

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2019-20

2ο Εξάμηνο		
<b>ΚΟΡΜΟΣ</b>	<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100)	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	
ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι (ΔΠ0301)	ΠΙΠΙΝΙΑ	
ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400)	ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ	
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0102)	ΠΙΠΙΝΙΑ	
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (ΞΓ0102)	ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ	
<b>Προαπαιτούμενο Δραματολογίας</b>		
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900)	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	
<b>Προαπαιτούμενο Σκηνογραφίας</b>		
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403)	Δ.Ο.	
<b>Προαπαιτούμενο Υποκριτικής</b>		
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107)	Δ.Ο.	
4ο Εξάμηνο		
<b>ΚΟΡΜΟΣ</b>	<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΘΘ0603)	Δ.Ο.	
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙV (ΣΤ0104)	ΓΛΥΤΖΟΥΡΗΣ	
ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΙΙ (ΣΤ0202)	ΡΙΤΣΑΤΟΥ	
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙV (ΞΓ0104)	ΜΑΓΚΛΑΒΕΡΑ	
<b>Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας</b>		
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Ι (ΑΔ0301)	ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ	Υποχρεωτικό για την κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΙV: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΔ0304)	ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΓΠ0501)	ΛΙΑΝΗ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, Τα θεατρικά ποιήματα (ΔΣ401)	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	
<b>Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας</b>		
ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)	ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ	
ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)	ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ	/ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401)	ΠΡΩΙΟΣ	ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΑ. ΓΙΑ ΤΙΣ ΆΛΛΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ.
<b>Επιλεγόμενα Υποκριτικής</b>		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙ (ΥΑ0280)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΙΙΙ (ΥΑ0281)		
6ο Εξάμηνο		
<b>ΚΟΡΜΟΣ</b>	<b>ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ</b>	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)	ΡΙΤΣΑΤΟΥ	
ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200)	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΦΡ0201)	ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ	
<b>Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας</b>		
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΙΙ: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ (ΔΑ0302)	ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΙV: Η ΑΡΧΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ (ΑΔ0304)	ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ	

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ: ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΓΠ0501)	ΛΙΑΝΗ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΣΤ0801)	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	Νέο μάθημα / ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)	ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ: ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ: ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ (ΔΠ0403)	ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ	ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, Τα θεατρικά ποιήματα (ΔΣ401)	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΩΦ (ΔΡ0113)	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1946-1974) (ΔΣ0405)	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	
Ο ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ	ΛΙΑΝΗ	
<b>Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας</b>		
ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)	ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ– ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102)	ΒΕΤΤΑΣ	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300)	ΠΡΩΙΟΣ	
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Ι - ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101)	ΜΑΝΤΑΚΑ	
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500)	ΣΙΔΕΡΙΔΟΥ	
<b>Επιλεγόμενα Υποκριτικής</b>		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284)	ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ	
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103)	ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ	
ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ Ι (ΠΛ0101)	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285)	ΝΑΖΙΡΗΣ	
<b>Σκηνοθεσία</b>		
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι (ΠΡ400)	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	
<b>8ο Εξάμηνο</b>		
<b>ΚΟΡΜΟΣ</b>		
ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΘΘ0500)	ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ	
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)	ΡΙΤΣΑΤΟΥ	
<b>Επιλεγόμενα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας</b>		
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ II	ΣΥΜΕΩΝΑΚΗ	
ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)	ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ II: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ (ΔΑ0302)	ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ: ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ: ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ (ΔΠ0403)	ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ	ΥΕ Σκηνοθεσίας
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (1946-1974) (ΔΣ0405)	ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ	
ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ (ΦΡ0210)	ΠΙΓΚΟΥ-ΡΕΠΟΥΣΗ	ΥΕ Σκηνοθεσίας ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΕ ΌΛΑ ΤΑ ΕΞΑΜΗΝΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ – ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΤΣΕΧΩΦ (ΔΡ0113)	ΑΡΔΙΤΤΗΣ	
Ο ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΔΣ0403)	ΛΙΑΝΗ	

ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ (ΣΤ0801)	ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	
<b>Επιλεγόμενα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας</b>		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ– ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102)	ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ	
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204)	ΜΑΝΤΑΚΑ	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ (ΣΚ0300)	ΠΡΩΙΟΣ	
<b>Επιλεγόμενα Υποκριτικής</b>		
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Χ (ΥΑ0288)	ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ	
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΧΙ (ΥΑ0289)	ΣΤΑΜΟΥΛΗ	
ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ IV (ΕΣ0104)	ΨΩΜΑΤΑΚΗ	
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110)	ΒΟΜΒΟΛΟΣ	
ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ II (ΠΛ0102)	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	
<b>Σκηνοθεσία</b>		
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III (ΠΡ0402)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ	
<b>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402)</b>	<b>ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ</b>	