

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020

Από 4-9 έως 2-10-2020

| ΗΜ. /ΩΡΑ | Α' ΕΤΟΣ | Β' ΕΤΟΣ | Γ' ΕΤΟΣ | Δ' ΕΤΟΣ | Ε' ΕΤΟΣ |
|------------------------|--|---|---------|---|---------|
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 04/09 | | | | | |
| 19:30 – 21:30 | | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος I (Ε. Παπάζογλου) Γραπτά e learning | | | |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 07/09 | | | | | |
| 9:00 – 14:00 | | Από το κείμενο στη θεατρική παράσταση (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | | |
| 10:00 – 14:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου I (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| 11.30 - 13.30 | | | | Ειδικά Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου: Εισαγωγή στο Ρωσικό Θέατρο (Α. Γλυτζουρής) Γραπτά e learning | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| 16:00 – 20:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου Ι (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| 17:00 – 21:00 | | | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου V (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | |
| ΤΡΙΤΗ 08/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου Ι (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | Ειδικά ζητήματα παραστασιολογίας: Μεταγραφές: Από τη λογοτεχνία στο θέατρο από τη δραματουργία στη σκηνή και στην οθόνη (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | |
| 16:00 – 20:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου Ι (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| 17:00 – 21:00 | | | Ειδικά ζητήματα παραστασιολογίας: Μεταγραφές: Από τη λογοτεχνία στο θέατρο | | |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | από τη δραματουργία στη σκηνή και στην οθόνη (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | |
| ΤΕΤΑΡΤΗ 09/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου IV. (Α. Γλυτζουρής) Γραπτά e learning | | | |
| ΠΕΜΠΤΗ 10/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου I (Α. Δημητριάδης) Προφορική εξέταση | | | |
| 19:30 – 21:30 | | | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος II: Οιδίπους Τύραννος (Ε. Παπάζογλου) Γραπτά e learning | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος II: Οιδίπους Τύραννος (Ε. Παπάζογλου) Γραπτά e learning | |
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου I (Α. Δημητριάδης) Προφορική εξέταση | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|--|
| 11:30 – 13:30 | Εισαγωγή στο θέατρο του Σαίξπηρ (Α. Γλυτζουρής) Γραπτά e learning | | | | |
| ΣΑΒΒΑΤΟ 12/9 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Μεταπολεμική Πεζογραφία (1946-1974) (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Μεταπολεμική Πεζογραφία (1946-1974) (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | |
| 17:00 – 21:00 | | | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Μεταπολεμική Πεζογραφία (1946-1974) (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Μεταπολεμική Πεζογραφία (1946-1974) (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | |
| ΚΥΡΙΑΚΗ 13/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Κ.Π. Καβάφης, Τα θεατρικά ποιήματα (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Κ.Π. Καβάφης, Τα θεατρικά ποιήματα (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|--|
| 17:00 – 21:00 | | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Κ.Π. Καβάφης, Τα θεατρικά ποιήματα (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | Ειδικά Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Κ.Π. Καβάφης, Τα θεατρικά ποιήματα (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 14/09 | | | | | |
| 10.00 – 14:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| 15:30 – 17:30 | | | Αυτοβιογραφικός Λόγος : Η περίπτωση της θεατρικής αυτοβιογραφίας (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | Αυτοβιογραφικός Λόγος : Η περίπτωση της θεατρικής αυτοβιογραφίας (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | |
| 16:00 – 20:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| ΤΡΙΤΗ 15/09 | | | | | |
| 10.00 – 14:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|---|---|
| 11:30 – 13:30 | | Συγκριτική Δραματολογία: Η εικόνα του Εβραίου στο θέατρο από τον Μάρλοου στον Κλεμέντι (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | Συγκριτική Δραματολογία: Η εικόνα του Εβραίου στο θέατρο από τον Μάρλοου στον Κλεμέντι (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | | |
| 16:00 – 20:00 | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου II (Ι. Πιπινιά) Προφορική εξέταση | | | | |
| ΤΕΤΑΡΤΗ 16/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | Ιστορία Παγκοσμίου Θεάτρου III (Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | | | |
| 19:30 – 21:30 | | | | Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη I (Τ. Αγγελόπουλος) Γραπτά e learning | Σκηνοθετικά ρεύματα στην Ευρώπη I (Τ. Αγγελόπουλος) Γραπτά e learning |
| ΠΕΜΠΤΗ 17/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | | | Ειδικά ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου: Νεοελληνική Κωμωδία (Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | |

| | | | | | |
|------------------------|---|--|--|--|--|
| 15:30 - 17:30 | | | Στοιχεία Παιδαγωγικής (Α. Συμεωνάκη) Γραπτά e learning | Στοιχεία Παιδαγωγικής (Α. Συμεωνάκη) Γραπτά e learning | |
| 19:30 – 21:30 | Θέατρο της Αρχαιότητας I (Ε. Παπάζογλου) Γραπτά e learning | | | | |
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/09 | | | | | |
| 10:00 -14:00 | | | Σύγχρονες θεωρίες κειμένου και δράματος (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | |
| 11:30 – 13:30 | | Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου II (Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | | | |
| 17:00 – 21:00 | | | Σύγχρονες θεωρίες κειμένου και δράματος (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | |
| 17:00 – 21:00 | Δραματολογία I (Α. Δημητριάδης) Προφορική εξέταση | | | | |
| ΣΑΒΒΑΤΟ 19/09 | | | | | |
| 16:00 – 20:00 | | | Δραματουργικές αναλύσεις: Νεότερα κείμενα: Τσέχωφ (Βίκτωρ Αρδίτης) Γραπτά e learning | Δραματουργικές αναλύσεις: Νεότερα κείμενα: Τσέχωφ (Βίκτωρ Αρδίτης) Γραπτά e learning | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|--|
| ΚΥΡΙΑΚΗ 20/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | Εισαγωγή στην Νεοελληνική Λογοτεχνία (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | | | |
| 17:00 – 21:00 | Εισαγωγή στην Νεοελληνική Λογοτεχνία (Μ. Αθανασοπούλου) Προφορική εξέταση | | | | |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 21/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | | Εισαγωγή στην ψυχολογία των ομάδων (Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | Εισαγωγή στην ψυχολογία των ομάδων (Κ. Ριτσάτου) Γραπτά e learning | |
| 19.30 -21.30 | | Το θέατρο της αρχαιότητας II (Ελ. Παπαζογλου) Γραπτά e learning | | | |
| ΤΡΙΤΗ 22/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | Εισαγωγή στη Σκηνογραφία – Ενδυματολογία | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|---|---|--|
| | (προαπαιτούμενο) (Λ. Καρακώστα, Χ. Μάντακα, Σ. Πρώιος, Ο. Σιδερίδου) Προφορική εξέταση | | | | |
| 15:30 – 17:30 | Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Κ. Παπαγεωργίου) Γραπτά e learning | | | | |
| 19:30 – 21:30 | | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος IV: Η αρχαία κωμωδία (Α. Συμεωνάκη) Γραπτά e learning | Ειδικά ζητήματα αρχαίου δράματος IV: Η αρχαία κωμωδία (Α. Συμεωνάκη) Γραπτά e learning | | |
| ΤΕΤΑΡΤΗ 23/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | | Εργαστήριο Σκηνογραφίας II : Σκηνογραφικός σχεδιασμός – Σύνθεση (Λ. Καρακώστα) Προφορική εξέταση | Εργαστήριο Σκηνογραφίας II : Σκηνογραφικός σχεδιασμός – Σύνθεση (Λ. Καρακώστα) Προφορική εξέταση | |
| ΠΕΜΠΤΗ 24/09 | | | | | |
| 11:30 ----- | Αγγλικά I (Τ. Μαγκλαβέρα) Προφορική εξέταση | | | | |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|---|--|--|
| 15:30 – 17:30 | | Ειδικά ζητήματα ιστορίας της τέχνης: Το Βερολίνο του Μεσοπολέμου: Μια πρωτεύουσα των τεχνών (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | Ειδικά ζητήματα ιστορίας της τέχνης: Το Βερολίνο του Μεσοπολέμου: Μια πρωτεύουσα των τεχνών (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | | |
| 19:30 – 21:30 | | | | Κείμενα Θεωρίας Ι (Τ. Αγγελόπουλος) Γραπτά e learning | |
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | Δραματολογία II (Ι. Πιπινιά) Γραπτά e learning | | | | |
| 19:30 – 21:30 | | Αγγλικά IV (Τ. Μαγκλαβέρα) Γραπτά e learning | | | |
| ΣΑΒΒΑΤΟ 26/09 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | Ανάγνωση Θεατρικών Παραστάσεων (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|---|---|
| 17:00 – 21:00 | Ανάγνωση Θεατρικών Παραστάσεων (Δ. Καγγελάρη) Προφορική εξέταση | | | | |
| 11:30 – 24:00 | | | Μορφές θεατρικών χώρων (Ι. Ποταμιάνος) Γραπτά e learning | | |
| ΚΥΡΙΑΚΗ 27/09 | | | | | |
| 11:30 – 24:00 | | | | Ψυχολογία της αντίληψης στην τέχνη (Ι. Ποταμιάνος) Γραπτά e learning | |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 28/09 | | | | | |
| 11:30 – 13:30 | | Γκαίτε, Σίλλερ και ο Κλασικισμός της Βαϊμάρης (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | Γκαίτε, Σίλλερ και ο Κλασικισμός της Βαϊμάρης (Τ. Λιάνη) Γραπτά e learning | | |
| 15:30 – 17:30 | | | | Ζητήματα Θεατρολογίας: Νέες Μορφές και ρήξεις στο ευρωπαϊκό θέατρο μετά το 1970: το θέατρο Στα Μούτρα (Χ. Χατζηβασιλείου) Γραπτά e learning | Ζητήματα Θεατρολογίας: Νέες Μορφές και ρήξεις στο ευρωπαϊκό θέατρο μετά το 1970: το θέατρο Στα Μούτρα (Χ. Χατζηβασιλείου) Γραπτά e learning |

| | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|--|
| 19:30 – 21:30 | Αγγλικά II (Τ. Μαγκλαβέρα) Γραπτά e learning | | | | |
| ΤΡΙΤΗ 29/9 | | | | | |
| 10:00 – 17:00 | | | | Κείμενα θεωρίας θεάτρου II (Δ. Θεοδωρίδου) Προφορική εξέταση | |
| ΤΕΤΑΡΤΗ 30/9 | | | | | |
| 11:30 ----- | | Αγγλικά III (Τ. Μαγκλαβέρα) Προφορική εξέταση | | | |
| 19:30 – 21:30 | | | Εισαγωγή στην Όπερα (Δ. Ναζίρης) Γραπτά e learning | | |
| ΠΕΜΠΤΗ 01/10 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | | Εισαγωγή στο θεατρικό κοστούμι (Χ. Μάντακα) Προφορική εξέταση | | |
| 12:00 - 15:00 | Εισαγωγή στην Τέχνη του θεάτρου (Γ. Καλαϊτζή) Προφορική εξέταση | | | | |
| 15:00 – 19:00 | | | | Ενδυματολογία II – Σύνθεση (Χ. Μάντακα) Προφορική εξέταση | |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|---|---|--|
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 02/10 | | | | | |
| 10:00 – 14:00 | | | Ενδυματολογία- Ανάλυση (Χ. Μάντακα) Προφορική εξέταση | | |
| 15:00 – 19:00 | | | | Ενδυματολογικές εφαρμογές (Χ. Μάντακα) Προφορική εξέταση | |

ΠΡΟΣΟΧΗ!

ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ Ή ΜΟΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑ

- «**Ειδικά ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου: Λαϊκά θεάματα και είδη στο δυτικό θέατρο, 19^{ος} αιώνας**» (ΣΤ0607), παράδοση των γραπτών εργασιών από τις ομάδες μετά από συνεννόηση με τη διδάσκουσα (Ι. Πιπινιά).
- «**Ειδικά Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου: Μπέρτολτ Μπρεχτ**» (Τ. Αγγελόπουλος),(ΣΤ0801): Παράδοση γραπτής εργασίας μέχρι τέλους εξεταστικής.
- «**Κείμενα θεωρίας θεάτρου II**», (Δανάη Θεοδωρίδου), κατάθεση εργασίας με προθεσμία 25/9/20.
- «**Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων**» (Ζωή Βερβεροπούλου), τελική ημερομηνία κατάθεσης εργασιών 15/9/20 (συμπληρωματικές οδηγίες στο e-learning στο τέλος Αυγούστου)
- «**Διδακτική: Θεατρικό Παιχνίδι**» (Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση» κατάθεση εργασιών με προθεσμία 17/9/2020.
- «**Ζωγραφική – Εκτέλεση σκηνικών**», «**Πλαστική I – Υλικά**», «**Πλαστική II – Χρώμα**» , θα γίνει παράδοση φακέλων μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα (Σ. Πρώιο).
- Για άλλα χρωστούμενα μαθήματα της κ. Καρακώστα, παρακαλούνται οι φοιτητές/τριες να της στείλουν email για συνεννόηση.
- «**Μακέτα**» (Κ. Παπαγεωργίου), θα γίνει ηλεκτρονική κατάθεση εργασιών με προθεσμία 25/9/20.
- «**Γραμμικό Σχέδιο**» (Κ. Παπαγεωργίου), κατάθεση εργασιών κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail με τη διδάσκουσα.
- «**Ελεύθερο Σχέδιο I**» (Κ. Παπαγεωργίου), κατάθεση εργασιών κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail με τη διδάσκουσα.

-«Ζητήματα θεατρολογίας: Νέες μορφές και ρήξεις στο ευρωπαϊκό θέατρο μετά το 1970: Το θέατρο Στα Μούτρα (in -yer-face theatre)»
(Χ. Χατζηβασιλείου): Παράδοση προαιρετικής γραπτής εργασίας (30%) μέχρι τέλους εξεταστικής στο elearning. (Ισχύει και για όσους κόπηκαν στην εξεταστική του Ιανουαρίου). Ο τελικός βαθμός θα συνυπολογιστεί πέρα από τις γραπτές εξετάσεις του εξαμήνου (70%) με την προαιρετική γραπτή, ατομική εργασία (30%) σε συνδυασμό με την συμμετοχή στην διεξαγωγή του μαθήματος. Το άριστα (10) στις γραπτές εξετάσεις χωρίς την παράδοση εργασίας ισοδυναμεί με επτά (7). Όλες οι πληροφορίες στο elearning στον τομέα :

[Περιεχόμενο Μαθήματος/ Περιγραφή / Δομή /Μεθοδολογία](#)

-«Φροντιστηριακά αντικείμενα» και **«Σχέδιο II - Χρώμα»** (Ο. Σιδερίδου), θα εξεταστούν οι φάκελοι – εργασίες όπως παραδόθηκαν από τον Ιούνιο. Για χρωστούμενα μαθήματα παρακαλούνται οι φοιτητές να επικοινωνούν με email με την διδάσκουσα.