

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ

**ΤΟ ΝΕΟ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

2019-20

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. Το Τμήμα Θεάτρου: Αποστολή και Προσανατολισμός	3
II. Το νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Αρχές και Στόχοι	3
Αρχές, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων Κορμού	4
Αρχές, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα των Κατευθύνσεων	4
Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας	5
Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας	5
Κατεύθυνση Υποκριτικής	5
Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας	6
III. Το νέο ΠΠΣ αναλυτικά	6
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ)	6
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	7
Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας	7
Κατεύθυνση Υποκριτικής	8
Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας	9
Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας	10
Επιλεγόμενα μαθήματα ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις	10
Ελεύθερες επιλογές	11
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	11
Επιστημονική εργασία	11
Καλλιτεχνική παραγωγή	12
Μετάφραση	12
ECTS (European Credit Transfer System)	12
IV. Το επαγγελματικό περιβάλλον	13

I. Το Τμήμα Θεάτρου: Αποστολή και Προσανατολισμός

Αποστολή του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών είναι η μελέτη του θεατρικού φαινομένου και η καλλιέργεια της θεατρικής τέχνης. Ο χαρακτήρας, επομένως, των σπουδών είναι μικτός: επιστημονικός και καλλιτεχνικός, θεωρητικός και πρακτικός, δεδομένου ότι στόχος του Τμήματος είναι η δημιουργία ενός χώρου σπουδών και έρευνας όπου η θεωρία και η πρακτική, η επιστήμη και η τέχνη, θα συνεργάζονται και θα αλληλοσυμπληρώνονται.

Στα 27 χρόνια της λειτουργίας του, το Τμήμα Θεάτρου διαμόρφωσε και εφάρμοσε σταδιακά ένα ΠΠΣ πάνω στη θεωρία και πράξη του θεάτρου που παραμένει **μοναδικό** στο πλαίσιο της ελληνικής ανώτατης εκπαίδευσης, καθώς προσφέρει ολοκληρωμένα και εξειδικευμένα προγράμματα προπτυχιακών αλλά και μεταπτυχιακών σπουδών τόσο στη θεωρία του θεάτρου όσο και στις τέχνες του θεάτρου.

Το ΠΠΣ του ΤΘ είναι **5ετές** και στοχεύει στη αποτελεσματική εκπαίδευση θεωρητικών και καλλιτεχνών του θεάτρου. Το Πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου **είναι αναγνωρισμένο ως «Ενιαίο Master»**, δηλαδή συγχωνεύει τον προπτυχιακό και τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών σε ένα **αδιάσπαστο** πτυχίο.

II. Το νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Αρχές και Στόχοι

Η φιλοσοφία του νέου ΠΠΣ του ΤΘ αποτυπώνει τον πολυδύναμο εκπαιδευτικό του χαρακτήρα, όπως αυτός υπηρετείται από την Ίδρυσή του, προσφέροντας ειδικά προγράμματα σπουδών για 4 κατευθύνσεις, που ανταποκρίνονται στις ειδικότητες των επαγγελματιών που σχετίζονται με τη θεωρία και πράξη του θεάτρου: Θεατρολογική Θεωρία (Δραματολογία-Παραστασιολογία), Υποκριτική, Σκηνογραφία-Ενδυματολογία, Σκηνοθεσία. Παράλληλα, στο πλαίσιο του ενιαίου πτυχίου, το ΠΠΣ εξασφαλίζει την Παιδαγωγική Επάρκεια για όλους τους αποφοίτους του, μέσω σχετικών μαθημάτων που είναι υποχρεωτικά για την απόκτηση του πτυχίου.

Τα επιμέρους προγράμματα μαθημάτων, που καλύπτουν τη θεωρία του θεάτρου και, συγχρόνως, όλο το φάσμα των ειδικοτήτων που εμπλέκονται στη θεατρική πράξη και τις θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές της, τροφοδοτούν το ένα το άλλο διαμορφώνοντας ένα οργανικό ΠΠΣ, που βασίζεται και αξιοποιεί τη συνεργία διαφορετικών καλλιτεχνικών και θεωρητικών μαθημάτων. Η συνεργία αυτή συντονίζει άμεσα την εκπαιδευτική διαδικασία με την πραγματικότητα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και τη σχετική 'αγορά' εργασίας, καθώς ανταποκρίνεται με πληρότητα στον πολυδύναμο και εξόχως 'συνεργατικό' χαρακτήρα του θεατρικού φαινομένου καθεαυτό.

Το ΠΠΣ του Τμήματος Θεάτρου αρθρώνεται με βάση:

- Ένα σύνολο **30** υποχρεωτικών μαθημάτων γενικής θεατρολογικής κατεύθυνσης (μαθήματα κορμού)
- Επιμέρους σύνολα **28** μαθημάτων υποχρεωτικής επιλογής για κάθε μία από τις κατευθύνσεις του ΠΠΣ.
- Τη **Διπλωματική εξέταση** (εργασία θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα και διάλεξη)

Αρχές, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων Κορμού

Η επίτευξη του στόχου της διαμόρφωσης επιστημόνων και καλλιτεχνών του θεάτρου με σφαιρική παιδεία, συνεπάγεται, στην πρώτη φάση των σπουδών, τη διδασκαλία ενός σημαντικού αριθμού υποχρεωτικών μαθημάτων που εξασφαλίζουν τη στέρεη θεατρολογική κατάρτιση όλων των φοιτητών/ριών (ιστορία και θεωρία θεάτρου, δραματολογία, ανάλυση της θεατρικής παράστασης).

Παράλληλα, ο Κορμός περιλαμβάνει και ένα πλήρες Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας με εννέα υποχρεωτικά μαθήματα εστιασμένα στη Θεωρία και Πρακτική της Παιδαγωγικής του Θεάτρου.

Αρχές, στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα των Κατευθύνσεων

Οι επιμέρους κατευθύνσεις του ΠΠΣ είναι:

- Θεατρολογική Θεωρία (Δραματολογία-Παραστασιολογία)
- Υποκριτική
- Σκηνογραφία-Ενδυματολογία
- Σκηνοθεσία

Για κάθε μία από τις επιμέρους κατευθύνσεις, υπάρχει ένα **προαπαιτούμενο μάθημα**, δηλαδή ένα μάθημα που οι φοιτητές/ριες **πρέπει να περάσουν**, προκειμένου να έχουν τη δυνατότητα να ακολουθήσουν την κατεύθυνση.

Τα προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:

- Για την κατεύθυνση της **Θεατρολογικής Θεωρίας**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) [μάθημα 2ου εξαμήνου]
- Για την κατεύθυνση της **Υποκριτικής**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) [μάθημα 2ου εξαμήνου]
- Για την κατεύθυνση της **Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας**: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) [μάθημα 2ου εξαμήνου]

Τέλος, για την κατεύθυνση της **Σκηνοθεσίας** απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) [μάθημα 2ου εξαμήνου], καθώς

και του μαθήματος κορμού ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200) [μάθημα 5ου εξαμήνου]. Στη συνέχεια, η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται μέσα από μια ειδική εξέταση, όπου οι υποψήφιοι/ες παρουσιάζουν 3λεπτες σκηνοθετικές δοκιμές ενώπιον επιτροπής.

Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε φοιτητές/ριες με θεωρητικά κυρίως ενδιαφέροντα, προσανατολισμένα στην ανάλυση του δραματικού κειμένου και της θεατρικής παράστασης. Εξοπλίζει τους φοιτητές/ριες προκειμένου να ασχοληθούν με τη θεατρολογική έρευνα και την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία, ή να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελμάτων) ως στελέχη θεατρικών οργανισμών, ως δραματολόγοι και επιμελητές εντύπων προγραμμάτων, ή ως θεατρικοί συντάκτες και κριτικοί στα ΜΜΕ.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα στις εξής επιμέρους γνωστικές περιοχές: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Δραματολογία, Παραστασιολογία, Μεθοδολογία, Διασταυρώσεις της τέχνης του θεάτρου με άλλες τέχνες.

Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για τον σκηνογραφικό σχεδιασμό και την ενδυματολογία, και γενικότερα για το εικαστικό μέρος της θεατρικής παράστασης, καθώς επίσης και σε όσους έχουν κλίση για τις σκηνογραφικές κατασκευές και για την τεχνολογία της σκηνής. Εξοπλίζει τους φοιτητές/ριες προκειμένου να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελμάτων) ως σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, κατασκευαστές σκηνικών και φωτιστές.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα βασικών δεξιοτήτων (σχέδιο, πλαστική, μακέτα) και μαθήματα προχωρημένων εφαρμογών (Σύνθεση και Ανάλυση). Περιλαμβάνει, επίσης, εξειδικευμένα μαθήματα κατασκευής κούκλας, μάσκας, φροντιστηριακών αντικειμένων κ.ά.

Κατεύθυνση Υποκριτικής

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για την τέχνη της Υποκριτικής και εξοπλίζει τους φοιτητές να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελμάτων) ως ηθοποιοί.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει μαθήματα Υποκριτικής, Κινησιολογίας, Φωνητικής, Μουσικού Θεάτρου κ.ά.

Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας

Η κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους/ες ενδιαφέρονται για την τέχνη της Σκηνοθεσίας. Εξοπλίζει τους φοιτητές να εργαστούν (πέραν των θεατροπαιδαγωγικών επαγγελμάτων) ως σκηνοθέτες.

Το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης περιλαμβάνει έναν συνδυασμό θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων (για το οποίο βλ. παρακάτω).

III. Το νέο ΠΠΣ αναλυτικά

Το νέο ΠΠΣ του ΤΘ αναπτύσσεται σε **δέκα** εξάμηνα και περιλαμβάνει **58** μαθήματα καταμεμημένα στα 9 εξάμηνα σπουδών, και μία **διπλωματική εξέταση (εργασία και διάλεξη)** που εκπονείται στο 10ο εξάμηνο.

Τα μαθήματα κατατάσσονται, ως προς τον υποχρεωτικό ή μη χαρακτήρα τους, σε τέσσερις κατηγορίες:

1. Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ)
2. Μαθήματα ξένης γλώσσας (ΞΓ)
3. Μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής (ΥΕ)
4. Μαθήματα ελεύθερης επιλογής (ΕΕ)

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΔΠ0100)
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΓΠ0100)
3. ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ (ΣΕ0200)
4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ I (ΣΤ0201)
5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΣΤ0202)
6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ I (ΣΤ0101)
7. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ II (ΣΤ0102)
8. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ III (ΣΤ0103)
9. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ I (ΡΧ0101)
10. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ II (ΡΧ0102)
11. ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ I (ΔΠ0301)
12. ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II (ΔΠ0302)
13. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΓΠ0200)
14. ΚΕΙΜΕΝΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΘΘ0600)
15. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΔΠ0400)
16. ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΘΘ0202)

17. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (ΥΣ0200)
18. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ (ΣΓ0100)
19. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ (ΣΓ0200)
20. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΡ0203)
21. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΦΡ0204)
22. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ (ΦΡ0205)
23. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ I (ΕΡ0201)
24. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II (ΕΡ0202)
25. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ III (ΕΡ0203)
26. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΣΜ0101)
27. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ I (ΞΓ0101)
28. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΞΓ0102)
29. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ III (ΞΓ0103)
30. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΞΓ0104)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

Η ολοκλήρωση της κατεύθυνσης απαιτεί την επιτυχή παρακολούθηση **τουλάχιστον 18** μαθημάτων από τα προσφερόμενα επιλεγόμενα μαθήματα της κάθε κατηγορίας.

Κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας

[Κάθε χρόνο, 12 μαθήματα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας θα διδάσκονται ως σεμιναριακά, αποκλειστικά για τους φοιτητές/τριες της κατεύθυνσης Δραματολογίας-Παραστασιολογίας (και για όσους άλλους έχουν περάσει το προαπαιτούμενο της Κατεύθυνσης).

Τα μαθήματα αυτής της κατηγορίας διαφοροποιούνται από το ένα ακ. έτος στο άλλο: κάποια ενδέχεται να μην προσφερθούν σε κάποιο έτος, ενώ μπορεί να προστεθούν στον κατάλογο νέα, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων και τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά τους (αλλά και τη συμμετοχή στο διδακτικό έργο υποψήφιων διδασκόντων και διδασκόντων από αποσπάσεις). Παραθέτουμε παρακάτω έναν ενδεικτικό κατάλογο μαθημάτων].

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΙ ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ (ΔΡ0121)
3. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ I (ΑΔ0301): ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΤΡΑΓΙΚΩΝ
4. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ II (ΔΑ0302): ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ

5. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0604)
6. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΛΑΪΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΣΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, 19ος ΑΙΩΝΑΣ (ΣΤ0607)
7. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ, Τα θεατρικά ποιήματα (ΔΣ401)
8. ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ (ΓΠ0400)
9. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛ ΕΠΟΚ (ΣΤ0405)
10. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ - ΝΕΟΤΕΡΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΨΕΝ (ΔΡ0122)
11. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΓΕΡΜΑΝΟΦΩΝΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0619)
12. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ: ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ: ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ (ΔΠ0403)
13. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ (ΣΤ0617)
14. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ (17ος-20ός α.ι.) (ΔΡ0207)
15. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΩΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
16. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ (ΣΤ0406)
17. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ I (ΠΡ0301)
18. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ II (ΠΡ0302)
19. ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116)
20. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ (ΘΘ0212)
21. ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)
22. ΘΕΩΡΙΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΝΙΣΛΑΦΣΚΙ ΣΤΟΝ ΚΑΣΤΕΛΟΥΤΣΙ (ΓΠ0702)

Κατεύθυνση Υποκριτικής

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ (ΥΣ0107) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ I (ΥΑ0279)
3. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ II (ΥΑ0280)
4. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ III (ΥΑ0281)
5. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IV (ΥΑ0282)
6. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ V (ΥΑ0283)
7. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VI (ΥΑ0284)
8. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VII (ΥΑ0285)
9. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ VIII (ΥΑ0286)
10. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ IX (ΥΑ0287)
11. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ X (ΥΑ0288)
12. ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ XI (ΥΣ0289)

13. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ I (ΕΣ0101)
14. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ II (ΕΣ0102)
15. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ III (ΕΣ0103)
16. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-ΧΟΡΟΣ IV (ΕΣ0104)
17. ΞΙΦΑΣΚΙΑ I (ΕΣ0109)
18. ΞΙΦΑΣΚΙΑ II (ΕΣ0110)
19. ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ I (ΠΛ0101)
20. ΦΩΝΗΤΙΚΗ – ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ II (ΠΛ0102)
21. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΜΘ0101)
22. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΜΘ0110)

Κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΣΓ0403) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ I (ΓΛ0101)
3. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0203)
4. ΜΑΚΕΤΑ (ΓΛ0500)
5. ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0200)
6. ΠΛΑΣΤΙΚΗ I: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)
7. ΠΛΑΣΤΙΚΗ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401)
8. ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ (ΣΕ0500)
9. ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200)
10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)
11. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ I (ΓΛ0301)
12. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ II (ΓΛ0302)
13. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)
14. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ I – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΝΔ0101)
15. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ II – ΣΥΝΘΕΣΗ (ΝΔ0102)
16. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΝΔ0204)
17. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΓΛ0204)
18. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ (ΣΚ0101)
19. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΣΕ0400)
20. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 1: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ–ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
21. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ 2: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ–ΣΥΝΘΕΣΗ (ΣΚ0102)
22. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (ΣΚ0400)
23. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ (ΣΚ0300)
24. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΓΛ0201)

Κατεύθυνση Σκηνοθεσίας

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ (ΣΤ0900) (προαπαιτούμενο κατεύθυνσης)
2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I (ΠΡ400)
3. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II (ΠΡ0401)
4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ III (ΠΡ0402)
5. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ IV (ΠΡ0403)
6. ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ (ΣΘ0101)
7. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ I (ΠΡ0301)
8. ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ II (ΠΡ0302)
9. ΕΙΔΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ I (ΑΔ0301)
10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)
11. ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ I (ΓΛ0301)
12. Ένα μάθημα από τα εξής:
 - ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (ΔΡ0116)
 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ (ΘΘ0212)
 - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ (ΔΡ0301)
- 12-13. Δύο μαθήματα από τα εξής:
 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (ΠΡ0101)
 - ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΔΠ0403)
 - ΘΕΩΡΙΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ (ΓΠ0701)
 - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ (ΘΘ0211)
 - ΘΕΩΡΙΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΝΙΣΛΑΦΣΚΙ ΣΤΟΝ ΚΑΣΤΕΛΟΥΤΣΙ (ΓΠ0702)

Στο πρόγραμμα της Σκηνοθεσίας πιστώνονται συμπληρωματικά και 5 επιπλέον μαθήματα ανάλογα με τα παράλληλα ενδιαφέροντα του/ης φοιτητή/τριας: δηλαδή, είτε 5 μαθήματα από τον κύκλο μαθημάτων της Δραματολογίας-Παραστασιολογίας, είτε 5 μαθήματα από τον κύκλο μαθημάτων της Υποκριτικής, είτε 5 μαθήματα από τον κύκλο μαθημάτων της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας. Τέλος, απαιτείται βεβαίωση παρακολούθησης ενός, τουλάχιστον, μαθήματος Υποκριτικής (I-XI).

Επιλεγόμενα μαθήματα ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις

➤ **Θεωρητικά μαθήματα**

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΘΡ0600)
2. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ (ΘΡ0700)

Πέρα από τα παραπάνω δύο μαθήματα, προσφέρονται ανοιχτά σε όλες τις κατευθύνσεις και όσα μαθήματα Δραματολογίας-Παραστασιολογίας δεν διδάσκονται ως σεμιναριακά.

➤ **Καλλιτεχνικά μαθήματα**

3. ΠΛΑΣΤΙΚΗ I: ΥΛΙΚΑ (ΓΛ0400)
4. ΠΛΑΣΤΙΚΗ II: ΧΡΩΜΑ (ΓΛ0401)
5. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ (ΘΡ0110)
6. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (ΣΓ0405)
7. ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ (ΘΣ0200)
8. ΞΙΦΑΣΚΙΑ (ΕΣ0200)

➤ **Πρακτική άσκηση**

9. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΔΠ0402)

Ελεύθερες επιλογές

Τα μαθήματα του ΠΠΣ συμπληρώνονται με 4 μαθήματα Ελεύθερων Επιλογών, που μπορούν να επιλεγούν από οποιοδήποτε Τμήμα του ΑΠΘ (ή και από το Τμήμα Θεάτρου).

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ

Η **διπλωματική εξέταση** έχει δύο σκέλη:

- α) μία διπλωματική εργασία, θεωρητικού ή καλλιτεχνικού χαρακτήρα και
- β) μία δημόσια διάλεξη-μάθημα

Η διπλωματική εργασία μπορεί να είναι:

- Επιστημονική εργασία
- Καλλιτεχνική παραγωγή
- Μετάφραση

Πιο αναλυτικά:

Επιστημονική εργασία

Σύνταξη εκτεταμένης επιστημονικής εργασίας είτε στο επίπεδο της ανάλυσης (θέματα δραματολογίας, παραστασιολογίας, θεωρίας και ιστορίας θεάτρου) είτε στο επίπεδο της καταγραφής πληροφοριών (παραστασιογραφία, κριτικογραφία, βιβλιογραφική αποδελτίωση κλπ.). Η έκταση της εργασίας ορίζεται ανάμεσα στις 15.000 και 20.000 λέξεις.

Αυτό το είδος διπλωματικής εργασίας προορίζεται για τους φοιτητές που έχουν ακολουθήσει την **κατεύθυνση Δραματολογίας-Παραστασιολογίας**.

Καλλιτεχνική παραγωγή

Υλοποίηση ενός καλλιτεχνικού σχεδίου και δημόσια παρουσίασή του. Ισχύει για τη **Σκηνογραφία**, την **Ενδυματολογία**, την **Υποκριτική**, τη **Σκηνοθεσία**, τη **Δραματουργική επεξεργασία**, τον **Φωτισμό** και την **Οργάνωση Παραγωγής**. Οι φοιτητές και φοιτήτριες επίσης **καταθέτουν ντοσιέ εργασίας σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις προκειμένου να βαθμολογηθούν**.

Μετάφραση

Μετάφραση ενός θεατρικού έργου. Οι φοιτητές/τριες που θα εκπονήσουν διπλωματική εργασία σε μετάφραση κειμένου, οφείλουν να συγγράψουν παράλληλα δοκίμιο (ως εισαγωγή ή επίμετρο) με συγκεκριμένο θέμα για το έργο ή τον συγγραφέα με τα οποία ασχολούνται, το οποίο θα συνοδεύσει τη μετάφραση και μπορεί να αποτελέσει τον κορμό της διάλεξής τους. Η έκταση του δοκιμίου, που και πάλι θα ακολουθεί τους κανόνες της πανεπιστημιακής εργασίας και επιστημονικής δεοντολογίας, θα πρέπει να εκτείνεται μεταξύ 8.000 και 12.000 λέξεων (και η παρουσίασή του να γίνει σε χρόνο 45-50 λεπτών).

ECTS (European Credit Transfer System)

[Τα ECTS είναι ένα είδος Διδακτικών Μονάδων που αντιστοιχούν σε κάθε ένα από τα μαθήματα σπουδών του ΠΠΣ. Το σύστημα των ECTS θεσμοθετήθηκε, αρχικά, για να εξυπηρετήσει την ανάγκη για αναγνώριση μαθημάτων στο πλαίσιο του Erasmus, και στη συνέχεια παγιώθηκε ως μέτρο σύγκρισης να αναγνώρισης των πολλών και διαφορετικών εκπαιδευτικών συστημάτων και πτυχίων στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης].

Το κάθε μάθημα πιστώνεται στον φοιτητή/τρια με έναν αριθμό ECTS. Τα ECTS ενός μαθήματος είναι ένας δείκτης που αποτυπώνει το φορτίο του έργου που απαιτείται από τους φοιτητές για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, με βάση τον αριθμό των ωρών εργασίας που του αναλογούν. **Ο ανώτατος αριθμός ECTS που μπορεί να έχει το πρόγραμμα μαθημάτων ενός εξαμήνου είναι 30.**

Τα περισσότερα μαθήματα κορμού καθώς και τα επιλεγόμενα ανά κατεύθυνση αντιστοιχούν σε **5 ECTS**. Εξαιρέση αποτελούν:

- 4 εργαστηριακά μαθήματα: το «Εισαγωγή στη γραπτή επιστημονική εργασία» και 3 εργαστήρια θεατροπαιδαγωγικών, που αντιστοιχούν σε **2 ECTS** το καθένα
- Τα 4 μαθήματα Ελεύθερης επιλογής, που πιστώνονται με **3 ECTS** το καθένα.

Η Διπλωματική εξέταση αντιστοιχεί συνολικά σε **30 ECTS**: η διπλωματική εργασία σε **20 ECTS** και η διάλεξη σε **10 ECTS**.

Κάθε εξάμηνο αντιστοιχεί σε **30 ECTS**.

Ο συνολικός αριθμός ECTS που αντιστοιχούν στο Πτυχίο του Τμήματος Θεάτρου είναι **300**.

IV. Το επαγγελματικό περιβάλλον

Το ΤΘ καταρτίζει θεωρητικούς του θεάτρου, ηθοποιούς, σκηνογράφους-ενδυματολόγους και σκηνοθέτες, ενώ όλοι οι απόφοιτοι είναι και καταρτισμένοι Θεατροπαιδαγωγοί. Οι κατευθύνσεις του ΠΠΣ διαμορφώνουν τα παρακάτω επαγγελματικά προφίλ:

- Όλοι οι απόφοιτοι του Τμήματος μπορούν να καλύψουν ανάγκες στον τομέα της θεατροπαιδαγωγικής, αναλαμβάνοντας μαθήματα θεατρικής αγωγής σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, αλλά και σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς που προσφέρουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα για παιδιά και εφήβους.
- Οι απόφοιτοι της θεωρητικής κατεύθυνσης μπορούν να καλύψουν ανάγκες στον τομέα της επιστημονικής έρευνας και της ακαδημαϊκής διδασκαλίας, στον χώρο της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας (στη διασκευή, τη μετάφραση, τη δραματουργία), στη στελέχωση θεατρικών οργανισμών, στην υποστήριξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων διαφόρων φορέων.
- Οι απόφοιτοι των καλλιτεχνικών κατευθύνσεων, διαθέτοντας ολοκληρωμένη θεατρική παιδεία, είναι χρήσιμοι σε ένα τοπίο όπου απουσιάζει παντελώς η πανεπιστημιακού επιπέδου θεατρική καλλιτεχνική εκπαίδευση. Οι καλλιτεχνικές κατευθύνσεις του Τμήματος εμπλουτίζουν τη θεατρική ζωή με συνειδητοποιημένους καλλιτέχνες, ανοικτούς στον πειραματισμό και ικανούς να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της σύγχρονης σκηνικής πραγματικότητας.

ΤΟ ΝΕΟ ΠΠΣ – ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	5
2	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία	5
3	Ιστορία του Παγκοσμίου θεάτρου I	5
4	Το θέατρο της Αρχαιότητας I	5
5	Δραματολογία I	5
6	Ξένη γλώσσα 1	5

2ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Ανάγνωση θεατρικών παραστάσεων	5
2	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	5
3	Ιστορία του Παγκοσμίου θεάτρου II	5
4	Δραματολογία II	5
5	<i>Εισαγωγή στο θέατρο του Σαίξπηρ</i>	5
	<i>Εισαγωγή στην Υποκριτική</i>	
	<i>Εισαγωγή στη Σκηνογραφία-Ενδυματολογία</i>	
6	Ξένη γλώσσα 2	5

3ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Το θέατρο της Αρχαιότητας II	5
2	Ιστορία του Παγκοσμίου θεάτρου III	5
3	Ιστορία του Νεοελληνικού θεάτρου I	5
4	Ξένη γλώσσα 3	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5

4ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Μορφές θεατρικών χώρων	5
2	Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου II	5
3	Ξένη γλώσσα 4	5
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5

5ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Το θέατρο για παιδιά και νέους	5
2	Σκηνοθετικές προσεγγίσεις	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1: Εισαγωγή στη γραπτή επιστημονική εργασία	2
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
7	Ελεύθερη επιλογή 1	3

6ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Στοιχεία Παιδαγωγικής	5
2	Εισαγωγή στην Παιδαγωγική του θεάτρου	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2	2
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
7	Ελεύθερη επιλογή 2	3

7ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Εισαγωγή στην Ψυχολογία των ομάδων	5
2	Παιδαγωγική του θεάτρου I	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3	2
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
7	Ελεύθερη επιλογή 3	3

8ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	Κείμενα Θεωρίας Θεάτρου	5
2	Παιδαγωγική του θεάτρου II	5
3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4	2
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
7	Ελεύθερη επιλογή 4	3

9ο Εξάμηνο		ECTS 30
1	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
2	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
3	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
4	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
5	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5
6	<i>Μάθημα επιλογής</i>	5

10ο Εξάμηνο		ECTS 30
	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ	20
	ΔΙΑΛΕΞΗ	10