

Μακεδονία, ΤΡ 1 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός Θίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις του Δημ. Βασιλειάδη καλ Ν. Έλευθερίου «Μαντουμπάλα». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

‘Ο Μάνος Κατράκης εἰς Θεσσαλονίκην

‘Εγγνώσθη δτι κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν
ξορτῶν ἀφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην τό^{το}
α’Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον» τοῦ κ. Μά-
νου Κατράκη, προκειμένου νὰ δώσῃ δέ-
κα πέντε παραστάσεις μὲ τὸ έργον «Φου-
έντε ‘Οβεχούνα». Τὸ συγκρότημα τοῦ
Ἐκλεκτοῦ Θιασάρχου καὶ πρωταγωνιστοῦ
θὰ δώσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ
«Βασιλικόν». Πρωταγωνίστρια τοῦ θιά-
σου είναι ἡ Ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις Εἰρήνη
Παπᾶ. Εἰς τὸ έργον «Φουέντε . ‘Οβε-
χούνα» λαμβάνουν μέρος περὶ τούς τρι-
άκοντα ληθοποιοί, θὰ διαβιβασθῇ δὲ τοῦ-
το εἰς Θεσσαλονίκην μὲ κάθε δυνατήν έ-
πιμέλειαν.

Νέα ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέστρον θὰ δι-
δωνται καθ' δῆλην τὴν ἐμδομάντια ἀπὸ τὸν
μουσικὸν θίασον τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ
κ. Γ. Χατζώκου αἱ τελευταῖαι παραστά-
σιες τῆς ἐπικαίρου ἐπιθεωρήσεως «Μαν-
τουμπάλα». Εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν
ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ σκέτς
«Ἐνα ψιλὸ ξήτημα» μὲ τοὺς Ἀλκην
Προσβελέγγιον, Λιάναν Ὀρφανοῦ καὶ Κο-
ρυζῆν, ἵνα χαριτωμένον νούμερον μὲ τοὺς
Ἀντζέλα Πῆτερ καὶ Ἀερμαν ὡς καὶ τὸ
νούμερο μὲ τοὺς Μπέλλας Τζέσκα καὶ
Σίλβιαν. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίασος, τοῦ
ὅποίου ἥγοῦνται οἱ καλλιτέχναι Κ. Μα-
νιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη θρησκε-
τὰς δοκιμάς, διὰ τὴν ἀναβίνσιγ τῆς
ἐπιθεωρήσεως «Ολοι τὸ ίδιο είμαστε». Ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως θὰ
δοθῇ τὴν προσεχῆ Τρίτην.

Μακεδονία, ΤΕ 2 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Η έπιθεώρησις του Δημ. Βασιλειόδη και Ν. Ελευθερίου «Μαντουμπάλα». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 2 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΤΑΝ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙ- ΚΗΣ

"Ο σύλλογος των φίλων του Θεάτρου και της μουσικής έν τη προσπαθεία του διὰ τὴν ἀνάπτυξιν και διεύρυνσιν τοῦ κύκλου τῶν φίλων τοῦ Θεάτρου δργανώνει & παξ, τῆς Ιεδομάδος ἐκδρομήν μὲ παύλην εἰς 'Αθηνᾶς διὰ τὴν παραπολούμησιν θεατρικῶν παραστάσεων." Έξοδα 195 δρχ. μετ' επιστροφής, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ εἰσιτηρίου τοῦ Θεάτρου τῆς ἐκλογῆς των, 'Αναχωρήσεις ἐκ Θεσσαλονίκης ἐκάστην Τρίτην 7 π.μ. 'Εξ 'Αθηνῶν ἐκάστην Παρασκευήν 10 π.μ. 'Έγγραφαί, πληροφορίαι εἰς τὸν σύλλογον Θεάτρου και μουσικῆς (Πρασακάκη 15), τηλ. 21-261.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικός θίσσος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου}. 'Η ξπιθεώρησις του Δημ. Βασιλειάδη και Ν. 'Έλευθερίου «Μαντουμπάλα». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός Βίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις τοῦ Δημ. Βασιλειάδη καὶ Ν. Έλευθερίου «Μαντουμπάλα». Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

'Ο Μάνος Κατράκης εἰς Θεσσαλονίκην

Κατά τάς ήμέρας τῶν χορτῶν ἀφικεῖται εἰς Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ δώσῃ παραστάσεις ἐπὶ δέκα πέντε ήμέρας, τὸ «'Ελληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ ἔκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ Μάγου Κατράκη. Τὸ συγκρότημα τοῦ κ. Κατράκη θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὸ ἔργον τοῦ Λοπέντε Βέγκα «Φουέντε 'Οβεχούνα». Πρωταγωνιστικαὶ τοῦ θιάσου εἰναι ἡ ἔκλεκτὴ καλλιτέχνις Εἰρήνη Παπᾶ, δ. κ. Παπᾶς, δ. κ. Ζώρας Τσαπέλης, ἡ δ. Μαίρη Χρονοπούλου, δ. κ. Ν. Βασταρδῆς καὶ ὄλλοι εἶκοσιν ἥθοποιοί. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ «Φουέντε 'Οβεχούνα» τὸ «'Ελληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» θὰ ἀναβιβάσῃ καὶ Ἑγ ἀκόμη ἔργον. Ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ πιθανὸν τὴν ήμέραν τῶν Χριστουγέννων.

Μακεδονία, ΣΑ 5 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός Βίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή Επιθεώρησις του Δημ. Βασιλειάδη και Ν. Έλευθερίου «Μαντουμπάλα», "Απογευματινή 6.30" μ.μ. "Εσπερινή 9.30" μ.μ.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον διδούνται σπήμερον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίσσον τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Μαντουμπάλα» τῶν συνγραφέων Ν. Ἐλευθερίου καὶ Δ. Βασιλειάδη. Μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν ὁ θίασος ἔσπειρωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατ' αὐτὴν δὲ ὁ πρωταγωνιστὴς Κ. Μανιατάκης, ἔλασσάρισε καὶ δύο καινούργια τραγούδια. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ολοι τὸ ίδιο εἶμαστε». Χαρακτηριστικὸν τῆς νέας αὐτῆς ἐπιθεωρήσεως είναι ἡ ἐπικαιρότης καὶ ἡ πρωτοτυπία. Τὸ φινάλε της δέ, τὸ δποίον φέρει τὸν τίτλον «Εἴκόνες ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν ζωὴν», προβλέπεται ὅτι θὰ προκαλέσῃ ίδιαιτέραν ἐντύπωσιν. Αὔριον θὰ γίνη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ γενικὴ δοκιμὴ τοῦ νέου ἔργου.

Μακεδονία, KY 6 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικάς θίασος Σπιριτήσεων Γ. Χατζώκου}. Ή έπιθεώρησις τοῦ Δημ. Βασιλειάδη καὶ Ν. Ελευθερίου «Μαντουμπάλα». «Απογευματινὴ 6.30» μ.μ. «Εσπερινὴ 9.30» μ.μ.

Νέα ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θό-
δοθῇ τὴν Τοίτην ἡ πρεμιέρα τέσσερας νέας
ἐπιθεωρήσεως «Ολοι τὸ ἴδιο εἶμα-
στε». Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ δικαίον ἔγρά-
φη εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον τῶν ἐπι-
χειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, ὁ δ-
ποίος δίδει τὰς παραστάσεις του
εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον, προ-
βλέπεται δὲ θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν,
διὰ τὴν ἀναβίβασίν του δὲ κατεβλή-
θησαν ιδιαίτεραι προσπάθειαι. Τὰ
νούμερα τῆς γέας ἐπιθεωρήσεως ἀ-
ναφέρονται εἰς ἐπίκαιρα γεγονότα, καὶ
εἰναι γραμμένα μὲ χιούμορ. Κατε-
βλήθησαν ἐπίσης προσπάθειαι, ώστε
τὰ σκηνικά τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ολοι
τὸ ἴδιο εἶμαστε» νῷ εἰναι ἐντυπωσια-
κά. Ἐν τῷ μεταξὺ σήμερον δίδογται
τις ἀπογέννωσις την καὶ ξικερινήν, αἱ
δύο τελευταῖσι παραστάσεις τῆς ἐ-
πιθεωρήσεως «Μαντουμπάλα» ἡ οποία
παίζεται ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας μὲ τ.
πτιτυχίαν.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

·Ο θίασος τοῦ «Νέου Θεάτρου» ο
όποιος τελεῖ ύπό τὴν διεύθυνσιν τοῦ
καλλιτέχνου κ. Κ. Ζαρούκα δήδει ση-
μερού τὸ ἀπόγευμα τὴν τελευταίαν
παράστασιν τοῦ δράματος τοῦ Κ.
Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». ·Ο θίασος θὰ
δώσῃ τὴν παράστασίν του τὴν 6.30
μ.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Συντριβανί-
ου, εύοισκόμενον ἐντὸς τῆς Διεθνοῦς
Ἐκθέσεως. ·Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ἡ «Τρι-
σεύγενη» παιζεται μὲ ἔπιτυχιαν εἰς
τὸ θέατρον Συντριβανίου ἐπὶ ξνα μῆ-
να. ·Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος τὸ συγ-
κρότημα τοῦ «Νέου Θεάτρου» αναχω-
ρεῖ εἰς περιοδείαν εἰς τὴν βόρειον
Ἐλλάδα. Εἰς τὰς πόλεις τὰς ὅποιας
Θὰ ἐπισκεφθῇ, πλὴν τῆς «Τρισεύγε-
νης» θὰ αναβιβάσῃ καὶ δλλα ἔργα
τοῦ ρεπερτορίου του.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ, Χατζώκου). Η έπιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο είμαστε». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Ολοι τὸ ίδιο είμαστε», Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 10 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός Βίασσος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Η Επιθεώρησις «Όλοι τὰ ίδια είμαστε». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 11 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικὸς Βίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου), 'Η ἐπιθεώρησις «"Ολοὶ τὰ ἴδια εἶμαστε». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 11 ΔΕΚ 1959, σ. 2

‘Ο Μάνος Κατράκης εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Κατὰ τὸ τρίτου δεκαήμερον τοῦ Δεκεμβρίου δφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην τὸ συγκρότημα τοῦ «Ελληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τὸ δποίον θὰ δναδιβάσῃ τὸ έργον τοῦ διασήμου Ισπανοῦ συγγραφέως Λόπε οὐτέ Βέγκα «Φουζύτες Οδεχούνα». Ή προμέρα τοῦ έργου αύτοῦ θὰ δοθῇ τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων εἰς τὸ «Βασιλικόν». Ο κ. Κατράκης θὰ δώσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μόνον δέκα πέντε παραστάσεις, ἀκολούθως δὲ θὰ ξπιστρέψῃ εἰς Αθήνας. Πρωταγωνίστρια τοῦ «Ελληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» είναι ἡ έκλεκτή ταλλιτέχνις Ειρήνη Παπᾶ, συμμετέχουν δὲ οἱ Σιδρας Τσακίλης, Έλ. Σανθάκη, Τάνια Σαββοπούλου, Κ. Παπᾶς, Μ. Χρονοπούλου, Ν. Βασταρδῆς, Σ. Ζέρβα, Γ. Βλαχόπουλος, Ντ. Μπαλτσαβία, Γ. Λουκάκης, Κ. Χόλη κ.ά.

‘Η νέα ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

‘Η νέα ἐπιθεώρησις, ἡ δποία ἀνεβάσθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον τῶν θεατρικῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου καὶ ἡ δποία θεωρεῖται μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας. Ξἱ δσων ἀνεβιβάσθησαν τελευταίως εἰς Θεσσαλονίκην, σημειώνεται ἐπιτυχίαν. ‘Η ἐπιθεώρησις αὐτῆ, ἡ δποία φέρει τὸν τίτλον «“Ολοι τὸ ίδιο είμαστε» ἔχει ἐπίκαιρα σκέτς καὶ νούμερα, διότι ξυράφη προσφάτως καὶ εἰδικῶς διὰ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Τίδιαιτέρων ἐντύπωσιν προκαλοῦν αἱ ἐμφαγίσεις τοῦ κωμικοῦ τοῦ θιάσου “Άλκη Προβελέγγιου, τοῦ χορευτικοῦ ζεύγους Γ. Κουμαριώτη—‘Ηρ. Σπαθόρη, τῶν ‘Αντζ. Πέτερ καὶ ‘Αερμάν, τῆς Λιάνας ‘Ορφανοῦ καὶ τοῦ Μεθυμάκη. Ἐπίσης χειροκρατοῦνται αἱ ἐμφαγίσεις τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ θιάσου Κ. Μανιατάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη. Τὸ φινάλε τῆς ἐπιθεωρήσεως είναι ἐντυπωσιακὸν καὶ πρωτότυπον, ἡ εὐχάριστη δὲ μουσικὴ αὐτῆς ὁφείλεται εἰς τὸν μαέστρον κ. Μ. Γιαννάτον.

Μακεδονία, ΣΑ 12 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο είμαστε». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, KY 13 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίσσος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Ολοι τὸ δέ οὖτον αύτες». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

‘Ο μουσικός θίασος τοῦ στρατιωτικοῦ

Ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «"Ολοὶ τὸ ἴδιο εἶμαστε», ἢ ὅποια ἀνεβιβάσθη τὰς τελευταίας ἡμέρας. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ ἔχει χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τὴν πρωτοτυπίαν. Ἐπίσης δὲ τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτες αὐτῆς χαρακτηρίζονται, διὰ τὴν πρωτοτυπίαν των καὶ είναι πνευματώδη, Ἱδιοτέρως ἔχουν ἀρέσει αἱ ἐμφανίσεις τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ θίασου κ. Μανιατάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη. Ἐπίσης σκερποῦν ἄφθονον γέλαιον αἱ ἐμφανίσεις τοῦ κωμίκοῦ τοῦ θίασου κ. Ἀλκη Προβελεγγίου, ὡς καὶ τὰ νούμερα εἰς τὰ ὅποια ἐμφανίζονται οἱ Μεθυμάκης, Ἀντζελα Πέτερ, Αερμαν, Κορυζῆς καὶ Μπερέϊγ. Ἐντυπωσιακὸν ὀσταύτως είναι τὸ χορευτικὸν νούμερον, τὸ δποίον ἐκτελεῖ τὸ χορευτικὸν ζεῦγχος Γ. Καυμαριώτης — Ἡρώ Σπαθάρη. Ἡ μουσική, Εξ ὄλλου, τῆς ἐπιθεωρήσεως, πολὺ εὐχάριστος, ὀφείλεται εἰς τὸν συνθέτην κ. Μ. Γιαννάτου.

‘Ο Μάνος Κατράκης ἀναθιθάζει τὸ «Φουέντε Ὁθεχούνα»

‘Αφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἀρχίζει τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲν τὸ Έργον «Φουέντε Ὁθεχούνα» τὸ συγκρότημα τοῦ «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» τοῦ ἐκλέκτοῦ καλλιτέχνου Μάνου Κατράκη. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου είναι ή Ειρήνη Παπά.

Τὸ «Φουέντε Ὁθεχούνα», είναι άπό τὰ Έργα τῆς Δωριμότητας τοῦ Λόπε ντε Βέγκα. Τὸ έγραψεν εἰς ἡλικίαν 50 ἑτῶν τὸ 1619 καὶ είναι ἡ μεταφορά εἰς τὴν σκηνὴν ἥνδες τοπικοῦ πραγματικοῦ ἐπεισοδίου τὸ ὅποιον συνέβη τὸ 1476, τὸν καιρὸν τῶν καθολικῶν δασιλέων τῆς Ἰσπανίας. Η Ιστορία είναι ἀπλὴ, δὲλλα γεράτη δραματικὸν μεγαλεῖον, τὸ ὅποιον δημιουργεῖ ἡ γυνησιότητα τῶν καταστάσεων καὶ ἡ ἔκπληκτικὴ δεξιοτεχνία τοῦ συγγραφέως.

‘Ολόκληρος ἡ ἀναγέννηση μὲν τὴν διαισθητά της καὶ τὸ ύψηλὸ φρόνημά της ἔχει συμπυκνωθῆ ἐις τὸ Έργον αὐτό, τὸ δημοίον μέσα εἰς τὰ 300 ἑτη τῆς ιστορίας του δὲν ξεπαυσε νὰ ἴνθουσιάζῃ καὶ νὰ συγκινῇ.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσι-
κός θίασος ξπιχειρήσεων Γ. Χατζώ-
κου). 'Η ξπιθεώρησις «Ολοι τὸ Ιδε
«μαστε». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Υπὸ ταῦ συλλόγου τῶν «Φίλων τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς Μουσικῆς», καλοῦνται τὰ μέλη αὐτοῦ, ὅπως προσέλθοντες εἰς τὰ γραφεῖα του (Πρασσακάκη 15), διὰ νὰ τακτοποιήθονται ταμειακῶς μέχρι τῆς 30ης Αρέχουντος, διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὰς δραστηρεσίας, πρὸς διάδειξιν νέου συμβουλίου. Αίτησεις όποιφιέτητος συμβούλου θὰ γίνωνται δεκταί μέχρι τῆς 30ης Δεκεμβρίου.

Ειδική παράστασις τῶν πολεμιστῶν

Τήν 9.30 μ.μ. σήμερου, εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέστρον, ἡ Ἐνωσις παλαιῶν καὶ νέων πολεμιστῶν Μακεδονίας, ὅπως κατ' ἔτος, διοργανώνει μεγάλην θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὸ ἔργον «Στὰ φτερά τῆς Ύκηγές», τελούνσαν ὑπὸ τὴν προστασίαν τηῦ στρατηγοῦ διοικητοῦ τοῦ Γ'.Σ.Σ. Τὸ ἔργον διναδιβάζεται ὀπὸ τὸν θίασον τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, μὲ πρωταγωνιστάς τοὺς κ. Μανιατάκην καὶ Μαίρην Βασιλάκη. Τήν παράστασιν θά παρακολουθήσουν ἐκπρόσωποι τοῦ ὑπουργοῦ Νορείου 'Ελλάδος, ὁ διοικητής τοῦ Γ'.Σ.Σ., ὁ δήμαρχος Θεσσαλονίκης καὶ ἄλλοι ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν.

Ο
Μ. ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

και 27 έκλεκτούς ηθοποιούς

**ΤΟΥ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΛΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»**

μᾶς παρουσιάζει τὰ Χριστού-
γεννα στὸ Βασιλικὸ Θέατρο
τὸ ἀριστούργημα τοῦ Λόπε
ντὲ Βέγκα

**ΦΟΥΓΕΝΤΕ
ΟΒΕΧΟΥΝΑ**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
στὸ ταμεῖο τοῦ θεάτρου και στὸ
περίπτερο τῆς Ἀριστοτέλους.

Μακεδονία, ΤΕ 16 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικός θίσσος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκων}. Ή Λιθιώρησις «Ολοι τὸ ίδιο είμαστε». Απογεωμάτινή 6.30 μ.μ.
Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 17 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο είμαστε», Απογευματινή 6.30 μ.μ.
Έσπαιρινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικός Βίασσος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου}. Η Επιθεώρησις «Όλοι τὸ διό εἴμαστε». Απογευματινή 6,30 μ.μ., Εσπερινή 9,30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίσσος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή Επιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο σύμφωνο». Απογευματινή 6.30 μ.μ.
Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο «Ιμαυστε». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ.
Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Η παιδική ακρονή

Την 11 π.μ. σήμερον, τό κουκλοθέάτρον της «Παιδικής Σκηνής» Αθηνών, διδει εις τὸν κωνηματογράφον «Κυβέλεια», παράστασιν μὲ τὴν χρυστωμένην μάσκα της κωμῳδίας «Τὸ χρυσὸν κλειδί». Η «Παιδική Σκηνή» θὰ παρουσιάσει ἐν θέαμα εύχαριστου, διασκεδαστικού καὶ ιδιωτικού παιδιαγωγικού.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 {Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον}. Έναρξις τὰ Χριστουγεννα μὲ τὸ ξρύγον «Φουέντε 'Οθεοχόντα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικὸς θίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζάκου}. Η ἐπιθεώρησις «Ολοι τὸ ίδιο είμαστε». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς «καλλιτεχνικῆς στέγης» Θεσσαλονίκης, τὸ δποίον διευθύνει ἡ γυνωστὴ καλλιτέχνις κ. Μαρη Σοϊδου, διναβιβάζει τὴν 11ην π.μ. τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν παιδικὴν ἐπιθεώρησιν «Ζητεῖται ασμαριέρα». Τὸ Ίργον αὐτό, τὸ ὄποιον θὰ ἔρμηνευθῇ ἀπὸ τοὺς μικροὺς ἡθοποιούντες τοῦ παιδικοῦ θεάτρου, περιλαμβάνει χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτες, παιδιαγωγικοῦ περιεχομένου. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμείον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὴν «καλλιτεχνικὴν στέγην», {Κορ. Ντὴλ καὶ Βασιλέως Κωνσταντίνου 17}.

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 («Ελληνικόν
λαϊκόν θέατρον»). «Έναρξις τάχι Χρι-
στούγεννα με τὸ Ιργον «Φουέντε 'Ο-
βιζούμνα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μου-
σικὸς θίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώ-
κου). «Η Επιθεώρησις «Όλοι τὸ ίδιο
είμαστε». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Έ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 24 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (‘Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον). Πρεμιέρα απριλίου με τὸ ἔργον «Φουζύτε ‘Οβεχούνα». ‘Απογευματινή 6.30 μ.μ. ‘Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). ‘Η έπιθεώρησις «“Ολοι τὸ ίδιο είμαστε». ‘Απογευματινή 6.30 μ.μ. ‘Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα αύριον εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» δίδεται αύριον ἡ πρεμιέρα τοῦ «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου», τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μὲ τὸ ἔργον «Φθυέντες Ὀβεχούνα». Πρὸς τοῦτο ἀφίκοντο χθὲς ὁ κ. Κατράκης καὶ ὁ σκηνοθέτης κ. Τάκης Μουζενίδης, σήμερον δὲ θὰ γίνη ἀπό τὸν θίασον ἡ γενικὴ δοκιμὴ τοῦ έργου, μὲ ὅλα τὰ φωτιστικά μέσα καὶ τὸν σκηνικὸν ἑξοπλισμόν. Εἰς τὸ «Ἐλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον», συμμετέχουν εἴκοσι πέντε γνωστοὶ ἡθοποιοί, πρωταγωνίστριαι δὲ αὐτοῦ, εἰναι δὲ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις Εἰρήνη Παπᾶ, Ὁ θίασος εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θὰ παραμείνῃ ἐπεὶ δέκα πέντε ημέρας. Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου, ἐνέκρινε νέαν δαπάνην, διὰ τὴν ταποθέτησιν ἐπὶ τῶν ὑσλοπινάκων τοῦ «Βασιλικοῦ», εἰδικοῦ ξυλοτέξ. ὡς καὶ τὴν ἐπίστρωσιν τοῦ δαπέδου μὲ φελλοτάπητα. Ἐπίσης ἐνεκρίθη ἡ ἐγκατάστασις ἐντὸς τῆς αίθουσης ἡ τοῦ θεάτρου δέκα θερμαστρῶν πετρελαίου.

Ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου θὰ συνεχίσῃ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ολοὶ τὸ ἴδιο εἴμαστε». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ, ἡ ὅποια ἔνισχύθη τελευταίως μὲ νέα νούμερα καὶ σκέτες, ἐπίκαιαιρα καὶ χαριτωμένα, σημειῶνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, θεωρεῖται δὲ ὡς μία ἐκ τῶν καλλιτέρων, ἐξ ὅσων ἀνεβιβάσθησαν τελευταίως εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Ἰδιαίτεραν ἐγτύπωσιν προκαλοῦν αἱ ἐμφανίσεις τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ θίασου Κ. Μαγιστάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη, τοῦ κωμικοῦ Ἀλκῆ Προβελέγγιου, τῶν Μεθυμάκη καὶ Ἀερμαν, ὡς καὶ τῶν Ἀντέλλας Πέτερ, Λιάνας Ὁρφανοῦ καὶ Μπερέιγ. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ξεκαρδιστικὴν μουσικὴν κωμῳδίαν τῶν Ἀσημακοπούλου-Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Κουρσάροι τῆς Ἀθήνας», μὲ μουσικὴν τοῦ γνωστοῦ συνθέτου Ιωσ. Ριτσιάρδη. Τὸ ἔργον αὐτὸν θὰ παίχθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δι' ὀλίγας μόνον ἡμέρας.

Μακεδονία, ΠΑ 25 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 ('Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον). Πρεμιέρα σήμερον με τὸ Ξργον «Φουέντε 'Οβεχούνα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζήκου), 'Η ἐπιθεώρησις «'Ολοι τὸ ίδιο είμαστε». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερον εις τὸ «Βασιλικὸν»

Εις τὸ «Βασιλικὸν» κάμνει σήμερον Ε-
ναρξιν τῶν παραστάσεών του, μὲ τὸ Έρ-
γον «Φουέντε 'Οβεχούνα» τὸ «Ἐλληνικὸν
Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατρά-
κη. Τὸ δυνατέρω συγχρότημα θὰ παρα-
μείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην μόνον ἐπὶ δέκα
πέντε ἡμέρας. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιά-
σου είναι ἡ γυναστὴ καλλιτέχνις Εἰρήνη
Παπᾶ. «Ο θίασος ἀφιχθεῖς χθὲς ἐπραγ-
ματοποίησε γενικήν δοκιμήν. «Ἄς σημει-
ωθῇ, δτι τὸ «Βασιλικὸν» διεμορφώθη τε-
λείως, θερμαίνεται δὲ μὲ δέκα θερμό-
στρας πετρελαίου. «Ἄς σημειωθῇ ἐπίσης,
δτι εἰς τὸν θίασον τοῦ κ. Κατράκη συμ-
μετέχουν εἶκοσι πέντε γυναστὰ στελέχη
τοῦ Ἑλληνικοῦ Θέατρου, τὸ Έργον δὲ «Φου-
έντε 'Οβεχούνα» διαβιβάζεται μὲ κάθε
δυυατήν ἐπιμέλειαν.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 11 π.μ. αὔριον, εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὅποιον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος δ. Μαίρης Σοΐδου, ἀναβιβάζει τὴν χαριτωμένην παιδικὴν ἐπιθεώρησιν «Ζητεῖται καμαριέρα». Εἰσιτήρια θὰ διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, KY 27 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 («Ελληνικόν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ Μάνου Κατράκη). Τὸ έργον «Φουσέντε Όβεχούνα», Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικὸς θίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζάκου). Η ἐπιθεώρησις «Ολοὶ τὸ ίδιο εἶμαστε». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Έπιτυχίαν σημειώνει δ Μάνος Κατράκης

Έξαιρετικήν έπιτυχίαν έσημειωσε τδ «Έλληνικόν λαϊκόν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τόσον ἀπό καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, δσον καὶ ἀπό πλευρᾶς εἰσπράξεων, κατά τὰς παραστάσεις του τὰς δποίας ἡρχισε πρὸ διημέρου εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὸ Έργον «Φουέντε 'Οβεχούνα». Εἰς τὴν πρεμιέραν τοῦ Έργου παρέστησαν δ ὑπουργὸς βορείου 'Ελλάδος κ. Θεολογίτης καὶ ἄλλοι έκλεκτοι προσκεκλημένοι. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου τοῦ κ. Κατράκη είναι ἡ γυναῖκα καλλιτέχνις Εἰρήνη Παπᾶ, οἱ δύο δὲ έκλεκτοι πρωταγωνίστραι πλαισιοῦνται ἀπὸ εἴκοσι πέντε γυναικῶν στελέχη τοῦ έλληνικοῦ θεάτρου. Αξίζει γὰρ σημειώθει, δτι τὸ «Βασιλικόν» μετὰ τὰς γενομένας εἰς αὐτὸ διαμορφώσεις καὶ τὴν ἐγκατάστασιν δέκα μεγάλων θερμαστῶν πετρελαϊοῦ, θερμαίνεται κατά τρόπον έξαιρετικόν. Μετὰ τὸ Έργον «Φουέντε 'Οβεχούνα», τὸ «Έλληνικόν λαϊκόν θέατρον» θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ Έργον «Ο θάνατος θὰ ξανδρθῇ».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(Φουέντε 'Οθεχούνα)

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ

Με ζωηρότατα χειροκροτήματα υπεδέχθη τὸ κοινὸ τὴν ἐμφάνιση στὴ σκηνὴ τοῦ Μάνου Κατράκη, τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνη τῆς σκηνῆς μὲ τὶς γενναιίες πρωτοβουλίες καὶ τὴν ἀνιδιοτελῆ διακονία στὴν τέχνη.

Τὸ «Φουέντε 'Οθεχούνα», ἔνα μέτρο τὰ καλλίτερα ἔργα τοῦ θρυλικοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως λόπε ντὶ Βέγκα (ποὺ ἔγραψε ἐκαποντάδες μὲ δχι χιλιάδες ἔργων), ἔχει κεῦρο καὶ οὐσία: "Ἄν καὶ εἴναι διασκευασμένο καὶ προσαρμοσμένο περισσότερο στὴ σύγχρονη νοστροπία, ἀλλὰ καὶ στὶς ἀπαιτήσεις ἐνὸς σκηνοθέτου (χοροί, τραγούδια κ.λ.π.), ἐν τούταις διατηρεῖ τὸ δραματικό του ἐνδιαφέρον, τοιούτον μάλιστα σὲ ώρισμένες σκηνές ἐπὶ τὸ λαϊκῶτερο καὶ θεαματικώτερο. Χωρὶς νὰ δίξουμε ζητήματα σχετικὰ μὲ τὸ δικαίωμα τοῦ θιασάρχη νὰ ἀλλοιώνῃ τὴ μορφὴ ἐνδεικαστικοῦ δριστουργήματος, ζητήματα ποὺ προεκάλεσαν κάποιες συζητήσεις καὶ ἀντεγκλήσεις στὴν 'Αθήνα' έξι ἀφορμῆς δικριβῶς τῆς παραστάσεως αὐτῆς, σπεύδουμε νὰ δηλώσουμε δι τὸ Εργο δπως μᾶς παρουσιάζεται ἔχει λαμπρὸ διάλογο, ἔξαρετη θεατρικὴ δομὴ καὶ προπαντὸς ἀποδίδεται δχι δηλῶς εύσυνειδητα ἀλλὰ λαμπρά, δπως δ Κατράκης ξέρει νὰ παρουσιάζῃ τὰ ἔργα του.

"Η ὑπόθεσις είναι τὸ αἰώνιο θέμα τῆς τυραννίας τῶν ισχυρῶν ἐναντίον τοῦ λαοῦ καὶ ἡ νικηφόρα ἐξέγερσις τῶν ἀδικουμένων ἐναντίον τοῦ στυγεροῦ καὶ ἀσυνειδήτου δυνάστου των. Είναι ἀλήθεια δι τὴ οὐκη αὐτὴ δφείλεται ἐν μέρει στὸν ἀγαθὸ καὶ φιλοδίκαιο βασιλέα τῆς χώρας, δ ὀποῖος τὴν ἐπεσφράγισε καὶ τὴν επιθιέρωσε μὲ τὴν ὑπέρτατη ἀπόφασή του. "Ετσι, τὸ Εργο ξέρει ἔναν περίεργο χαρακτῆρα ἐπαναστατικὸ καὶ φιλοθεσιαλικὸ συγχρόνως.

"Οπως εἶπαμε, τὸ Εργο ἐπαίχθη θαυμάσια. "Άν καὶ δὲν ὑπέρχουν κυρίως εἰπεῖν πρωταγωνισταί, γιατὶ πρωταγωνιστὴς είναι δλόκληρο τὸ χωρὶὸ τῆς Φουέντε 'Οθεχούνα, δλοὶ μαζὶ οἱ ἀδικούμενοι κάτοικοι του, ἀνδρες καὶ γυναῖκες, ἐν τούταις ξεχωρίζουν ώρισμένοι κύριοι παράγοντες, ποὺ ἐπιβάλλουν ιδιαιτέρως τὴν παρουσία τους. Καὶ πρῶτα - πρῶτα δ Κατράκης ἀπέδωκε μὲ τρυφερότητα καὶ λεβεντικὰ συγχρόνως τὴν κυρίαρχη μορφὴ τοῦ νέου Φροντόζο. "Η κ. Εἰρήνη Παπᾶ στὸ ρόλο τῆς Λασουρένθια, τῆς ἀδάμαστης καὶ γενναίας χωριατοπούλας, είχε δλη τὴν ἀρρενωπότητα καὶ τὴ θέρμη τοῦ ρόλου της. Διεκρίθησαν ἐπίσης δ κ. Κ. Παππᾶς δ ὀποῖος μὲ τὴ σκληρὴ μάσκα καὶ τὸ ὑπεροπτικὸ ψφος του, ἀπέδωσε πολὺ ἐντυπωσιακὲ τὸν ἀντιπαθητικὸ ρόλο τοῦ τυράννου Φεργάν Γκομέθ, δ κ. Τσάπελης, πειστικὸς καὶ τίμιος 'Εστεπάν, δ κ. Βλαχόπουλος γραφικῶτατος καὶ μπριδζος χωρικὸς Μέγκο, δ κ. Νάζος ως βασιλεὺς Φερδινάνδος, δ κ. Καμενίδης δπάνθρωπος καὶ δουλοπρεπῆς θπουργός, δ κ. Σακελλάριος ως Φλόρες. "Αλλὰ καὶ δλοὶ οἱ δλοὶ (περίπατοι εἶκοσι) δ καθένας στὸν ἐπεισοδιακὸ του ρόλο, ἐπαιξαν μὲ ἀπόλυτη εύσυνειδησία καὶ συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

"Ο ακηνοθέτης κ. Μουζενίδης επιτίθεται νὰ προσαρμόσῃ μ' ἐπιτυχία τὸ Εργο, ποὺ είχε σκηνοθετηθῆ ἀρχικὰ γιδ τὸν μεγάλο χῶρο ἐνδεικαστής σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ». "Η κίνησις τῶν μαζῶν, οἱ χοροί, οἱ ἐπιδρομές κ.λ.π., δρτια συγκροτημένα. Τὰ σκηνικὰ ἐπίσης ἀπλῶ καὶ καλαίσθητα.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

'Ο μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ.Γ. Χατζώκου, δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς δύο τελευταῖς παραστάσεις του, μὲ τὴν δευτέραν σειρᾶν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ολοι τὸ ίδιο εἶμαστε». Ή ἐπιθεώρησις αὐτῇ Εκλειστεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην παραστάσεις ἔγος μηνός, μὲ ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην δ θίασος, τοῦ διποίου ἡγούμενοι οἱ γυναστοὶ καλλιτέχναις Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη, ἀναβιβάζει τὴν μουσικὴν κωμῳδίαν τῶν συγγραφέων Ἀσημιακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκας «Κουρσάροι τῆς Ἀθήνας», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου Ιωσ. Ριτσιάρδη. Πρόκειται περὶ μιᾶς ξεκαρδιστικῆς κωμῳδίας, μὲ ὀπρόδοπτα ἐπεισόδια καὶ εὔχαριστον μουσικήν. Τὰ σκηνικά έξ διλλου τοῦ ἔργου, τὰ δποῖα ἐφιλοτεχνήμησαν ὀπό τον σκηνογράφον κ. Γ. Φιντανό καὶ τὰ δποῖα παρουσιάζουν τὸ ἐσωτερικὸν μιᾶς ρουτέρνας πολυκατοικίας, ἔνος καρπαρέ, μίαν νησιώτικην τοποθεσίαν καὶ τὴν οἰκίαν ἐνδέξ πλουσίου Ἀθηναίου, εἰναι πρωτότυπα καὶ ἐντυπωσιακά.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 («Ελληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» Μόνου Κατράκη). Τὸ ἔργον «Φουέντε 'Οδεχούντα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικὸς θίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η μουσικὴ κωμῳδία τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκας «Καιροσάροι τῆς 'Αθήνας. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ τελευταῖαι
παραστάσεις
τοῦ ἔργου
«Φουέντε 'Οβεχούνα»

Τὸ «Ἐλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ Ἑκλεκτοῦ Βιασάρχου κ. Μάνου Κατράκη, θὰ δώσῃ σήμερον καὶ αὔριον τὰς τέσσαρας τελευτισίας παραστάσεις τοῦ ἔργου «Φουέντε 'Οβεχούνα», μὲ τὸ ὅποιον, ἐκτὸς τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, σημειώνει καὶ ρεκόρ εἰσπράξεων. Τὸ ἔργον σύτῳ έχει ἀρέσει ὑπερβολικά εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. «Ἄσ σημειωθῇ, διε τόσον οἱ πρωταγωνισταὶ Μάνος Κατράκης καὶ Ειοήνη Παπᾶ, δόσον καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου, τὰ δποῖα ὑπερβαίνουν τὸ εἴκοσι, χειροκροτοῦνται θερμῶς. Τὴν Πέμπτην τὸ «Ἐλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» ἀναβιβάζει τὸ έργον «Ο Θάνατος θὰ ξανάρθῃ». Ο κ. Κατράκης ἀναβιβάζει δεύτερον έργον, παρά τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν σημειώνει τὸ «Φουέντε 'Οβεχούνα», διὰ νὰ δύνηθῃ νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἄλλα έργα τοῦ ρεπερτορίου του.

Μουσική κωμωδία
·ἀναβιθάζεται
εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, ὁ Θίασος τῶν θεατρικῶν ἐπιχειρήσεων κ. Γ. Χατζώκου ἀναβιθάζει σήμερον τὴν μουσικὴν κωμωδίαν τῶν γυνωστῶν θεατρικῶν συγγραφέων Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Κουρσάροι τῆς Ἀθήνας», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου Ἰωσ. Ριτσιάρδη. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἔκστριστικῆς κωμωδίας μὲ πλήθες ἀπροόπτιων γεγονότων, τὰ ὅποια κρατοῦν συνεχῶς τὸ ξενιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ μὲ εὐχάριστον μουσικήν. Ὁ Θίασος Χατζώκου, ἐπὶ τεφαλῆς τοῦ ὄποιου εἶναι οἱ γυνωστοὶ καλλιτέχναι Κ. Μανιάτακης καὶ Μαίρη Βασιλάκη, ἀναβιθάζει τὸ ἀνωτέρω ἔργον μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν καὶ μὲ πλούσιεν σκηνικὸν διάκοσμον. Εἰς τὴν κωμωδίαν αὗτὴν μίσ οὐαὶς Ἀθηναῖσιν ἐπισκέπτεται κάποιο Ἑλληνικὸν νησί, ὅπου τὰ μέλη αὐτῆς ἀρχίζουν νὰ «ξεμυαλίζουν» τὰς ἀεώρας νέας. Εἰς τὴν μουσικὴν κωμωδίαν «Κουρσάροι τῆς Ἀθήνας» θὰ κάμη νέας χορευτικὰς ἐμφανίσεις τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Γ. Κουμαριώτης καὶ Ηρώ Σπαθάρη.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 («Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον» Μάκου Κατράκη).

Τὸ ἔργον «Φουέντε 'Οθεούντε». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η μουσική κωμωδία τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Κουρσάροι τῆς 'Αθήνας. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατράκη

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν διοίσαν σημειώνει τὸ «Ἐλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὸ ἔργον «Φουέντε 'Οβεχούγα» καὶ τῆς μεγάλης ζητήσεως εἰσιτηρίων ἡ ὁποία παρατηρεῖται, δὲ ἐκλεκτὸς θιασάρχης ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. «Ως γνωστὸν τὸ «Φουέντε 'Οβεχούγα» θὰ ἐπαίξετο μέχρι τῆς ἑσπέρας σήμερον 'Αξίζει νά τούς άγνοιαν θέτη, διτὶ μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ «Ἐλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» ἐδημιούργησεν εἰς Θεσσαλονίκην ρεκόρ εἰσπράξεων. Τὴν Τρίτην τὸ συγχρότημα τοῦ κ. Κατράκη θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ ἔργον «'Ο Θάνατος θὰ ξανάρθη».

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΔΕΚ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 {«Ελληνικόν λαϊκόν θέατρον» Μάνου Κατράκη}. Τὸ έργον «Φουέγτε 'Οβεχδύνα», 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικὸς θίασος ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η μουσικὴ κωμῳδία τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Καιροσάροι τῆς 'Αθήνας. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Τὴν 9ην Ἱανουαρίου τὸ «Φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης» κάμνει Ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του, μὲ τὰ τρία μονόκρακτα τοῦ Στρίντμπεργκ «Μητρικὴ στοργὴ», «Μπροστὰ στὸ θάνατο» καὶ «Τὸ πρῶτο προμήνυμα». Τὸ μανδύπρακτα αὐτὰ θὰ παρουσιασθοῦν κατὰ σκηνοθεσίαν Κ. Χαρατσάρη εἰς τὴν αίθουσαν τοῦ ΦΟΘ (Μητροπόλεως 111), δησπου διηριθμόδις τῶν θεατῶν είναι ἔξαιρετικὰ περιωρισμένος. Οἱ παραστάσεις, δύο καθ' ἡμέραν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ., θὰ διαρκέσουν μέχρι τῆς 17ην Ἱανουαρίου, θὰ δύνανται δὲ κὰ παρακολουθῆσουν αὖτάς μόνον οἱ ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί. «Η συνδρομή καθωρίσθη εἰς 30 δραχ. δι」 ἐν ἔξαμηνον. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καθημερινῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Φοιτητικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης» (Μητροπόλεως 111).

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ

Ό μουσικός θίασος των θεατρικών έπιχειρήσεων του κ. Γ. Χατζώκου θά συνεχίση έπι δέκα διάδημη λίμενας τάς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν μουσικὴν καμαδίαν τῶν γυναικῶν συγγραφέων Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου—Παπαδούκα «Κουρσάροι τῆς Ἀθήνας», τὴν μουσικὴν τῆς ὀποίας έχει γράψει ὁ συνθέτης Ἰωσ. Ριτσιόδης. Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸν ὁ θίασος του κ. Χατζώκου, τοῦ δικοίου ήγούνται οἱ γυναικοὶ καλλιτέχναι Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη, σημειώνει καθημερινῶς

μεγάλην ἐπιτυχίαν. Έν τῷ μεταξὺ διίστος Κριτικὲς τὰς δοκιμάς, διὰ τὴν ἀναβίβασιν τῆς νέας μεγάλης ἐπιθεωρήσεως «Ἐρωτά μου κατεργάρη». Ή νέα ἐπιθεώρησις έχει ζηταντό φινάλε. Κατ' αὐτό, ἐνώπιον πολυμελοῦς δικαστηρίου, ἀποτελούμενου ἄπλο ἐκπροσώπους καὶ τῶν δύο φύλων, δικάζεται ὁ Ἐρως. Ἐπίσης ζηταντό νούμερο, ἀφιερωμένο εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, τὸ δποίον θά διελέσουν ὁ Ἄλκ. Προβελγγιος καὶ ἡ Λιάνα Ὀρφανοῦ, προβλέπεται δτι θὰ δρέσῃ πολὺ. Ή νέα ἐπιθεώρησις θὰ ἀναβίβασθῇ τὴν 12ην Ἰανουαρίου.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ Μ. ΚΑΤΡΑΚΗ

Τὸ «'Ελληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη θὰ συνεχίσῃ αὔριον, μεθαύριον καὶ τὴν Κυριακὴν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὸ έργον «Φουέντε 'Οβεχούνα». Τὸ έργον αὗτὸν ξπρόκειτο νὰ διντικατασταθῇ αὐτοῖον μὲ τὸ ἀστυνομικὸν έργον τοῦ «Ελλήνος συγγραφέως κ. Φώσκολου «'Ο θάνατος θὰ ξανάρθη». Ο κ. Κατράκης, δημως, ἀπεφάσισε νὰ δῶσῃ ἀκόμη τρεῖς παραστάσεις, μὲ τὸ «Φουέντε 'Οβεχούνα» διότι τὸ έργον αὐτὸν ζημιεύωσεν εἰς

Θεσσαλονίκην ξειρετικὴν έπιτυχίαν, τόσον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως δσαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ζήτησις τῶν εἰσιτηρίων συνεχίζει νὰ εἰναι μεγάλη. Κατόπιν τούτου δὲ ξεκεκτός θιασάρχης ἐν τῇ έπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης Εν ὄκόμη έργον θὰ διαση μόνον Εξ πραστάσεις μὲ τὸ «'Ο θάνατος θὰ ξανάρθῃ». Τὸ έργον αὐτὸν παίχθη τὴν Δευτέρων τὴν Τρίτην καὶ τὴν Τετάρτην.