

Μακεδονία, ΤΡ 1 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θείσος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή». 'Απογευματινή 7. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θείσος 'Αννας Καλουτά). 'Η επιθεώρησης «'Ετσι είναι τὸ ρωμέϊκο». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 2 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου) 'Η κωμωδία του Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή». 'Απογευματινή 7, 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος 'Αγγελος Καλουτά). 'Η επιθεώρησης «'Ετσι είναι τὸ ρωμέϊκο». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θείσος Μίμη Φωτοπούλου) 'Η κωμωδία τοῦ Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή», 'Απογευματινή 7. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θείσος 'Αγγελος Καλουτᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ετσι εἶναι τὸ ρωμέικο). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Ἡ τιμητικὴ τῆς Ἄν. Καλουτᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδει σήμερον τὴν τιμητικὴν της, ἐπὶ τῇ ἀναχωρήσει της εἰς Ἀθήνας, ἡ δημοφιλῆς πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Ἄννα Καλουτᾶ. Εἰς τὰς σημερινὰς δύο παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, ἔκτος ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου, θὰ λάβουν μέρος καὶ πολλοὶ ἐκ τῶν εὐρισκομένων εἰς τὴν Θεσσαλονικίην καλλιτεχνῶν. Ἐξ ἄλλου, ἡ Ἄννα Καλουτᾶ θὰ διανεύσῃ εἰς τοὺς θεατὰς ἀπὸ μίαν φωτογραφίαν της, θὰ γίνῃ δὲ καὶ κλήρωσις δώρων. Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν θὰ διακοποῦν ἀπὸ αὔριον, διὰ νὰ ἐπαναληφθοῦν τὴν προσεχῇ Τρίτην, μὲ νέαν ἐπιθεώρησιν καὶ μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Ζωζὼ Σαπουντζάκη.

Πρεμιέρα αύριον εις τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος τοῦ δημοφιλῶς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, δίδει σήμερον τὰς τελευταίας δύο παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Σωτ. Πατατζῆ «Χρυσὴ φυλακὴ». Αὐριον ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὴν κωμωδίαν τῶν γνωστῶν συγγραφέων Ἄλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φαγούρης καὶ τὸ σόϊ του». Τὸ ἔργον αὐτό, ὅταν ἀνεβιβάσθη διὰ πρώτην φοράν πρὸ διετίας ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, εἰς αὐτὸ δὲ θίγεται ἕνα πρόβλημα, τὸ ὁποῖον ἀντιμετωπίζει κάθε ἑλληνικὴ οἰκογένεια. Ἐξ ἄλλου, ὁ «Φαγούρης» θεωρεῖται ὡς ὁ καλλίτερος ἠθογραφικὸς ρόλος, τὸν ὁποῖον ἠρμήνευσε μέχρι τοῦδε ὁ Μίμης Φωτόπουλος. Εἰς τὴν νέαν κωμωδίαν λαμβάνουν μέρος ὅλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου τοῦ «Μετροπόλ». Αὐριον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΣΕΠ 1959, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ ΤΗΛ. 80.335

ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

του Θιάσου

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

με την Κωμωδίον των

ΑΔ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

« Θ. ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ »

Εισιτήρια προπωλούνται εις τὸ Ταμείον τοῦ Θεάτρου.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μιμη Φωτοπούλου) 'Η κωμωδία του Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή». 'Απαγευματινή 7. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζώς Σαπουντζάκη). 'Εναρξίς τήν Τρίτην, με τήν επιθεώρησιν «'Η μάνα μου με δέρνει».

Πρεμιέρα σήμερα εις τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, ἀναβιβάζει σήμερα εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὴν χαριτωμένην ἠθογραφικὴν κωμωδίαν τῶν γνωστῶν θεατρικῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλάρου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου εἰς τὸ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Ἡ ὥραία αὕτη κωμωδία ἀναβιβάζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἀπὸ τὸν θίασον δὲ κατεβλήθη κάθε δυνατὴ προσπάθεια, διὰ νὰ σημειώσῃ αὕτη τὴν ἰδίαν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν εἰς Ἀθήνας. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Μίμη Φωτόπουλο καὶ αἱ κ.κ. Πόπη Λάζου, Τασσὼ Καββαδία, Νίνα Γιαννίδη, Ἑλένη Ζέρβα, Γκάρι Βοστοπούλου καὶ οἱ κ.κ. Περ. Χριστοφορίδης, Λαυρ. Διονέλος, Γ. Λουκάκης, Τ. Κονταξῆς, Κωστ. Παπαχρίστος, Γρηγ. Βαρώσης, Δημ. Χασάναγας καὶ Τ. Πετρίδης.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΣΕΠ 1959, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟΝ **ΜΕΤΡΟΠΟΛ** ΤΗΛ. 80.333

ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

τῆς προσωπικῆς ἐπιτυχίας τοῦ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ περίφημη Κωμῶδία τῶν Συγγραφέων τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Ο ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΟΪ ΤΟΥ»

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 7.15 — ΒΡΑΔΥΝΗ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 5 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-300 (Θίασος Μι-
μη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν
'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακό-
πουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του».
'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ
10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Ἐναρξίς τὴν
Τρίτην, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «'Η μάν-
να μου μὲ δέρνει».

Ἡ χθεσινὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Φωτοπούλου

Παρά τὴν κακοκαιρίαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε χθὲς τὸ δεῦτερον ἔργον τὸ ὁποῖον ἀνεβίβασεν εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτόπουλου. Πρόκειται περὶ τῆς ἠθογραφικῆς κωμωδίας τῶν συγγραφέων κ.κ. Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακάπουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόι του», ἡ ὁποία ἀνεβιδάσθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς Θεσσαλονίκην. Ὁ «Φανούρης» εἶναι εἰς ἓκ τῶν καλλιτέρων ρόλων τοῦς ὁποίους ἐδημιούργησε μέχρι τοῦδε ὁ δημοφιλὴς κωμικός. Πιστεύεται ὅτι ἡ νέα ἑλληνικὴ κωμωδία τὴν ὁποίαν ἀνεβίβασεν ὁ θίασος Φωτοπούλου θὰ κερτήσῃ ἐπ' ἀρκετὸν καιρὸν τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου «Μετροπόλ».

Μακεδονία, ΚΥ 6 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπαύλου) 'Η κωμωδία του Σωτ. Πατατζή - - - - - , 'Απογευματινή 7. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζώς Σαπουντζάκη). 'Εναρξίς τήν Τρίτην, μέ τήν επιθεώρησιν «'Η μάγνα μου μέ δέρνει».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Ο Φανούρης
και τὸ σόϊ του»****ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Βρέθηκαν σὲ μίαν ἀπὸ τὶς εὐτυχισμένες στιγμὲς τοὺς οἱ κ.κ. Σακελλάριος καὶ Γιαννακόπουλος γράφοντας τὸν «Φανούρη καὶ τὸ σόϊ του». Βρῆκαν ἕνα θέμα ἀπλό, συμπαθητικὸ, πραγματικὰ ρωμαϊκὸ καὶ τὸ πραγματεύθηκαν μὲ ἀνέση, φυσικότητα καὶ εὐλικρίνεια. Τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν ἕνα ἔργο εὐχάριστο, δροσερὸ, ἐνδιαφέρον, ὁ τύπος τῆς κωμωδίας ποὺ μπορεῖ ν' ἀρέσῃ καὶ στοὺς πολλοὺς καὶ στοὺς λίγους. Δὲν εἶναι βέβαια ἀριστούργημα, ἀλλὰ καὶ αὐτὰ τὰ ἐλαττώματά του: ἡ πρόχειρη σύλληψη καὶ διαγραφή τῶν χαρακτήρων, ἡ συμβατικότητα ὠρισμένων σκηνῶν: φτηνὸς διάλογος, κι' αὐτὰ ἀκόμη τὰ ὠρισμένα ἐλαττώματά του εἶναι συμπαθητικά. Ὅλα τὰ σκεπάζει ἡ εὐλικρίνεια καὶ ἡ καλωσύνη καὶ ἡ λεβεντιά ποὺ διαπνέει τὸ ἔργο. Ὁ Φωτόπουλος ποὺ εἶχε νὰ ἐρμηνεύσῃ ἕνα γνησίως ρωμαϊκὸ λαϊκὸ τύπο - ἕναν ἀδελφὸ ποὺ θυσιάζεται γιὰ νὰ παντρεύῃ τὶς ἀδελφές του, πρότυπο αὐτοθυσίας ἀλλὰ καὶ λεβεντιάς - ἦταν ὅσο ποτὲ στὸ στοιχεῖο του: εὐλικρινῆς καὶ ἀπολαυστικὸς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἕως τὸ τέλος.

Σὲ ἀντίθεση μὲ τὸν συμπαθητικώτατο τύπο τοῦ ἀδελφοῦ Φανούρη ἀπῆρχε ὁ ἀντιπαθητικώτατος τύπος τοῦ ὑποψηφίου γαμπροῦ, ὁ ὁποῖος γιὰ νὰ παντρευθῇ τὴν ἀδελφὴν τοῦ Φανούρη ἐπέμενε μὲ μίαν σαύλωκικὴ ἀπληστία νὰ τοῦ μετρηθοῦν οἱ τριακόσιες λίρες ποὺ εἶχαν συμφωνηθῆ: οὔτε μίαν παρακάτω. Ἐνῶ ὁ Φανούρης δὲν εἶχε κατορθώσει νὰ συγκεντρώσῃ στὴν τακτὴν προθεσμίαν ὁλόκληρο τὸ ποσὸ. Πολὺ παραστατικὰ ἔδωσε τὸν τύπον αὐτὸν ὁ λαμπρὸς ἠθοποιὸς κ. Χριστοφορίδης. Τὰ πράγματα βολεύονται ὅταν ἐμφανίζεται ἕνας παιδικὸς φίλος τῆς νύφης, ναυτικὸς ποὺ λείπει χρόνια, καὶ ποὺ ἐκδηλώνει τὴν πρόθεσιν νὰ παντρευθῇ αὐτὸς τὴν κοπέλλα. Καὶ εἶναι πραγματικὰ ὠραία ἡ τελικὴ σκηνὴ τοῦ ἔργου ποὺ τὴν περιμένει μὲ ἀνηπομονησία ὁ θεατὴς - γιατί εἶναι ἕνα εἶδος καθάρσεως - ὅταν ἔρχεται ὁ ἀπληστὸς γαμπρὸς γιὰ νὰ πάρῃ τὴν ὀριστικὴ ἀπάντησιν (εἶχε ἀπειλήσει ὅτι, ἐν δὲν θυεθοῦν ὄλες οἱ λίρες θὰ παντρευθῇ κάπως ἀνπλουσία χήρα) καὶ ὁ Φανούρης βρίσκοντας ὅλο τὸ μάγκικο ὕφος του τὸν ὑποδέχεται ὅπως τοῦ ἀξίζει καὶ τὸν διώχνει μὲ τὶς κλωτσιές.

Ἐπάρχουν καὶ ἄλλοι δευτερεύοντες τύποι στὸ ἔργο, ὅπως ὁ ἐξ Ἀμερικῆς ἀδελφὸς τοῦ Φανούρη μὲ τὴν γυναῖκα του, ἀνθρώπος ἀγαθὸς ἀλλ' ὑποταγμένος τόσο πολὺ στὶς ἰδιοτροπίες τῆς «Ἀμερικάνας» ὥστε νὰ φανῇ σκληρὸς στὴν οἰκογένειά του, προκαλώντας τὴν ἀγανάκτησιν καὶ τοὺς χλευασμοὺς τοῦ ἀδελφοῦ του. Στὸ ζεῦγος αὐτὸ ἔδωσαν μίαν διασκεδαστικὴν γραφικότητα ὁ κ. Κονταξῆς καὶ ἡ κ. Βοσκοπούλου. Τὶς τρεῖς ἀδελφές τοῦ Φανούρη, ποὺ δὲν ἔχουν μεγάλους ρόλους, ἐπαιξάν ἱκανοποιητικὰ αἱ κ.κ. Λάζου, Ζέρβα καὶ Γιαννίδη. Πολὺ καλὰ συνεπλήρωσαν τὴν παράστασιν αἱ κ.κ. Διανέλος, Λουκάκης, Βαρώσης καὶ Παπαχρήστος.

Τὸ σκηνικὸ τῆς πρώτης πράξεως - ἕνα μαγαζὶ μαραγκοῦ (γιατὶ αὐτὸ ἦταν τὸ ἐπάγγελμα τοῦ Φανούρη), πολὺ γραφικὸ καὶ γνησίον. Τῶν δύο ἄλλων πράξεων ἕνα ἐσωτερικὸ λαϊκοῦ σπιτιοῦ, Κροστύμια καὶ τουολέττες λαϊκά, εὐτυχῶς!

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). *Η κωμωδία τῶν *Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόι του», *Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. *Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). *Εναρξίς τὴν Τρίτην, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ μάγνα μου μετὰ δέρνεα».

Πρεμιέρα σήμερα εἰς τὸ στρατιωτικόν

Εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον ὁ μουσικός θιάσος Ζωζὺς Σαπουντζάκη, κάμνει σήμερα ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του, μετὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ἡ μάνα μου με δέρνει». Ἡ νέα αὐτῆ ἐπιθεώρησις περιλαμβάνει χαριτωμένα νοῦμερα καὶ ἔξυπνα σκέτς, τὰ ὅποια θὰ σκορπίσουν ἀφθονον γέλιο. Ἐπίσης ἔχει τραγούδια, τὰ ὅποια ἐγράφησαν εἰδικῶς διὰ τὴν ἐκλεκτὴν πρωταγωνίστριαν Ζωζὺ Σαπουντζάκη. Τὸ φινάλε, ἐξ ἄλλου, ἔχει γραφῆ κατὰ πρωτότυπον τρόπον καὶ θὰ προκαλέσῃ ἐντύπωσιν. Ἡ διεύθυνσις τῆς ὀρχήστρας τοῦ θιάσου ἔχει ἀνατεθῆ εἰς τὸν κ. Μ. Γιαννάτον, τὰ σκηνικὰ δὲ τὰ ὅποια εἶναι φαντασμαγορικὰ τὰ ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

Τὸ κουκλοθέατρον

Εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου εἰς τὸ περιπτερον ἀριθμὸς 5, εἰς τὸν ἄνω ὄροφον, τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν «Ὁ Μπάρμπα - Μυτούσης», περιμένει καθημερινῶς τοὺς μικροὺς τοῦ φίλου νὰ τοὺς διασκεδάσῃ μὲ περίφημα προγράμματα. Εἰς τὰς 6,30' μ.μ., 7,30' μ.μ. καὶ 8,30' μ.μ. σήμερον θὰ δοθῇ τὸ θαυμάσιον κρητικὸν παραμῦθι: «Ἡ ὑπερήφανη βασιλοπούλα». Τὰ σκηνικά, τὰ κοστουμίαι, οἱ χοροὶ καὶ τὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ νησί τῆς Κρήτης, ἐνθουσιάζουσι μικροὺς καὶ μεγάλους θεατάς.

Τρεῖς παραστάσεις ἀρχαίου δράματος εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν δίδει τρεῖς παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ ὑπὸ τὸν κ. Δημ. Ροντήρην συγκρότημα ἀρχαίου δράματος, μετὰ τὴν τραγωδίαν τοῦ Σοφοκλέους «Ἡλέκτρα». Αἱ παραστάσεις δίδονται ἐν τῷ πλαisiῳ τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι ὁ κ. Ροντήρης ἀνεβίβασε πρὸ μηνῶν τὴν «Ἡλέκτραν» εἰς τὸ Βισμπάτεν, μετὰ τὸν ἴδιον ὄμιλον, ὁ ὁποῖος θὰ δώσῃ τὰς παραστάσεις τοῦ εἰς Θεσσαλονίκην. Διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τῶν παραστάσεων θὰ ἀφικθῆ καὶ ὁ σκηνογράφος κ. Κλώνης, ὁ ὁποῖος ἐφιλοτέχνησε τὰς σκηνογραφίας τοῦ ἔργου.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΣΕΠ 1959, σ. 3

Τὸ Μακεδονικὸν ᾠδεῖον

Τὸ μακεδονικὸν ᾠδεῖον ἱδρύσεν ἐφέτας συμφώνως πρὸς τὰ καταστατικὸν του καὶ σχολὴν ρυθμικῆς γυμναστικῆς καὶ μπαλέτου καὶ ἀνέθεσε τὴν διδασκαλίαν εἰς τὴν γνωστὴν ἐν τῇ πόλει μας καθηγήτρι-
χν κ. Ἐφην Βαφειάδου. Αἱ ἐγγραφαὶ
πυνεχίζονται, τὰ μαθήματα δὲ θὰ ἀρχί-
σουν ἀπὸ τῆς Τρίτης 15ης Σεπτεμβρίου.
Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ.
καὶ 5—8 μ.μ. παρὰ τῇ γραμματείᾳ τοῦ
ᾠδεῖου, Γρηγορίου Παλαμᾶ 1, γωνία Νέα
Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ).

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΣΕΠ 1959, σ. 3

Γαλλικά μπαλλέτα εις Θεσσαλονίκην

Εις τὸ «Βασιλικὸν» θὰ δώσουν τὴν 24ην Σεπτεμβρίου τὴν πρώτην των παρῶσασιν τὰ γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλλέτα, τὰ ὅποια εἶναι διεθνῶς γνωστὰ ὡς «Τεάτρ' ντ' ἄρτ' ντὲ μπαλλέτ». Τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα θὰ κέρουν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τέσσαρας ἐμφανίσεις, τελοῦν δὲ ταῦτα ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς Ταγιάνος Μπιάνκοβα. Πρῶτοι χορευταὶ εἶναι οἱ Ἄννα Γκαλίνα, Στέφαν Βέντα καὶ Κόνρα Ντερέφσκυ. Τὰ μπαλλέτα θὰ παρουσιάσουν εἰς Θεσσαλονίκην ἓνα πλούσιον πρόγραμμα, μὲ μουσικὴν Σοπέν, Μέντελσον, Σούμαν, Τσαϊκόφσκυ καὶ ἄλλων.

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαγνακοπούλου «Ο Φανούρης καὶ τὸ σόι του», 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάγνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Αί παραστάσεις εις τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος τοῦ δημοφιλῶς κωμικοῦ Μίμη Φωτόπουλου συνεχίζει με ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, με τὴν κωμωδίαν «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σάξ του». Τὸ ἔργον αὐτὸ τῶν γνωστῶν θεατρικῶν συγγραφέων κ.κ. Ἄλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου, τὸ ὁποῖον ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον ἔχει ἀρέσει πολὺ, ὁ δὲ «Φανούρης» εἶναι εἰς ἓκ τῶν καλλιτέρων ρόλων τοῦ εἴδους αὐτοῦ ἐξ ὧν ἠρμήνευσε μέχρι σήμερον ὁ Μίμης Φωτόπουλος. Ἡ χαριτωμένη αὐτὴ κωμωδία πιστεύεται, ὅτι θὰ κρατήσῃ ἐπ' ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας τὸ πρόγραμμα τοῦ «Μετροπόλ».

Μακεδονία, ΠΕ 10 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεωρήσις «'Η μάγνα μου με δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**Ὁ κ. Ροντήρης
θὰ παρουσιάσῃ αὔριον
τὴν «Ἡλέκτραν»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Ἀφίκετο χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν ὁ θεατρικὸς ὁμιλὸς τοῦ κ. Δημ. Ροντήρη, ὁ ὁποῖος πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ «Βασιλικόν Θεάτρον» καὶ εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς 24ης περιόδου τῆς Ἐκθέσεως, τὴν «Ἡλέκτραν» τοῦ Σοφοκλέους. Ὁ κ. Ροντήρης μὲ τὸν ὄπ' αὐτὸν ὁμιλὸν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν του, ἀνεβίβασε τὴν «Ἡλέκτραν» πέρυσιν εἰς τὸ φεστιβάλ τοῦ Βισμπάντεν, ἀποσπώντας τὰ κολακευτικώτερα σχόλια τοῦ διεθνοῦς τύπου καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῶν ἀνθρώπων τῆς τέχνης καὶ τῶν γραμμάτων. Ἀπὸ τὴν σημειουμένην κίνησιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου προβλέπεται ὅτι καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ὅπου τὰς ἡμέρας αὐτὰς συρρέουν δεκάδες χιλιάδες ἐπισκεπτῶν, ἡ «Ἡλέκτρα» θὰ ἀφήσῃ ἀλησμόνητους ἐντυπώσεις.

Ἀφίκοντο ἐπίσης εἰς τὴν πόλιν μας ὁ σκηνογράφος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου Ἀθηνῶν κ. Κλ. Κλώνης, ὁστις ἐφιλοτέχνησε τὰς σκηνογραφίας, ἡ χορογράφος κ. Λουκία ὡς καὶ ὁ κ. Κυδωνιάτης, εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλεται ἡ μουσικὴ ρυθμικὴ ὀπώρασις τῆς «Ἡλέκτρας».

Μακεδονία, ΠΑ 11 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ο Φανούρης καὶ τὸ σόι τοῦ». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς-Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησης «'Η μάγκα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΑΠΟΨΕ Η «ΠΡΩΤΗ» ΤΗΣ «ΗΛΕΚΤΡΑΣ» ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ



Ὁ ἀφιχθεὶς εἰς Θεσσαλονίκην θεατρικὸς ὄμιλος τοῦ κ. Δημ. Ροντήρη, θὰ παρουσιάσῃ σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν «Ἠλέκτραν» τοῦ Σοφοκλέους. Αἱ παραστάσεις τοῦ ἀνωτέρω ὀμίλου, δίδονται ἐν τῷ πλαίσίῳ τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως. Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου, ὀλίγας στιγμὰς μετὰ τὴν ἀφίξιν των εἰς Θεσσαλονίκην.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 79.030

ΣΗΜΕΡΟΝ — ΑΥΡΙΟΝ
ΚΑΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

“ΗΛΕΚΤΡΑ”

Υπό του όμιλου

«ΑΡΧΑΙΟΝ ΔΡΑΜΑ»

του κ. Δ. ΡΟΝΤΗΡΗ

Σκηνογραφία: ΚΛ. ΚΛΩΝΗ

Χορογραφία : Κας ΛΟΥΚΙΑΣ

Ρυθμική υπό-

κρούσις : Κ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗ

Ώρα έναρξεως 9.45 μ.μ.

ΤΙΜΑΙ 30, 20 και 10

Μακεδονία, ΣΑ 12 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάγνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΑΙ παραστάσεις τῆς («Ἡλέκτρας») εἰς τὸ («Βασιλικόν»)

Ὁ ὑπὸ τὸν κ. Δ. Ροντήρη δμῖλος κ' Ἀρχαῖον δρᾶμα ἔδωκε τὴν ἐσπέραν γθὲς εἰς τὸ «Βασιλικὸν θέατρον» καὶ εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, τὴν πρώτην παράστασιν τῆς τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους κ' Ἡλέκτρας. Ἐπρόκειτο ἀναμφιβόλως περὶ παραστάσεως ἣ ὅποια ἐβόμισεν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τὰς παλαιὰς καὶ ἀληθμονήτους ἐπιτυχίας τοῦ διακεκοιμένου σκηνοθέτου. Ὁ κ. Ροντήρης ἔδωκεν εἰς τοὺς θεατὰς τὴν ἀληθῆ συγκίνησιν μιᾶς παραστάσεως ποιότητος. Ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμὸς τοῦ κοινοῦ καὶ τὰ θεαλλώδη χειροκροτήματα τῶν θεατῶν ποῦ παροηκολούθησε μὲ ἐντεταμένην προσοχὴν τὴν ἀνάπτυξιν τῆς τραγωδίας ἦταν ἡ ἐπιβεβλημένη ἐπιβράβευσις τῆς τέχνης τοῦ κ. Ροντήρη.

Αἱ παραστάσεις τῆς κ' Ἡλέκτρας θὰ συνεχισθοῦν σήμερον καὶ αὔριον. Τὰ ἀπομείναντα ὀλίγα εἰσιτήσια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ».

Αί παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικόν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συνεχίζονται με ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸν μουσικὸν ρίσσον τῆς Ζωῆς Σαπουντζάκη αἱ παραστάσεις, με τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ μάγνα μου με δέουει». Εἰς τὴν νέαν αὐτὴν ἐπιθεώρησιν, ἡ ὁποία εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλλιτέρας ἐξ ὧν ἀνεβιδάσθησαν κατὰ τὴν τελευταίαν διετίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ δημοφιλῆς καλλιτέννις τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ τραγουδοῦ. Ζωῆ Σαπουντζάκη, ἐμφανίζεται εἰς ἕν χαριτωμένον νούμερον, με τὸν τίτλον «Βρονή». Ἐπίσης εἰς τὸ φινάλε ἡ Σαπουντζάκη ἐμφανίζεται ὡς ἡ ποιήτρια Σαφῶ, κατὰ τὴν ἔναρξιν δὲ τῆς δευτέρας πράξεως ἐκτελεῖ ἕνα «τσιγγάνικον» χορευτικόν. Ἐνδιαφέροντα ἐπίσης εἶναι καὶ τὰ λοιπὰ νούμερα καὶ σκέτη τῆς ἐπιθεωρήσεως, ὡς καὶ τὰ τραγούδια τῆς. Τὰ σκηνικά, ἐξ ἄλλου, εἶναι φαντασμαγορικά. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἡ μάγνα μου με δέουει» θὲ παίζεται ἐπὶ ἀρκετῆς ἀκόμη ἡμέρας, λόγῳ τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει.

Μακεδονία, ΚΥ 13 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ο Φαγούρης καὶ τὸ σόϊ του». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάγνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

‘Ο θίασος Φωτοπούλου συνεχίζει μέ τόν «Φανούρη»

‘Ο θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος δίδει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ», συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ ἔπιτυχίαν, μὲ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τῶν γνωστῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «‘Ο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον προβλέπεται ὅτι θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ «Μετροπόλ» ἐπὶ ἀρκετὰς ἀκόμῃ ἡμέρας, ὁ Μίμης Φωτόπουλος, ὡς «Φανούρης» δημιουργεῖ ἕναν ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ρόλους του. Ἐντύπωσιν ἐπίσης προκαλεῖ μὲ τὸ παίξιμόν της ἡ νεαρὴ πρωταγωνίστρια Πόπη Λάζου, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Ἐν τῷ μεταξύ δὲν ἀνεκοινώθη, ἂν ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ καὶ ἄλλο ἔργον, ἢ θὰ κλείσῃ τὸν κύκλον τῶν παραστάσεων του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, μὲ τὴν κωμωδίαν «‘Ο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του».

Γαλλικά μπαλέτα εις Θεσσαλονίκην

Τὴν προσεχὴ ἑβδομάδα ἀφικνοῦνται εἰς Θεσσαλονίκην, προκειμένου νὰ κάμουν ἕξ ἐμφανίσεις εἰς τὰ «Βασιλικόν» τὰ γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλέτα, τὰ γνωστὰ διεθνῶς ὡς «Τεάτρ ντ' ἄρτ ντέ μπαλέτ». Τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν μπαλέτων αὐτῶν ἔχει ἡ Τατιάνα Μπιάνκοβα καὶ τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν ὁ Νικόλας Κοπεκίνε. Πρῶτοι χορευταὶ εἶναι οἱ Ἄννα Γκαλίνα, Στέφαν Βέντα καὶ Κόνραντ Ντερέφσκυ. Τὰ μπαλέτα θὰ ἐκτελέσουν εἰς Θεσσαλονίκην ἐν ἐνδιαφέρον πρόγραμμά, μὲ μουσικὴν Σοπέν, Μπετόβεν, Μέντελσον, Σούμαν κ.ἄ. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὰ «Τεάτρ' ντ, ἄρτ μπαλέτ» εἶναι ἕνα συγκρότημα χορευτῶν καὶ χορευτριῶν, οἱ ὅποιοι παρουσιάζουν ἕνα ὁμοιογενές σύνολον.

Τὸ Μακεδονικὸν Ὦδεῖον

Τὸ Μακεδονικὸν Ὦδεῖον προσέλαβεν ἐφέτος ὡς καθηγήτριαν τῆς σχολῆς μουσικῆς τὴν κ. Ἀθηνᾶν Ζωγράφου, διπλωματοῦχον, ἀριστοῦχον τοῦ Ἐθνικοῦ Ὦδεῖου Ἀθηνῶν καὶ συνεργάτιδα τοῦ κ. Μανώλη Καλομαίρη. Ἐπίσης ἐν τῷ ἐπιδιώξει του τῆς διαδόσεως καὶ ἐκλαϊκείσεως τῆς μουσικῆς τὸ Μακεδονικὸν Ὦδεῖον περιέλαβε μεταξύ τῶν σχολῶν του καὶ σχολὴν ἑλαφροῦ τραγουδιοῦ καὶ ἀκκορντεόν με καθηγητὴν τὸν γνωστὸν ἐν τῷ πόλει μας κ. Κώσταν Καρανίκαν. Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ. παρὰ τῆ γραμματεία τοῦ Ὦδεῖου, δόδος Γρηγορίου Παλαμά 7, γωνία Νέα Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ).

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Ἡλέκτρα»

ΘΙΑΣΟΣ Κ. ΡΟΝΤΗΡΗ

Ἡ ἀρχὴ ἦταν μάλλον ἀπογοητευτικὴ. Ὁ παιδαγωγὸς καὶ ὁ Ὀρέστης ποὺ ἐμφανίζονται μὲ τὸ ἀνοιγμα τῆς σὺλαιας μέσα στὸ πρῶνόν σόβαμπο δὲν ἀκούσθηκαν διόλου. Ἀπήγγελλαν πολὺ γρήγορα καὶ πολὺ χαμηλά. Καὶ ὅμως οἱ δύο λόγοι τῶν ἀποτελοῦν ἓνα εἶδος εἰσαγωγῆς ποὺ κατατοπίζει τὸν θεατὴ σὲ ὅλη τὴν ὑπόθεση καὶ τὸν εἰσάγει θαυμάσια μέσα στὸ κλίμα τοῦ ἔργου. Ἐπειτα ἀκούσθηκε ἀπὸ τὰ παρασκήνια τὸ θλιβερὸ ἀναστράναγμα—ἀδικαιολόγητα ὀξύ καὶ ἔντονο, κατὰ τὴ γνώμη μας—τῆς Ἡλέκτρας. Ἐπειτα βγαίνει στὴ σκηνὴ ἡ ἴδια Ἡλέκτρα γεμάτη ἀπελπισία γιὰ τὸν φόνο τοῦ πατέρα τῆς ἀλλὰ καὶ γερὰ ἀποφασισμένη νὰ τὸν ἐκδικηθῆ. Καὶ τὰ πράγματα μπαίνουν σὲ μιὰ τάξη. Εἴχαμε μπροστὰ μας, στὸ πρόσωπο τῆς κ. Παπαθανασίου, καὶ σὲ ὅλη τὴ διάρκειά τοῦ ἔργου, μιὰν Ἡλέκτρα πραγματικῶς ἀξιόλογη. Φωνὴ καθαρὴ, ποὺ διέτρεχε ἀνετα τὰς διαβαθμίσεις τῶν τόνων, ἀπὸ τὸ βουβὸ μοιρολόγι ἕως τὸ ξέσπασμα τοῦ πόνου ἢ τῆς ὀργῆς, ἐρθρῶς ἄψογη, κινήσεις μετρημένες καὶ ἁρμονικῆς. Οἱ κ.κ. Ταξιάρχης καὶ Ξανθόπουλος (παιδαγωγὸς καὶ Ὀρέστης) ἕστερα ἀπὸ τὴν ἀτομὴ ἐμφάνισή τους στὸν πρόλογο, ὅπως εἶπαμε, ξαναβρῆκαν ἔπειτὰ τὸν ἐαυτὸ τους καὶ ἔπαιξαν μὲ κατανόηση καὶ μὲ παλμό. Λιγώτερο μᾶς ἄρεσε τὸ παίξιμο τῶν κυριῶν Πολύζου καὶ Ἰωαννίδου (Χρυσόθεμης καὶ Κλυταιμῆστρας), παρὰ τὴν καλὴ θέληση τῆς δευτέρας γιὰ ν' ἀνταποκριθῆ στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ βασιλικοῦ τῆς ρόλου.

Ὁ χορὸς—αὐτὸ τὸ διαμάντι ἀλλὰ καὶ ἡ μάστιξ τῶν παραστάσεων τοῦ ἀρχαίου θεάτρου—εἶχε τὴ γνωστὴ ἐμφάνιση τῆς μικτῆς ἑρμηνείας ποὺ ἔχουμε προηγουμένως ἰδῆ στὰς παραστάσεις τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τὶς σκηνοθετημένες ἀπὸ τὸν κ. Ροντήρη: ὁμαδικὴ ἀπαγγελία, ἐναλλασσόμενη μὲ ἀτομικὴ, καὶ σὲ ὄρισμένα μέρη τραγούδι, ὅλα αὐτὰ συνοδευόμενα καὶ ὑπογραμμιζόμενα ἀπὸ ρυθμικῆς, σὰ χορευτικῆς, κινήσεις. Τὸ σύστημα ἔχει—ὅπως ὅλα τὰ συστήματα—τὰ καλὰ του καὶ τὰ κακὰ του. Σὲ ὄρισμένα χορικά ἢ ὁμαδικὴ ἀπαγγελία μὲ τὶς κινήσεις τοῦ χοροῦ ἦταν πραγματικῶς ἐντυπωσιακὴ καὶ εὐχάριστη, σὲ ἄλλα τὸ θέαμα ἐφαίνετο κάπως τυποποιημένο καὶ ψυχρὸ. Τὰ μουσικὰ μέρη ἦσαν πολὺ καλὰ, ἴσως ἐταίριαζαν περισσότερο, παρὰ ἡ ὁμαδικὴ ἀπαγγελία στὸ πνεῦμα τοῦ ἀρχαίου χοροῦ. Πάντως, πρέπει νὰ ληφθῆ ὑπόψιν ὅτι ὁ κλειστὸς καὶ περιορισμένος χώρος ἀδικεῖ ἀρκετὰ τὸ σύστημα αὐτὸ τῆς ἑρμηνείας. Σκηνικὸ καὶ κοστούμεια ἀπλᾶ καὶ καλαίσθητα.

Πάντως ὁ κ. Ροντήρης ποὺ εἶναι ὁ σκηνοθέτης καὶ ἐμψυχωτὴς τοῦ πειρατικοῦ αὐτοῦ θιάσου, κατῶρθωσε νὰ παρουσιάσῃ, μὲ τὸ ἔμφυχο ὄλικὸ ποῦ ὁ ἴδιος ἐδημιούργησε καὶ ἐμόρφωσε, μιὰ παράσταση ἀρχαίας τραγωδίας ποὺ ἂν δὲν εἶχε ἰδιαιτέρη λάμψη, ἦταν, ὅμως, περισσότερο παρὰ ἱκανοποιητικὴ.

Γ. Δ.

Θίασος εἰς τὸ πάρκον

Εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, κάμνει σήμερον Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του, ὁ θίασος πρέζας τοῦ Γεωργίου Γακίδη. Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ θίασος θὰ ἀναβιδύσῃ τὸν «Ἀγαπητικὸν τῆς βουκοπούλας» τοῦ Κορομηλά. Ὁ θίασος, θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 7 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.30 μ.μ., διὰ νὰ δυναθοῦν δὲ νὰ παρακολουθήσουν ταύτας, ὅσον τὸ δυνατόν περισσότεροι θεαταί, καθωρίσθη εἰσιτήριον διὰ μὲν τὴν πλατεῖαν Α' εἰς 10 ἔρχ., διὰ δὲ τὴν πλατεῖαν Β' εἰς 7 ἔρχ.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου εἰς τὸ Φανεύρης καὶ τὸ σόϊ τεύκ. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις εἰς τὴν μάγνα μου μὲ δέρνει. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ χορόδραμα τῆς Ραλλοῦς Μάνου εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν Κυριακὴν, τὴν 22αν καὶ τὴν 23ην τρέχοντος εἰς τὸ «Βασιλικόν» καὶ εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Διεθοῦς Ἐκθέσεως τὸ ἑλληνικὸν χορόδραμα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ραλλοῦς Μάνου θὰ ἐκτελέσῃ τρία διαφορετικὰ προγράμματα μὲν εἰς χαρακτηριστικὰ θέματα, διὰ πρώτην φοράν παιζόμενα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Μὲ τὸ ἑλληνικὸν χορόδραμα συνεργάζονται ὁ διακεκριμένος ζωγράφος κ. Σπύρος Βασιλείου ὁ ὁποῖος ἐφειλοτέχνησε τὰ σκηνικά καὶ τὰ κοστούμια, τὴν δὲ μουσικὴν ἐπένδυσιν συνέθεσεν ὁ συνθέτης Μᾶνος Χατζηδάκης. Διὰ νὰ δυνηθοῦν δὲ νὰ παρακολουθήσουν ὅλοι τὸ ὠραιότατον αὐτὸ θέαμα, ἡ Διεθνὴς Ἐκθεσις καθώρισεν εἰσιτήριον, ἧτοι διὰ μὲν τὴν πλειτείαν 30 καὶ 20 δραχμᾶς, διὰ δὲ τὸν ἐξώστην μόνον 10 δραχμᾶς. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων συνεχίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τηλέφ. 79—030.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Αἱ εἰσιτήρια ἐξετάσεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, ὤρίσθησαν διὰ τὸ Σάββατον 19 Σεπτεμβρίου 5 μ.μ. θὰ γίνουγ δὲ εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν λέσχην (Βασ. Σοφίας 36). Πληροφορίαι παρέχονται ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τῆς λέσχης.

Μακεδονία, ΤΕ 16 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου εἶο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ τους. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάσκα μου με δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Αί παραστάσεις τοῦ θιάσου Φωτοπούλου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θιάσος τοῦ δημοφιλῶς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν ἡθογραφικὴν κωμωδίαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Μετὰ τὴν κωμωδίαν αὐτὴν ὁ θιάσος σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρῶς εἰσπράξεων, γεγονόςς τὸ ὁποῖον δεικνύει ὅτι ἔχει ἄρσεις. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι ἐξ ὧν τῶν ἔργων τὰ ὁποῖα ἀνεβιβάσθησαν ἐφέτος εἰς τὸ «Μετροπόλ», ὁ «Φανούρης» ἐσημείωσε ρεκόρ εἰσπράξεων. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης ἀπεφασίσεν ὅπως συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν κωμωδίαν αὐτὴν ἐπ' ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας, ἀντὶ τοῦ ἀναβιβάσῃ ἄλλο ἔργον.

Ὁ θίασος Λογοθετίδη εἰς Θεσσαλονίκην

Ἄφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην τὴν 29ην τρέχοντος καὶ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλὰς» ὁ θίασος τοῦ δημοφιλῆς κωμικοῦ Βασίλη Λογοθετίδη. Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μόνον τρεῖς ἑβδομάδας, κατὰ τὸ διάστημα δὲ αὐτὸ θὰ ἀναβιβάσῃ τρεῖς ἑλληνικὰς κωμωδίας. Μεταξὺ τῶν τριῶν αὐτῶν ἔργων συγκαταλέγεται καὶ μία νέα κωμωδία τοῦ συγγραφέως Στεφ. Φωτιάδη, μὲ τὴν ὁποίαν ὁ Λογοθετίδης θὰ ἐγκαινιάσῃ κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον τὸ θέατρον Ἀθηνῶν. Τὰ σκηνικὰ τῶν ἔργων, τὰ ὁποῖα θὰ παρουσιάσῃ ὁ θίασος εἰς τὸ «Παλλὰς» εἶναι τὰ ἴδια, τὰ ὁποῖα παρουσίασε καὶ εἰς Ἀθήνας.

Μακεδονία, ΤΕ 16 ΣΕΠ 1959, σ. 2

**Σχολή ρυθμικῆς
καὶ μπαλλέτου
εἰς τὸ Μακεδονικόν**

Τὰ μαθήματα ρυθμικῆς γυμναστικῆς καὶ μπαλλέτου ἤρχισαν κανονικῶς ἀπὸ τῆς χθὲς εἰς τὸ Μακεδονικόν Ὁδεῖον μετὰ τὴν καθηγήτριαν τὴν γνωστὴν ἐν τῇ πόλει μας κ. Ἐφην Βαφειάδου. Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. παρὰ τῇ γραμματείᾳ τοῦ Ὁδείου, ὁδὸς Γρηγορίου Παλαμά 1 γωνία Νέα Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ).

Θίασος εις τὸ πάρκον

Ἐρχισαν τὴν Κυριακὴν καὶ συνεχίζονται εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Γεωργ. Γακίδη, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Κορομηλά «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας». Ὁ θίασος δίδει καθημερινῶς δύο παραστάσεις, μετὰ μειωμένον εἰσιτήριον, διὰ νὰ δυνηθοῦν νὰ τὰς παρακολουθήσουν ὅλοι οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου. Τὸ κωμειδύλλιον «Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς βοσκοπούλας» θὰ παίζεται ἐπὶ ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας.

Τὸ ἑλληνικὸν
χοροδράμα
θὰ δώσῃ παραστάσεις
εἰς τὸ «Βασιλικόν»



Αἱ πρῶται χορεύτριαι τοῦ ἑλλη-
νικοῦ χοροδράματος τὸ ἄποιον θὰ
ἐμφανισθῇ εἰς τὸ «Βασιλικόν».

Εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκ-
δηλώσεων τῆς ἐφετεινῆς Διεθνoῦς Ἐκθέ-
σεως, τὸ ἑλληνικὸν χοροδράμα, ὑπὸ τὴν
διεύθυνσιν τῆς Ραλλοῦς Μάνου, θὰ κήρῃ
τρεις ἐμφανίσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὑπὸ
τῆς Κυριακῆς, θὰ συνεχισθοῦν δὲ αὐταὶ
τὴν 22 καὶ τὴν 23 τρέχοντος. Τὸ ἑλλη-
νικὸν χοροδράμα πάντοτε ὁσάκις ἐμφανί-
ζεται, ἀφήνει τὰς καλλιτέρας ἀναμνή-
σεις. Ἡδὴ ἤρχισεν ἡ προπώλησις τῶν
εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις.
Αἱ τρεῖς αὐταὶ ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνικοῦ
χοροδράματος, θὰ γίνουσι μὲ τρία δια-
φορτικὰ προγράμματα, λαμβάνουσι δὲ μέ-
ρος αἱ κορυφαῖαι Ραλλοῦ Μάνου καὶ Ντό-
ρα Τσάτσου, οἱ πρῶτοι χορευταὶ Ε.
Σειληνός καὶ Γ. Ἐμπερζᾶς, αἱ πρῶται
χορεύτριαι Ναταλία Μαντζουδάνη, Εὐαγ-
γελία Καπράλου καὶ Ρένα Καμπσλάδου,
ὡς καὶ μία μεγάλη μικτὴ ὁμᾶς χορευ-
τῶν καὶ χορευτριῶν. Τὰ ἔργα, τὰ ὁποῖα
θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἑλληνικὸν χοροδράμα
εἶναι «Ὁ βασιλεὺς Μίδας», ἀπόσπα-
σμα ἀπὸ τὴν Εἰδοθέαν, «Ὁ μαγικὸς
Μανδαρίνας» καὶ «Ἡ μακρινὴ πορτία».

Μακεδονία, ΠΕ 17 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «'Ο Φανούρης καὶ τὸ σόι του». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Αί τρεις ἐμφανίσεις γαλλικῶν μπαλλέτων εἰς Θεσσαλονίκην

Ἀφικνοῦνται τὴν προσεχῇ ἑβδομάδα εἰς Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ δώσουν τρεῖς παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰ διεθνοῦς φήμης γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλλέτα, γνωστὰ ὡς «Τέατρ ντ' ἄρτ ντ' Μπαλλέτ». Τὸ συγκρότημα αὐτὸ ἀποτελεῖται ἀπὸ εἴκοσι πέντε νεαροῦς καλλιτέχναις καὶ καλλιτέχνιδας, οἱ ὅποιοι θὰ γοητεύσουν τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης μὲ τὸν χαρὸν τῶν. Τὸ συγκρότημα τοῦ «Τέατρ ντ' ἄρτ ντ' Μπαλλέτ» χαρακτηρίζεται διὰ τὴν ἁρμονικὴν ἐνότητα καὶ τὴν ὁμοιογένειάν του. Κατὰ τὰς τρεῖς ἐμφανίσεις τῶν τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα, θὰ παρουσιάσουν τρία διαφορετικὰ προγράμματα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΗΣ 24ΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

•
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦ. 79-030

•
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ

της κυρίας

ΡΑΛΛΟΥΣ ΜΑΝΟΥ

ΤΗΝ 20ΗΝ, 22ΑΝ ΚΑΙ 23ΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

•
Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων (30, 20 καὶ 10 δραχ.) ἤρχισεν
εἰς τὸ Ταμείον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.

•
ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ 9.45' Μ. Μ.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «'Ο Φαναύρης καὶ τὸ σόϊ του». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Αἱ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων διὰ τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, θὰ διεξαχθοῦν αὔριον τὴν 5 μ.μ. εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν λέσχην, οἴκου Θεσ. Σοφίας ἀρ. 34. Πληροφορίαι παρέχονται ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τῆς λέσχης.

Αί παραστάσεις του θιάσου Φωτοπούλου

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θιάσος τοῦ δημοφιλῆς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων Χρ. Γιαννακόπουλου καὶ Ἀλ. Σακελλάριου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ὁ θιάσος ἔχει γνωρίσει τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν ἐξ ὧν ἐσημείωσεν εἰς Θεσσαλονίκην. Ἀπόδειξις δὲ αὐτοῦ εἶναι καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ἄν καὶ τὸ ἔργον αὐτὸ παίζεται ἐπὶ ἓνα μῆνα αἱ καθημεριναὶ εἰσπράξεις δὲν ἐμφανίζουν πτώσιν. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πιστεύεται ὅτι ὁ θιάσος θὰ κλείσῃ τὸν κύκλον τῶν παραστάσεων του εἰς Θεσσαλονίκην μὲ τὸν «Φανούρη», ἄν καὶ ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης ἐπιθυμῇ νὰ ἀναβιβάσῃ ἀκόμη ἓν ἔργον, ἔστω καὶ διὰ μίαν μόνον ἑβδομάδα.

Αἱ ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος

Ἐς τὸ πλαίσιον τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, αἱ ὁποῖαι πραγματοποιοῦνται ἐς τὸ «Βασιλικόν» συμμετέχει καὶ τὸ ἐξαιρετικὸν ἑλληνικὸν χοροδράμα τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ραλλοῦς Μάνου. Αἱ καθορισθεῖσαι εἰς τὸ πρόγραμμα ἡμέραι ἐμφανίσεως αὐτοῦ εἶναι αἱ Κυριακὴ, Δευτέρα, Τρίτη καὶ Τετάρτη, κατὰ τὰς ὁποίας θὰ παρουσιάσῃ διαφορετικὰ προγράμματα. Τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἑλληνικὸν χοροδράμα εἶναι ὁ «Βασιλεὺς ὁ Μίδας», ὁ «Μαγικὸς Μανδραῖνος», ὁ «Τσιγγάνος» καὶ ἡ «Ἐρημιά». Κατὰ τὸ παρελθὸν τὸ ἑλληνικὸν χοροδράμα ἐπραγματοποίησεν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἄλλας ἐμφανίσεις, ἄφθασε δὲ τὰς καλλιτέρας καὶ ἐνθουσιωδιστέρας ἐτυπώσεις.

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «'Ο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ τευ». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάνα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ χορόδραμα τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων τοῦ Ἡρακλείου εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν 26ην καὶ 27ην Σεπτεμβρίου θὰ κἀμῃ δύο ἐμφανίσεις εἰς τὸ στάδιον τῆς Χ.Α.Ν.Θ. τὸ χορόδραμα τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου. Αἱ χορογραφίαι τὰς ὁποίας θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἀνωτέρω ἐκλεκτὸν συγκρότημα ἔχουν ὡς θέματα τὴν μινωϊκὴν τελετουργίαν. Πρόκειται δηλαδὴ περὶ ἐνὸς συγκροτήματος τὸ ὁποῖον θὰ παρουσιάσῃ ἕν θέμα, τὸ ὁποῖον θὰ ἴδουν διὰ πρώτην φοράν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν «ἱερὰν κομπήν», «προσφορὰν καὶ ἱκεσίαν», «ἱερὸν χορόν», «ἐμφάνισιν τῆς θεότητος» καὶ «ἱερὸν δράμα», τὸ ὁποῖον θὰ συμβολίξῃ τὸν θάνατον καὶ τὴν ἀνάστασιν τῆς βλαστήσεως καὶ τὴν «εὐχαριστήριον θυσίαν». Αἱ παραστάσεις θὰ δοθοῦν μὲ χορογραφίας, σκηνοθεσίαν καὶ διδασκαλίαν τῆς κ. Βαλ. Βαγιατζίδου, μουσικὴν τοῦ κ. Γεωργ. Πλάτωνος, σκηνογραφίας καὶ κοστούμια τοῦ κ. Θ. Φαναυράκη, ἐπιστημονικὴν συνεργασίαν τοῦ κ. Νικ. Πλάτωνος καὶ καλλιτεχνικὴν συνεργασίαν τῆς κ. Ἑλ. Μακρόνα.

Τὸ χορόδραμα Ραλλοῦς Μάνου εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἐφθάσε χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας τὸ ὑπὸ τὴν κ. Ραλλοῦ Μάνου χορόδραμα, τὸ ὅποιον ἐμφανίζεται τὸ πρῶτον εὖριον εἰς τὸ «Βασιλικόν Θέατρον». Τὸ θαυμάσιον χορευτικὸν συγκρότημα τῆς κ. Μάνου πρόκειται νὰ ἐμφανισθῇ, εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης, ἐκτὸς τῆς Κυριακῆς, τὴν Τρίτην καὶ τὴν Τετάρτην. Τὸ ἐκλεκτὸν χορόδραμα θὰ ἐκτελέσῃ, εἰς ἐκάστην παράστασιν, διαφορετικὸν ἐντελῶς πρόγραμμα. Τὰς σκηνογραφίας τῶν διαφόρων χορευτικῶν δημιουργιῶν ἐφιλοτέχνησαν οἱ πανελληνίως γνωστοὶ ζωγράφοι - καλλιτέχναι οἱ κ.κ. Σπ. Βασιλείου, Γιάννης Μάραλης, Νικ. Νικολάου κ.ἄ., τὴν δὲ μουσικὴν τῶν χορογραφιῶν συνέθεσαν οἱ κ.κ. Μάνος Χατζηδόκις, Ἄργ. Κουνάδης καὶ ἄλλοι γνωστάτατοι μουσικοσυνθέται Ἕλληνες καὶ ξένοι.

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 5ην μ.μ. θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὴν πανεπιστημιακὴν λέσχην αἱ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις τῶν ὑποψηφίων διὰ τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτόπουλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «'Ο Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Η μάγνα μου με δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Ἡ «Μινωϊκή τελετουργία» ἀπὸ τὸ χορόδραμα τοῦ Ἡρακλείου

Τὸ παράρτημα τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου Κρήτης, κατόπιν προσκλήσεως παραγόντων τῆς Θεσσαλονίκης, ἀπεφάσισε νὰ παρουσιάσῃ τὴν 26ην καὶ 27ην τρέχοντος εἰς τὸ στάδιον τῆς Χ. Α.Ν.Θ., εἰς τὸν κύκλον τῶν ἑορτῶν τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως, τὸ χορόδραμα «Μινωϊκή τελετουργία», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε πρωτοφανῆ ἐπιτυχίαν πρὸ μηνός, ὅταν ἔδωσε παραστάσεις εἰς τὸ Ἡράκλειον.

Αἱ χορεύτριαι, ἐξήκοντα περίπου νεάνιδες τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων, ὡς καὶ οἱ συνοδοὶ των, ἀναχωροῦν ἐξ Ἡρακλείου αὖθις. Ἡ «Μινωϊκή τελετουργία» παρουσιάζει ὀπὸ μορφήν χοροδράματος, ὅ,τι γνωρίζομεν μέχρι σήμερον διὰ τὰς μινωϊκὰς θρησκευτικὰς τελετὰς, πομπὰς, θυσίας, ἱεροῦς χοροῦς καὶ γενικῶς τὰς τελετουργίας, αἱ ὁποῖαι ἐκυριάρχουν εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις τῆς μινωϊκῆς ἐποχῆς. Συγκεκριμένως πρόκειται διὰ μίαν συνθετικὴν φαντασίαν, ἣ ὁποῖα βασίζεται εἰς ἐπιστημονικὰ δεδομένα, ἤτοι τοιχογραφίας, σφραγιδολίθους, χρυσαῦς ἀναγλύφους δακτυλίους κ. λ. π. καὶ ἣ ὁποῖα ἀποδίδει εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ πνεύματος τῆς μινωϊκῆς θρησκείας, διὰ πλαστικῶν χορευτικῶν εἰκόνων καὶ μουσικῆς. Αἱ δύο ἐμφανίσεις τοῦ ἀνωτέρω συγκροτήματος εἰς Θεσσαλονίκην προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσουν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Σήμερον ἐμφανίζεται τὸ χοροδράμα εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἄφικοντα χθὲς εἰς Ἀθηνῶν καὶ τὰ ὑπόλοιπα μέλη τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος, τὸ ὁποῖον ἐμφανίζεται σήμερον, τὴν Τρίτην καὶ τὴν Τετάρτην εἰς διάφορα χορευτικὰ προγράμματα εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν 9.45 μ.μ. Σημειωτέον ὅτι μὲ τὸ συγκρότημα ἀφίχθη καὶ ἃ μουσουργὸς καὶ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ συγκροτήματος κ. Μάνος Χατζηδάκης, ὁ ὁποῖος θὰ συνοδεύσῃ εἰς τὸ πιάνο τὸν βαρύτονον τῆς Λυρικῆς Ἰκηνῆς κ. Γ. Μούτσιον εἰς ἑξ ἐκλεκτὰ τραγούδια του. Ἐπίσης τὸν ρόλον τοῦ «τσιγγάνου» θὰ ἐρμηνεύσῃ ὁ κορυφαῖος χορογράφος καὶ χορευτὴς μας κ. Ἄγγελος Γριμάνης, θὰ συμπράξουν δὲ καὶ οἱ πρῶτοι χορευταὶ τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος κ.κ. Σειληνὸς καὶ Ἐμιρζᾶς.

ΓΑΛΛΙΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



Ἐφικνοῦνται τὴν Τετάρτην εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ δώσουν τέσσαρας παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὰ γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλλέτα, τὰ γνωστὰ ὡς «Τεάτρ ντ' ἄρτ ντὶ Μπαλλέτ». Εἰς τὴν φωτογραφίαν χορευταὶ καὶ χορεύτριαι τῶν μπαλλέτων, εἰς ἓν ὠραιότατον φινάλε.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (Έλληνικόν χορόδραμα Παλλοῦς Μάνου). Μία παράσταση, τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἄλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου εἶς Φανούρης καὶ τὸ σόι του. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζῶς Σαπουντζάκη). Ἡ ἐπιθεώρησης εἶς Ἡ μάγκα μου μὲ δέρνει». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ (θίασος Γ. Γακίδη): Ἡ κωμῶδια τοῦ Δ. Ψαθά «Ζητεῖται ψεύτης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

Σήμερα και αύριον δίδονται εις τὸ «Βασιλικόν» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ραλλοῦς Μάνου. Αἱ παραστάσεις αὗται δίδονται εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς 24ῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως. Τὸ ἑλληνικὸν χοροδrama γνωστὸν εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἀπὸ προηγουμένης ἐμφανίσεως τοῦ κατὰ τὰς ὁποίας ἀφησεν ἀρίστas ἐντυπώσεις, εἶναι μία δημιουργικὴ προσπάθεια ἢ ὁποία ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας, χάρις εἰς τὰς ἀάκνους προσπάθειas τῶν ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι τὸ διευθύνουν, ἦται τῆς Ραλλοῦ Μάνου καὶ τοῦ κ. Μάνου Χατζηδάκι. Τὸ ἑλληνικὸν χοροδrama παρουσιάζει τὴν ὑψηλὴν τέχνην τοῦ χοροῦ κατὰ τρόπον ὁ ὁποῖος προκαλεῖ τὸν θαυμασμόν.

Ὁ κ. Λογοθετίδης θὰ δώσει παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς»

Ὁ ἐκλεκτότερος τῶν Ἑλλήνων κωμικῶν Βασίλης Λογοθετίδης, μετὰ ἀπὸ τέσσαρα ἔτη, ἀφικνεῖται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς Θεσσαλονίκην μὲ τὸν θίασόν του, διὰ νὰ δώσει ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς». Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ γαμπρὸς μου ὁ δικηγόρος», ἡ ὁποία ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς Ἀθήνας. Ἐν συνεχείᾳ ὁ θίασος Λογοθετίδη θὰ ἀναδιδάσῃ τὴν χαριτωμένην κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Κάθε πρᾶγμα στὸν καιρὸ του». Εἰς τὸν θίασον Λογοθετίδη, ἐκτὸς τῆς πρωταγωνιστρίας κ. Ἰλίας Λιδικοῦ, συμμετέχουν καὶ ἄλλα ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὴν 5 μ.μ. τῆς 1ης Ὀκτωβρίου θὰ διενεργηθοῦν αἱ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις εἰς τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ «Νέου Θεάτρου», ἡ ὁποία τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα. Ἡ ἀνωτέρω σχολὴ διανύει ἤδη τὸ τέταρτον ἔτος τῆς ἰδρύσεώς της, τὸν παρελθόντα εὐχόμενον ἐξ Ἰούνιον ἐχορήγησε τὰ πρῶτα διπλώματα εἰς ἄρκετοὺς νέους ἡθοποιούς, οἱ ὁποῖοι θὰ ἀποτελέσουν τὰ βασικὰ στελέχη τοῦ ἐπαγγελματικοῦ θιάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου», κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον.

Τὸ χορόδραμα «Μινωϊκὴ τελετουργία»

Τὸ πρόγραμμα τῶν καλλιτεχνικῶν ἐφορτῶν, αἱ ὁποῖαι τελοῦνται ἐν Θεσσαλονίκῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, θὰ πλουτισθῇ διὰ τῆς συμμετοχῆς τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου Κρήτης, τὸ ὁποῖον θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΧΑΝΘ τὸ Σάββατον 26 καὶ τὴν Κυριακὴν 27 Σεπτεμβρίου τὸ χορόδραμα «Μινωϊκὴ Τελετουργία». Τὸ χορόδραμα αὐτό, τὸ ὁποῖον συνετέθη ὑπὸ τῆς δ. Β. Βογιατζίδου, παρουσιάσθη διὰ πρώτην φοράν τὸν παρελθόντα Λύγουστον εἰς τὸ Ἡρακλείον τῆς Κρήτης καὶ προεκάλεσεν εὐρύτατον ἐνδιαφέρον. Πρόκειται περὶ μιᾶς ἰδιότυπου χορογραφικῆς συνθέσεως ἀποτελουμένης ἀπὸ ἑξ ἑξ μέρη. Εἰς τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν, τὸ ὁποῖον ὀνομάζεται «Ἱερὰ πομπή» παραλαμβάνουν μουσικοὶ, δωροφόροι, ἱερατεῖον καὶ συνοδεία τοῦ ἱεροῦ πέπλου. Τὸ δεύτερον μέρος εἶναι ἡ «Προσφορά καὶ ἱεσία», τὸ τρίτον εἶναι ὁ «Ἱερός χορός», τὸ τέταρτον ἡ «Ἐμφάνισις τῆς θεότητος», τὸ πέμπτον ἀναπαριστᾷ τὸ «Ἱερον δράμα» μὲ συμβολισμὸν τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἀναστάσεως, τὸ δὲ τελευταῖον ἀποτελεῖ τὴν «Εὐχαριστήριον θυσίαν». Διὰ τὴν ἱστορικὴν ἀκρίβειαν τῶν ἐνδυμασιῶν καὶ τοῦ τυπικοῦ τῆς τελετουργίας συνειργασθη, εἰς τὴν σύνθεσιν τοῦ χοροδράματος, ὁ ἑφορος ἀρχαιότητων Κρήτης κ. Νικόλαος Πλάτων, ἡ δὲ σκηνοθεσία καὶ τὰ κοστοῦμα εἶναι ἔργον τοῦ κ. Θ. Φανουράκη. Συνολικῶς συμμετεχόντες 35 νεάνιδες τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου, αἱ ἑποῖσι συνεργάσθησαν μὲ παραδειγματικὴν ἀφοσίωσιν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ χοροδράματος. Ἡ παρουσίασις τῆς ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφερομένης ἐργασίας τῶν θὰ ἀποτελέσῃ ἀσφπλῶς καλλιτεχνικὸν γεγονός διὰ τὴν Θεσσαλονίκην.

Ἐν τῷ μεταξύ ἐγνώσθη ἐκ Κρήτης, ὅτι ἀνεχώρησε χθὲς ἐκεῖθεν τὸ συγκρότημα, προπεμφθὲν ὑπὸ τοῦ δημάρχου Ἡρακλείου κ. Κρασσάκη καὶ ἄλλων ἐκπροσώπων τῶν ἀρχῶν ὡς καὶ πλήθους κόσμου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 24ΗΣ Δ. Ε. Θ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

= ΤΗΛ. 79.030 =



ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΩΡΑ 9.45

ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

Διεύθυνσις **ΡΑΛΛΟΥ ΜΑΝΟΥ**

Καλλιτεχνική διεύθυνσις **ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ**

ΣΗΜ.: Ἐκτὸς προγράμματος, μόνον διὰ σήμερον, θὰ τραγουδήσῃ ὁ βαρυτόνος τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Γεώργιος Μούτσιος καὶ θὰ τὸν συνοδεύσῃ εἰς τὸ πιάνο ὁ μουσουργὸς Μάνος Χατζηδάκις.
ΤΙΜΑΙ Εἰσιτηρίων: Πλάτεια 30 καὶ 20. Ἐξώστης δρχ. 10.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (Έλληνικόν χορόδραμα Ραλλούς Μάνου). Μία παράσταση, τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόι του». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 10 μίμ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζὼς Σαπουτζάκη). 'Η ἐπιθεώρησης «'Η μάννα μου μὲ δέρνει». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ (θίασος Γ. Γακίδη): 'Η κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Ζητεῖται φεύτης». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Αἱ ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος

Μέσα εἰς τὰ πλαίσια τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τῆς 24ης Διεθνoῦς Ἐκθέσεως συνεχίζονται καὶ σήμερον αἱ ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος αἱ ὁποῖαι γίνονται εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ σημερινὸν πρόγραμμα τὸ ὁποῖον θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἑλληνικὸν χοροδrama περιλαμβάνει τὸ μπαλέτο «Τὰ παυλιὰ» εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν, μὲ μουσικὴν Μάνου Χατζηδάκι καὶ χορογραφίας Ραλλοῦς Μάνου. Τὰ σκηνικά εἶναι τοῦ Γιάννη Τσαρούχη. Τὸ μπαλέτο αὐτὸ περιλαμβάνει τὰ κύρια χορευτικὰ μέρη τὰ ὁποῖα ἐχορογραφήθησαν διὰ τὰς «Ὀρνιθας» τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ θὰ ἐμφανισθῇ τὸν χειμῶνα εἰς Ἀθήνας εἰς πρόγραμμα τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος. Αἱ παραστάσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος αἱ ὁποῖαι ἀφήνουν κατ' ἔτος τὰς καλλιτέρας ἀναμνήσεις θὰ ἀφήσουν καὶ πάλιν τὰς ἰδίας καλὰς ἐντυπώσεις καὶ θὰ προσθέσουν ἀκόμη μίαν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἐνεργητικὸν των.

Τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα φθάνουν σήμερον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Ἐφικνεῖται σήμερον τὴν ἑσπέραν μὲ τὸ διόκτητον πούλμαν τὸ συγκρότημα τῶν γαλλικῶν κλασσικῶν μπαλλέτων, τὰ ὁποῖα θὰ ἐμφανίζονται ἀπὸ αὔριον καὶ μέχρι τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ «Βασιλικόν». Πρόκειται περὶ ἑνὸς συγκροτήματος διεθνοῦς φήμης, τὸ ὁποῖον θὰ ἐμφανισθῆ εἰς ἓνα φεστιβάλ χορογραφιῶν τοῦ περιφήμου σκηνογράφου Μισέλ Φακίν. Μὲ τὸ γαλλικὸν συγκρότημα ἀφικνεῖται ἐξ ἄλλου εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης Βύρων Κολλάσης, ὁ ὁποῖος θὰ ἐκτελέσῃ σόλο βιολί, μουσικὴν Μέντελσον, Κόρσακωφ, Κράισλερ κ.ἄ.

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Καλλιτεχνική στέγη

Τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τῆς καλλιτεχνικῆς στέγης «Θέσπις», ἰδρυθείσης ἀπὸ τοῦ κ. Σ. Μεταλλινοῦ καὶ δ. Μαίρης Σαβδου. Ἡ καλλιτεχνικὴ στέγη εἰσὶς τὴν γωνίαν τῶν ὁδῶν Καρ. Ντῆλ καὶ Βασ. Κωνσταντίνου 17, θὰ λειτουργήσουν δὲ εἰς αὐτὴν ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου τμήματα εὐρωπαϊκῶν χορῶν, ἑλληνικῶν χορῶν, παιδικοῦ μπαλέτου, κλασσικῶν χορῶν, παιδικοῦ θεάτρου, ρυθμικῆς καὶ γυμναστικῆς. Τὰ τμήματα αὐτὰ θὰ λειτουργοῦν ἀπὸ τῆς 9 π.μ. μέχρι τῆς 9 μ.μ. καθημερινῶς.

Ἐφίκετο τὸ χορόδραμα τοῦ Ἡρακλείου

Ἐφίκετο χθὲς εἰς Θεσσαλονίκην τὸ συγκροτήμα τοῦ χοροδράματος τοῦ Λυττείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου Κρήτης, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἐξήκοντα νεανίδας, αἱ ὅσαι τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν νὰ παρουσιάσουν εἰς τὸ στάδιον τῆς ΧΑΝΘ τὴν «Μινωικὴν τελετουργίαν». Τὸ χορόδραμα τοῦτο ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὰς Μινωικὰς θρησκευτικὰς τελετὰς εἶχε σημειώσει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν κατὰ τὴν πρῶτην του ἐμφάνισιν εἰς τὸ Ἡράκλειον τὸν παρελθόντα Αὐγούστον. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι εἰς τὸ ὑπουργεῖον Βορείου Ἑλλάδος ἐλήφθη τηλεγράφημα τοῦ δημάρχου Ἡρακλείου, ὃ ὁποῖος ἐπληροφόρησε τὴν ἀναχώρησιν τοῦ συγκροτήματος ἐκ Κρήτης καὶ τὸ εἶδος τοῦ θεάματος, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (Έλληνικὸν χορὸδραμα Ραλλοῦς Μάνου). Μία παράσταση, τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἄλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζὺς Σαπουντζάκη). Ἡ ἐπιθεώρησης «Ἡ μάνα μου μὲ δέρνει». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ (θίασος Γ. Γακίδη): Ἡ κωμῶδια τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

Ὁ θίασος Φωτοπούλου

Ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος παρέτεινε τὴν παραμονὴν του εἰς Θεσσαλονίκην, λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Ἄλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόι του», θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ ὀριστικῶς δι' Ἀθήνας, διὰ νὰ προετοιμασθῇ διὰ τὸ νέον ἔργον μὲ τὸ ὁποῖον θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου. Ἡ κωμωδία «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόι του» θὰ παίζεται καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις.

Ὁ θίασος Λογοθετίδη ἀρχίζει παραστάσεις εἰς Θεσσαλονίκην

Ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ θιάσου Λογοθετίδη κ. Μιχ. Παπαδάκης, διὰ τὴν φροντίσιν τὰς λεπτομερείας τῆς ἀφίξεως τοῦ θιάσου, ὁ ὁποῖος ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» τὴν 29ην τρέχοντος, μὲ τὴν μεγάλην ἐφετεινὴν ἐπιτυχίαν του «Ὁ γαμπρὸς μου ὁ δικηγόρος», κωμῶδιον ἠθογραφικὴν τοῦ Στέφ. Φωτιάδη. Τοῦ θιάσου συμμετέχουν ἐκτὸς τῆς Ἰλίας Λιθοκοῦ, αἱ κ.κ. Σμαρῶ Στεφανίδου, Ἄννα Μπράτσου, Ἄννα Ρούσσου, Ἀλκηστις Γάσπαρη καὶ Σοφία Φωτιάδη καὶ οἱ κ.κ. Εὐάγ. Πρωτοπαπᾶς, Ἥλ. Σταματίου, Γεώργ. Βρασιδανόπουλος, Μιχ. Παπαδάκης, Εὐστ. Χατζηπαυλῆς καὶ Γεώργ. Καρέττας. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις, ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Παλλάς». Ὁ θίασος Λογοθετίδη θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην ἐπὶ δύο ἑβδομάδας. Κατόπιν θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Ἀθήνας καὶ θὰ κάμῃ ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τῆς χειμερινῆς περιόδου εἰς τὸ θέατρον «Ἀθηνῶν» μὲ τὴν νέαν δημιουργίαν τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως Γ. Τζαβέλλα «Ἡ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἀνδρα».

Ἄποψε ἡ πρώτη
τῶν γαλλικῶν
κλασσικῶν μπαλλέτων
εἰς τὸ «Βασιλικόν»



Ἡ σκηνὴ ἀπὸ τὰς «Συλφίδας»
τῆς παρουσιάζει ἀπόψε τὸ γαλ-
λικὸν κλασσικὸν μπαλέτο εἰς
τὸ «Βασιλικόν».

Ἄφικτο χθὲς τὴν ἑσπέραν καὶ κα-
τέβη εἰς τὸ ξενοδοχεῖον «Μεντιτερρά-
ν» τὰ μέλη τοῦ συγκροτήματος τῶν
γαλλικῶν κλασσικῶν μπαλλέτων, τὰ ὁ-
ποῖα ἔλθουν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἀν-
νης Γκαλίνα. Τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα θὰ
ἔκωσαν τὴν ἑσπέραν σήμερον εἰς τὸ
«Βασιλικόν» τὴν πρώτην των ἐμφάνισιν,
ὅπου παρουσιάσουν δὲ ἐν πλουσιώτατον
χορογραφικὸν πρόγραμμα τοῦ διεθνοῦς
χορογράφου Μισέλ Φωκίν. Τὰ
μπαλλέτα κατὰ τὴν ἀποφινὴν «πρώτην»
θὰ παρουσιάσουν τὰς «Συλφίδας» με-
τὰ τὴν Σοπὴν καὶ εἰς σόλο βιολλὶ τὸν
Καλάση, τὸ «Ἰγκούρσκι» με μουσι-
κὴν Κόρσακωφ, «Μπαλτόντ» καὶ «Περι-
πλοῦς τοῦ Ἄρλεκίνου» με μουσικὴν Μπε-
ννι.

Ἡ ἐμφάνισις τοῦ χοροδράματος τοῦ Ἡρακλείου

Τὸ Σάββατον κάμνει τὴν πρώτην του
ἐπίσειν εἰς τὸ στάδιον τῆς ΧΑΝΘ
ἡ ἀφιχθὲν εἰς Θεσσαλονίκην συγκρότη-
σι χοροδράματος τοῦ Λυκείου Ἑλληνί-
στων Ἡρακλείου, τὸ ὁποῖον θὰ παρουσι-
ᾶσῃ τὴν «Μινωικὴν τελετουργίαν». Τὸ
χοροδrama ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕξι μέρη. Ἀρ-
χίζει μὲ τὴν ἱερὰν πομπήν, ἀκολουθεῖ ἡ
εἰσφορά τῶν δώρων καὶ ἐν συνεχείᾳ
ἀρχίζει ὁ χορὸς καὶ ἐπακολουθεῖ τὸ δρά-
μα. Ἡ χορογραφία, ἡ σκηνοθεσία καὶ ἡ
ἐιδωσκαλία τοῦ ὅλου ἔργου ὀφείλονται
εἰς τὴν καθηγήτριαν τῆς ρυθμικῆς δ. Βά-
λιν Βουγιατζίδου. Ἐν τῷ μεταξύ τὰ μέ-
λη τοῦ συγκροτήματος τοῦ Ἡρακλείου,
συνδεδεμένα ὑπὸ μελῶν τῆς ἐν Θεσσα-
λονίκῃ παραιοκίας τῶν Κρητῶν, ἐπισκέ-
ψασαι χθὲς καὶ ἔχαιρέτησαν τὸν ὑπουρ-
γὸν Βαφείου Ἑλλάδος κ. Α. Θεολογίτην.



Ο
Λογοθετίδης

ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΤΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤ. ΦΩΤΙΑΔΗ

Ο ΓΑΜΠΡΟΣ ΜΟΥ Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

ΗΘΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΣΗΜ.: ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΔΙ'
ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ, ΤΗΛ. 78-515.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030. (Γαλλικά κλασσικά μπαλέττα). Σήμερα μια παράσταση, 9.45 μ.μ. Αβριον και λαϊκή απογευματινή.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ή κωμωδία των Άλ. Σακελάριου και Χρ. Γιαννακόπουλου «Ό Φανούρης και τὸ σόϊ του». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζώ Σαπουντζάκη). Ἡ ἐπιθεώρησης «Ἡ μάννα μου μέ δέρνει». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: (θίασος Γ. Γακίδη). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Παθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 9 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Λογοθετίδη). Ἐναρξίς τήν, Τρίτην, μέ τήν κωμωδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ό γαμπρός μου ὁ δικηγόρος».

Τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῶν γαλλικῶν κλασσικῶν μπαλλέτων, εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ ἀνωτέρω χορευτικὸν συγκρότημα παρουσίασε μίαν ἀψογον ἀπὸ πάσης πλευρᾶς παράστασιν, ἡ ὁποία ἐνεθουσίασε τοὺς θεατάς. Ἐν τῷ μεταξύ λόγῳ τῆς παρουσιαζομένης ζητήσεως εἰσιτηρίων, ἡ διεύθυνσις τοῦ συγκροτήματος, ἐν συνεννοήσει μὲ τὸ καλλιτεχνικὸν γραφεῖον Θ. Κρίτα, ἀπεφάσισεν ὅπως δώσῃ αὖριον δύο παραστάσεις, λαϊκὴν ἀπογευματινὴν μὲ ἡλαττωμένον εἰσιτήριο καὶ ἑσπερινήν. Αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων τῆς ἀπογευματινῆς παραστάσεως καθωρίσθησαν εἰς 33, 20 καὶ 15 δραχ.

**ΑΥΡΙΟΝ Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΑΝΙΑΤΑΚΗ**



Ὁ Κώστας Μανιατάκης

Ὁ ευπαθὴς καλλιτέχνης τῆς τραγουδιᾶς Κώστας Μανιατάκης, δίδει αὐριον εἰς τὸ «Παλλὰς» τὴν τιμητικὴν του θραυσιάν, μὲ ἀλόκληρον τὸ πρόγραμμα τοῦ κέντρου καὶ μὲ ἑκτακτὸν συμμετοχὴν τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Ζωζὺς Σαπουντζόκη.

Μακεδονία, ΠΑ 25 ΣΕΠ 1959, σ. 3

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν ὁ «Μπάρ-
μπα Μυτούσης» συνεχίζει τὰς τρεῖς κα-
θημερινὰς παραστάσεις του (ὥρας 6.30,
7.30 καὶ 8.30 μ.μ.) εἰς τὴν αἴθουσαν
θεάτρου τοῦ περιπτέρου 5. Μέχρι τῆς
Κυριακῆς θὰ παίζεται τὸ θαυμασιὸν ἑλ-
ληνικὸ παραμῦθι «Ἡ Βασιλοπούλα καὶ
τὸ Ἀλάτι».

Η ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Ἡ δραματική σχολή τοῦ μακεδονικοῦ ὠδείου, ἣτις τυγχάνει ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ κράτους ὡς ἀνωτέρα σχολή καὶ τῆς ὁποίας πολλοὶ ἀπόφοιτοι ἀποτελοῦν μόνιμα στελέχη διαφόρων θιάσων τῆς χώρας μας, τελεῖ, ὡς γνωστόν, ὑπὸ τὴν καθηγησίαν τῆς ἐλευθερῆς σκηνοθέτιδος καὶ διευθυντρίας τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὴν σχολὴν συνεχίζονται, τὰ μαθήματα δὲ θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τὴν Πέμπτην 1ην Ὀκτωβρίου. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. παρὰ τῆ γραμματεία τοῦ ὠδείου, Γρηγορίου Παλαμᾶ 1, γωνία Νέα Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ).

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030. (Γαλλικά κλασσικά μπαλέτα). Σήμερον λαϊκή απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. και εσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμωδία τῶν Ἄλ. Σακελάριου και Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ Φανούρης και τὸ σόι του». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζώσ Σαπουντζάκη). Ἡ ἐπιθεώρησης «Ἡ μάγκα μου μέ δέρνει». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: (θίασος Γ. Γακίδη). Ἡ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Ζητεῖται ψεύτης». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἐσπερινή 9 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Λογοθετίδη). Ἐναρξίς τήν Τρίτην, μέ τήν κωμωδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ὁ γαμπρός μου ὁ δικηγόρος».

Ἐπιτυχίαν σημειώνουν τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα

Τὰ γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλλέτα δίδουν σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὰς τελευταίας των παραστάσεις. Αἱ προηγούμεναι ἐμφανίσεις τοῦ διεθνοῦς φήμης συγκροτήματος ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἐνεθουσίασαν τοὺς φίλους τοῦ χοροδράματος, οἱ ὅποιοι παρηκολούθησαν αὐτάς. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ διεύθυνσις τοῦ συγκροτήματος ἀπεφάσισεν ὅπως σήμερον καὶ αὔριον, πλὴν τῶν ἑσπερινῶν παραστάσεων, δοθῶν καὶ λαϊκαὶ ἀπογευματιναί, μὲ ἡλαττωμένον εἰσιτήριον. Οὕτω κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις τὰ εἰσιτήρια θὰ διατίθενται πρὸς 33, 20 καὶ 15 δρχ. Τὰ μπαλλέτα κατὰ τὰς νέας των ἐμφανίσεις θὰ παρουσιάσουν ἓν ἐκλεκτὸν πρόγραμμα, μὲ μουσικὴν διασήμεων συνθετῶν.

Αὔριον ἢ ὁμιλία τοῦ κ. Τάκη Δόξα

Ὁ σύνδεσμος ἀποφοίτων ὠδελῶν Θεσσαλονίκης διοργανώνει τὴν 11 π.μ. αὔριον, εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν διάλεξιν, μετ' ὁμιλητὴν τὸν λογοτέχνην καὶ κριτικὸν κ. Τάκην Δόξαν καὶ θέμα: «Εἶναι λύτρωσις ἡ τέχνη;» Ὁ κ. Τ. Δόξας εἶναι μία ἐξέχουσα φυσιογνωμία τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς χώρας μας. Ἔχει τιμηθῆ ἔπανελλημένως μετ' βραβεῖα καὶ διακρίσεις καὶ ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικὸν τοῦ ἐν πλούσιον καὶ πολὺπλευρον ἔργον, ποιητικόν, πεζογραφικόν, θεατρικόν καὶ κριτικόν. Τὰ ἔργα τὰ ὁποῖα ἔχει ἐκδόσει μέχρι σήμερον ὁ κ. Δόξας εἶναι «Ἡ ἀπολογία τοῦ καμπούρη», «Μαρία Πολυδούρη», «Λευκοὶ δρόμοι», «Ἡ ἐσωτερικὴ τέχνη», «Ἡ σονάτα τῶν Ἰσκιων», «Ἡ πικρὴ ἐποχὴ», «Οἱ ναυαγοὶ» καὶ «Ἡ Ροδοσταριά».

Ὁ θίασος Σαπουντζάκη

Ὁ μουσικὸς θίασος τῆς Ζωῆς Σαπουντζάκη, δίδει σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς τελευταίας του παραστάσεις, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἡ μάγνα μου μετὰ δέρνει». Κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐπιθεώρησιν προσετέθησαν νέα σκηναί. Ἡ πρωταγωνίστρια Ζωὴ Σαπουντζάκη ἐμφανίζεται εἰς νέα νούμερα. Ὡς σημειωθῆ, ὅτι ἡ ἐπιθεώρησις «Ἡ μάγνα μου μετὰ δέρνει» παίζεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐπὶ ἓνα καὶ πλέον μῆνα, γεγονόςς τὸ ὁποῖον δεικνύει ὅτι ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας.

Ἐπίσκεψη ἡ τιμητικὴ τοῦ Κ. Μανιατάκη



Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης Κώστας Μανιατάκης

Ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ Κώστας Μανιατάκης, δίδει ἀπόψε εἰς τὸ κέντρον «Παλλὰς» τὴν τιμητικὴν του βραδυά, πλαισιωμένος ἀπὸ τὸ δυναμικὸν πρόγραμμα τοῦ κέντρον ποὺ τὸ ἐνισχύουσιν διάφοροι ἑκτακτοὶ ἐμφανίσεις, εὐγενῶς προσφερθέντων καλλιτεχνῶν μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ μουσικοῦ θεάτρον Ζωζὼ Σαπουνητζάκη.

Η «ΜΙΝΩΙΚΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ» ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΑΝΘ.



Μία σκηνή από την «Μινωικήν τελετουργίαν», την οποίαν παρουσιάζει σήμερα εις τὸ στάδιον τῆς ΧΑΝΘ τὸ χοροδράμα τοῦ λυκείου Ἑλληνίδων Ἡρακλείου.

Τὴν 9ην μ.μ. σήμερα, εἰς τὸ στάδιον τῆς ΧΑΝΘ τὸ λύκειον Ἑλληνίδων Ἡρακλείου θὰ παρουσιάσῃ μίαν ἐξαιρετικὴν ἐνδιαφέροντος παράστασιν, ἡ ὁποία προβλέπεται ὅτι θὰ προκαλέσῃ ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν καὶ θὰ σημειώσῃ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Πρόκειται περὶ ἀναπαραστάσεως τῆς «Μινωικῆς τελετουργίας», ὁποῦ τύπον χοροδράματος, ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὰς μινωικὰς θρησκευτικὰς τελετὰς, μετὰ τὴν συμμετοχὴν πενήκοντα τεσσάρων νεανίδων τοῦ ἀνωτέρου λυκείου. Αἱ χορογραφίαι ὀφείλονται εἰς τὴν δ. Βαλ. Βογιατζίδου, ἡ μουσικὴ εἰς τὸν κ. Γεωργίου Πλάτωνα, ἡ σκηνογραφία καὶ τὰ κοστούμια εἰς τὸν ζωγράφον, κ. Θ. Φανουράκη. Τὸ χοροδράμα ὀργανώθη μετὰ τὴν ἐπιστημονικὴν συνεργασίαν τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων Κρήτης κ. Ν. Πλάτωνος καὶ τὴν ἐν γένει μουσικὴν παρακολούθησιν τῆς μουσικοῦ κ. Ἑλένης Μακαρόνα.

Εἰς τὴν «Μινωικὴν τελετουργίαν» συνεκεντρώθησαν συμβατικῶς εἰς ἓν σύνολον

αἱ ἱεροπραξίαι αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο κατὰ τὰς διαφόρους θρησκευτικὰς ἐορτὰς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἡ παράστασις ἀρχίζει μετὰ μίαν ἱερὰν πομπὴν κατὰ τὴν ὁποίαν μετὰ ἐπισημότητα μεταφέρονται τὰ δῶρα καὶ τὰ τελετουργικὰ σκεύη, διὰ νὰ προσφερθοῦν εἰς τὴν θεότητα καὶ νὰ γίνῃ ἡ ἀναιμακτος καὶ ἡ αἱματηρὰ θυσία. Εἰς τὴν πομπὴν αὐτὴν μετέχουν καὶ οἱ βασιλεῖς μετὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν. Ἡ κορυφαία στιγμή τῆς παραστάσεως εἶναι, ὅταν ἀρχίσῃ ὁ ἱερὸς χορὸς, τὸν ὁποῖον ἐκτελοῦν αἱ ἱερὰι χορεύτριαι εἰς ρυθμὸν ἀργὸν ἐν ἀρχῇ, διὰ νὰ καταλήξῃ εἰς γοργοτάτην κίνησιν ἐν συνεχείᾳ. Εἰς τὴν κορυφῶσιν τοῦ χοροῦ ἡ θεὰ μητέρα καὶ ἡ θεὰ κόρη ἐμφανίζονται μετὰ θείαν ἀξιοπρέπειαν. Ἐμφανίζεται ἐπίσης καὶ ὁ νεαρὸς θεὸς τῆς δλαστήσεως, ὁ ὁποῖος ἀποθνήσκει, σὺμβολὸν τῆς ἀνολιξεως καὶ τοῦ χειμῶνος. Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ μετὰ τὴν νεαρὴν κόρην. Ὅταν δὲ οἱ νεαροὶ θεοὶ ἐπανέρχονται εἰς τὴν ζωὴν, τὸ γεγονός ἐορτάζεται μετὰ ἐξάλλον ἐνθουσιασμόν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 79—030. (Γαλλικά κλασσικά μπαλέτα). Σήμερον λαϊκή απογευματινή τήν 6.30 μ.μ. και έσπερινή τήν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία τών 'Αλ. Σακελάρειου και Χρ. Γιαννακόπουλου «'Ο Φανούρης και τὸ σόι του». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ζωζώς Σαπουντζάκη), 'Η επιθεώρησης «'Η μάνα μου μέ δέρονει». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: (θίασος Γ. Γακίδη). 'Η κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθά «Ζητείται ψεύτης». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 78—515 (θίασος Λογοθετίδη). 'Εναρξίς τήν Τρίτην, μέ τήν κωμωδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «'Ο γαμπρός μου δ δικηγόρος».

Τελευταία ἐμφάνισις τῶν γαλλικῶν κλασσικῶν μπαλλέτων

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» κάμνουσιν σήμερον τὰς δύο τελευταίας τῶν ἐμφανίσεως τὰ γαλλικὰ κλασσικὰ μπαλλέτα. Τὸ ἀνωτέρω συγκρότημα ἐνεθουσίασε μὲ τὰς παραστάσεις τοῦ τοῦ φίλου τοῦ χοροδράματος τῆς Θεσσαλονίκης, δοθέντος ὅτι παρουσίασεν ἐν πρόγραμμα τέλειον ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Αἱ χορογραφίαι τῶν γαλλικῶν μπαλλέτων εἶναι ἔργον τοῦ διασήμου χορογράφου Φωκίν. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι αἱ παραστάσεις δίδονται ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως, τὸ συγκρότημα δὲ μετεκλήθη εἰς Θεσσαλονίκην ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ γραφείου Θ. Κρίτα. Ἀύριον τὰ γαλλικὰ μπαλλέτα ἀναχωροῦν διὰ Κωνσταντινούπολιν.

Ἡ καλλιτεχνικὴ στέγη

Τὴν 11 π.μ. σήμερον τελοῦνται τὰ ἐγκαίνια τῆς καλλιτεχνικῆς στέγης «Θέσπις», ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καρ. Ντῆλ καὶ Βασ. Κωνσταντίνου 17. Σκοπὸς τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς εἶναι νὰ δώσῃ εἰς τοὺς νέους καὶ τὰς νεάνιδας τῆς Θεσσαλονίκης μίαν ἀξιόλογον καλλιτεχνικὴν, πνευματικὴν καὶ σωματικὴν ἀγωγὴν. Ἡ καλλιτεχνικὴ στέγη ἰδρύθη καὶ διευθύνεται ὑπὸ τῶν καλλιτεχνῶν κ. Στ. Μεταλλινοῦ καὶ δ. Μαίρης Σαΐδου. Εἰς αὐτὴν θὰ λειτουργήσουν τμήματα εὐρωπαϊκῶν χορῶν, ἑλληνικῶν χορῶν, παιδικοῦ μπαλέτου, κλασσικῶν χορῶν, παιδικοῦ θεάτρου, ρυθμικῆς καὶ γυμναστικῆς.

Τὴν Τρίτην ἢ («πρώτην»
τοῦ Λογοθετίδου
εἰς τὸ «Παλλὰς»)



Ἀφικνεῖται αὐριον εἰς Θεσσαλονικίην καὶ ἀρχίζει τὴν Τρίτην τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλὰς», ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου Βασ. Λογοθετίδου. Ὁ θίασος εἶς καὶ ἡμερῶν τῶν παραστάσεων του, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Στ. Φωτιάδου «Ὁ γαμπρὸς μου ὁ δικηγόρος». Εἰς τὴν φωτογραφίαν, ὁ δημοφιλὴς κωμικὸς κ. Βασ. Λογοθετίδης.

Ἡ παράστασις τῆς «Μινωϊκῆς τελετουργίας»

Νομίζω ὅτι ἐκφράζω τὰ συναισθήματα ὄλων ὅσοι παρηκολούθησαν τὴν χθεσινὴν παράστασι τῆς «Μινωϊκῆς τελετουργίας» εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΧΑΝ, ἴαν πῶ ὅτι τὸ λύκειον Ἑλληνίδων τοῦ Ἡρακλείου Κρήτης, πού τὴν ὠργάνωσε, δικαιοῦται τὴν εὐγνωμοσύνη ὄλων μας. Καὶ ὅσοι ἐφρόντισαν νὰ ἔλθῃ στὴ Θεσσαλονικὴ ὁ λαμπρὸς αὐτὸς ὄμιλος ἀξίζουν θερμὰ συγχαρητήρια. Γιατὶ πραγματικὰ τὸ λύκειον Ἑλληνίδων τοῦ Ἡρακλείου παρουσίασε ἐδῶ μιὰν ἐργασία πού προϋπέθετε καὶ μελέτη καὶ καλλιτεχνικὴ φαντασία καὶ διάθεσι παιητικὴ. Τὰ θέματα πού παρουσίασαν δὲν ἦταν ἀπὸ τὰ εὐκόλα. Πρόβλεψις τοῦ ὀμίλου ἦταν νὰ παρουσιάσουν ἀναπαράστασι τῆς Μινωϊκῆς τελετουργίας σὲ ὅλες τὶς φάσεις τῆς. Ἡ συνεργασία τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων Κρήτης κ. Νικολάου Πλάτωνος ἦταν ἡ καλύτερη ἐγγύησις γιὰ τὴν ἱστορικὴ ἀκρίβεια τῆς ἀναπαραστάσεως τοῦ τελετουργικοῦ τυπικοῦ. Παράλληλα μ' αὐτήν, ἡ σκηνοθεσία καὶ τὰ κοστούμια τοῦ κ. Φωμᾶ Φανουράκη, ἐνὸς σεμνοῦ καὶ ἐκλεκτοῦ ζωγράφου καὶ ἀναστηλωτοῦ μνημείων, ἡ χορογραφία τῆς δ. Βογιατζίδου, ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Γ. Πλάτωνος καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ συνεργασία τῆς κ. Μακαρόνα, εἶχαν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ παρουσιασθῇ μιὰ ἐργασία ὑποδειγματικὴ σὲ ὅλα τῆς. Οἱ θεαταὶ εἶχαν τὴν ἐντύπωσι ὅτι ἐβλεπαν νὰ ζωντανεύουν μπροστά τους οἱ τοιχογραφίαι τῆς Μινωϊκῆς Κρήτης καὶ μπόρουν στὴν ὠραίαν αὐτὴ σύνθεσι νὰ γνωρίσουν τὶς βασικὰς ἰδέας τοῦ μινωϊκοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ συγκίνησις πού ἐδακίμασε τὸ κοινόν ὅταν παρουσιάσθηκε ἡ «Θεὰ Ἰῶν Ὀφειων», πού τὴν εἰσοδό τῆς τὴν εἶχε προετοιμάσει ὠραιότατα ἡ μουσικὴ συνοδεία καὶ ὁ χορὸς ἦταν ἓνα καλλιτεχνικὸ ἐπίτευγμα πού δύσκολα θὰ τὸ πραγματοποιοῦσε καὶ ὁ πιὸ καλὸς θίασος ἡθοποιῶν.

Οἱ λίγες αὐτὲς γραμμὲς γράφονται γιὰ νὰ εἰποῦμε στὸν καλὸν αὐτὸ ὄμιλον ὅτι προσέφεραν στὸ κοινόν, πού τοὺς παρηκολούθησε χθὲς τὸ βράδυ, μιὰν ὠραία καλλιτεχνικὴ χαρὰ, γιὰ τὴν ὀραίαν εἶναι ἀξίος θερμῶν εὐχαριστηρίων. Ἡ ἐργασία πού ἐπετέλεσε τόσο ἀθόρυβα καὶ τόσο ἐπίμονα, ἀλλὰ καὶ μὲ τόσην ἐπιτυχία, τὸ λύκειον Ἑλληνίδων τοῦ Ἡρακλείου μὲ τὴν Μινωϊκὴν τελετουργίαν ὑπῆρξε παραδειγματικὴ. Τοὺς θαθεῖς δεσμούς πού συνδέουν τὴν Μακεδονίαν μὲ τὴν Κρήτη τὸ λύκειον Ἑλληνίδων τοῦ Ἡρακλείου τοὺς ἀνανέωσε χθὲς τὸ βράδυ μὲ πολὺ ἀξιο τρόπο. Ὅλους, ὅσοι ἦλθαν ἀπὸ τὸ ὠραῖο νησί γιὰ νὰ μᾶς δώσουν τὴν χθεσινὴν καλλιτεχνικὴν χαρὰ τοὺς εὐχαριστοῦμε θερμὰ.

ΒΑΣ. Λ.

Ἡ παράστασις τῆς «Μινωϊκῆς τελετουργίας» εἰς τὸ γήπεδον τῆς ΧΑΝ θὰ ἐπαναληφθῇ καὶ ἀπόψε ὥραν 9 μ.μ. ἀκριβῶς.

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (Θίασος Βασ.
Λαγοθετίδη). *Η κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «Ο γαμπρός μου ο δικηγό-
ρος». Μία παράσταση, 9.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Ρεσιτάλ ήθοποιίας

Την Παρασκευήν 9 μ.μ. εις τὸ ἐντευκτήριον τοῦ ὀμίλου φυσιολατρῶν ἔα πραγματοποιηθῆ ρεσιτάλ ήθοποιίας ὑπὸ τῶν ἀριστούχων τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ κρατικοῦ ὀδείου Θεσσαλονίκης δ. Τέρψης Παλαμά καὶ Δημητρίου Βάγια.

Ἡ ἐμφάνισις τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων

Τὸ ἀμερικανικὸν χορευτικὸν συγκρότημα, τὸ ὁποῖον θὰ ἐμφανισθῇ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον», ἀποτελεῖ κάτι τὸ ἐντελῶς πρωτότυπον καὶ ἄκρως ἐνδιαφέρον καλλιτεχνικῶς.

Διὰ πρώτην φοράν θὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης νὰ παρακολουθήσῃ ἀπὸ σκηνῆς ἄλλοκληρα γραφικὰ μπαλλέτα κλασσικῆς καὶ συγχρόνου τεχνοτροπίας, ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ γνωστότατα μουσικὰ καὶ χορευτικὰ κινηματογραφικὰ ἔργα τοῦ Χόλλυγουντ καὶ ἀπὸ τὰς μουσικὰς ἐπιβεωρήσεις τοῦ Μπροντγουάιη.

Ἡ συμμετοχὴ διασήμων ἀστῶν τοῦ χοροῦ, τοῦ κινηματογράφου καὶ τῆς τηλεοράσεως ὅπως ὁ Ρόντ Αλεξάντερ καὶ ὁ Λοῦ Κρίστοφερ καὶ αἱ πρώτες μπαλαρίνες Γκέιζε Ντή Λάιπε καὶ Κάρμεν Γκουτιέρεζ, ὑπάσχεται ὅλον τὸν ἐξωτισμὸν καὶ τὴν γραφικότητα ἐνὸς προγράμματος τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει τὴν ἐξάλειψιν τοῦ χοροῦ εἰς τὰς Ἠνωμένας Πολιτείας κατὰ τὰ τελευταῖα ἑκατὸν ἔτη. Αὐτὸς ἐξ ἄλλου εἶναι καὶ ὁ τίτλος «Ἰωδηλαῖον τοῦ χοροῦ» τοῦ συγκροτήματος τὸ ὁποῖον ἐπισκέπτεται τὴν Θεσσαλονίκην.

Ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων ἤρχισε ἤδη εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου».

Ἄποψε ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου τοῦ κ. Λογοθετίδη

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ



Ἄποψε ὥραν 9.45 εἰς τὸ «Παλλας» κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου τοῦ κ. Λογοθετίδη μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Στεφ. Φωτιάδη «Ὁ γαμπρός μου ὁ δικηγόρος».

Μετὰ τὴν εὐκαιρίαν αὐτὴν ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου, γνωστὸς εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἀπὸ προηγουμένα ἔργα τοῦ παιχθέντα εἰς τὴν πόλιν μας, ἀπευθύνει πρὸς τὴν «Μακεδονίαν» τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

Ἀγαπητὴ «Μακεδονία»,

Μετὰ τὴν εὐκαιρία τῆς ἀποψινῆς πρεμιέρας τοῦ θιάσου Βασίλη Λογοθετίδη στὴ Θεσσαλονικὴ, ὁ νοῦς μου ξαναγυρίζει σὲ μιὰ ἀρκετὰ μακρυνὴ ἐποχὴ, σχεδὸν τριάντα χρόνια πίσω, ὅταν ἦρουν μαθητὴς στὴν ἐμπορικὴ σχολὴ Κωνσταντινίδου. Τέσσερα χρόνια τῆς ζωῆς μου εἶναι δεμένα μετὰ τὴ Θεσσαλονικὴ, τέσσερα χρόνια τῆς ἐφηβικῆς ἡλικίας, γι' αὐτὸ κι' οἱ ἀναμνήσεις εἶναι ἔντονες...

Μὰ ἐννὸς πρόκειται ν' ἀπασχολήσω τοὺς ἀναγνώστες σου μετὰ τὴ βιογραφία μου... Τὰ χρόνια πέρασαν γρήγορα κι' ἐγὼ θρέθηκα μπλεγμένος μετὰ τὸ θέατρο - παιδὸς νὰ μοῦ τῆλεγε τότε - κι' ἀπόψε μοῦ κάνει τὴν ἐξαίρετη τιμὴ ὁ μεγάλος Βασίλης Λογοθετίδης νὰ παρουσιάσῃ στὸ ἀγαπητὸ κοινὸ τῆς συμπρωτεύουσας ἕνα ἔργο μου, τὴν ἠθογραφικὴν κωμωδίαν «Ὁ γαμπρός μου ὁ δικηγόρος», παῦ τὴν πρωτοανέδασε τὸν περασμένον Μάρτιον μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν στὸ θέατρο «Ἀθηνῶν» καὶ ἀργότερα τὴν μετέφερε στὸ καλοκαιρινὸ θέατρο «Πάρκ».

Μετὰ τὸν «Γαμπρό μου τὸ δικηγόρον» θέλησα κατὰ κάποιον τρόπο, νὰ κάνω μιὰ προσπάθειαν ἀναπροσαρμογῆς τῆς ἑλληνικῆς ἠθογραφίας μέσα σὲ νεώτερα πλαίσια, γιὰ τὴν πιστεύω πῶς ἡ ἠθογραφία στὸν τόπον μας εἶναι τὸ θεατρικὸ εἶδος ποῦ πρέπει νὰ καλλιεργηθῆ κατὰ προτίμησιν. Μὰ ὅσο γίνεται πιστότερη ἀπεικόνισις τῆς σημερινῆς ἑλληνικῆς ζωῆς, αὐτὸ θαρρῶ εἶναι τὸ πρότυπον ποῦ θὰ μᾶς ὀδηγήσῃ κάποτε στὴ δημιουργίαν τοῦ νεωτέρου ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ ὅχι οἱ διάφορες ἀπομιμήσεις καὶ ἀντιγραφῆς ξένων προτύπων.

Πρέπει, ὁμῶς, νὰ ὁμολογήσω ὅτι στάθῃκα ἐξαιρετικὰ τυχερὸς σ' αὐτὴ τὴν προσπάθειά μου, γιὰ τὴν εἶχα σύμμαχον καὶ συμπαροστάτη τὸν Βασίλη Λογοθετίδην, ποῦ ζωντάνεψε τὰ χειρόγραφα μου μετὰ τὴν ἀπαράμιλλη τέχνην του!... Τὸν εὐχαριστῶ λοιπόν, ἄλλῃ μιᾷ φαρὰ μετὰ τὴν εὐκαιρίαν ταύτην, καθὼς ἐπίσης εὐχαριστῶ τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ θιάσου κ. Ἰλίου Λιθουκοῦ καὶ ὀλέκληρον τὸ συγκρότημα ποῦ ἀποτελεῖται ἀπὸ λαμπροὺς καλλιτέχνες ὅπως ἡ Σιδῶν Στεφανίδου, ἡ Ἄννα Μπράτσου, ἡ Ἄννα Ρούσσου, ἡ Ἀλκίσις Γάσπαρη, ὁ Εὐάνγγελος Πωτοπαπᾶς, ὁ Ἡλίας Στοιχατίου, ὁ Γιώργος Βρασιθανάπουλος, ὁ Μιχάλης Παπαδόκης, ὁ Γιώργος Καρέτας καὶ ὁ Στάθης Χατζηπαυλῆς.

Εὐχαριστῶ νὰ τὴ φιλοξενίαν
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΣΕΠ 1959, σ. 3

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Σήμερον διὰ τελευταίαν φοράν μικροὶ καὶ μεγάλοι θὰ παρακολουθήσουν τὸ θαυμάσιον καλλιτεχνικὸν θέσμα εἰς τὴν αἴθουσαν θεάτρου τοῦ περιπτέρου ἀριθ. 5 τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν «Ὁ μπάριμπα Μυτούση». Κατόπιν παρακλήσεως πολλῶν μικρῶν θεατῶν καὶ πρὸς ἱκανοποίησιν των θὰ ἐπαναληφθῇ τὸ θαυμάσιον παραμῦθι ἀπὸ τὴν συλλογὴν τῶν ἀδελφῶν Γκριμ «Ἡ χρυσῆ πάπια». Θὰ δοθῶν τρεῖς παραστάσεις κατὰ τὰς ὥρας 6.30, 7.30 καὶ 8.30.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΣΕΠ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (Θάσος Βασ.
Λογοθετίδη). 'Η κωμωδία του Στεφ.
Φωτιάδη «'Ο γαμπρός μου ὁ εικηγό-
ρος». 'Απογευματινή 6.45' μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΣΕΠ 1959, σ. 2

Ρεσιτάλ ήθοποιίας

Τὴν Παρασκευὴν 9 μ.μ. εἰς τὸ ἐντευκτῆριον τοῦ Ὁμίλου Φυσιολατρῶν, Βασ. Κωνσταντίνου 3, θὰ δοθῆ ρεσιτάλ ήθοποιίας με τοὺς καλλιτέχνας Τέρψη Παλαρᾶ, Καίτη Δεσίλα καὶ Δημήτρη Βάγια, σὲ σκηνᾶς ἀπὸ ἔργα τοῦ κλασσικοῦ καὶ νεοκλασσικοῦ δραματικοῦ ρεπερτορίου. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Τάκη Δόξα

Πολύ ενδιαφέρουσα ἡ διάλεξις τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνου κ. Τ. Δόξα ποῦ ἐδόθηκε στή σειρά τῶν διαλέξεων τοῦ συνδέσμου ἀποφοίτων ὠδελῶν. Ὁ κ. Δόξας ὕστερα ἀπό ἕνα σύντομο πρόλογο γιά τήν ἱστορική σημασία τῆς πόλεως μας ποῦ διεδραμάτισε ἀποφασιστικό ρόλο στά πεπρωμένα τοῦ θθνους, ὑπεγράμμισε τήν προσφορά τῆς σύγχρονης Θεσσαλονίκης σ' ἄλους τοὺς τομείς τῆς δραστηριότητος καί ἰδιαίτερα στά ἑλληνικά γράμματα. Ἐν συνεχείᾳ εἰσῆλθε στό κύριο θέμα του «Εἶναι λύτρωσις ἡ τέχνη;» Μὲ εὐαισθησία καλλιτέχνη καί κριτικό βάθος στοχαστή, ἐξήτασε ἕνα πρόβλημα ποῦ ἀπασχόλησε σ' ἄλους τοὺς καιροὺς σοφοὺς μελετητῆς καί ἐπιστήμονες. Οἱ ὀρθές θέσεις του καί τὰ ἀτράνταχτα ἐπιχειρήματά του τὸν ὠδήγησαν σὲ συμπεράσματα λογικά καί ξεκαθαρισμένα. Μὲ ἀπαράμιλλη δεξιτεχνία ὁ ὁμιλητῆς ποῦ ἐξῆσε ἔντονα καί ὁ ἴδιος τοὺς ψυχικοὺς κραδασμοὺς καί τίς διαρκεῖς ἀνησυχίες τοῦ δημιουργοῦ, καθὼς καί τὴ λύτρωσις ποῦ προσφέρει ἡ τέχνη, κατάρθωσε νὰ κάμῃ τὸ θέμα του προσιτὸ καί στὸν πιὸ ἀμύητο ἀκροατή.

Τὰ χειροκροτήματα τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου του, ἦσαν ἐλιγκρινῆ καί αὐθόρμητα καί τὰ συγχαρητήρια ποῦ δέχθηκε ἀποτελοῦσαν τὴν ἔκφραση τῆς βαθύτατης ἱκανοποίησης ποῦ ἀισθάνθηκαν ἄλλοι. Μεταξὺ τῶν παρευρεθέντων διακρίναμε τίς καλλιτέχνιδες μέλη τοῦ δ.σ. τῶν ἀποφοίτων ὠδελῶν κ.κ. Ζαχαροπούλου, Διδασκάλου, ἡ ὅποια καί τὸν παρουσίασε, Λεφάκη, Ἀναγνωστάκη καί δ. Παπαδημητρίου. Ἐπίσης τὸν καθηγητῆ κ. Καλογήρου, τοὺς ποιητῆς καί λογοτέχνας κ.κ. Θέμελη, Δέλιο, Γκοσιόπουλο, Κατσόγιαννη, μετὰ τῶν κυριῶν των, Ἀδαβέρα, Σουλτάνη, Βουτσιακῆ, Ζιτσαία, Ἀργυρόπουλο, Παπαδημητρίου, Παραφεντίδου, Διδασκάλου, Καντοῦ, Βαλιάδου, Κέντρου-Ναρχίας, Σινῶκ καί κυρίας Τζούρου, Τσαμπάου, Καβαλιώτου, Στεργιοπούλου, Γιώκα καί πολλοὺς ἄλλους ἐκπροσώπους τῆς πνευματικῆς Θεσσαλονίκης. Α.

Γερμανικά μπαλέτα θα δώσουν παραστάσεις εις Θεσσαλονίκην

Γαφικνείται αύριον εις Θεσσαλονίκην
το διεθνούς φήμης γερμανικόν χορευτικόν
συγκρότημα «Γιοϋγκερ μπάλλετ», το ό-
ποιον θα κάμψι ένωρξιν των εμφανίσεων
του εις το «Βασιλικόν» από της 3ης
Οκτωβρίου. Το «Γιοϋγκερ μπάλλετ» εί-
ναι το πρώτον γερμανικόν συγκρότημα
εξώσεων, το όποιον επισκέπτεται την
Βεσσαλονίκην, τελει δε υπό την διεύθυν-
ση της «Ερικα Λίντνερ, πρώτης χορευ-
τριας της «Σπερας του Βερολίνου. Σο-
λίστε είναι ο διάσημος Χόρστ Ρέμους, ή
Σόνια Τζούκτσε, ή Κλαούντα Μπέργκεν,
ή Κάρλο Μολίνα και ή περίφημη Βίντρο-
λ. Το όλον συγκρότημα αποτελείται ά-
πό είκοσι πέντε μέλη, το δε πρόγραμμά
του περιλαμβάνει μεταξύ άλλων το χο-
ρευτικόν παραμύθι «Λέ πτί ριέν» με μου-
σική του Μπέρναρτ, «Υπό την σκιάν του
δένδρου» με μουσικήν Σοπέν, «Λά-
μπελ έπός» με μουσικήν Τζορτζμπάχ,
«Κλασσικοί με μουσικήν Ραμόν
και τίλος ρυθμοί» με μουσικήν άμερικανικήν
επιθεώρησιν «Ένας Άμερικανός στο Πα-
ρίσι» με μουσικήν Γκέρσουίν. Μετά την
Βεσσαλονίκην, το μπαλέτο θα εμφανι-
σθή εις το θέατρον «Όλύμπια» των Ά-
θηνών και άκολούθως θα μεταβή εις Αί-
γυπτον, προσκληθέν υπό της αιγυπτιακής
επιτροπής.

ΉΡΧΙΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ



Άφίχθη χθές εις Θεσσαλονίκην και ήρχισε την έσπεραν τας παραστάσεις του εις τὸ «Παλλάς», ὁ θιάσος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Βασ. Λογοθετίδη. Ὁ θιάσος ἔκαμεν έναρξιν τῶν παραστάσεών του, μετὰ τὴν ἠθογραφικὴν κωμωδίαν τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ γαμπρός μου ὁ δικηγόρος», ἡ χθεσινὴ «πρώτη» δὲ ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ στελέχη τοῦ θιάσου, ἔχοντα εἰς τὸ μέσον τὸν κ. Λογοθετίδην και τὴν πρωταγωνίστριαν κ. Ἰλιαν Λιδικοῦ, ὀλίγας στιγμὰς μετὰ τὴν ἀφίξιν των εἰς Θεσσαλονίκην.