τα Θέατρο της Αρχαιότητας ΙΙ(Ε. Παπάζογλου)Γραπτά e learning |  |  |  |
| **ΤΡΙΤΗ 09/02** |  |  |  |  |  |
|  | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **11:30 – 13:30** |  | Αγγλικά ΙΙΙ(Τ. Μαγκλαβέρα)Γραπτά e learning |  |  |  |
| **16:00 – 19:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **19:30 – 21:30** |  |  |  | Δημιουργική Γραφή Ι(Α. Συμεωνάκη)Προφορική εξέταση |  |
| **ΤΕΤΑΡΤΗ 10/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **10:00 – 15:00** |  |  | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου V(Δ. Θεοδωρίδου)Προφορική εξέταση |  |  |
| **16:00 – 19:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **17:00 – 21:00** |  |  |  | Ενδυματολογία ΙΙ – Σύνθεση(Χ. Μάντακα)Παράδοση φακέλων καιΠροφορική εξέταση | Ενδυματολογία ΙΙ – Σύνθεση(Χ. Μάντακα)Παράδοση φακέλων καιΠροφορική εξέταση |
| **ΠΕΜΠΤΗ 11/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** |  |  | Σκηνογραφικές Επιλύσεις – Κατασκευαστικό Σχέδιο(Λ. Καρακώστα)Παρουσίαση εργασιών |  |  |
| **16:00 – 19:00** | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου ΙΠαλιό και Νέο Πρόγραμμα σπουδών(Ι. Πιπινιά)Προφορική εξέταση |  |  |  |  |
| **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/02** |  |  |  |  |  |
| **10:00 – 14:00** |  |  |  | Στοιχεία Οπτικής Οργάνωσης – Θεατρική Αρχιτεκτονική(Λ. Καρακώστα)Παρουσίαση εργασιών | Στοιχεία Οπτικής Οργάνωσης – Θεατρική Αρχιτεκτονική(Λ. Καρακώστα)Παρουσίαση εργασιών |
| **19:30 – 21:30** |  |  | Στοιχεία Παιδαγωγικής(Α. Συμεωνάκη)Γραπτά e learning |  |  |
| **ΣΑΒΒΑΤΟ 13/02** |  |  |  |  |  |
| **8:00 – 24:00** |  |  | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ(Ι. Ποταμιάνος)Γραπτά e learning | Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και των Στυλ(Ι. Ποταμιάνος)Γραπτά e learning |  |

**ΠΡΟΣΟΧΗ!**

**ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ Ή ΜΟΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑ

**-«**Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου V**»**, (Δανάη Θεοδωρίδου), κατάθεση γραπτής εργασίας μέσω mail στις 8/2/21

**-«**Γραμμικό Σχέδιο**»**, (Κατερίνα Παπαγεωργίου), παράδοση φακέλου με τα σχέδια την Παρασκευή 12/2/21 είτε σε ηλεκτρονική μορφή είτε στην αίθουσα Σκηνογραφίας στην Εξαδακτύλου και μέχρι τις 14:00.

**-«**Δραματουργία Παράστασης Ι **»**, (Παναγιώτα Κωνσταντινάκου), παράδοση εργασίας στο τέλος της εξεταστικής ( Παρασκευή 12/2/21).

**-«**Ιστορία της Νεοελληνικής Σκηνογραφίας**»**, (Παναγιώτα Κωνσταντινάκου), παράδοση γραπτής απαλλακτικής εργασίας στο τέλος της εξεταστικής ( Παρασκευή 12/2/21).

**-«**Ελεύθερο Σχέδιο Ι**»** , και «Κούκλες και Μάσκες» (Ολυμπία Σιδερίδου), παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή στο τέλος της εξεταστικής ( Παρασκευή 12/2/21).

**-«**Διδακτική: Δραματοποίηση**»**, (Μυρτώ Πίγκου Ρεπούση), παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή την Κυριακή 31/1/20

**-«**Ειδικά Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου: Γυναίκες και Θέατρο**»**, (Ιουλία Πιπινιά), προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία (οι πληροφορίες στο elearning του μαθήματος).

**-«**Τέχνη και Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας**»**, (Παπαδοπούλου/Δεσποτίδου), η ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος θα αναρτηθεί στις ανακοινώσεις του Τμήματος.