

Μακεδονία, ΠΕ 1 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-575 (Θιάσος Βασ.
Λογοθετίδη). Ή κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γάμπρός μου δ δικηγό-
ρος». Μία παράστασις, τήν 9.45 μ.μ.

Τὸ ἀμερικανικὸν χορευτικὸν συγκρότημα



**Ἡ πρώτη μπαλλαρίνα τοῦ «Ιω-
βηλαίου τοῦ Χοροῦ» Γκέμζε
Ντή Λάππε.**

Τὴν 8ην καὶ 9ην 'Οκτωβρίου, θὰ ξυ-
φανισθῇ εἰς τρεῖς παραστάσεις διπλὸν τοῦ
Βασιλικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης τὸ δι-
άσημον ἀμερικανικὸν χορευτικὸν συγκρό-
τημα «Ιωβηλαίον τοῦ χοροῦ». Διευθυν-
τής τοῦ συγκροτήματος τούτου, είναι δι-
άσημος στόρ τοῦ κινηματογράφου καὶ
τῆς τηλεοράσεως Ρόντ 'Αλεξάντερ, διστις
θεωρεῖται εἰς ἐκ τῶν καλυτέρων χορευ-
τῶν, χορογράφων καὶ σκηνοθετῶν τῶν
'Ηνωμ. Πολιτειῶν. Εἰς τὸ συγκρότημα
τοῦτο, τὸ δποίον διποτελεῖται ἐκ 16 χο-
ρευτῶν καὶ μουσικῶν, πρωταγωνιστεῖ με-
ταξὺ τῶν δλλων ἡ ἔξαιρετικὴ μπαλλαρί-
να Γκέμζε Ντή Λάππε, ἡ δποία διεκρίθη
διὰ τὸν ρόλον τῆς ὡς πρωταγωνιστρίας
εἰς τὸ μουσικὸν έργον «Οκλαχόμα».

Ἡ Γκέμζε Ντή Λάππε, ἔχει πρωταγω-
νιστήσει ὀσσύτως εἰς τὸ μουσικὸν έρ-
γον τοῦ Μπρόντγουασι «Ο βασιλιάς κι'
Ἐγώ», εἰς τὸ «Καρουζέλλα» καὶ εἰς πολ-
λὰ δλλα Έργα, ἔχει δὲ τιμηθῆ μὲ τὸ
βραβεῖον Ντόναλντσον, τὸ δποίον δπο-
νέμεται εἰς τὴν καλυτέραν χορεύτριαν
τοῦ ἔτους εἰς τὴν Νέαν 'Υόρκην. Ἡ
Γκέμζε Ντή Λάππε πρωταγωνίστησε καὶ
εἰς τὸ έργον «Καρουζέλλα» εἰς τὴν παγ-
κόσμιον Εκθεσιν τῶν Βρυξελλῶν τὸ 1958..
Ἡ διάσημος αὐτὴ χορεύτρια ἔνεφανίσθη
εἰς πολλοὺς κυρίους ρόλους εἰς τὴν Εδ-
ρώπην καὶ τὴν 'Αμερικὴν μὲ τὸν θίασον
ἀμερικανικοῦ μπαλλέτου καὶ μὲ τὸν θία-
σον χοροῦ τῆς Ντέ Μίλ. Διεκρίθη ὀσσύ-
τως διὰ τὰς ξυφανίσεις τῆς διπλὸν τηλε-
οράσεως.

Εἶσιτήρια διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ
«Ιωβηλαίου τοῦ χοροῦ» εἰς τὴν Θεσσα-
λονίκην διατίθενται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέ-
άτρον καὶ εἰς τὸ περίπτερον ἐπὶ τῶν
δδῶν Μεγάλου 'Αλεξάνδρου καὶ 'Αρι-
στοτέλους.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«Ο γαμπρός μου
& δικηγόρος»****ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ**

Έτοιμος καὶ ἀλλοτε τὰ θεατρικὰ προσόντα τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη. Τὰ προσόντα αὐτὰ φαίνονται, καλλίτερα παρὰ σὲ κάθε δλλό έργο τοῦ συγγραφέως αὐτοῦ, στήν κωμωδία ποὺ είδαμε προχθές. Δὲν πρόκειται γιὰ ήθογραφία. Πρόκειται γιὰ μιὰ συνηθισμένη ιστορία, γιὰ ένα δινέκτηστο δσήμαντο, μεταφερμένο στὴ σκηνή. «Ένας κουρέας, παντρεύει τὴν κόρη του μὲ ένα υαρὸ δικηγόρο. Καὶ είναι γεμάτος όπερηφάνεια γιὰ τὴν κοινωνική αὐτῆς δυνοδο μέχρι τῆς στιγμῆς ποὺ μαθαίνει ζυμβρόντητος, τὴν έπομένη τοῦ γάμου, δτι δικηγόρος του είναι ήδη δρραβωνιασμένος μὲ δλλην. Ή δλλη αὐτή ένσκηπτει μὲ δυριες διαθέσεις έναντιον τοῦ διπλίστου, ἀλλ' ἀ πατέρας, δγαθός καὶ γιός πατέρως έπωγγελματίας, καταρθώνται νὰ πείσῃ τὴν έγκαταλειμμένη καὶ ματνοὺ μένη δρραβωνιαστικιά, μὲ πατρικό καὶ ατοργικό ύφος—ποὺ θυμίζει λιγότει τὸν πατέρα Νικοδάλ τῆς «Κυρίας μὲ τὶς καμέλιες»—νὰ δφήσῃ. Ησυχο. τὸν γαμπρό του, νὰ τὸν σπρώξῃ μάλιστα ἡ. Ιδια νὰ δφοσιωθῇ στὴ γυναικα του. Όλα τὰ δλλας έπεισόδια καὶ πρόσωπα ποὺ βρίσκονται στὸ έργο είναι δπλη σάλτσα ποὺ έχουν έλαχιστη σχέση μὲ τὸ κύριο θέμα. Άλλα πρόκειται γιὰ σάλτσα ποιότητος.

Πραγματικὸ δ κ. Φωτιάδης κατώρθωσε μὲ τὴν κοινότατη καὶ τετριμμένη αὐτὴ διπόθεση νὰ στήσῃ ένα έργο ζωντανό, ξεπνο, μὲ χυμώδη διάλογο καὶ μὲ ζωηρὰ καὶ σπαρταριστὰ έπεισόδια ποὺ διαδέχονται τὸ ένα τὸ δλλο μὲ φυσικότητα καὶ μὲ μεγάλη θεατρική έπειδεξιότητα. Είναι δλήθειστο δτι ἡ συνδρομὴ τοῦ θίάσου στὴν προβολὴ καὶ δνάδειξη τοῦ έργου είναι διποφασιστική. Ό κ. Λογοθετίδης, τοῦ δποίου τὸ μεγάλο κωμικὸ ταλέντο είναι έντελῶς έσωτερικό, βιωματικό (δεις μᾶς έπιτραπή ἡ λέξις) καὶ δικια τεχνητό, ξεωτερικό—γιατὶ πραγματικὰ δ Λογοθετίδης ξῆ τὸν ρόλους του—βρήκε στὸ ρόλο τοῦ Μελέτη, τοῦ τιμίου δινθρώπου ποὺ έχει ν' αντιμετωπίσῃ μὲ περίπτωση παληανθρωπιάς (χάτι δινάλογο τοῦ «Ηρωα μὲ τὶς παντούφλες»), μιάν εύκατρια νὰ έπιδεῖπ τὴν πολύπλευρη τέχνη του, άνακατεύοντας μὲ δπειρη δεξιοτεχνία τὸ κωμικὸ μὲ τὸ δραματικὸ στοιχεῖο, σώζοντας μὲ ένα έπιφωνημα, μὲ μιὰ γκριμάτσα μιὰ τραγικὴ κατάσταση ποὺ έκινδυνεύει νὰ ξεπέσῃ στὴ γλυκερότητα καὶ τὴν κρυπταναλίτει. Πολὺ ώραία δπέδωσε έπισης ἡ κ. Λιβυκοῦ τὸν ρόλο τῆς έγκαταλελειμμένης δρραβωνιαστικιδης μὲ τὸ δγριο ύφος στὴν δρχὴ ποὺ ήμερεύει σιγὰ σιγὰ καὶ δείχνει καταγάηση καὶ καλωσύνη. Έπισης καλὸς έπαιξαν ἡ κ. Μπράτσου ως Αργυρώ καὶ δ κ. Βρασιδανδρουλος ως Μικές (δικηγόρος). Άπο τὴ εσάλτσα, δηλαδὴ τὰ έπεισόδιακα καὶ διακοσμητικὰ πρόσωπα, πολὺ έντυπωτικὰ έπαιξαν ἡ κ. Στεφανίδου ποὺ διέπλασε έναν γραφικώτατο ρόλο φλύαρης καὶ φανταγμένης νοικοκυρᾶς ποὺ δνειρευδταίνε κι' αὐτὴ έναν έπιστήμονα γιὰ τὴν εδρη τῆς καὶ δναφέρει μὲ δηδία τὸν φαρά ποὺ πρόκειται τώρα νὰ πάρῃ. Έπισης δ κ. Πέρωτσπαπᾶς, ως έρωτευμένος δπάλληλος τοῦ κουρέα (Λογοθετίδη) ποὺ διτιμετωπίζει μὲ δση γενναιόδητητα μπορεῖ τὴν σκληρότητα τοῦ ίνδαλματός του καὶ τὰ χαστούκια τοῦ δφεντικοῦ του. Άλλα καὶ ὄλοι οἱ δλλοι ήθοποιοι, ή δ. Γασπαρη ως ψυχοκόρη τοῦ Μελέτη, οἱ κ.κ. Στακατίου ως γυιάδης τοῦ ίδιου Μελέτη ποὺ έρωτεύεται κατὰ θείον οίκονομον τὴν έγκαταλειμμένη δρραβωνιαστικιδης (Λιβυκοῦ), Καρέττας, Χατζηπαυλῆς καὶ Παπαδάκης, έπαιξαν μὲ μεγάλη εύσυνειδησία καὶ έπιτυχία τοὺς ρόλους των.

Γ. Δ.

Διά έκδηλώσεις τῶν (Φίλων Θεάτρου)

Τήν 6 μ.μ.: τῆς Κυριακῆς δίδεται εἰς
τὰς αἱθούσας τοῦ ξενεκτηπρίου τοῦ συν-
δέσμου τῶν «φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς
μουσικῆς» (Πρασσακάκη 15) χόρδα, διὰ
τὰ μέλη καὶ τὰς φίλους των, ‘Υπὸ τοῦ
ἐν λόγῳ συνδέσμου. ἀνεκοινώθη ἐπίσης,
ὅτι αἱ αἱθουσαὶ αὐτοῦ, διὰ τὰς διαφό-
ρους καλλιτεχνικὰς καὶ πνευματικὰς ἐκδη-
λώσεις, λειτουργοῦν χαθ' ἐκάστην ἀπὸ
τῆς 5 μ.μ. ‘Ἐπίσης λειτουργεῖ πλήρες
κυλικείον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79—030 (τὰ γερμανικὰ μπαλλέτα «Γιούγκε Μπάλλετ»).
“Ευαρξις τὸ Σάββατον.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (Θίασος Βασ. Λογοθετ(ίη). Ή κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δ δικηγόρος». Μία παράστασις, τὴν 9.45 μ.μ.

‘Αμερικανικά μπαλλέτα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

‘Αφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην τὴν προσεχῆ ξενοδομέδα, προκειμένου γὰρ Έμφανισθῆ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲν ἔνα πρόγραμμα Ιξιρετικοῦ ἴγδιασφέροντος καὶ χάριτος τὴν 8ην καὶ 9ην ‘Οκτωβρίου, τὸ περίφημον χορευτικὸν συγκρότημα «Ντάνς Τζουμπιλῆ». Τὸ συγκρότημα τοῦτο ἀφιένεται εἰς τὴν ‘Ελλάδα βάσει τοῦ προγράμματος πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν δινταλλαγῶν τῶν ‘Ηιωμένων Πολιτειῶν. Τὸ χορευτικὸν συγκρότημα «Ντάνς Τζουμπιλῆ» τὸ διποίον τελεῖ ὑπὸ τὴν διέύθυνσιν τοῦ Ρόντ ‘Αλεξάντερ, θὰ κάθηται τρεῖς Έμφανίσεις εἰς Θεσσαλονίκην. Εἰς τὸ δινωτέρω μπαλλέτο μετέχουν Ἡ Κάρμεν Γκουτιέρες καὶ Ἡ Γκέμις Ντή Λάππε, πρώται χορεύτριαι καὶ πολλοὶ άλλοι ἐκλεκτοὶ ‘Αμερικανοὶ καλλιτέχναι.

ΑΥΡΙΟΝ Η «ΠΡΩΤΗ» ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΜΠΑΛΛΕΤΩΝ



Αφίχετο χθές εις Θεσσαλονίκην και άρχιζει αύριον τάς παραστάσεις του εις τὸ «Βασιλικόν», τὸ χορευτικὸν συγκρότημα τῶν γερμανικῶν μπαλλέτων. Τὸ συγκρότημα τοῦτο θὰ παραμείνῃ εις Θεσσαλονίκην ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας, θὰ παρουσιάσῃ δὲ ἐν πλουσιώτατον πρόγραμμα μὲ θέματα ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν μουσικὴν τῶν Σοπέν, Μότσαρτ, Ροσώ, Πούλενκ, "Οφφεμπάχ, Μαρτίνι καὶ Γκέρσουν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τῶν γερμανικῶν μπαλλέτων, ὀλίγας στιγμὰς μετὰ τὴν ἀφίξιν τῶν εις Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 {τ& γερμανικά μπαλλέτα «Γιούγκε Μπαλλέτα»}. Σήμερον μία παράστασις, τήν 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Ή κωρωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου & δικηγόρος». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μμ

ΤΗΝ «ΠΡΩΤΗΝ» ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΜΠΑΛΛΕΤΩΝ.

Τήν 9,30' μ.μ. σήμερον τό γερμανικόν χοριτυπίδον συγκρότημα «Γιούγκε μπάλλετα» κέρνει εἰς τό «Βασιλικόν» τήν πρώτην του ζμφάνισιν, μὲν ἐκλεκτὸν καὶ πλούσιον πρόγραμμα, τὰ δέματα τοῦ διποίου ξχουν ληφθῆ ὅπο τήν μουσικήν διασήμων συνθετῶν. Αὗρισκ τά γερμανικά μπαλλέτα θὰ δώσουν ένος παραστάσεις, δησγευματινήν καὶ ἐσπερινήν. Συνοδικῶν τὸ διάλογον συγκρότημα θὰ δώσῃ εἰς Θεσσαλονίκην τέσσαρας παραστάσεις. 'Ακολούθως θὰ μεταβῇ εἰς 'Αθήνας καὶ ξειθείει εἰς Αίγυπτον, προσκληθὲν ἐπισήμως ὅπο τῆς αίγυπτιακῆς κυβερνήσεως. Τό συγκρότημα «Γιούγκε μπάλλετα» θεωρεῖται ἐν τῶν καλλιτέρων τῆς Εὐρώπης, αἱ ζμφανίσεις του δὲ παντοῦ ἀφήνουν τάς καλλιτέρας ἐντυπώσεις.

Μακεδονία, KY 4 OKT 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 (τ& γερμανικά μπαλλέτα «Γιούγκε Μπάλλετ»). Σήμερον μία παράστασις, τήγ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (Θίασος Β. Λογοθετίδη). Η κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπράς μου & δικηγόρος». Απογειωματινή 6.45 μ.μ. Επικερινή 9.45 μμ

‘Η έμφανισις του άμερικανικού μπαλλέτου



‘Ο διάσημος Άμερικανός χορευτής, χορογράφος και σκηνοθέτης Ροντ ‘Άλεξάντερ, ο οποίος με τὸν έκλεκτὸν χορευτικὸν του θίασον θὰ άναβιβάσῃ τὴν Πέμπτην και τὴν Παρασκευὴν εἰς τρεῖς παραστάσεις από τοῦ «Βασιλικοῦ» τὴν προσεχῆ Πέμπτην και Παρασκευὴν, 16οική θίασον, εἰς τὸ «Ιωβηλαῖον τοῦ Χοροῦ». Τὸ «Ιωβηλαῖον τοῦ Χοροῦ», είναι ἐν εἴδεσ συνδύλιοικής έμφανίσεως ἀμερικανικῶν χορῶν τῶν τελευταίων ἔξηκοντα ἔτη. Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν τινὲς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων χορευτῶν και μπαλλαρινῶν τῆς Αμερικῆς, ὡς η Γκέρμζε Ντή Λόππε, η Κάρμεν Γκουτιέρες, ο Λού Κρίστοφερ και δλλοι. ‘Ο Ροντ ‘Άλεξάντερ κατέστη διάσημος ὡς χορευτής και χορογράφος εἰς τὰς Ήνωμένας Πολιτείας, μὲ τὴν συμμετοχὴν του εἰς μουσικὴ ἔργα, δπως τὸ «Καρουζέλ» και δλλα. ‘Ο Ροντ ‘Άλεξάντερ ἐγεννήθη εἰς τὴν πελιτείαν Κολορόντο και ἐπούδασεν εἰς τὴν Καλιφορνίαν. Διεκρίθη διὰ τὰς έμφανίσεις του ἀπό τηλεοράσεως και τελευταίως συμμετέχει μὲ τὸν θίασον του εἰς περιοδείαν ὑπὸ τὴν αιγίδα τῆς ἐργανώσεως ‘Αμερικανικὸν θεατρὸν και ὁκαδημία. ‘Η διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων ήρχισεν· ήδη εἰς τὸ ταμείον τοῦ «Βασιλικοῦ» και εἰς τὰ εἰδικὸν περίπτερον, ἐπὶ τῆς δδοῦ ‘Αριστοτέλειας.

‘Ο διάσημος χορευτής, χορογράφος και σκηνοθέτης Ροντ ‘Άλεξάντερ, ο οποίος με τὸν έκλεκτὸν χορευτικὸν του θίασον θὰ άναβιβάσῃ τὴν Πέμπτην και τὴν Παρασκευὴν εἰς τρεῖς παραστάσεις από τοῦ «Βασιλικοῦ» τὴν προσεχῆ Πέμπτην και Παρασκευὴν, 16οική θίασον, εἰς τὸ «Ιωβηλαῖον τοῦ Χοροῦ». Τὸ «Ιωβηλαῖον τοῦ Χοροῦ», είναι ἐν εἴδεσ συνδύλιοικής έμφανίσεως ἀμερικανικῶν χορῶν τῶν τελευταίων ἔξηκοντα ἔτη. Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν τινὲς ἐκ τῶν μεγαλυτέρων χορευτῶν και μπαλλαρινῶν τῆς Αμερικῆς, ὡς η Γκέρμζε Ντή Λόππε, η Κάρμεν Γκουτιέρες, ο Λού Κρίστοφερ και δλλοι. ‘Ο Ροντ ‘Άλεξάντερ κατέστη διάσημος ὡς χορευτής και χορογράφος εἰς τὰς Ήνωμένας Πολιτείας, μὲ τὴν συμμετοχὴν του εἰς μουσικὴ ἔργα, δπως τὸ «Καρουζέλ» και δλλα. ‘Ο Ροντ ‘Άλεξάντερ ἐγεννήθη εἰς τὴν πελιτείαν Κολορόντο και ἐπούδασεν εἰς τὴν Καλιφορνίαν. Διεκρίθη διὰ τὰς έμφανίσεις του ἀπό τηλεοράσεως και τελευταίως συμμετέχει μὲ τὸν θίασον του εἰς περιοδείαν ὑπὸ τὴν αιγίδα τῆς ἐργανώσεως ‘Αμερικανικὸν θεατρὸν και ὁκαδημία. ‘Η διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων ήρχισεν· ήδη εἰς τὸ ταμείον τοῦ «Βασιλικοῦ» και εἰς τὰ εἰδικὸν περίπτερον, ἐπὶ τῆς δδοῦ ‘Αριστοτέλειας.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Β. Λογοθετίδη

Μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν, τὴν διποίαν σημειώνει δὲ Βίσσας Ήσα. Λογοθετίδη εἰς τὸ «Παλλάξ», μὲ τὴν ἡθογραφικὴν κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δὲ δικηγόρας», ἢ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ἀπεφάσισεν ὅπως μὴ ἀλλάξῃ ἔργον καὶ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις, διὰ δευτέραν ἐνδομάδα μὲ τὴν κωμῳδίαν αὐτήν. Ἐπὶ πλέον λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως εἰσιτηρίων ἀπεφασίσθη ὅπως τὴν Πέμπτην δίδεται καὶ ἀπογευματινὴ παράστασις. Οὕτω ἡ Βίσσας Λογοθετίδη θὰ δίδῃ ἀπογευματινὰς καὶ ξοπερινὰς παραστάσεις τὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ μόνον ξοπερινὰς τὴν Τρίτην καὶ τὴν Παρασκευήν. «Ἄς σημειωθῇ, δτι ἡ ἐνδομάδα αὐτή είναι ἡ τελευταῖσα, κατὰ τὴν δποίαν θὰ παραμείνῃ δὲ ἐκλεκτὸς κωμικός μὲ τὸν θιάσον τους εἰς Θεσσαλονίκην.

‘Η «πρώτη» έμφάνισις τῶν γερμανικῶν μπαλλέτων (Γιούγκε Μπαλλέτ)

Πολὺ δρεστή τὸ γερμανικὴ μπαλλέτο «Γιούγκε Μπαλλέτ» ποὺ Έκαμε τὴν ἐμφάνισή του χθὲς τὸ βράδυ στὴ σκηνὴ τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου». Οἱ καλλιτεχνικοὶ διευθυνταὶ του, ἡ χορογράφος Ἡρικα Λίγνερ καὶ ὁ χορευτὴς Χόρστ Ρέμους, ξέχουν δῶσει ἔνα προσωπικὸ τόνο στὸ συγκρότημα, αὐτὸ ποὺ τοῦ προσδίδουν τιμὴν πρωτοτυπία καὶ ἔνα ξεχωριστὸ ἴνδισφέρον. Εἶναι κάτι φυάμεσσα κλασσικοῦ καὶ γαντέρου μπαλλέτου. Δὲν δισίζεται σὲ διεροβατικὲς ἐπιδείξεις καὶ σὲ δεξιοτεχνικὲς ἐφφὲ ἀλλ’ ἀποδίζεται στὴν χορευτικὴ εἰκονογράφηση. Θεμάτων ρεαλιστικῶν ἡ ποιητικὴ. Βασίζεται ἐπίσης στὰ δραστικά, δρμονικὰ καὶ εὐλύγιστα σώματα τῶν χορευτῶν καὶ χορευτριῶν ποὺ εἶναι ἀρκετὰ πολυάριθμοι, στὰ λαμπτρὰ κρυστούμμια μὲ τὰ φπαλά καὶ γραφικὰ χρῶματα καὶ στὴν ἐπιδείξισ χορογραφίσ φιλοτεχνημένη ἐπάνω σὲ μουσικὴ διασήμων μουσικργῶν.

“Ετσι, τὸ χορευτικὸ νούμερο «Ἴμ σάτεν ντὲς τράουμα» ἐπάνω σὲ μουσικὴ Πουλένκ εἶναι ἔνα κομμάτι ρωμαντικό, γραφικό, ζφιαλτικό κάποτε, ποὺ ἔρμηνεν τὰ δράματα Ἰνδῶν δινειροπαρμένου. Αντίθετο, τὰ «Πετλ ριέν» εἶναι γεμάτα εἰδυλλιακὴ δρμοφρία καὶ ἀρχαιοπρεπὲς στὺλ ποὺ θυμίζει εἰκόνες τοῦ Βαττῶ ἢ τοῦ Φραγκοκανάρ. Ἡ χαραύμενη μουσικὴ τοῦ Μότσαρτ ποὺ τὸ συνοδεύει ἀναδεικνύει δικόμη τὴν ποίηση καὶ τὴν ἀνάλαφρη χάρη του. Τὸ «Ἐνας Αμερικανὸς στὸ Παρίσιο» μὲ μουσικὴ Γκέρσουνη εἶναι σᾶν ἔνα κομμάτι ἐπιθεωρήσεως ἀποδομένο χορευτικό, ποὺ περιγράφει διάφορες σκηνὲς τῆς παρισινῆς ζωῆς μὲ τοὺς χαρακτηριστικούς τύπους της, τὸν ἐφημεριδοπώλη, τὰ κορίτσια τοῦ ἥμικόσμου μὲ τὸ κανκάν, τὴν δινθοπώληδα, τοὺς ἀπάχηδες, τὴν ἐρωτευμένη Παριζιάνα, κ.λ.π. Τέλος, ἡ «Ρωμαντικὴ σουίτας καὶ ἡ «Μπέλλ ἐπόκε» συμπληρώνουν τὸ πρόγραμμα μὲ τις ἀραιὲς χορευτικὲς φιγούρες των καὶ τὴν γλυκειά μουσική των.

Τὸ μπαλλέτο εἶναι συνκρότημα συνδλούσ δπου κανεὶς σχεδὸν δὲν προσδόλλεται ξεγωριστά. “Ολοὶ καὶ δλεὶς ὑπακούονται στὴν ἐπιτανὴ τῆς τέχνης καὶ συμβάλλουν μαζὶ στὴν ἐπιτυχία.

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 (τὰ γερμανικά μπαλλέτα «Γιούνγκε Μπαλλέτ»).
Μία παράστασις τὴν 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β.
Λογοθετίδη). Ἡ κωμωδία τοῦ Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δὲ δικηγό-
ρος». Μία παράστασις τὴν 9.45 μ.μ.

Τὰ ἀμερικανικὰ μπαλλέτα φθάνουν αὔριον



‘Η “Ωντρε Ντέκμαν, πρίμα μίτσαλλαρίνα τοῦ ὀμερικανικοῦ μπαλλέτου «Ντάνς Τζουμπιλῆ»

Αφικνοῦνται αὔριον σις Θεσσαλονίκην τὰ ἀμερικανικὰ μπαλλέτα «Ντάνς Τζουμπιλῆ» μὲ τὸν διάσημον στάρ τοῦ κινηματογράφου καὶ τῆς τηλεοράσεως Ρόντ Άλεξάντερ. Ο παγκοσμίου φήμης χορευτικὸς θίασος έδωσε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν παραστάσεις εἰς τὰς Αθήνας. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ «Ντάνς Τζουμπιλῆ» θὰ δώσῃ τρεῖς παραστάσεις, τὴν Ισπέραν τῆς Λέμπτης καὶ μίαν άπογευματινὴν καὶ μίαν έσπερινὴν τὴν Παρασκευήν.. Τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων τοῦ συγκροτήματος τούτου ἀποτελεῖται ἐκ μπαλλέτων, τὰ δποία ἔμφανίζουν τὴν ιστορίαν καὶ τὴν ζεξίλιξιν τοῦ χοροῦ εἰς τὰς ‘Ηνωμένας Πολιτείας ἀπὸ τὸ 1880 μέχρι σήμερον. Εἰς τὸ «Ντάνς Τζουμπιλῆ», τὰ δποίον διέρχεται ἐκ Θεσσαλονίκης, κατὰ τὴν διάρκειαν περιοδείας του ἀνὰ τὸν κόσμον, συμμετέχουν αἱ διασημότεραι χορεύτριαι τοῦ Χόλλουγουντ καὶ τοῦ Μπροντγουαίη.

'Η τελευταία έμφανισις τῶν γερμανικῶν μπαλλέτων

Μετά τὴν ἔξαιρετικήν ἐπιτυχίαν τὴν διποίαν ἐσημείωσαν εἰς Θεσσαλονίκην τὰ γερμανικὰ μπαλλέτα «Γιούγκε Μπάλλετ», & πεφασίσθη ὅπως δώσουν ταῦτα ἀκόμη μίαν παράστασιν σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν». Ἡ σημερινὴ παράστασις, ἡ διποία εἶναι καὶ ἡ & ποσχαιρετιστήριος τοῦ συγκροτήματος, θὰ διεθῇ τὴν 9,30' μ.μ., καθωρίσθη δὲ δι’ αὐτὴν μειωμένον εἰσιτήριον, ἢτοι 35, 20 καὶ 12 δρχ. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐκ τῆς διευθύνσεως τοῦ συγκροτήματος δινεκοινώθη, δτὶ τὰ διατεθέντα εἰσιτήρια διὰ τὴν χθεσινὴν ἐσπερινὴν παράστασιν ἡ διποία δινεβλήθη, λόγῳ φίνιδίου διθηνείσας δύο ἐκ τῶν πρώτων μπαλλαριγῶν, θὰ λιχύσουν διὰ τὴν σημερινὴν παράστασιν τῶν μπαλλέτων. Ἄς σημειώθῃ, δτὶ τὸ συγκρότημα «Γιούγκε Μπάλλετ» θεωρεῖται ὡς ἐν ἐκ τῶν καλλιτέρων τῆς Εύρωπης, μετὰ τὴν Θεσσαλονίκην δὲ θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς 'Αθήνας. Ἐν συνεχείᾳ, προσκληθὲν ἐπισήμως ὑπὸ τῆς 'Ηγουμένης 'Αραβικῆς Δημοκρατίας θὰ μεταβῇ εἰς Αίγυπτον διπου εἰς τὸ θέατρον τῆς Αιγυπτικῆς Σκηνῆς 'Αλεξανδρείας θὰ ζηκσινιάσῃ τὴν χειμερινὴν περίοδον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 (τέλος γερμανικά μπαλλέτα «Γιούγκε Μπαλλέτ»).
Μία παράστασις την 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β.
Λογοθετίδη). Η κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δ δικηγό-
ρος». Μία παράστασις την 9.45 μ.μ.

Αύριον ή ((πρώτη)) τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων

Έξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ Ἑμφάνισις τοῦ ἀμερικανικοῦ χορευτικοῦ συγκροτήματος «Ιωβηλαίου τοῦ χοροῦ», τὸ δικοῖον φθάνει σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην, μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν του εἰς Ἀθήνας. Η συμμετοχὴ εἰς τὸ συγκρότημα τοῦτο καλλιτεχνῶν καὶ ἀστέρων τοῦ Χόλλουγουντ καὶ τοῦ Μπροντγουσίη, δηνας δέ Rónτ 'Αλεξάντερ, ἡ Γκέρζε Ντή Αστρικε καὶ ἡ Κάρμεν Γκουτιέρες, προσδίδει ιδιαιτέραν σημασίαν, διότι διὰ πρώτην φοράν τὴν Θεσσαλονίκην ἐπισκέπτονται καλλιτέχναι τοισύτης περιωπῆς. Άλ παραστάσεις τοῦ «Ιωβηλαίου τοῦ χοροῦ» θὰ διοθοῦν αὔριον καὶ τὴν Παρασκευὴν. Εξ δὲ λλού, πρὸς τιμὴν τοῦ Rónτ 'Αλεξάντερ καὶ τῶν μελῶν τοῦ θιάσου του, δὲ διευθυντὴς τῆς διπηρευσίας πληροφοριῶν τῶν 'Ηνωμένων Πολιτειῶν δίδουν διπόδιες εἰς τὸ ἐν τῷ ἀμερικανικῷ προξενείῳ διαμέρισμά των δεξιῶσιν εἰς τὴν διοίσιν ἐκλήθησαν δηνας παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῶν δηρχῶν, ἐκπρόσωποι τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου, ἀντιπρόσωποι τοῦ τύπου καὶ μέλη τῆς κοινωνίας τῆς Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 {Αμερικανικό μπαλλέτα}. Μία παράστασις την 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β. Λογοθετίδη). Η κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δικηγόρος». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Εστερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (μουσικός θίασος έκπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). «Έναρξις την 14ην 'Οκτωβρίου, με την έπιθεώρησιν «Τριάντα κάττες κι' Ένας κόκκορας».

Αἱ παραστάσεις τοῦ (Νέου Θεάτρου)

Ἐντὸς τοῦ 'Οκτωβρίου τὸ «Νέον θέατρον» βορείου 'Ελλάδος κάμιντε Ἐναρξίν τῶν παραστάσεών του, εἰς τὸ θέατρον τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως, μὲ τὴν «Τρισύγενη» τοῦ Κωνστή Παλαμᾶ. Τὸ «Νέον θέατρον» θὰ διαδιδόσῃ ἀκολούθως τὰ καλύτερα έργα τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ ξένου δραματολογίου, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ γνωστοῦ καλλιτέχνου κ. Κώστα Ζαρούκα. Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν Λέφτος, πλὴν τοῦ κ. Ζαρούκα, ἡ νέα πρωταγωνίστρια 'Άλεκα Πάρη, οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Σούλα Δημητρίου καὶ Νέλσων Μιραΐτσουλος, ὡς καὶ οἱ Βάντα Οικονούριδου, Μάγδα Λέκκα, Θεόδ. Συριώτης, Βλ. Θαρσίτης, Β. Βάρνας, Γ. Γιασλούρης, Λίτσα Μεταλλίδου κ.ἄ. Αξ σημειώθη, δτι ἡ θίασος θὰ δίδῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως, εἰς τὸ ὅποιον θαίδε παραστάσεις τὸ «κοινωνικόθεάτρον».

Νέος μουσικός θίασος εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον κάμνει τὴν 14ην Ὁκτωβρίου Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τῆς χειμερινῆς περιόδου νέος μουσικός θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζίκου, ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ δποίου θὰ είναι οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη. Κωμικός τοῦ θίασου θὰ είναι ὁ γνωστὸς ἡθοποιὸς "Αλκης Προδελέγγιος, κομπέρ-δὲ δ Βροντάκης. Ο θίασος θὰ κάμη Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν "Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα «Τριάγτα κόττες κτι» Σνας κόκκορας». Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως αντῆς, ἡ δποία ἐπαίζετο εἰς "Αθήνας καθ' δλην τὴν θερινὴν περίοδον, ἔχει γράψει ὁ γνωστὸς συνθέτης Γ. Μαυζάκης. Εἰς τὸν νέον μουσικὸν θίασον τοῦ στρατιωτικοῦ θὰ συμμετάσχῃ ἐπίσης τὸ ζεύγος τῶν χορευτῶν Κουμαριώτου καὶ Ήρ. Σπαθάρη.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Λογοθετίδη

Ο θίσσος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ Βασ. Λογοθετίδη συνεχίζει εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ἀθαγραφικήν κωμῳδίαν τοῦ συγγραφέως Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δὲ δικηγόρος». Ο θίσσος θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς καὶ ἀκολούθως θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Αθήνας, προχειρένον νὰ ἔγκαινεσση τὴν χειμερινὴν περιοδον. Σήμερον δὲ θίσσος πλὴν τῆς ἐστερινῆς, θὰ δώσῃ καὶ ἀπογευματινὴν λαϊκὴν παράστασιν. Απογευματινάς παραστάσεις θὰ δώσῃ ἐπίσης τὸ Σφέννατον καὶ τὴν Κυριακήν. Αξίζει νὰ διαφερθῇ δtti ἡ κωμῳδία «Ο γαμπρός μου δὲ δικηγόρος» εἰναι μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας, τὰς δποίας ἔχει γράψει δὲ συγγραφεὺς κ. Φωτιάδης, σκορπά δὲ βιθονὸν γέλιο, ἐνῷ εἰς μερικὰ σημεῖα της προκαλεῖ βαθεῖαν συγκίνησιν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (Άμερικανικά μπαλλέτα). Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β. Λογοθετίδη). Η κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δ δικηγόρος». Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (μουσικός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώκου). Εναρξις τήν 14ην Οκτωβρίου, με τήν έπιθεώρησιν «Τριάντα κόττες κι' ζνας κόκκορας».

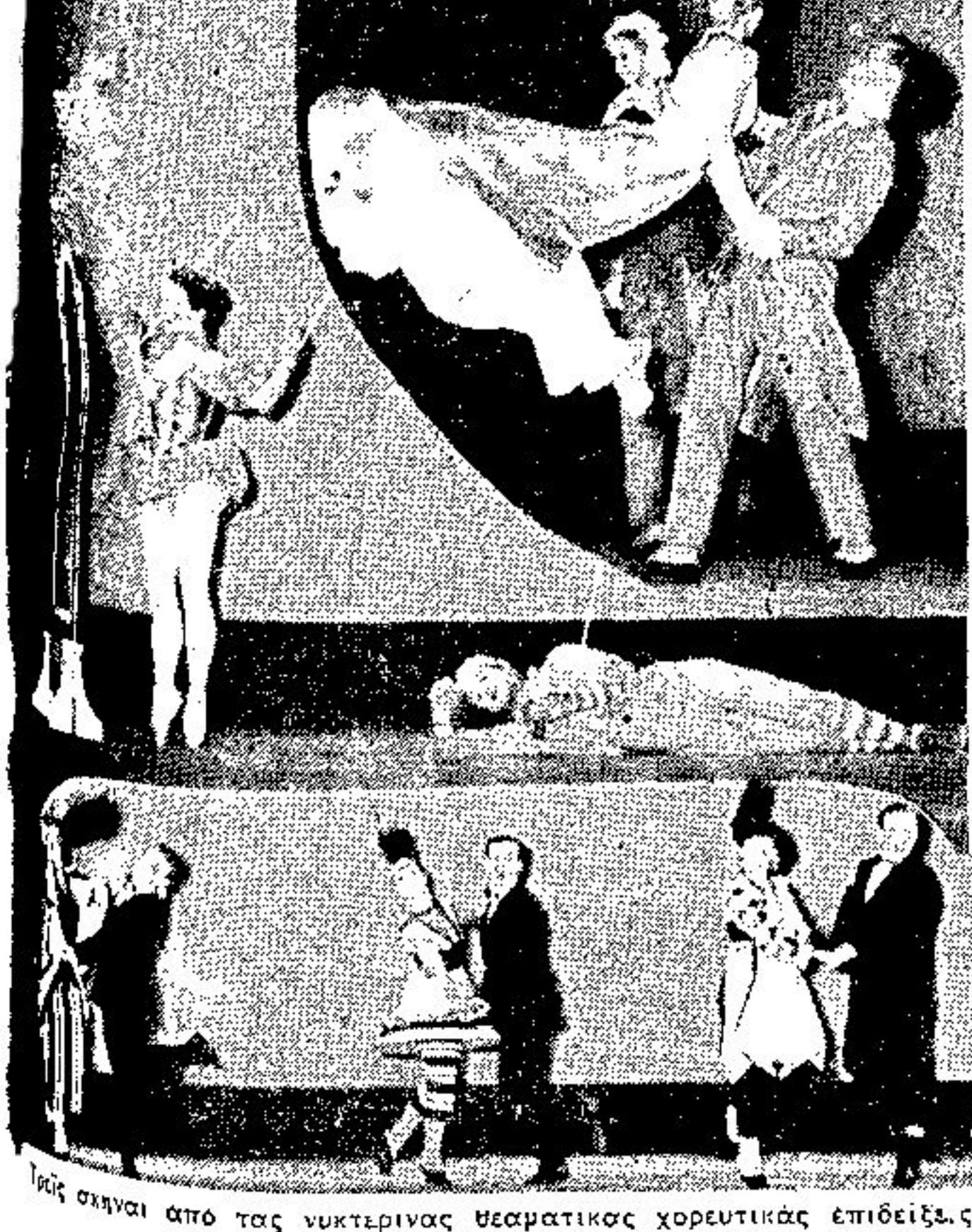
Τὸ «Νέον Θέατρον»

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Διεθνοῦς 'Εκθίσεως, δημού κατά τὴν περίοδον αὐτῆς ἔδιδε τὰς παραστάσεις του τὸ ἀκουκλοθέατρον, κάρυει ἐντὸς τοῦ 'Οκτωβρίου Εγκαρξιν τῶν παραστάσεων του τὸ «Νέον Θέατρον» Βορείου 'Ελλάδος, τὸ δποίον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα. Ήας πρώτον έργον τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ διαδιβάσῃ τὴν «Τρισεύγενη» τοῦ Κωστή Παλαμᾶ, θὰ ζητακολουθήσουν δὲ διλλα έργα τοῦ Ελληνικοῦ καὶ ξένου δραματολογίου. Εἰς τὸν θεατρὸν συμμετέχουν, πολὺν τοῦ κ. Κ. Ζαρούκα, ἡ νέα πρωταγωνίστρια 'Αντικα Πόρη, οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Σούλα Δημητρίου καὶ Νέλσων Μαρσίτσκουλος, ὁ δὲ καὶ οἱ Βάντα Οικονομίδου, Μάγδα Λέκτα, Θεόδ. Συριώτης, Βλ. Θαρσίης, Β. Θάρνας, Γ. Γιαλούρης, Λίτσα Μεταλλίδου κ.ἄ.

Μακεδονία, ΠΑ 9 ΟΚΤ 1959, σ. 2

Οι «Φίλοι τοῦ Θεάτρου»

Οι «Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς» πληροφορούν τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους αὐτῶν ότι τὴν Κυριακὴν 8 μ.μ. δργανώνουν συνεστίασιν, εἰς τὴν διποίαν παρακαλούνται νὰ δηλώσουν έγκαίρως συμμετοχὴν οἱ ξπιθωμούντες νὰ λάβουν μέρος. Τηλέφ. 21—262, Πρασακάκη 15.

ΕΔΟΘΗ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Πρώτη» τοῦ «Ίωβηλαίου τοῦ χοροῦ»
μιεύσε χθὲς ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν****ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΔΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΆΛΛΩΝ ΧΟΡΩΝ**

Ιστος σκληναί από τας νυκτερινας θεατρικας χορευτικας επιδειξιες τοῦ «Ίωβηλαίου τοῦ Χοροῦ».

Επορδή πρωτότυπο, ἀλλά καὶ κάτι μετατρεπτικά ήταν τὸ θέαμα ποὺ πρωσέ-

πορδή μὲ τὸ «Ίωβηλαίο τοῦ χοροῦ» τοῦ Αλεξάντερ κι' διάστασης του.

τετραγορική παρέλασις, ένα πανεύρων διεργατικών λαϊκῶν καὶ σλα-
βικῶν διπλῶν τὸ 1880 μέχρι σήμερα

τούς τόπους τῶν Ηνωμένων Κομητειῶν καὶ γιὰ ὅλες τις ἐποχές.

Επορδή Ελλαιψι κλασσικῆς χορευτικῆς του ἐπέτυχε διπλότατα στὸ σκαπό

καὶ διπλάσια χορευτικά ναύμερα να

ζωὴ καὶ τὸν παλιμὸ ἐνὸς διπλάσιονται μὲ τὸν χορὸ του.

επορδής προσπάθειες τῶν ἀ-
πορδητῶν τὸς πρώτες ἀναλαμπὲς τῆς

διεργατικῆς ομηρινῆς ίλιγγιαδη καὶ πρω-

τικῆς ιερατικῆς Έκφρασι.

Επορδή ηγετὸς διπλής διαδικασίας ήταν ο Ράντ Αλεξάντερ

τοῦ θεατρού. Πολλοί, μόλις τὸν

τετράγορον τὸ συμπαθητικό του

καὶ τὸ χορευτικό του ταλέντο

τοῦ θεατρογραφικὰ έργα, τὸ Ιδιό

τετράγορην Εκφραστική καὶ μεθοδική κρί-

τική διπλὸς οὐτές προσωπικότητες, μα-

καὶ τὴν γενέτη μεξικανική φλόγα

τοῦ θεατρού καὶ τὸν Λαύ Κρίστοφερ

τοῦ πατέρας του μετανάστευσε στὴν

Ελλάδα μὲ διπλὸν χωριό καντά στὴν Κα-

ρού καὶ μὲ διπλὸν τὸν διπλὸν συνε-

τηρητὴ τὸ φαντασμαγορικὸ πανόραμα.

καὶ έκφραστικὲς κινήσεις, χο-

ρικὴ δραματικὴ διπλάς καὶ παντομίμα πού

τετράγορης περιπτώσεις διπλὰ μποροῦσε νὰ

διπλας στὸ ναύμερο τοῦ κάσου μπό

τετράγορης σερίφη, ήταν τὰ κύρια χαρακτη-

ριστικὰ τοῦ θιάσου ποὺ μᾶς ένεφάνισε χθὲς τὸ «Ίωβηλαίο τοῦ χοροῦ».

Στὰ περισσότερα μέρη τοῦ έργου αὐτοῦ δὲν διακρίνονται μόνο ἡ εύσυνειδησία τοῦ καλλιτέχνη, ἀλλά ἡ λατρεία

πρὸς τὴν τέχνη του, μιὰ τέχνη ποὺ ξε-

φράζει αἰσθήματα καὶ τρόπους ζωῆς,

ὅπως ίσως θὰ μποροῦσε νὰ φέρῃ στὰ μάτια τοῦ θεατή ήνα κινηματογραφικό

έργο. «Ο Ράντ Αλεξάντερ κι' διάστος

του μὲ τὸ πρωτότυπο έργο ποὺ ένε-

φάνισαν, δημιούργησαν ἔνα προηγούμενο

ποὺ θὰ πρέπει ίσως νὰ τὸ μιμηθοῦν πολλοὶ γιατὶ έτοι προσφέρεται στὸν θε-

ατή μιὰ συνέχεια τῆς έξελιξεως τοῦ χο-

ροῦ ως έθνικῆς έκφράσεως

Τὸ θέαμα ποὺ προσέφερε διμερικής

χορευτικός θίασος ήταν εύχαριστο,

ένετο καὶ πανοραματικὸ σ' ὅλες τις τις λεπτομέρειες. Η προσήλωσι σ' διπλού τοῦ θιάσου στὰ λαογραφικὰ χορικὰ στοι-

χείο, διπλας στὰ «σκουαρονιάτικα» καὶ στὸ «Χόντασουν» προκάλεσε ίδιαίτερη έντυπωσι

καὶ φτέρειες τὴν εύσυνειδησία μὲ τὴν διπλήν ή λαϊκή τέχνη ποὺ ξε-

φράζει μπορεῖ νὰ μεταβληθῇ σὲ διπλότερο καλλιτεχνικὸ είδος ποὺ μπο-

ρεῖ νὰ μεταβιβάσῃ στὸ θεατή τὸν τρόπο

τῆς ζωῆς καὶ τὸν παλιμὸ τῶν συγκινή-

σιῶν ένος λαοῦ.

Τὸ πλήθιος ποὺ χειροκράτησε χθὲς τό-

σον θερμά τὸν Ράντ Αλεξάντερ καὶ τὸν

διαστό τοῦ έφυγε ἀπὸ τὴν παράστασι μὲ

έξαιρετες έντυπωσεις γιὰ τὴν περίφημη

τέχνη καὶ τὴν εύσυνειδησία μὲ τὴν διπλή

έργα μεξικανικὰς κλασσικοῦ χο-

ροῦ έπέτυχε νὰ συγκινήσῃ καὶ νὰ συναρ-

πάσῃ. Ως διπλή εύκαιρια νὰ διαπιστωθῇ

αὐτό καὶ στὶς σημερινές δύο παραστά-

σεις, τὴν διπλήν ομηρινή καὶ τὴν έπικε-

ρινή.

X. A.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β.
Λογοθετίδη). «Η κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δε δικηγό-
ρος», «Απογευματινή 6.45 μ.μ. Ε-
σπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (μουσι-
κός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώ-
κου). «Εναρξις την Τετάρτην με την
έπιθεώρησιν «Τριάντα κότες κι' ξνας
κόκκορας».

Μακεδονία, ΣΑ 10 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΟΙ «ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Οι «Φίλοι τοῦ Θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς» πληροφορούμεν τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους αὗτῶν δτι αὔριον 8 μ.μ. δργανώνουν συνεστίασιν, εἰς τὴν θέατρον παρακαλοῦνται νὰ δηλώσουν έγκαιρως συμμετοχὴν οἱ ἐπιθυμούντες νὰ λάβουν μέρος. Τηλέφ. 21—262, Πρασακόη 15.

Η καλλιτεχνική στέγη

Εις τὴν καλλιτεχνικὴν στέγην «Θεσμοῖς» ἡ δποίσα τελεῖ θπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν καλλιτεχνῶν Στ. Μεταλλινοῦ καὶ Μαίρης Σοΐδου, προχισταν καὶ συνεχίζονται τὰ μαθήματα εἰς τὰ διάφορα τμῆματα. Εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν στέγην, ἡ δποίσα εμβούλευται εἰς τὴν γωνίων τῶν δδῶν Καρδίου Ντήλ καὶ Βασ. Κωνσταστακτίνου, λειτουργοῦν τμῆματα εὐρωπαϊκῶν χορῶν, Ελληνικῶν χορῶν, παιδικοῦ μπαλλέτου, κλασσικῶν χορῶν, παιδικοῦ θεάτρου, ρυθμικῆς καὶ ψυμφωνικῆς.

Τὸ ((Νέον Θέατρον))

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως, όπου επιτά τὴν περιόδον σύντης ξεινού, τὰς παραστάσεις του τὸ εκουκλοθέατρον, κάμνει ἐντὸς τοῦ 'Οκτωβρίου Επεισιν τῶν παραστάσεών του τὸ «Νέον Θέατρον» Βαρείου 'Ελλάδος, τὸ δποίον τοιούτο πότε τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα. Μὲς πρῶτον έργον τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ φανείνεσση τὴν «Τρισεύγενη» τοῦ Κωστή Παλαμᾶ, θὰ παξιλουθήσουν δὲ διλλὰ έργα τοῦ Ελληνικοῦ καὶ ξένου δραματολογίου. Εἰς τὴν θίασον συμμετέχουν, πλὴν τοῦ κ. Ζαρούκα, ἡ νέα πρωταγωνίστρια 'Αννα Πάρη, οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Σούλη Δημητρίου καὶ Νέλσων Μωραΐτηπουνι, ὡς καὶ οἱ Βάντα Οικονομίδου, Μάγκα, Θεόδ., Συριώτης, -Βλ. Θαρσίδης, Βάργας, Γ. Γιακούρης, Λιτσα

Θάνατος ἡθοποιού

Εἰτε τὸ κεντρικὸν νοσοκομεῖον χθὲς
τὸν πέμπτον δόκιμον θάνατον συντίθεται
τοῦ Οκτωβρίου 65 ετών. Ο θάνατος αφιχθεὶς έντασθε πρὸ μηνὸς
εἰκατετετραήμερος εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ιλιαν»,
θετέθεις χθὲς μποστάς έγκεφαλικὴν συμ-
πλοκὴν διεκθεμένην εἰς τὸ νοσοκομεῖον,
τὸ Νοτιοκάρυψιον διελύγον δρυγότερον εἰς
μοιραίον.

Πρεμιέρα τὴν Τετάρτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Τὴν Τετάρτην κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ νέος μεγάλος μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζάκου. Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ θιάσου εἰναι σῇ γνωστοῖς καλλιτέχναις Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη, ως καὶ ὁ κωμικὸς "Ἀλκηνᾶς Προβελέγγιος. Εἰς τὸν θίασον μετέχει ὁ κομπέρ καὶ ὁ Βρυντάκης. Ὡς πρώτον ἔργον θὰ διαδινθεσθῇ ἡ ἐπιθεώρησις «Τριάντα κόττες κι' ἔνας κόκκορας» τῶν συγγραφέων 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα, ἡ δποίησις οἵτινες εἰσέτο εἰς 'Αθήνας καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περιοδον. Ἡ ἐπιθεώρησις σύντῃ εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας αἱ δποίαις ἀνεβιβλησθεῖσαν τελευταίως εἰς Θεσσαλονίκην. "Εχει δραία νούμερα καὶ σκέτς, πρωτότυπον φινάλε καὶ ἐντυπωσιακά σκηνικά. Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως ἔχει γράψει ὁ γνωστὸς συνθέτης Γ. Μουζάκης. 'Αξίζει νά σημειωθῇ δτι εἰς τὸν θίασον συμμετέχει καὶ τὸ ζεῦγας τῶν χορευτῶν Κουμαριώτη - 'Ηρ. Σπαθόρη, τὸ δποίον θὰ ἐμφανισθῇ εἰς δραία χορευτικά νούμερα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Β.
Λογοθετίδη). Ή κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δ δικηγό-
ρος». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Ε-
σπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 [μουσι-
κός θίασος έπιχειρήσεων Γ. Χατζώ-
κου]. Έναρξις την Τετάρτην με την
έπιθεωρησιν «Τριάντα κόττες κι' ξνας
κόκκορας».

Αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ κ. Λογοθετίδη

Ο θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ κ. Βασιλῆ Λογοθετίδη δύνει σήμερον τὰς δύο τελευταῖας παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὴν ἡθογραφικὴν κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου δ δικηγόρος». Αὔριον δ θίασος ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας, δπου θὰ ἐγκαίνιάσῃ τὴν χειμερινὴν περίοδον. «Ἄς σημειωθῇ, δτι κατὰ τὰς δύο ἐβδομάδας κατὰ τὰς δποίας εὑρίσκεται δ θίασος εἰς Θεσσαλονίκην ἔστημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, τόσον δπὸ καλλιτεχνικῆς δπόφεως, δσον καὶ δπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Καθημερινὸς δ αἰθουσσα τοῦ «Παλλάς». Ήταν μεστος κόσμου. Πρέπει γὰρ σημειωθῇ ζτίσης, δτι διαθητικὴ κωμῳδία τοῦ κ. Στεφ. Φωτιάδη είναι μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας, τὰς δποίας ἔχει γράψει δ συγγραφεύς. «Η κωμῳδία «Ο γαμπρός μου δ δικηγόρος» ἔχει πλοκήν, έξυπνον διάλογον, προκαλεῖ δφθογον γέλοιο καὶ παραλλήλως ὠρισμένα της σημεῖα προκαλοῦν συγκίνησιν εἰς τὸν θεατήν. Αδγάφ δεκτικῶς τῆς ἐπιτυχίας τὴν δποίαν ἔστημείωσεν, δ κ. Λογοθετίδης δὲν δνεδίδασε τὴν δευτέραν ἐβδομάδα δλλο ἔργον, δλλὰ συνέχισε τὰς παραστάσεις του μὲ σύτην.

'Ιδρύεται σχολή κλασσικοῦ μπαλλέτου

'Εντδς τοῦ 'Οκτωβρίου ιδρύεται εἰς Θεσσαλονίκην ύπό τοῦ χορογράφου και πρώτου χορευτοῦ τῆς Βπερας τοῦ Βουκουρεστίου κ. Νίκου Μπαζάκα, σχολή κλασσικοῦ μπαλλέτου, εύθυνς Δημήτριος δὲ θά δραχίσουν αὶ έγγραφαὶ και τὰ μαθήματα εἰς αὐτήν. 'Ο κ. Μπαζάκας εύρισκεται ήδη εἰς Λονδίνον, δημιου έκληθη πρὸς συντεγγόησιν, διὸ τὸ εγύρισμα εντδς τοῦ 1960 κινηματογραφικῆς ταινίας, μὲ χορογραφικὰ θέματα, ὡς και φίλμες διὰ τὴν τηλεόρασιν. Εἰς Θεσσαλονίκην θὰ φιχθῇ εντδς τῆς Εβδομάδος.

Πρεμιέρα τὴν Τετάρτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

‘Αρχίζει τὴν Τετάρτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του διότι μουσικὸς θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζάκου. ‘Ο νέος θίασος περιλαμβάνει δξιόλογα στελέχη τῆς μουσικῆς σκηνῆς, μεταξύ δὲ τούτων τὸν Κ. Μανιατάκην, τὴν ὑψίφωνον Μοίρην Βασιλάκη, τὸν κωμικὸν “Ἀλκην Προβελέγγιον, τὸ ζεῦγος τῶν χορευτῶν ’Ηρ. Σπαθάρη καὶ Γ. Κουμαριώτη, τὴν Λιάνα ’Ορφανοῦ, τὴν Μπέλλα τζέσκα, τὸν Μεθύμάκην κ.ά. ‘Επίσης πλαισιώνεται ὅποι πολυμελοῦς δρχήστρας, ὃπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ μουσικοσυνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου. ‘Ο θίασος θὰ κάμη ξεναρξιγ τῶν παραστάσεων του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. ’Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι’ ἔνας κόκκορας». ‘Η ἐπιθεώρησις αὗτὴ ἔχει ἐπίκαιρος, ξευπνα καὶ αστυρικὰ νούμερα καὶ σκέτας καὶ ἔνα πρωτότυπον φινάλε, τὴν μουσικὴν της δὲ ἔγραψεν ὁ γνωστὸς συνθέτης Γ. Μουζάκης. Τὰ εκηνικά της φιλοτεχνεῖ ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μεσσικός Θίασος). Πρέμιέρα αύριον, με τήν έπιθεώρησιν τῶν 'Ασημακοπούλου, — Σπυροπούλου — Παπαδόπουλα «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκορας». 'Απογέυματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

‘Ο κ. Λογοθετίδης
εύχαριστεί
τούς Θεσσαλονικεῖς

‘Ο θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ Βασίλη Λογοθετίδη, δὲ ὅποιος κατὰ τὰς δύο ἑβδομάδας κατὰ τὰς ὁποίας ἔπαιξεν εἰς τὸ «Πολλάξ» τὴν ἡθογραφικὴν κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «'Ο γαμπρός μου δὲ δικηγόρος», ἵσημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἀνεχώρησε χθὲς δι’ Ἀθήνας, προκειμένου νὰ ζηκατινιάσῃ ἐκεῖ τὴν χειμερινὴν περίοδον, μὲν τὴν κωμῳδίαν τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου κοὶ συγγραφέως Γ. Τζαβέλη «'Η γυνὴ νὰ φοβήται τὸν θνήτο». Πρὸ τῆς ἀνοχωρήσεως τού δὲ κ. Λογοθετίδης ἀπηλύθυνε θερμὸς εύχαριστιας πρὸς τοὺς κατοίκους τῆς Θεσσαλονίκης, οἱ δόποιοι περιέβαλον μὲ ιδιαιτέρως ἐκδηλώσεις ἀγάπης τάσσον τὸν ίδιον, ὅσον καὶ τὰ σιελέχη τοῦ θιάσου του. ‘Ο κ. Λογοθετίδης προσέθεσεν δὲν δὲν ἥδυνήθη νὰ ἀναβιβάσῃ ἄλλο ἔργον, διότι δὲν τοῦ τὸ ἐπέτρεψεν ἡ κωμῳδία «'Ο γαμπρός μου δὲ δικηγόρος». Ἡ δόποιστις ἵσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν. Τέλος, δὲ ἐκλεκτὸς θιάσαρχης ἔδηλωσεν δὲν θὰ ἐπισκεφθῇ καὶ πάλιν τὴν Θεσσαλονίκην μὲ τὸν θίασόν του τὸν προσεχῆ Μάιον.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΟΚΤ 1959, σ. 3

ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΕΙΧΟΝ ΑΤΥΧΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ Ο ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ ΔΕΝ ΕΠΛΗΡΩΣΕ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥΣ

Έγγνώσθη διτι τὰ γερμανικὰ μπαλλέτα, τὰ δύποισ ἔδωσαν πρὸ λύμερῶν εἰς Θεσσαλονίκην τέσσαρας παραστάσεις μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, εἶχον μίαν περιπέτειαν, ἢ διποιαὶ θὰ ἐγίνετο παρ' δλίγον σιτία νὰ ματαιώσουν τὰς ἐμφανίσεις των εἰς Λάρισαν, Βόλον καὶ Ἀθήνας.

Ο ἐπιχειρηματίας ὁ ἀποιος ἐφερε τὸ συγκρότημα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, δὲν ἀνταπεκρίθη εἰς τὰς ὑποχρεώσεις του καὶ ἀφῆκεν ἐν ἐκκρεμότητι λογαριασμούς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀλγαίον» διόπου διέμενον οἱ καλλιτέχναι, εἰς ἐστιατόριον, ἀφῆκεν ἀπληρώτους τεχνίτας καὶ τὰς γενομένας ὑπ' αὐτοῦ διαφημίσεις. Δύο μάλιστα λύμερας πρὸ τῆς λήξεως τῶν παραστάσεων ἀνεχώρησεν ἐκ Θεσσαλονίκης,

ῶστε οἱ καλλιτέχναι νὰ εὑρεθοῦν εἰς δύσκολον θέσιν, μὴ γνωρίζοντες τί νὰ κάμουν καὶ πῶς νὰ διντιμετωπίσουν τὴν κατάστασιν. Τὴν τελευταῖαν λύμεραν ἐνεφανίσθη δλλὰ δὲν κατώρθωσε νὰ δινταποκριθῇ εἰς τὰς ὑποχρεώσεις του, ἐδημιουργήθησαν μάλιστα καὶ σκηναὶ μὲ τοὺς εκχοντας λαμβάνειν, τινὲς δὲ ίξ αὐτῶν διάνε τὸν ἔξαναγκάστουν νὰ πληρώσῃ, ἥπειλησον διτι θὰ κρατήσουν τὰς βαλίτσας τῶν ἡθοποιῶν. Τελικῶς ως ἐγνώσθη, ἀγυνήθη τὸ ἐν τῷ πόλει μας γερμανικὸν προξενεῖον δι' Ἐνα λογαριασμόν, ὑπεγράφησαν γραμμάτια τῇ ἐγγυήσει τρίτων καὶ τὸ συγκρότημα κατώρθωσε νὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Λάρισαν, Βόλον καὶ Ἀθήνας.

Μακεδονία, ΤΡ 14 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μουσικός θίασος). 'Η Επιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκινος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσκεριγή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μουσικός θίασος). 'Η Ξπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' ξνας κόκκινας», 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

‘Η χθεσινή πρώτη εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Μὲ ἐπιτυχίαν ἔκαμε χθὲς ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ νέος μουσικὸς Βίαστος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν γνωστῶν συγγραφέων ‘Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι’ Ἐνας κόκκορας». Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν εἰ γνωστοὶ καλλιτέχναι Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη, δὲ δημοφιλῆς χωμικῆς ‘Άλκης Προβελέγγιος, ἡ Λιάνα ‘Ορφανοῦ καὶ ὡς κορυτὴ δὲ Μιχ. Βρουτάκης. ‘Ἐπίσης συμμετέχει εἰς τὸν θίασον τὸ χορευτικὸν ζεῦγος τῶν Γ. Καυστρινοῦ καὶ Ἡρ. Σπαθάρη. ‘Η ἐπιθεώρησις «Τριάντα κόττες καὶ Ἐνας κόκκορας», μὲ μουσικὴν τοῦ γνωστοῦ συνθέτου Γ. Μουζάκη, ἡ πρεμιέρα τῆς διπλίας ἐδόθη χθὲς Πρεσσε πολύ, διότι ἔχει πρωτότυπα καὶ χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτες καὶ ἵνα φινάλε, τὰ σκηνικὰ τοῦ διπλίου εἶναι φαντασματικά. ‘Ἐπίσης ἐντύπωσιν προκαλοῦν τὰ χορευτικὰ νούμερα τῶν Καυστρινοῦ καὶ Σπαθάρη. Τὴν διεύθυνσιν τῆς δραχήστρας τοῦ θίασου ἔχει δινολόθει δι συνθέτης κ. Μάκης Γιαννάτος.

Μακεδονία, ΠΑ 16 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μουσικός Βίασσος). 'Η Επιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπεύλου—Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' ξνας κόκκορας». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μουσικός θίασος). 'Η Επιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου—Σπυραπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι» Ξνας κόκκοφρας», 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, KY 18 OKT 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Μουσικός θίασος). «Η Επιθεώρησις τῶν Ἀστραπακοπούλου—Σπυροπούλου — Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκορας». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εστιερινή 9.30 μ.μ.

‘Ο Θίασος Χατζίσκου
ἀναβιθάζει
«Καπετάν Μιχάλη»
εἰς Θεσσαλονίκην

‘Αφικνεῖται έντος τῆς Εβδομάδος εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ Ελληνικοῦ θεάτρου Νίκου Χατζίσκου, ὁ δικοῖος τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν». Ής πρώτον Έργον ὁ θίασος θὰ αναδιδόσῃ τὸν «Καπετάν Μιχάλη» τοῦ N. Καζαντζάκη. Τὸ Έργον τοῦτο ἐποίζετο κατά τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἐφετεινῆς θερινῆς περιόδου εἰς ‘Αθήνας, σημειῶσαν ‘ξαιρετικήν ἐπιτυχίαν. ‘Ηδη, ὁ θίασος δίδει παραστάσεις εἰς Κρήτην, σημειώνων καὶ ἔκει ἐπιτυχίαν, μὲν τὸν «Καπετάν Μιχάλη». Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου είναι ἡ γνωστή ήθοποιος Τιτίκα Νικηφοράκη. ‘Εν τῷ μεταξὺ διπὸ τῆς πρωΐας τῆς Τρίτης ἀρχίζει εἰς τὸ ταμείον τοῦ «Βασιλικοῦ» ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων.

Μακεδονία, KY 18 ΟΚΤ 1959, σ. 5

ΔΙΘΟΥΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΘΙΑΣΟΣ

ΝΙΚΟΥ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ - ΤΙΤΙΚΑΣ ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ

= ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΝΑΡΞΙΣ =

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΉΡΑ 9.30 Μ. Μ.

ΜΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ

Η προπώλησις είσιτηρων θ' δρχίσῃ από μεθαύριον Τρίτην, Ήραν 9 π. μ.

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικὸς θίασος). 'Η Έπιθεώρησις τῶν 'Αστημακοπούλου, Σπυροπαύλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι'» Ένας κόκκορας». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ.
Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος). 'Η Επιθεώρησις τῶν 'Αστημακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ξνας κόκκορας». Απογειωματινή 6.15 μ.μ.
Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὴν Παρασκευὴν
«ὁ Καπετάν Μιχάλης»
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Ο θίασος Νίκου Χατζίσκου — Τιτίκας Νικηφοράκη κάμνει έναρξιν τῶν παρωστάσεών του, τὴν Παρασκευὴν 9.30' μ.μ. εἰς Θεσσαλονίκην, μὲ τὸ έργον τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Ο καπετάν Μιχάλης». Ο θίασος Νίκου Χατζίσκου — Τιτίκας Νικηφοράκη μὲ τὸν «Καπετάν Μιχάλη», έσημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ θέρος εἰς τὰ θραύσματα τοῦ Βέατρον τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ έργον τοῦ Ν. Καζαντζάκη θὰ παρουσιασθῇ &πὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ», διπλασιαὶ εἰς τὰς Ἀθήνας. Έν τῷ μεταξύ, ὀφίκετο ὁ ἐκπρόσωπος τοῦ θιάσου κ. Χριστοδούλου μαζὺ μὲ τὸ τεχνικὸν συνεργεῖον, διὰ τὴν τακτοποίησιν τῶν τεχνικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ έργου. Ήρχισεν οἱ πίστης ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων, εἰς τὸ ταρείον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικός θίασος). 'Η Επιθεώρησις τῶν 'Αστηματούλου, Σπυρατούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκορας», 'Απογειωματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα αύριον τοῦ θιάσου Χατζίσκου εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

‘Αφίκυεται σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ὀρχίζει αὔριον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ θίασος τοῦ Ιωλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ Ελληνικοῦ θεάτρου Νίκου Χατζίσκου. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου είναι ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη. ‘Ως πρῶτον ἔργον θὰ διαδιβάσῃ δὲ θίασος τὸ ἔργον τοῦ Νίκ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης», κατὰ θεατρικὴν διαπροσαρμογὴν τῶν Γ. Σταύρου καὶ Κ. Κοτζιᾶ. Τὸ ἔργον αὐτὸν ἐπαίξετο εἰς ‘Αθῆνας καθ’ δλῆν τὴν θερινὴν περίοδον, μὲ έξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὸν ίδιον δὲ τρόπον θὰ διαδιβάσθῃ καὶ εἰς Θεσσαλονίκην, μὲ σκηνικά τοῦ κ. Βασιλείου καὶ μουσικὴν τοῦ κ. Ξένου. Μετὰ τὸν «Καπετάν Μιχάλη» δὲ θίασος θὰ διαδιβάσῃ καὶ τὰ ἔργα «Ἐπικίνδυνη στροφὴ» καὶ «Σατανᾶς».

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Ο μουσικὸς Θίασος τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζώκου συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίαν τὰς παρομαθόσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲν τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Ἀσημακοπούλου, Σκυροπούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκορας». Ή ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει μερικὰ πρωτότυπα νούμερα, τὰ δποῖα προκαλοῦν ἔξαιρετικὴν ἐντύπωσιν. Μεταξὺ αὐτῶν είναι τὸ νούμερον τὸ δποῖον Ἑκτελοῦν οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ Θίασου Κ. Μανιατάκης καὶ Μαίρη Βασιλάκη. Δις ἐπίσης καὶ τὸ νούμερον εἰς τὸ δποῖον ζμφαγίζονται ἡ Λιάνα Όρφανοῦ καὶ ἡ "Εφη Λίντα. "Ἐν δὲ πρωτότυπον νούμερον είναι ε'Η γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κβάϊκ εἰς τὸ δποῖον ζμφαγίζονται οἱ "Άλκης Προβελλύγγιος, "Αερμαν, Μιθυμάνης, Σίλβας καὶ Κορυζῆς. Επίσης ἔχει ἀρέσει πολὺ τὸ χορευτικὸν νούμερο, τὸ δποῖον ἑκτελεῖ τὸ ξεῦγος τῶν χορευτῶν Γ. Κουμαριώτης καὶ Ἡρώ Σπαθάρη. Ή μουσικὴ τῆς ἐπιθεωρήσεως «Τριάντα κόττες κι' Ένας κόκκορας» ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν συνθέτην Γ. Μουζάκην, τὰ σκηνικὰ δὲ αὐτῆς ἐφιλοτίχνησεν δ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (Θίασος Ν.
Χατζίκου - Τ. Νικηφορίκη). Πρεμιέρα
σήμερα, 9.30' μ.μ., με τὸν «Καπετάν
Μιχάλη» τοῦ Νικ. Καζαντζάκη.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μου-
σικὸς θίασος). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν
"Ασημακοπούλου, Σπυροπούλου, Πα-
παδούκων «Τριάντα κόττες κι' Ἐνας
κόκκορας». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ.
Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 (Θιάσος Ν. Χατζίσκου - Τ. Νικηφοράκη). Τὸ Ξργαν τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικὸς θίασος). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν 'Αστημακοπούλου, 'Σπυροπόύλου, Παπαδούκα «Τριάντας κόττες κι' ξνας κόκκαρας». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΝΙΚ. ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ



Έξαιρετικήν έπιτυχίαν έσημείωσεν ή χθεσινή «πρώτη» του έργου του Νίκου Καζαντζάκη «Κοπετάν Μιχάλης», ή όποια έδόθη από τὸν θίασον τῶν γνωστῶν πρωταγωνιστῶν Νίκ. Χατζίσκου καὶ Τιτ. Νικηφοράκη, εἰς τὸ «Βασιλικόν». Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου, ἔχοντα εἰς τὸ μέσον τοὺς διελεκτοὺς θιάσαρχας Νίκ. Χατζίσκου καὶ Τιτίκαν Νικηφοράκη, ὀλίγοις στιγμάτες μετὰ τὴν ἀφίξιν τῶν εἰς Θεσσαλονίκην.

Μακεδονία, KY 25 OKT 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030 (Θίασος Ν. Χατζίσκου - Τ. Νικηφοράκη).

Τὸ Ίργον τοῦ Νίκου Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Μουσικὸς θίασος). 'Η Λπιθαρητης τῶν 'Αστρυμακοπούλου, Σπυροπούλου, Παπαδούκα «Τριάντα κόττες κι' Ξας κόκκορας». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Σχολή μπαλλέτου εις Θεσσαλονίκην

•Αρχίζουν δική σήμερον αι Ιγγραφαί εις τὴν σχολὴν μπαλλέτου Θεσσαλονίκης, ή όποια θὰ λειτουργήσῃ εις αἰθουσαν τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως. Η διδασκαλία εἰς τὴν ἐν λόγῳ σχολὴν θὰ γίνεται κατὰ τὸ πρωστικὸν σύστημα, θὰ τελῇ δὲ αὗτη ὅπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ διεθνοῦς φήμης χορογράφου καὶ χορευτοῦ κ. Νίκου Μπαζάκα. Θὰ περιλαμβάνῃ τμήματα δι' ἐπαγγελματίας καὶ ἔρασιτέχνιας, μὲ εἰδικὰ σκούρα ρυθμικῆς καὶ «καρακτέρ». Τὰ διδακτραὶ θὰ είναι μένον 150 δραχ. μηνιαίως, διὰ νὰ δυνηθοδώ δηλαὶ οἱ φιλαδόξοιντες μὲ τὴν χορευτικὴν τέχνην νὰ παρακολουθήσουν τὰ μαθήματα, τὰ δποῖα θὰ ἀρχίσουν τὴν 3ην Νοεμβρίου. Πληροφορίαι παρέχονται εις τὸ τηλέφωνον 21-221.

Η καλλιτεχνική στέγη

Εις τὴν καλλιτεχνικὴν στέγην «Θέσπις» ἡ δποία εὑρίσκεται ἐπὶ τῆς δῖοῦ Βασ. Κωνσταντίνου 17 καὶ τελεῖ ὅπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν γυναστῶν καλλιτεχνῶν Μαΐρης Σοΐδου καὶ Στάθη Μεταλλίνοῦ, συνεχίζονται τὰ μαθήματα, εἰς τὰ διάφορα τμῆματα σύντης. Εἰς τὴν ὧς δινω καλλιτεχνικὴν στέγην λειτουργοῦν τμῆματα Ἑλληνικῶν χορῶν, παιδικοῦ μπαλλέτου, κλασσικῶν χορῶν, παιδικοῦ θεάτρου, ρυθμικῆς καὶ γυμναστικῆς. Εἰς τὸ τμῆμα ρυθμικῆς διδάσκει ἡ καθηγήτρια κ. Ἐφη Βαφειάδου. 'Ἐξ Ἑλλου, καθ' ἔκαστην Κυριακὴν καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας 5—8 μ.μ. διδούνται παιδικὰ διπογγευματινά, κατὰ τὰ δποία ἐκτελεῖται Ἐν πλεύσιον πρόγραμμα, δπὸ χορούς, παιχνίδια, μουσικὴν καὶ προβολὴν κινηματογραφικῶν ταινιῶν διδακτικοῦ καὶ διασκεδαστικοῦ περιεχομένου. Εἰς τὰ διπογγευματινὰ αὐτὰ δύνανται γὰρ προσέρχωνται διπασσοί αἱ κυρίαι αἱ δποίαι ἐπιθυμοῦν, μετά τῶν τέκνων τῶν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. {Μουσικός Θίασος}. 'Η Επιθεώρησις τῶν Ἀσπροποταύλου — Σπυροποταύλου — Παπαδούκα. [Τριάντα κόττες κι' ένας κόκκορας]. 'Απογευματινή 6.30. μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. (Θίασος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Καλλιτεχνική Θραδυά

•Επ’ εύκαιροφ τῶν ἑθνικῶν μας έορτῶν, διοργανούται τὴν 7 μ.μ. αμβριον, εἰς εὰς αΙθούσας τοῦ Εντεκτηρίου τοῦ συνδέσμου «τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς» (Πρασακάκη 15) καλλιτεχνικὴ θραδυά, μὲ πλούσιον πρόγραμμα. Τὰ μέλη καὶ οἱ φίλοι τοῦ συνδέσμου δέοντις δηλώσουν ξγκαίρως συμμετοχὴν, εἰς τὰ τηλέφ. 21—262 καὶ 20—213.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ «Καπετάν Μιχάλη»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ «Βασιλικόν» διθίασος τῶν γυνωστῶν πρωταγωνιστῶν Νίκ. Χατζήσκου καὶ Τιτίκας Νικηφοράκη, διποίος ἀνεβίβασεν ὡς πρῶτον ἔργον του εἰς Θεσσαλονίκην τὸν «Καπετάν Μιχάλη» τοῦ Νίκου Καζαντζάκη. Τὸ ἔργον αὐτὸν ἀνεβιβάσθη μὲ κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν, τὰ σκηνικά του δὲ προκαλοῦν ἐντύπωσιν. Ἡ μουσική, ἐξ ἄλλου, αὐτοῦ δινήκει εἰς τὸν γυνωστὸν συνθέτην Μάνον Χατζηδάκιν. Ἡ θεατρικὴ ἀναπροσαρμογὴ τοῦ «Καπετάν Μιχάλη» ἔχει γίνει ἀπὸ τοὺς Θ. Σταύρου καὶ Κ. Κοτζιᾶν, διποδίδει δὲ πιστὰ τὸ πνεῦμα τοῦ μεγάλου συγγραφέως Νίκου Καζαντζάκη. Τὸ ἔργον πλήν τῆς ἐπιτυχίας, τὴν δποῖσαν σημειώνει ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς. Εἶχει καὶ ἐπιτυχίαν ἀπὸ ἀπόψεως εἰσπράξεων. Πλήν τῶν δύο ἐκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν, λαμβάνουν μέρος οἱ Φοίδος Ταξιάρχης, Βίκτωρ Παγουλάτος, Μέλπια Ζαρόκωστα, Ἀννα Σταυρίδου, Νέσσος Σκεδράκας, Μύρτα Πολύζου, Κ. Γιαννατᾶς, Γιαν. Κανδύλης, Βαγ. Παπαθανασόπουλος, Τασ. Σταυρίδης, Ἀνδρ. Ἰωαννγάτος κ.α.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(Καπετάν Μιχάλης)**ΘΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ**

Χωρίς θόρυβο, χωρίς τυμπανοκρουστής, σχεδὸν χωρίς διαφήμηση, μᾶς ήρθε διάσσος τοῦ κ. Χατζίσκου μὲ φτυάλη συνοδεία λαθοποιῶν καὶ σκηνικῶν γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἵνα πολὺ ἐνδιαφέρων Έργο: μιὰ θεαματικὴ διασκευὴ ἀπὸ τοὺς κ. κ. Γ. Σταύρου καὶ Κ. Κοτζιάς τοῦ «Καπετάν Μιχάλη» τοῦ Καζαντζάκη. Οἱ διασκευαστὲς πῆραν μερικὰ ἀπὸ τὰ πιὸ χαρακτηριστικὰ πρόσωπα καὶ ἐπισόδια τοῦ φυθιστορήματος καὶ τὰ ἐπαρουσίασσαν σὲ μιὰ ζωηρὴ θεατρικὴ δράση μὲ φόντο τὸν ἡρωϊκὸ ἄγῶνα τῆς Κρήτης γιὰ τὴν ἔλευθερία της. «Ἐστησαν ἔτσι ἵνα Έργο λιγάκι πατριωτικό, λιγάκι Ιπποτικό, λιγάκι, πολὺ λίγο, μελοδραματικό, διότι εξεγωρίζουν ὠρισμένοι χασακτῆρες σὲ δραματικὲς συγκρούσεις μεταξύ των. Τὸ κείμενο διότι επιθίζουν οἱ ὄφοις φράσεις τοῦ Καζαντζάκη, στέκεται πάντα σὲ ἐπίπεδο δξιοπρεπείας καὶ ἀνωτερότητος καὶ δὲν ἔπειφτει ποτὲ στὴ κούφια πατριωτικὴ ρητορεία ἢ στὴν φτηνὴ αἰσθηματολογία, καὶ σύτῳ εἶναι ἵνα ἀπὸ τὰ κοριώτερα προσέντα τοῦ Έργου, «Ἄλλο προσδύν εἶναι ἢ ζωντάνια καὶ ἡ φυσικότητα τῶν βιαφόρων σκηνῶν ποὺ κάμει ὥστε νὰ μήν κουράζεται διάλους διεστής, ἀλλ᾽ ἀπεναντίας νὰ παρακολουθῇ μὲ ἐνδιαφέρον συνεχῶς αὐξανόμενο τὴν ἔξελιξη τῆς δράσεως.

«Η διανομὴ, δὲν καὶ κατὰ τὸ πλεῖστον διαφορετικὴ ἀπὸ ἐκείνην τῶν Αθηνῶν, διπλῆς δξιόλογη. Ο κ. Χατζίσκος κατώρθωσε μὲ δξιέπαινη καλλιτεχνικὴ προσπάθεια νὰ ἐνσαρκώσῃ τὸν τραχὺ καὶ ἐκρηκτικὸν ἡρωαῖο τοῦ Καζαντζάκη—πρόσωπο κάπως ξένο στὴν πολιτισμένη καὶ σολονίστικη ιδιοσυγκρασία του—ἀλλὰ κατώρθωσε νὰ συνδυάσῃ τὴν κομψότητα μὲ τὸν ἡρωϊσμὸν καὶ νὰ εἶναι πειστικός. Η κ. Νικηφοράκη χωρίς θεατρικὴ αλγή ἐπαιξε ἐν τούτοις ἱκανοποιητικὰ τὸν οόλο τῆς φλογερῆς καὶ θεληματικῆς συγχρόνως ἕμινε. Πολὺ καλοὶ οἱ κ. κ. Γεννητᾶς στὸ ρόλο τοῦ φράνιμου καὶ λογικοῦ ἡρωαῖο Καπετάν Στεφανῆ καὶ Ταξιάρχης στὸ ρόλο τοῦ ἱρωτευμένου καὶ Ιπποτικοῦ Νουρῆμπερη. Οἱ ἀλλοὶ ἐπαιξαν ἀπλῶς θεατρικά καὶ συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ θούμε μιὰ παράσταση ἀρμονική καὶ ζυδιαφέρουσα.

Η σκηνοθεσία τοῦ κ. Χατζίσκου, πρωτοσμένη γιὰ τοὺς μεγάλους χώρους τοῦ εηποθεάτρου προσαρμόσθηκε δρκετὰ ἐπιδέξια στὰς διαστάσεις τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ. Χρησιμοποιήθηκε μάλιστα καὶ μία πόρτα τῆς σάλας γιὰ τὴν εἶσοδο καὶ έξοδο ὀρισμένων ήθοποιῶν. Δὲν ήταν δύνασις μιὰ θεωρηδη λύσις, ἀλλὰ μιὰ λύσις μνάγκης. Τὸ ίδιο τὰ πολλὰ σκηνικὰ συμμαζεύμενα στὸν περιωρισμένο χώρο τῆς κλειστῆς σκηνῆς, σ' ἓνα στενόχωρο ἀλλὰ γραφικὸ στρίμωγμα, έξυπηρέτησαν μὲ τὴν κατάλληλη διάταξη τους τὴν περίσταση, δοηθούντος καὶ τοῦ καλοῦ φωτισμοῦ.

Γενική ἔντύπωσις: παράστασις ἐνδιαφέρουσα ποὺ θὰ ξερεπε νὰ τὴν παρακολουθήσῃ μὲ προθυμία τὸ κοινὸ τῆς πόλεως μας.

Γ. Δ.

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συνεχίζουνται αἱ παραστάσεις, με τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν γυνωστῶν συγγραφέων 'Ασημακούλου — Σπυροπούλου ... Παπαδούκα 'Τριάντα κόττες κι' ἔνας κόκκορας», καὶ τὸν μουσικὸν Θίασον τῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ κ. Γ. Χατζάκου. 'Ἐπι κελῆς τοῦ Θιάσου εἶναι ὡς γυνωστὸν ὁ Μανιατάκης καὶ ἡ δημοφιλές υψηλωνος θεάρη Βασιλάκη. 'Η ἐπιθεώρησις «Τρίντα κόττες κι' ἔνας κόκκορας», ἡ ὥποια σημειώνει ξενιερετικὴν ἐπιτυχίαν, θὰ παιζεται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Εἰς αὐτοὺς ιδιαιτέρους ἐντύπωσιν προκαλοῦν αἱ πανίστεις τῶν δύο πρωταγωνιστῶν, ὡς 'Ἐπι τοῦ νούμερος τῶν Λιάνας 'Ορφανοῦ καὶ Αγγελίας Λίντας, ὡς καὶ τῶν "Αερμαν καὶ οἱ Εισέλλας Πέτερ. Τὴν προσεχῆ Τρίτην Ιπιζώρης διαβιβάζει τὴν δευτέρου του έτηρησιν, ἡ ὥποια φέρει τὸν τίτλον τῆς ητορίας τὴν σελήνη, δλοταχῶς γιὰ τὴν ειρήνην». 'Η νέα ἐπιθεώρησις, ἡ ὥποια νούμερος σκέτης, τὰ θέματα τῶν ὥποιων έχουν ληζερή, ὥπο τὰ τελευταῖα γεγονότα.

Πρὸς Ἰδρυσιν
Κρατικοῦ Θεάτρου
εἰς Θεσσαλονίκην

Ὥοι αύγουστοι επέντε φίλων τοῦ Θεάτρου
πην τῆς Μακεδονίας Θεσσαλονίκης, κατό-
τόρυστην πολυμετῶν ὄγκων του, διὰ τὴν
φίλη συνθωνικῆς ὀρχήστρας, συνεχίζει
τὰς προσποθύσιας του, διὰ τὴν Ἰδρυ-
τικήν Θεσσαλονίκη μεγάλου κρατικοῦ
Θεάτρου. Πρὸς τοῦτο ἀπέστειλε πρὸς
Ὀπουργὸν τῆς κυβερνήσεως καὶ τὸν
τὰ ὅποια ἀναφέρονται οἱ λόγοι, διὰ τοὺς
Ὀποίους ἐπιβάλλεται ἡ Ἰδρυσις κρατικοῦ
Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος. Σχετικὸν ἔγ-
κατ ὁ ὑπουργός Βορείου Ἑλλάδος κ.
Θεολογίης.

Τὸ «Νέον Θέατρον» ἀρχίζει παραστάσεις

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Διεθνοῦς 'Εκθίστης, ἀρχίζει παραστάσεις ἐντὸς τῶν ἡμερών, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα, τὸ «Νέον Θέατρον», μὲν δρῦμα τοῦ Κωστή Παλαμᾶ «Ἡ τριάνγειρη». Εἰς τὸν θίσσον τοῦ «Νέου Θεάτρου» συμμετέχουν, ἔκτὸς τοῦ κ. Ζαρούκα, ἡ νέα πρωτογανίστρια 'Αλέκα Σισύλα οἱ Νέλσων Μωροπίτόπουλος καὶ Βασ. Βάρνας, Βλ. Θαρσίτης, Μάγδα Λίκκα, Γ. Γιωλούρης, Βάντα Ολκονομίδης, Λίτσα Μεταλλίδης κ.ἄ. Τὸ συγκρότημα τοῦ «Νέου Θέατρου» περιλαμβάνει εἰς τὸ ρεπερτόριόν του ἄργος, τὸ ὄπερα, θέατρον και τὸ προχθέσσουν ἔξαιρετικὴν ἵντυ-

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικός Θίασος). 'Η Έπιθεώρησις τῶν 'Αστυμακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούνκα. (Τριάντα κόττες κι' Ένας χόκκορας». 'Απογευματινή 6.30. μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. (Θίασος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη). Τὸ Εργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Καλλιτεχνική θραύση

‘Επ’ εնκαιρίς τῶν ἔθνων μας ἑορτῶν, διοργανοῦται τὴν 7 μ.μ. σήμερον, εἰς τὰς αίθουσας τοῦ Εντευκτηρίου τοῦ συνδέσμου «Τῶν φίλων τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς» (Πρασσακάη 15) καλλιτεχνική θραύση, μὲ πλούσιον πρόγραμμα. Τὰ μέλη καὶ οἱ φίλοι τοῦ συνδέσμου δέουν πινακίδας δηλώσουν ξγκαίρως συμμετοχήν, εἰς τὰ τηλέφ. 21—262 καὶ 20—213.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. {Μουσικός θέατρος}. 'Η έπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. |Τριάντα κόττες κι' ένας κόκκορας. |Απογευματινή 6.30. μ.μ. |Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. {Θίσσος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη}. Τὸ ἔργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». |Απογευματινή 6.30 μ.μ. |Έσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» συνεχίζεται μὲν θπι-
τυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲν τὸ
ἔργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καππετάν
Μιχάλης», δὲ θίασος τῶν γυνωστῶν πρω-
ταγωνιστῶν Νίκου Χατζίσκου καὶ Τίτ.
Νικηφοράκη. Τὸ έργον αὐτὸν ἀνεβιβάσθη
μὲν κάθε δύνατήν ἐπιμέλειαν καὶ κατὰ
τὸν ίδιον τρόπον μὲν τὸν δηοῖον ἀνε-
βιβάσθη εἰς Ἀθήνας, σημειώνει δὲ Ἑ-
ξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τόσον ὅποι καλλι-
τεχνικῆς ἀπόψεως, δοσογ καὶ ὅποι πλευ-
ρᾶς εἰσπράξεων. Ἡ διασκευὴ τοῦ έργου
αὐτοῦ τοῦ μεγάλου Ἐλληνας συγγρα-
φέως ζγένετο ὑπὸ τῶν κ.κ. Γ. Σταύρου
καὶ Κ. Κοτζιά, ἀνεβιβάσθη δὲ τοῦτο
κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου,
σκηνογραφίας τοῦ κ. Σ. Βασιλείου καὶ
μουσικήν τοῦ κ. Α. Ξένου. Συμμετέχουν
οἱ Φοίβος Ταξιάρχης, Βίκτωρ Παγου-
λάτος, Μέλπω Ζαρόκωστα, "Αννα Σταυ-
ρίδου, Νέσος Κεδράκας, Μύρτα Πολύ-
ζου, Κ. Γεννατᾶς, Γιαν. Κανδήλας καὶ
Βαγ. Παπαθανασόπουλας.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΟΚΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικός θίασος). 'Η Ξπιθεώρησις τῶν Ἀστυμακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούνκα. (Τριάντα κάττες κι' ἕνας κόκκορας). 'Απογευματινὴ 6.30. μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. (Θίασος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΟΚΤ 1959, σ. 2

Άρχιζουν τὰ μαθήματα εἰς τὴν σχολὴν κλασσικοῦ μπαλλέτου

"Ηρχίσαν αἱ Έγγραφαι εἰς τὴν σχολὴν κλασσικοῦ μπαλλέτου, ἡ δοροῖα θὰ λειτουργήσῃ ὑπὸ τὴν αιγάλεα τῆς Διεθνοῦς "Εκθίσεως Θεσσαλονίκης, ἵντες αδιθούστης αὐτῆς. Ἡ σχολὴ αὕτη τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διεθνοῦς φήμης χορογράφου Νίκου Μπαζάκα, εἰδικῶς μετακληθέντος ἐκ τοῦ Εξωτερικοῦ, περιλαμβάνει δὲ τμῆματα κλασσικοῦ μπαλλέτου, κατὰ τὰ ρωσσικῶν σύστημα, ρυθμικῆς καὶ καρακτέρ. Τὰ μαθήματα θὰ δρχίσουν τὴν Στρη Νοεμβρίου, τὰ δὲ διδακτρα δρίσθησαν εἰς δραχμᾶς 150 μηνιαίως, διὰ νὰ δυνηθοῦν, δοσοὶ ἀγαποῦν τὴν χορευτικὴν τέχνην νὰ παρακολουθήσουν μαθήματα. "Έγγραφαι καὶ πληροφορίαι εἰς τὸ Βέατρον τῆς "Εκθίσεως.

**‘Η χορωδία Κατερίνης
ἀναβιβάζει δπεραν
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

‘Η μικτή χορωδία τῆς Κατερίνης, ἡ
δποία εέραβεύθη εἰς τὸ φεστιβάλ χορω-
διῶν ‘Αθηνῶν, πλαισιωμένη ἀπό ἐκλε-
κτοὺς καλλιτέχνας ὡς συλίστ, θὰ ἀφιχθῇ
εἰς Θεσσαλονίκην τὴν προσεχῆ ξένομάνα
καὶ θὰ ἀγαβιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικόν»
τὴν δπεραν τοῦ Καρέρι «Μάρκος Μπότσα-
ρης». ‘Η παράστασις αὕτη θὰ δοθῇ μὲ
κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν, διὰ νὰ δικαιωθῇ ἡ φήμη τὴν δποῖσαν ἀπέκτησε τὸ χο-
ρωδιακὸν συγκρότημα τῆς Κατερίνης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Μουσικές θίασος). 'Η Έπιθεώρησις τῶν 'Ασημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα. {Τριάντα κάττες κι' ξνας κόκκορας}. 'Απογευματινή 6.30. μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 79-030. (Θίασος Ν. Χατζίσκου — Τιτ. Νικηφοράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Νικ. Καζαντζάκη «Καπετάν Μιχάλης». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.