

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. {Μουσικός θίασος}. 'Η Επιθεώρησις τῶν Ἀστημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. (Τριάντα κόττες κι' ένας κόδκερας). 'Απογευματινή 6.30. μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. {Θίασος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη}. Τὸ έργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ δύο τελευταῖαι
παραστάσεις
τοῦ Θιάσου Χατζίσκου

*Ο. Βίσσος τῶν ἐκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου Νίκ. Χατζίσκου καὶ Τίτ. Νικηφοράκη, δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς τελευταῖς δύο παραστάσεις του, μὲ τὸ ἔργον τοῦ μεγάλου Ἐλληνος συγγραφέως Νικολάου Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». *Η ἐλαυνθέρα διασκευὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἐγένετο ὑπὸ τῶν κ. κ. Γεωργίου Σταύρου καὶ Κωνστ. Κοτζιά, ἀνεβιβάσθη δὲ τοῦτο κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου, σκηνογραφίσες τοῦ κ. Σ. Βασιλείου καὶ μουσικὴν τοῦ κ. Α. Ξένου. Αὔριον δὲ θίσσος Χατζίσκου διαχωρεῖ διάτομην εἰς Βόρειον Ἐλλάδα, ἵνα ἀνταποκριθῇ πρὸς τὰς ἡμερομηνίας, αἱ διποίαι ἀναφέρονται εἰς τὰ συμβόλαια, τὰ δποία ὑπέγραψαν οἱ δύο θίσσαρχοι μὲ τοὺς διευθυντὰς τῶν θεάτρων διαφόρων πόλεων. Μετὰ τὴν τουρέ του αὐτὴν διθίσσος θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Θεσσαλονίκην, ὅπλα γὰρ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ μουσικὸς θίασος, τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταῖς παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν γνωστῶν θεατρικῶν συγγραφέων 'Ασημακόπουλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κότες κι' ἔνας κόκκαρας». Ο θίασος, τοῦ δποίου λγοῦνται δὲ Κ. Μανιατάκης καὶ ἡ οψίφωνος Μαίρη Βασιλάκη, ἐκλεισε μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν παραστάσεις ἐνδει μηνός, σημειώσας ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος ἀναβιβάζει τὴν δευτέρην ἐπιθεώρησιν τῆς ἐφετεινῆς περιόδου, ἡ δποία φέρει τὸν τίτλον «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοτοχῶς γιὰ τὴν ειρήνη». Τὸ ἔργον αύτὸν ἀναφέρεται εἰς τὰ τελευταῖα γεγονότα. Έχει ἐπίκοιντας καὶ χωριτωμένα νούμερα καὶ τὸ θέμα τοῦ φινάλε του ἔχει ληφθῆ & πὸ τὴν ἐκτόξευσιν τῶν δορυφόρων εἰς τὴν σελήνην. 'Ιδιαίτέρων ἐντύπωσιν εἰς προκαλέσαν τὰ νούμερα τῶν Κ. Μανιατάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη, τῶν χορευτῶν Γ. Κουμαριώτη καὶ 'Ηρ. Σπαθάρη καὶ "Αερμαν καὶ "Αντελα. Πέτερ.

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ
ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80826 (Μόνσι-
κός Θεσσαλονίκη). Ή έπιθεώρησις «Δρόμο
για τη σελήνη, δλοτάχως για την ελ-
ρήνη». "Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

Ποντιακή παράστασις

‘Ο πόντιακός θίάσος Θεσσαλονίκης,
δίδει τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς, εἰς τὸ
κινηματοθέâτρον «Θερμαϊκὸν» Καλαμαρι-
ᾶς, πόντιακὴν θεατρικὴν παράστασιν, μὲ
τὸ ἔργον «Ἐργάται καὶ δουλεῖας» τοῦ
συγγραφέως κ. Ε. Εὐσταθίδη, μὲ σκηνο-
θεσία I. Υγρόποδου. Άλι εἰσπράξεις θὰ
διατεθοῦν μπέρ τὸν τάμειον τοῦ «Ἀπόλ-
λωνος» Καλαμαριᾶς.

Μακεδονία, ΤΕ 4 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ
ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80326 (Μουσικός θίασος). Ή έπιθεώρησις «Άρόμο για τη σελήνη, δλοταχῶς για τὴν ερήνη». Απογεωματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Νέα έπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Μὲ έπιτυχίαν έδοθη χθὲς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέστρον ἡ ἀπρότητη τῆς έπιθεωρήσεως «δρόμος γιὰ τὴν σελήνην», δλοτριῶνς γιὰ τὴν εἰρήνην, ἀπὸ τὸν θίασον τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζάκου, τοῦ ὀποίου ἠγοῦνται οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη. Ἡ έπιθεώρησις αὐτῆς, τὴν μουσικὴν τῆς δροσίας ἔχει γράψει ὁ συνθέτης Μάκης Γιαννάτος Κρεσε πολὺ, διότι δλα τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτης αὐτῆς εἰναι καλογραμμένα καὶ πυεψματώδη, ζρμηντάνται δὲ μὲ ἀπόλυτογ λητυχίαν ἀπὸ δλα τὰ στελέχη τοῦ Βιάσου. Ἱξισιτέρων ἐντύπωσιγ προκαλεῖ τὸ λυρικὸν νούμερον τῶν πρωταγωνιστῶν Κ. Μανιατάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη. Ἐπίσης σκορποῦ γόφθογογ γέλοιο εἰ ἔμφαγίσεις τοῦ κωμικοῦ τοῦ Βιάσου «Ἀλκη Προβελεγγίαν. Τὸ φινάλε, ἐξ ἀλλοῦ, ἀναφέρεται εἰς τὴν ἐκτόξευσιν δορυφόρων εἰς τὴν σελήνην. Τέλος, ἀξίζει· εἰ ἀναφέρεθῇ δτὶ τὰ σκηνικὰ τῆς έπιθεωρήσεως, τὰ ὄποια ἔφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος Γ. Φιγτανδ, εἰναι ἐντυπωσιακά.

Ποντιακή παράστασις

‘Ο ποντιακός θίασος Θεσσαλονίκης δίδει τήν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς, εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Θερμαϊκὸν» Καλαμαρίας, ποντιακὴν θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὸ έργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάνη «Ἐργάται καὶ δουλείας», κατὰ σκηνοθεσίων τοῦ κ. I. Υγροπούλου. Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τοῦ ταμείου τοῦ ἀθλητικοῦ συλλόγου «Ἀπόλλων». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ξωχαροπλαστεῖον «Ἡ πόρτα» (Βενιζέλου 31) καὶ εἰς τὸ προκτορεῖον «Πρὸ - Πό» τοῦ κ. Συμεωνίδη, εἰς Καλαμαριάν.

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826) (Μουσικός θίσσος των Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Δρόμο για τη σελήνη, δλοταχώς για την ειρήνη». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 6 NOE 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826) [Μουσικός θίασος τῶν έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου]. 'Η έπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴ σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Δ.Ε.Θ.: {θίασος «Νέου Θεάτρου»). Πρεμιέρα σήμερον τὴν 9ην μ.μ., μὲ τὸ δράμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Ἡ Τρισεύγενη».

Σήμερον ἡ «πρώτη» τοῦ (Νέου Θεάτρου)

Τὴν θρυλικὴν μ.μ. σήμερον εἰς τὸ θέατρον
τῆς Διεθνούς 'Εκθέσεως δίδεται ἡ ἑπί-
σημος «κρώτη» τοῦ θιάσου τοῦ καλλι-
τεχνικοῦ δρυγανισμοῦ θαρείου 'Ελλάδος
«Τὸ Νέον Θέατρον», μὲ τὸ τετράπλα-
κτον δράμα «Ἡ Τριστεύενη» τοῦ Κω-
στῆ Παλαμᾶ. Εἰς τὸν θίασον μετέχουν,
πλὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ κ.
Κ. Ζαρόγκα, ἡ νέα πρωταγωνίστρια δ.
'Αλέκα Πόρη, ἡ κ. Σούλα Δημητρίου,
αἱ δ. Μάγδα· Λίκκα, Βάντα Οίκονομί-
δος, Λίτσα Τιτσεκού καὶ οἱ κ.κ. Νέλσων
Μωραΐτης οὐλος, Θεόδωρος Συριώτης,
Γιώργος Γιαλούρης, Βασίλης Μπουδ-
βας κ.ἄ. Τὴν παράστασιν, ἀποτελοῦ-
σαν ιδιαιτέραν συμβολὴν εἰς τὸν παγελ-
λήνιον ἔργον τῶν Ικατονταχρόνων
τοῦ ἐθνικοῦ ποιητοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, θὰ
προλογίσῃ ἐκ μέρους τοῦ συνδέσμου
'Ελλήνων λογοτεχνῶν, ἡ λογοτέχνης κ.
'Αλεξάνδρα Παραφεντίδου. Εἰσιτήρια
διὰ τὴν πρεμιέραν καὶ τὰς ἀλλας πα-
ραστάσεις προτωλεῖνται εἰς τὸ ταυτί-
ον τοῦ θεάτρου, πρὸ τῆς ελεύθερης τῆς
ΔΕΘ ἵππη τῆς πλατείας Συντριβανίου.

Ποντιακή παράστασις

Ο ποντιακός θασιός Θεσσαλονίκης διγενέσδιξει τήν 11+π.μ. της Κυριακής είς τὸ κινηματοθέατρον «Θερμαϊκὸν» τῆς Καλαμαριάς, τὸ ἔργον «Ἐργάται καὶ δουλεῖαις» τοῦ συγραγγέως κ. Σ. Εὐσταθιάνη, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Γ. Υγροπούλου. Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατεθόδην ψηροτοῦ συλλόγου «Ἀπόλλων». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται είς τὸ ζαχαροπλαστεῖον «Πόρτα» (Βενιζέλου 11) καὶ είς τὸ πρακτορεῖον «Πρὸ - Πά» τοῦ κ. Συμεωνίδη, είς Καλαμαριάν.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826} {Μοδικόδες Θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η ἐπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴ σελήνη, δλωταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Δ.Ε.Θ.: {Θίασος «Νέου Θεάτρου»}. Τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, ὀλοταχῶς γιὰ τὴν σελήνη». Αὗρισν ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῆι κλείνει παραστάσεις μιᾶς ἔβδομφδος, κατὰ τὸ διάστημα δὲ τοῦτο ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν δχι μόνον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόδοσεως, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπρέξεων, γεγονός τὸ διηρίον δεικνύει δτι ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. «Όλα τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτη τῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου ἔχουν θέματα ἐπίκαια καὶ εἰναι γραμμένα μὲ πνεῦμα. Τὸ φινάλε ἐξ ὅλου παρουσιάζει τὴν σελήνην, εἰς τὴν δύοιαν φτένουν οἱ πρῶτοι δαστρογαῦται. Ἰδιαιτέρων ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ λυρικὸν γούμερο τῶν πρωταγωνιστῶν Κ. Μανιατάκη καὶ Μαίρης Βασιλάκη. Τὰ σκηνικὰ τοῦ γέου Εργού, τὰ δύοις ἐφιλοτέχνησεν δὲ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανός, εἰναι ἐγγενιαστικά, ἡ δὲ μουσική τοῦ κ. Μ. Γιαγνάτου εὐχάριστας.

'Η καλλιτεχνική στέγη

'Η καλλιτεχνική στέγη «Θέσπιες», ή δημόσια τελεί 15 πόδια τὴν διεύθυνσιν τῶν καλλιτεχνῶν κ. Στ. Μεταλλινοῦ καὶ δ. Μαργης Σοΐδου, συνεχίζει τὰς ἐκδηλώσεις της, εἰς διαφόρους τομεῖς. Οὗτω ἔκτὸς τῶν τμημάτων χωροῦ, κλασσικοῦ μπαλλέτου, παιδικαῦ θεάτρου, ρυθμικῆς, γυμναστικῆς κ.λ.π., τὰ δύοια λειτουργοῦντα καθημερινῶς, εἰς τὰς ἐπὶ τῆς δύο Βασ. Κωνσταντίνου 17 αιθονσας, διοργανοῦται καθ' ἑκάστην Κυριακὴν ψυχαγωγικὰ ὀπογεινματινὰ διὰ παιδιά, ή δι' ἐφήβων. Τὸ πρόγραμμα, τὸ δύοιον εἶναι πλούσιον καὶ παικτὸν παρουσιάζει ή δ. Σοΐδου.

Μακεδονία, KY 8 NOE 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826) (Μουσικός θίασος των Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Η Επιθεώρησις «Δρόμο γιά τή σελήνη, δλοταχῶς γιά τήν εἰρήνη». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Δ.Ε.Θ.: (Θίασος «Νέου Θεάτρου»). Τδ δράμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τριπεύγενη». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Ποντιακὴ παράστασις

‘Ο ποντιακὸς θίασός Θεσσαλονίκης
ἀναβιβάζει σήμερόν εἰς τὸ κινηματοθέ-
ατρον «Θερμαϊκόν» τῆς Καλαμαριάς τὸ
ἔργον τοῦ κ. Ε. Εύσταθίδην «Ἐργατα
καὶ δουλείας», κατὰ σπηγυθεσίαν τοῦ κ.
Ι. Υγροπούλου. Αἱ εἰσπράξεις θὰ δια-
τεθοῦν ύπερ τοῦ ταύτου τοῦ ἀθλητικοῦ
συλλόγου τῆς Καλαμαριάς «Ἀπόλλων».
Η παράστασις θὰ δρχίσῃ τῇ 11 π.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Μουσικός θίασος τῶν Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου}. Ή έπιθεώρησις «Δρόμο για τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: {Θίασος «Ηέου Θεάτρου»} τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγινη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Δι παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Ο μουσικός Βιανος τοῦ στρατιωτικοῦ διάτρου, ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ δποίου είναι εἰ γνωστοὶ καλλιτέχνοι Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Θασιλάκη, θὰ συνεχίσῃ διὰ τρίτην λύσιδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν νέαν ἐπιβιώρησιν αὐτῷ γιὰ τὴν σελήνην. Τὸ νεύμερο καὶ τὰ σκίτσα τῆς λυσίδος περιήσεως αὐτῆς είναι ἐπίκαιρα καὶ ακορτεύουν διφθοροῦ γέλιο. Ιδειτέραν έντυπωσιν προκαλοῦν αἱ ἔμφανίσεις τῶν πρωταγωνιστῶν Κ. Μανιατάκη καὶ Μ. Θασιλάκη, τοῦ χορευτικοῦ ζεύγους Γ. Αντζ., Πέτερ καὶ "Αερμαν". Ἐπισης; εἰς τὴν φινάλη, μὲ τὴν ξένπινην τρύκ, σὲ θεατρού Αλκην Πραβελέγγιον νὲ διέρχεται εἰς σελήνην, "Αξιζει νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὁ θεατρικὸς ἐπιγενόματίος « Γ. Χατζῶνος, ὁ δποίος έχει τὴν διεύθυνσιν τοῦ δρού, ἐπεδιώζεν ἐφέτος καὶ τὸ ἐπέτυγχον παρουσιάσπι ένα βίσσον συνόλου, μὲ μεγάλον ἀριθμὸν ἀθωοῶν. Ή ἐπιβιώρησις αὐτόνο μιὰ τὴν σελήνην θὰ ἀνομεταβολή αύριον τὴν 6.30' μ μ 'Ζε δλογίηρους ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν οινηλαν διενέμεται

Τὸ «Νέου Θέατρου»

‘Ο θίασος τοῦ «Νέου Θεάτρου» συγχί-
ζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον
τοῦ Συντριβανίου, τὸ κέντροσκόμενον ἐντὸς
τῆς Διεθνοῦς ‘Εκθέσεως, μὲ τὸ δρᾶμα
τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Ἡ Τριμελεύγενη». Τὸ έρ-
γον αὗτὸ δινεβίβασθη μὲ κάθε δυνατὴν λ-
γών αὖτὸ δινεβίβασθη μὲ κάθε δυνατὴν λ-
πιμέλειαν ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ «Νέ-
ου Θεάτρου», τὸ δπρίσιν τελεῖ ὑπὸ τὴν
διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρού-
κα. ‘Ο θίασος δέδει καθήμερινῶς δύο πα-
ραστάσεις, μπορεύματινή τὴν 6.30’ μ.μ.
καὶ ἐσπερινήν τὴν 9 μ.μ., μὲ τιμὰς εἰσι-
τηρίων 5 καὶ 10 δρχ. Διατίθενται ἐπίσης
καὶ φοιτητικὰ εἰσιτήρια πρὸς 5 δρχ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χωτζώκου). Η επιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλωταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Καλλιτεχνικὸν ἀπογευματινὸν

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ
Ἐντευκτηρίου τοῦ συνδέσμου τῶν «Φίλων
τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς». Δίδεται
ἀπογευματινὸν τέλον, κατὰ τὴν διάρκει-
αν τοῦ διποίου θὰ ἐκτελεσθῇ καὶ ἔν-
ασκληπεχνικὸν πρόγραμμα. «Υπὸ τοῦ συν-
δέσμου παλοῦνται, διπως παραστοῦν εἰς
τὴν συγκέντρωσιν τὰ μέλη καὶ οἱ φίλοι
τῶν.

Ποντιακή παράστασις

Η διαβληθείσα θεατρική παράστασις
σε εντυπωτικού θιάσου Θεσσαλονίκης, θὰ
την 10.30 π.μ. της Κυριακῆς εἰς
τούμπηματεθέατρον «Θερμοτίκην» της Κα-
ρύστης. Ο θίασος θὰ όντας βάση τό-
τον του κ. Ε. Σύσταθιάδη «Έργατα
του θεατρού» κατά σκηνοθεσίαν του κ.
Γερακούλου. Αἱ εἰσπράξεις θὰ δια-
ρθρώνη πρές έντυχυσιν τοῦ ταμείου τοῦ
ποντικοῦ συλλόγου Καλαμαριάς «Απόλ-
λων», Εισιτήρια προπωλούνται εἰς τό-
πο χαροκόπειον «Πέρτα» του κ. Ν.
Αργυροπούλου.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώνου). Ή έπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν ειρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η έπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, φλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Δρόμο γιά τὴν σελήνη, δλοτσχῶς γιά τὴν ειρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρῦμα τοῦ Κ. Παλαιρᾶ «Τρισεύγενη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίσσος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ἡ ἐπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν στεληνή, δλοταγῆς γιὰ τὴν εἰρήνη». Ἀπογευματιγὴ 6,30 μ.μ. Ἔσπερινὴ 9,30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίσσος τῆς θεάτρου) τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαρᾶ «Τρισεύγενη». Ἀπογευματιγὴ 6,30 μ.μ. Ἔσπερινὴ 9,30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή Λπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαιμᾶ «Τρισεύγενη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η Έπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη», δλαταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Πολαρμᾶ «Τρισεύγενη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Η ἐπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοτσχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγειη». Παραστάσεις τὴν Κυριακὴν, εἰς μπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή έπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέαυ Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». Παραστάσεις τὴν Κυριακήν, εἰς διογευματινὴν καὶ εσπερινὴν.

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀποφοίτων τῶν ὥδείων

Τὴν 7.30 μ.μ. αὔριον, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς 'Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, δ σύνδεσμος ἀποφοίτων 'Ωδείων Θεσσαλονίκης, διοργανώνει τὸ πρῶτον καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῆς χειμερινῆς περιόδου. Λαμβάνουν μέρος ἡ δ. Τζένη Ρούση (πιάνο) καὶ αἱ δίδεις Τέρψη Γιανλαμᾶς καὶ Καίτη Δασσύλλα (ἀπαγγελία). Ἡ δ. Ρούση θὰ ξεκλέψῃ εἰς τὸ πιάνο Ξρυγα Κουπερέν, Σοπέν καὶ Μέντελσον, ένω αἱ δίδεις Παλαμᾶς καὶ Δασσύλλα, θὰ διπαγγείλουν ἀποσπάσματα ἀπὸ Ξρυγα Σαΐζπηρ, Σοφοκλέους, Γ. Θέμιλη, Κ. Παλαμᾶς καὶ Μαλακάση.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 [Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου]. Η ἐπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη», Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: [Θίασος «Νέου Θεάτρου»] τὸ θράμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». Παραστάσεις τὴν Κυριακήν, εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΝΟΕ 1959, σ. 2

Καλλιτεχνικόν πρόγραμμα ἀποφοίτων ὡδείων

Σήμερον τὴν 7.30 μ.μ. δι σύνδεσμος
ἀποφοίτων ὡδείων Θεσσαλονίκης δρυα-
γώνει τὸ πρῶτον καλλιτεχνικόν πρόγραμ-
μα τῆς χειμερινῆς περιόδου εἰς τὴν αι-
θουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν
Σπουδῶν. Λαμβάνουν μέρος ἐκ τῶν με-
λῶν ἡ Τζένη Ρούση πιάνο, ἡ Τέρψη Πα-
λαμᾶ καὶ ἡ Καίτη Δασύλλας ἀπαγγελία,

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Λέυκης Θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ἡ ἐπιθεώρησις «Δρόμο γιὰ τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν εἰρήνη». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἔσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέον Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαιμᾶ «Τρισεύγενη». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἔσπερινὴ 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, δίδει σήμερον δύο παραστάσεις, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Δρόμος γιὰ τὴν σελήνην», ἢ δποίᾳ παίζεται ἐπὶ ένα μῆνα. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ ἔχει ἑνα πρωτότυπου φινάλε, κατὰ τὸ δποίον δικαιιόκος τοῦ θιάσου «Ἀλκης Προδελέγγιος, ἐκτοξεύεται εἰς τὴν σελήνην μὲ ἑνα πύραυλον ιδικῆς του ἐπινοήσεως. Ἐπίσης ἐντύπωσιν προκαλοῦν αἱ ἐμφανίσεις τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ θιάσου κ. Μαγιατάκη καὶ Μαΐρης Βασιλάκη. Ἐν τῷ μεταξύ, δὲ θίασος προετοιμάζεται διὰ νὰ διαβιβάσῃ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μπαντουμπάλα» τῶν συγγραφέων Ναπ. Ἐλευθερίου καὶ Δ. Βασιλειάδη, μὲ μουσικὴν τοῦ Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου. Ἡ ἐπιθεώρησις θὰ παίζεται συγχρόνως εἰς «Ἄθηνας καὶ Θεσσαλονίκην.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς καλλιτεχνικῆς στέγης «Θέσπις», τὸ δποίον διευθύνει ἡ Μαίρη Σούδου. Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῆς 3ης χειμερινῆς περιόδου, ὀρχίζει τὰς δοκιμὰς τῆς νέας παιδικῆς πιθεωρήσεως. τὴν δποίαν θὰ διαβιβάσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ξορτῶν. Εἰς τὸ ἀγωτέον παιδικὸν θέατρον δύνανται νὰ λέγουν μέρος δοσα παιδιά ἐπιθυμοῦν. Ἐγγραφοί καὶ πληθοφορίαι εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν στέγην (Καρ. Ντήλ καὶ Βασ. Κωνσταντίνου 17).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος των Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Ή Επιθεώρησις των Ναπ. 'Ελευθερίου, Δημ. Βασιλειάδη και Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαντουμπάλα». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρῦμα τοῦ Κ. Παλαρᾶ «Τριστεύγενη». Παραστάσεις έκαστην Τετάρτην καὶ Κυριακήν. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν

‘Ο μουσικός θιάσος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, ἀναδιβάζει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν ἐπιθεώρησιν «Μαντουμπάλα» τῶν συγχραφέων κ.κ. Ναπ. ‘Ελευθερίου καὶ Δημ. Βασιλειάδη, ἡ ὁποία ἐπαιξετο ἐπὶ μίαν δλόκληρον περίοδον εἰς Ἀθήνας. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ διὰ τὴν ἀναδιβοσιν τῆς ἐποίσας ὁ θίασος κατέβαλεν ίδιαιτέρας προσπαθείας, εἰναι λιον ἐπίκαιρος, περιλαμβάνει δὲ χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτες τὰ δποία διασφέρονται εἰς διάφορα τελευτεῖα γεγονότα. Ἡ μουσικὴ καὶ τὰ τραγούδια τῆς «Μαντουμπάλας» ἔχουν γραφῇ ἀπὸ τῶν γνωστῶν συνθέτην κ. Εύαγ. Λυκιαρδόπουλον. Ὁ τελευταῖος ἔχει γράψει ἐπίσης καὶ τὴν μουσικὴν ἵνδος ἔξαιρέτου χορευτικοῦ σκέτου, τὸ ὅποιον θὰ ἔρμηνεύσῃ τὸ χορευτικὸν ζεύγος Γ Κουμπαριώτη—Ηρ. Σπαθάρη. Τὸ φινάλε, ἐξ ὄλλου, τῆς ἐπιθεωρήσεως εἰναι φαντασμαγορικὸν καὶ ἔχει ἐντυπωσιακάς σκηνάς. Πιστεύεται δτι ἡ νέσσ ἐπιθεώρησις θὰ κρατήσῃ ἐπ’ ὀρκετῶν τὸ πεόνραφμα τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου.

Τὸ (Νέον Θέατρον)

Κατόπιν εἰδικῆς ἀδείας τοῦ ὑπουργείου παιδείας ἐπετοάπτη εἰς τὴν ἀνεγγωρισμένην ὑπὸ τοῦ κράτους δραματικὴν σχολὴν «Τὸν Νέου Θεάτρου», νὰ διενεργήσῃ συμπληρωματικάς εἰσαγωγικάς ἔξετάσεις, τόσον διὰ κατόχους ἀπολυτοίου γυμνασίου ὃσον καὶ διὰ μὴ κατόχους τοιούτου. Ἡ ὑπὸ τὸν σκηνοθέτην κ. Κώσταν Ζαρούκαν δραματικὴ σχολὴ, εἰς τὴν ὁπαίαν θὰ διδάξῃ, εὐγενῶς προσφερθείς, τόσον ὁ εἰδικὸς νεοελληνιστής φίλολονος κ. Σπ. Συγκολίτης, ὃσον καὶ ὁ διεθνοῦς φήμις χορογράφος κ. Νίκος Μπαζάκας, θὰ διενεργήσῃ τὰς συμπληρωματικάς αὐτὰς εἰσαγωγικὰς ἔξετάσεις νέων μαθητῶν τὴν 6 μ.μ. τῆς Πέμπτης, εἰς τὸ ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Δ.Ε.Θ. θέατρον τῆς (πλατεία Συντριβανίου). Ως γνωστόν, οἱ γέοι ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου ποὺ ἔρμηνεύουν τὴν «Τρισεύγενη» τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ εἰναι διπλωματοῦχοι τῆς σχολῆς αὐτῆς. Διὰ πέρισσοτέρας πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι γὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς σχολῆς, ἐντὸς τοῦ θεάτρου τῆς Δ.Ε.Θ., κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ



Έπραγματοποιήθη εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, τὸ πρώτον καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῆς χειμερινῆς περιόδου, τοῦ συνδέσμου ἀποφοίτων ὡδείων Θεσσαλονίκης. Ἐλαθον μέρος ἡ δ. Τζένη Ρούση, πιάνο καὶ αἱ δίδες Τέρψη Παλαμᾶ καὶ Καίτη Δοσύλλα ἀπαγγελία. ΑΝΩ: Τὸ πολυπληθὲς ἀκροστήριον παρακολουθεῖ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος. ΚΑΤΩ: Ἡ δ. Ρούση εἰς τὸ πιάνο,

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου), 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Ναπ. 'Ἐλευθερίου, Δημ. Βασιλειάδη καὶ Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαντουμπάλα», 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαιμᾶ «Τρισεύγενη». Παραστάσεις ἑξάστην Τετάρτην καὶ Κυριακήν. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

‘Η νέα ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Μὲ ἐπιτυχίαν ἔδωθη χθὲς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου, ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Μαντουμπάλα» τῶν συγνραφέων Νοστ. Ἐλευθερίου καὶ Δημ. Βασιλειάδη. ‘Η ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἐπαιζετο πρὸ ἡμερῶν εἰς τὰς Ἀθήνας, εἰς τὴν Θεσσαλονίκην δὲ ἀνεβιβάσθη κατὰ τὸν ίδιον τρόπον. Ἄξιζει νὰ σημειωθῇ, δtti ἀπὸ τὸν θίασον κατεβλήθη κάθε δυνατὴ πρασπάθεια, εἰς τρόπον ὥστε αἱ παραστάσεις νὰ εἰναι τέλειαι ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. ‘Η ἐπιθεώρησις «Μαντουμπάλα» εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας αἱ δποῖαι ἀνεβιβάσθησαν κατὰ τὰ τελευταῖα ξτη εἰς Θεσσαλονίκην. ‘Εχει χαριτωμένα καὶ ἐπίκαιρα νούμερα καὶ σκέτς καὶ ἐν πρωτότυπον καὶ ἐντυπωσιακὸν φινάλε, μὲ φαντασμαγορικὰ σκηνικά. ‘Ἐπίσης ἡ νέα ἐπιθεώρησις ἔχει ώραια τραγούδια, τὰ δποῖα ἐρμηνεύουν αἱ πρωταγωνισταὶ Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη καὶ γενικῶς εὐγάριστον μουσικήν. ‘Η «Μαντουμπάλα» πιστεύεται δtti θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ θίασου ἐπ’ ἀρκετὸν χρόνον.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Τρισεύγενης»

Τὸ θέατρον τοῦ Συνδριθανίου, τὸ
εὐρίσκεται ἐντός τῆς Διεθνοῦς
Πλατείας, διέσυνται σήμερον ἕνος παρα-
στάσης μὲ τὰ δρᾶμα τοῦ Κωστή Πα-
παγγελίου «Τρισεύγενη», ἀπὸ τὴν θίσην τοῦ
Θεάτρου, τὸ ὅπεραν τελεῖ ὑπό^{τη} εἰσηγυνσίν τοῦ σκηνοθέτου κ. Ζα-
γκα. Αἱ ὅδοι τελευταῖαι παραστάσεις
τεγγυεῖ αὐτοῖς θὰ δοθοῦν τὴν Κυρια-
κὴν Τιμὴν εἰσιτηρίου καθηρίσθησαν 5
τοῦ δραχ. Ἐν τῷ μεταξύ, τὸ «Νέ-
αθέατρον» συνεχίζει τὰς δοκιμάς ήταν
διαδιβεβασιν τοῦ νέου ἔργου του.

Μακεδονία, ΠΕ 26 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικάς θίασος τῶν Ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η Ἐπιθεώρησις τῶν Ναυπ. 'Έλευθερίου, Δημ. Βασιλειόδη καὶ Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαντουμπάλα». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: (Θίασος «Νέου Θεάτρου») τὸ δρᾶμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Ἔρισεύγενη». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακήν. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΝΟΕ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος των Επιχειρήσεων Γ. Χατζώκου), 'Η Επιθεώρησις των Ναυ. 'Ελευθερίου, Δημ. Βασιλειάδη και Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαντουμπάλα», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η Επιθεώρησις τῶν Ναυ. 'Ελευθερίου, Δημ. Βασιλειάδη καὶ Εὐαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαντουμπέλα». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὰ στρατιωτικὰ θέατρα, συνεχίζεται μὲν ἐπιτυχίαν ἀπό τὸν μουσικὸν θεατρὸν τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χαϊώκου ἢ ἐπιθεώρησις «Μαντουμπόλεως». Ή γένει αὐτὴ ἐπιθεώρησις ἔχει δρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, καθ' δοσον περιλαμβάνει ἔξυπνα νούμερα, σπαρταριστάς σκέτες καὶ ἐν πρωτότυπον φινάλε. Ἐπίσης τὰ χορευτικὰ ναούμερον, τὸ δποίον λεκτεῖται ἀπό τὸ ζεῦγος Γ. Κουμαριώτου καὶ Ἡρ. Σπαθάρη προκαλεῖ Ιδιαιτέρων ἑντύπωσιν. Εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν «Μαντουμπόλεως» δὲ πρωταγωνιστὴς τοῦ θιάσου Κ. Μανιατάκης ἐρμηνεύει καὶ δυο ταινιόργια τραγούδια, τὴν μουσικὴν τῶν δηοίων ἔχει γράψει δὲ συνθέτης κ. Μ. Γιαννάκης. Άξιζει νὰ ἀναφερθῇ διτὶ δῆλοι νούμεροι τῆς «Μαντουμπόλεως» ἔχουν γραφῆ τελευταῖως ἀπό τοὺς συγγραφεῖς τ.κ. Νέπ. Ἐλευθερίου καὶ Δημ. Βασιλιάδην καὶ ἀναφέρονται εἰς ἐπίχαιρα γεγονότα. Σήμερον καὶ κατὰ τάξ δύο παραστάσεις θὰ διανεμηθοῦν δωρεάν εἰς τοὺς θεατὰς διαμυηστικαὶ φωτογραφίαι ἄπο τὴν πάιζαμένην ἐπιθεώρησιν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Ναπ. 'Ελευθερίου, Δημ. Βασιλειάδη καὶ Εὐαγ. Λυκιαρδοπούλου «Μαγισουμπάλαι», 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΥΝΤΡΙΒΑΝΙΟΥ: («Τὸ Νέον Θέατρον»). Τὸ δράμα τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τρισεύγενη». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Τὸ κουκλοθέατρον τοῦ «Πειραχτήρη»

Τὸ κουκλοθέατρον τοῦ «Πειραχτήρη», δίδει τὴν 10.30 π.μ. σήμερον εἰς τὸν κινηματογράφον «Φάρος» παράστασιν, μὲ τὸ έργον «Κοκκινοσκουφίτσα» καὶ διάφορα ἄλλα μικρὰ σκέτες, διασκεδαστικοῦ καὶ παιδαγωγικοῦ περιεχομένου. Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ τοῦ κουκλοθεάτρου, τὸ δποίον ἔχει ἐγκριθῆ ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον παιδείας, προκαλεῖ ἀφθονον γέλιο μεταξὺ τῶν μικρῶν θεατῶν.

Τὸ ((Νέον Θέατρον))

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ Συντριβανίου,
ἡ εύρισκόμενον ἐντὸς τῆς Διεθνοῦς
Εκθέσεως, τὸ «Νέον Θέατρον», τὸ
διποίον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα, δίνει σή-
μερον δύο παραστάσεις τοῦ δράματος
τοῦ Κ. Παλαμᾶ «Τοιστεύγενη». Τὸ ξρ-
νον αὐτὸ θὰ παιχθῇ εἰς ἀπογευματι-
κήν παράστασιν τὴν 6.30' μ.μ. καὶ
ἰσοπεριηγήν τὴν 9 μ.μ., μὲ λαϊκὰς τι-
μὰς εἰσιτηρίων. Τὸ ξργον αὐτὸ ἀνε-
βιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ζα-
ρούκα, ὃ διποίος κρατεῖ καὶ τὸν βα-
σικὸν ρόλον, μὲ πρωταγωγίστριαν τὴν
δ. •Αλέκα Πάρη, •Ἐν τῷ μεταξὺ δ θία-
σεος προστοιμάζεται διὰ τὴν ἀγαν-
θοσιν τοῦ νέου ξργου του.

Ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Ο μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς Κ. Μαγιστάκην καὶ Μαρού Βασιλάκη, συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν ἐπιθεώρησιν «Μαντουμπάλσ» τῶν συγνραφέων Ναπ. Ἐλευθερίου καὶ Δημ. Βασιλειάδη καὶ τοῦ συνθέτου Εύαν. Λυκιαρδοπούλου. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτή, ἡ δόπαισθεωρεῖται ὡς μίσι ἐκ τῶν καλλιτέρων ἐξ δσων ἀνεβιβάσθησαν τὰ τελευταῖα ἔτη, εἰς Θεσσαλονίκην, περιλαμβάνει εὐχάριστα νούμερα καὶ σκέτες, ὥραια τραγούδια καὶ ἐν φαντασμαγορικὸν φινάλε. Ο θίασος, κατὰ τὰς γθεσινὰς δύο παραπτάσεις. διένειμε δωρεὰν εἰς τοὺς θεατὰς ἀνυμνηστικὰς φωτογραφίας ὅπο τὴν ἐπιθεώρησιν «Μαντουμπάλσ».