

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντένου 'Ηλιοπούλου'). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει δὲ κλέφτης». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλέφ. 21—350. («Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν). Τὰ μονόπρακτα—κωμωδίαι «Πέντε εἰκόνες», 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλούπη"). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ δολλάφρια γὰ φόροι». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» δίδει τὰς τελευταίας παραστάσεις του

Τὸ «Θέατρον Τέχνης», τοῦ κ. Καρδ.
λού Κούν, δίδει σήμερον καὶ αὔριον τὰς
τέσσαρας τελευταίας του παραστάσεις, εἰς
τὸ δημοτικὸν Θέατρον τοῦ πάρκου. 'Ως
γνωστόν, εἰς τὸ «Θέατρον Τέχνης», παί-
ζονται πέντε μονόπρακτοι κωμῳδίαι, ὅπο
τὸν γενικὸν τίτλον «Πέντε εἰκόνες». Μὲ
τὰ ἔργα αὐτά, κλείνει δὲ κύκλος τῶν πα-
ραστάσεων τοῦ συγκροτήματος τοῦ κ.
Κούν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. "Ἄς σημειώ-
θῇ, διὰ τόσον διὰ τὰ προηγουμένα ἔργα,
τὰ διοῖσα δινεβιβάσθησαν εἰς τὸ δημο-
τικὸν Θέατρον, δσον καὶ διὰ τὰς κωμῳ-
δίας «Πέντε εἰκόνες», δ κ. Κούν, κατέ-
βαλε κάθε δυνατήν προσπόθειαν, ώστε νὰ
παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλο-
νίκης, παραστάσεις ἐπιμελημένας ἀπὸ
πάσης πλευρᾶς. Τὴν Δευτέραν τὸ «Θέα-
τρον Τέχνης», ἀναχωρεῖ δι' 'Αθήνας, ίνα
συμμετάσχῃ εἰς τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ δι-
οργανουμένου ἐκεῖ φεστιβάλ.

‘Η «Μήδεια»
ἀναβιθάζεται
εἰς τὸ θέατρον
τῶν Φιλίππων

‘Υπὸ τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς ταυρισμοῦ
Καβάλας — Θάσου, διοργανοῦνται τὴν
θηγ καὶ θηγ Αἴγυούστου δύο παραστάσεις
ἀρχαίου δράματος μὲ τὸ έργον «Μήδεια»
τοῦ Εὑριπίδου. Άλι παραστάσεις, θὰ δο-
θοῦν εἰς τὸ θέατρον τῶν Φιλίππων, εἰς
τὸ δποῖον αἱ έργασίαι ἀντικατίσεως ἐ-
περατώθησαν. Άλι δργανούμεναι παραστά-
σεις, θὰ δοθοῦν ὑπὸ τοῦ θιάστου ἀρχαίου
‘Αττικοῦ θεάτρου, εἰς τὸ δποῖον λαμδά-
νουν μέρος ἔκλεκτὰ στελέχη τῆς δρψμα-
τικῆς σκηνῆς, σκηνοθέτης δὲ θὰ είναι δ
κ. Λυκούργος Καλλέργης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίσσας Ντένου 'Ηλιοπούλου'). Ή κωμωδία του κ. Δημ. Ψαθός «Φωνάζει δι κλέφτης». Άπογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλέφ. 21—350. («Θέατρον Τέχνης» του κ. Καρδίου Κούν). Τέλος προράκτα—κωμωδίαι «Πέντε εἰκόνες», Άπογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίσσας "Αννας Καλουτά). Ή έπιθεώρησις «Η & δολλάρια να φόροι». Άπογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ μουσικὸς θίασος "Αννας Καλούτα διδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Νέα δολλάρια, νὰ φέροι». Ή ἐπιθεώρησις αὐτή θὰ ἐπαιζετο ἐπὶ ἀρκετὸν καιρὸν ὀκόμη, ἡ διεύθυνσις, δημως, τοῦ θεάτρου ἀπεφάσισε νὰ διαβιβάσῃ νέαν διὰ νὰ δυνηθῇ γὰρ παρουσιάσῃ μέχρι τέλους τῆς περιόδου δλα τὰ ἔργα, τὰ διοῖται ἐγράφησαν διὰ τὸν θίασον. Ή νέα ἐπιθεώρησις φέρει τὰν τίτλον «Μυστήριος κόσμος», ἡ πρεμιέρα δὲ αὐτῆς, εἰς δύο παραστάσεις, Βὰ διθῷ τὴν Τρίτην. Ή γενικὴ δοκιμὴ τοῦ νέου έργου, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς πρωταγωνιστρίας "Αννας Καλούτα, θὰ γίνη αῦριον τὴν μεσημβρίαν. "Ἄς στημεῖωθῇ, διτὶ ἡ ἐπιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος» εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας, Εξ ὅσων δινεῖταισεν δὲ θίασος τῆς "Αννας Καλούτα.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΩΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντένου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του κ. Δημ. Φωθά «Φωνάζει δι κλέφτης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ.. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλούντα"). 'Η Επιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντ. γου 'Ηλιοπούλου'). Ή κωμωδία του κ. Δημ. Ψαθώ «Φωνάζει δ αλέφτης». Άπογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ., 80-826 (Θίασος "Άννας Καλούτα"). Ή ξπιθεώρησις αλυκιτήριος κόσμος». Άπογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

Ή νέα έπιθεώρησις τοῦ θιάσου Καλουτᾶ

Μὲ Έπιτυχίαν Λεόποδη χθὲς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ πρεμιέρα τῆς νέας Λιπιθεωρήσεως «Μυστήριος κόσμος». Τὸ νέον αὐτὸν έργον διεβιβάσθη μὲ κάθε δυνατὴν έπιμέλειαν ἀπὸ τὸν μουσικὸν θιάσον τῆς πρωταγωνιστρίας τῆς μουσικῆς σκηνῆς "Αννας Καλουτᾶ" καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἤρεσεν. Ή Έπιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος» έχει χραφή ειδικῶς διὰ τὰ σπελέη τοῦ θιάσου "Αννας Καλουτᾶ", θεωρεῖται δὲ μία ἀπὸ τὸς καλλιτέρως, ἐκ τῶν δύον διαβίβασεν δὲ θιάσος μέχρι τοῦτο.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντιγούν 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμῳδία τοῦ κ.
Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει ὁ κλέφτης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή
10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ.. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλούτα"). 'Η έπιθεώρησις
«Μυστήριος κόσμος». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΑΥΓ 1959, σ. 2

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Συνεχίζονται εἰς τὸ «Μετροπόλη» αἱ παραστάσεις, μὲ τὴν χρριτωμένην κυριωτίσιον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει» ἡ εἰλέφτης. Τὸ ἔργον αὗτό, τὸ δπαῖον φνεβιβάσθη ἀπὸ τὸν εὐεξτόν κωμικὸν Ντίγον 'Ηλιόπευλον καὶ τοὺς συνεργάτας του, μὲ εάθε βυνωτήν Επιμέλειαν, Έχει ἀρέσει πολὺ, καὶ ἀπόδιξις αὐτοῦ εἶναι διτὶ καθημερινῶς ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων σημειώνει ἀξιόλογον κίνησιν. 'Η κωμιδία «Φωνάζει» δὲ εἰλέφτης θὰ ποιίζεται δι' ἀρκετάς ἀκόμη ἡμέρας εἰς τὸ «Μετροπόλη»,

Μακεδονία, ΠΑ 7 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντίγου 'Ηλιοπούλου). Ή κωμωδία του κ. Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει δ κλέφτης». Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ., 80-826 (Θίασος "Αννας Καλουτά). Ή έπιθεώρησις αΜυστήριος κόσμος. Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

Πρεμιέρα τήν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» ὁ θίασος τοῦ Ιελεκτοῦ κωμικοῦ Ντ. Ἡλιοπούλου, θὰ θίβῃ μέχρι τῆς Κυριακῆς τάς τελευταῖς παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμοδίας τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Φωνάζει δὲ κλέφτης». Τὸ έργον αὐτὸν ἔχει δρέσσει πολὺ, ἀπόδειξις δὲ αὐτοῦ εἶναι τὸ γεγονός ὅτι δπὸ εἰσπρακτικῆς πλευρᾶς τὸ θέατρον ισημείωσεν δνοδον. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος ἀναβιβάζει τὴν κωμοδίαν τοῦ κ. Ἀλ. Σακελλάριου «Ο φίλος μου δὲ λευθεράκης», ἡ ὧποια εἶναι προσωπικὴ ἐπιτυχία τοῦ Ντίκου Ἡλιοπούλου. Τὸ έργον αὐτὸν θὰ παίζεται μέχρι τῆς προσεχούς Κυριακῆς. Τὴν μεταπροσεχῆ Τρίτην δὲ θίασος Ἡλιοπούλου θὰ διναχωρίζῃ καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλη» δὲ θίασος Μιμη Φωτοπούλου. «Ο νέος θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ ὡς πρώτον του έργου εἰς τὴν Θεοσπάλαιονίαν τὴν κωμοδίαν τοῦ κ. Σ. Παπατζῆ «Χρυσῆ φυλακή».

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Ο μουσικὸς θίασος τῆς "Αννας Καλουτᾶ θὰ συνεχίσῃ καὶ τὴν προσεχῆ οἰδομάδα εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μυστήριος κόσμος». Η ἐπιθεώρησις αὐτῇ έχει ένα πρωτότυπον φινάλε, ὅπο τὸν τίτλον «'Ο μγευμπτισμένος» τὸ δηποίον σκορπᾶ διφθονογ γέλιον. Ἐπίσης ζητύπωσιν πρωκαλοῦν τὰ νούμερα «δύο δρόμοι» μὲ ταὺς 'Αλεξ. Φοίδον καὶ Σόνιαν Δήμρου. «Η κυρία υπουργός» καὶ τὸ σόλο «Πολιτικὸ μάρπιπο» τὸ δηποίον ἔκτελεῖ ἡ πρωταγωνίστρια "Αννα Καλουτᾶ, 'Ε πίσης τὸ τελευταίον σκέτης «Γυναικεῖα Επαγγέλματα» σκορπᾶ διφθονογ γέλιον. Τέλος, καταχειροκροτοῦνται αἱ ἐμφανίσεις τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος τοῦ τραγουδιοῦ "Έφης Λίντα, ἡ δηποία συνοδεύεται ἀπὸ τὸν Σ. Εύστρατίον, ὡς καὶ τοῦ ἥθοποιού Βασ. Γκόπη.

Μακεδονία, ΣΑ 8 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Νικού 'Ηλιοπούλου). 'Η εωραδία του κ. Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει δικέφαλης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ.. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλουτά). 'Η έπιθεώρησις «Μυστήριος χόσμος». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 9 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Ντενου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του κ. Δημ. Ψαθᾶ «Φωνάζει ο κλέφτης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ.. 80-826 (Θίασος "Άννας Καλουτά). 'Η έπιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του 'Αλ. Σακελλάριου. «Ο φίλος μου δ. Λευτεράκης». Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος "Αννας Καλούτα). 'Η Επιθεώρησις «Μυστήριος Κόσμος». Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Ο Θίασος Φωτοπούλου εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Τὴν προσεχῆ Τρίτην κάμνει Ἑναρξιν
τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Μετρο-
πόλη» δὲ θίασος τοῦ δημοφιλοῦ κωμικοῦ
τοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μί-
μη Φωτοπούλου. Ο θίασος ὡς πρῶτον
Ἐργον θά διαδιβάσῃ τὴν κωμῳδίαν τοῦ
Σ. Πατατζῆ «Ἡ χρυσῆ φυλακή». Ο Φω-
τόπούλος μὲ τοὺς συντργάτας του θὰ
παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην μέχρι τῆς
περιόδου τῆς Διεθνοῦς Εκθέσεως. Ο
θίασος Φωτοπούλου, κατὰ τὴν ἐφετεινὴν
Θερινὴν περίσδουν ἔκτελεῖ καλλιτεχνικὴν
περιόδειαν εἰς τὰν δόρειον Ἑλλάδα, ἥ-
δη δὲ εὑρίσκεται εἰς Σέρρας, διου ση-
μειώντι ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν
Θεσσαλονίκην, μετὰ τὴν «Χρυσῆ φυλα-
κή» θὰ διαδιβάσῃ καὶ δλλας χαριτωμέ-
νας κωμῳδίας, «Ἑλλήνων συγγραφέων.

Θεατρική παράστασις εἰς τὴν Καλαμαριάν

Τὴν Κυριακήν βράδυ ἐδόθη εἰς τὴν Καλαμαριάν καλλιτεχνική παράστασις πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς προϊκοδοτήσεως ἀπόρων κορσατίδων τοῦ δήμου τούτου. Ἐπαιχθη ὑπὸ δμίλου ἔρασιτεχνῶν τὸ Ξυμετρον δρᾶμα τοῦ Περεσιάδη «Ἡ σκλάβα» κατό διδασκαλίαν τοῦ κ. Κυριακίδου, λαβόντας μέρος καὶ εἰς τὴν διάνομήν. Ἡ παράστασις εἰς τὴν ὅποιαν ἐδόθη ἀφθονον πατριωτικὸν χρῶμα μὲ θυντικὰς ἐνδυμασίας καὶ χαροῦς ἀφῆκε τὰς καλυτέρας τῶν ἐγγυώτερων. Παρὰ τὸ νεαρὸν τῆς ἡλικίας των αἱ νεαροὶ ἔρασιτέχναι καὶ ἔρασιτέχνιδες κατέβαλον ἀξιεπαίρους φροντίδας διὰ ν' ἀποδώσουν εὖσυνείδητα τοὺς ρόλους των. Διεκρίθησαν αἱ πρωταγωνισταὶ Ρόνη Χαϊνούγλου, ὡς Ξάνθω, ἡ δπαία ἐπέδειξε πολλὰ προσόντα τῇθοποιίας καὶ ἀρθρώσεως καὶ Μ. Βαφειάδης, ὡς Θάνος ἔρμηντύσας τὸν ρόλον του μὲ ἀρρενωπὸν ὄφος καὶ πολὺ καλήν σχηματικήν ἀγωγήν. Ἀλλά καὶ αἱ λοιποὶ ἔρασιτέχναι Κίτσα, Αργυρίου, Σοφία Κοστελίδου, Σ. Φερεκίδου, Κ. Πέτρου, Α. Ιωσηφίδης καὶ Α. Κυριακίδης συνετέλεσαν μὲ τὸ καλό των παιξιμο εἰς τὴν ἐπιτυχίαν.

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΑΥΓ 1959, σ. 6

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ ΤΗΛ. 80.333
Θίασος ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑΝ ΤΟΥ ΛΑΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

((Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΛΕΥΤΕΡΑΚΗΣ))

**Η προσωπική έπιτυχία τοῦ
ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

μέχρι τὴν Κυριακή. Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ.

Μακεδονία, ΤΕ 12 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Ντίνου Ήλιοπούλου), 'Η κωμωδία του Άλ. Σακελλάριου. «Ο φίλος μου δ. Λιγεράκης». Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος "Αννας Καλουτάδη"), 'Η έπιθεώρησις «Μυστήριος Κόσμος». Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 13 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 {θίασος
Ντίγου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία τοῦ
'Αλ. Σακελλάριου. «Ο φίλος μου δ
λαυτεράκης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ.
'Εσπερινή' 10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 {θία-
σος "Αννας Καλουτᾶ}. 'Η έπιθεώρη-
σις «Μυστήριος Κόσμος». 'Απογευματι-
νή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

‘Ο Θίασος Φωτοπούλου εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εις τὸ «Μετροπάλη», δρχίζει τὴν προσχῆ Τρίτη, τὰς παραστάσεις του διάσος του δημοφιλοῦ κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μίμη Φωτοπούλου. Ής πρώτον Ξρυγον, δ θίασος θὲ διαδιβάσση τὸ Ξρυγον τοῦ Σ. Πατατζῆ «Χρυσῆ φυλακῆ». Πρόκειται περὶ μιᾶς χαριτωμένης κωμῳδίας, μὲ «στρωτὸν» διάλογον καὶ ἐνδιαφέρουσαν πλοκήν, ή δ. ποία θὲ ακορπίσῃ ἀφθονον γέλιο. Ο θίασος Φωτοπούλου, δ δποίος δφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην, δφοῦ περιώδευσεν εἰς τὸ Ισωτερικὸν τῆς Βορείου Ελλάδος, δποτελεῖται ἀπὸ ἴκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου πρέζας.

Μακεδονία, ΠΑ 14 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία του 'Αλ. Σακελλάριου. «Ο φίλος μου δ. Λευτεράκης». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος "Αννας Καλούτα). 'Η επιθεώρησις «Μυστήριος Κόσμος». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

‘Ο Μ. Φωτόπουλος εἰς τὸ «Μετροπόλη»

‘Αφικυεῖται τὴν Δευτέραν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἀρχίζει τὴν Τρίτην τὰς παραστάσεις του δὲ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ καμικοῦ τοῦ Θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μίμη Φωτοπούλου. ‘Ο δινατέρω θίασος θὰ διεξηγήσει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλη», ως πρώτον ἔργον δὲ θὰ διαδιβιβάσῃ τὴν «Χρυσῆ φυλακή» τοῦ Σωτ. Πατατίζη. Πρόκειται περὶ μιᾶς χαριτωμένης κωμῳδίας, η δρασία εἰς τὰς ‘Αθήνας έσημηίωσεν ἐπιτυχίαν, τόσον διπλή καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, δύσον καὶ διπλή Εμπορικῆς τοισύτης. Εἰς τὸν θίασον Φωτοπούλου συμμετέχουν Ικανὰ στελέχη τοῦ θεάτρου περόζας, μεταξύ τῶν διπόλων καὶ ή ἐκλεκτή ἐκ Θεσσαλονίκης καλλιτέχνις δ. Πόπη Νιατσοπούλου. ‘Εκτὸς διπλὸς τὴν «Χρυσῆ φυλακή» δὲ θίασος θὰ διαδιβιβάσῃ καὶ διλλας ἐκλεκτάς Ελληνικάς κωμῳδίας.

'Αναχωρεῖ ὁ Θίασος τοῦ Ντ. Ηλιοπούλου

Εἰς τὸ «Μετροπόλι», δὲ θίασος Νιζηνού Ηλιοπούλου δίδει μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταῖας του παραστάσεις, μὲ τὴν γαριτιώμενην κωμαδίαν ταῦ γνωστοῦ συγγραφίας κ. 'Αλ. Σακελλάριου «Ο φίλος μου δὲ Λευτεράκης». Μὲ τὸ έργον αὐτό, τὸ διποίον σκορπά διθύρων γέλοιο, δὲ θίασος Ηλιοπούλου κλείνει τὸν κύκλον τῶν παραστάσεών του εἰς Θεσσαλονίκην. Τοιούτην σημειώση, δτὶ δῆλα τὰ έργα τὰ διποία δινεθίβαστεν δὲ θίασος εἰς Θεσσαλονίκην ξημείωσαν ἐπιτυχίαν. Ιδιαιτέρως, δημως, ήρεσσαν ἡ κωμαδία τοῦ Λημ. Ψαρού «Φωνάζει δὲ κλέφτης» καὶ ἡ παιζομένη κωμαδία τοῦ 'Αλ. Σακελλάριου «Ο φίλος μου δὲ Λευτεράκης». Τὰ δύο τελευταῖα έργα ξημείωσαν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς ἐσπράξταν.

Αἱ πάραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλούτα

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θιάσος "Αγνας Καλούτα" σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, μὲν τὴν Ἐπιθεῶρησιν «Ἄλιστήριος κόσμος». Εἰς τὴν ἐπιθεῶρησιν αὐτὴν ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ σόλο τῆς πρωταγωνιστρίας, τὸ δποῖον καταχειροκροτεῖται, ὡς καὶ τὸ φινάλε τὸ δποῖον εἶναι πρωτότυπον, μὲν ἐντυπωσιακὰ σκηνικά. Εἰς τὸ φινάλε δὲ ἡθοποιός τεῦ Θιάσου Μεθυλιάκης, δὲ δποῖος ὑποδύεται τὸν ρόλον ἐνδεικνύει μάντη παρουσιάζει δλάκληρον τὸν¹ θιάσον. Ἐπίσης δὲ ἐκλεκτὸς ἡθοποιός Βασ. Γκόπης, δὲ δποῖος εἰς τὸ φινάλε ἐμφανίζεται ὡς θεός τῆς ὀρχαιότητος, σκορπῶν ἄφθονον γέλιο. Αξίζει νά τις ἀναφερθῇ, τέλος καὶ τὸ γνωμέτο "Ἐφη Λίντα — Σ. Εύστρατίου, οἱ δποῖοι ἐρμηνεύουν μὲν ἐπιτυχίαν τὰ τραγούδια των, καταχειροκροτούμενοι.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80—333 (θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου'). 'Η κωμωδία του 'Αλ. Σακελλάριου, «'Ο φίλος μου δ. Λευτέρακης», 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος 'Αννας Καλουτά). 'Η έπιθεώρησις «Μυστήριος Κόσμος», 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

“Αναχωρεῖ δὲ Θίασος τοῦ Ντ. Ήλιοπούλου

Εἰς τὸ «Μετρόπόλη», δὲ Θίασος Νικού
‘Ηλιοπούλου δίδει σήμερον καὶ αὔριον
τὰς τελευταῖς του παραστάσεις, μὲ τὴν
χαριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ γκωστοῦ συγ-
γραφίας κ. ‘Αλ. Σακελλάριου «Ο φίλος
μου δὲ λευτεράκης». Μὲ τὸ Ίργον αὐτό,
τὸ δποίον σκορπά διφθονον γέλοσο, δὲ Θί-
ασος ‘Ηλιοπούλου ελένει τὸν κώκλον τῶν
παραστάσεών του εἰς Θεσσαλονίκην.
“Ας σημειωθῇ, δτι δῆλο τὰ Ίργα τὰ δποία
διεβίβασεν δὲ Θίασος εἰς Θεσσαλονίκην
Ισημερίωσαν Ιπιτυχίαν. Ιδιαιτέρως, δ-
μως, Κρεσσον ἡ κωμῳδία τοῦ Δημ. Ψα-
θος «Φωνάζει δὲ κλέφτης» καὶ ἡ παιζομέ-
νη κωμῳδία τοῦ ‘Αλ. Σακελλάριου «Ο
φίλος μου δὲ λευτεράκης. Τὰ δύο τε-
λευταῖα Ίργα ισημερίωσαν Ιπιτυχίαν μετ
δπὸ πλευρᾶς εισπράξεων.

Μακεδονία, ΤΡ 18 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-333 (θιάσος Μίμη Φωτοπούλου). "Έναρξις αύριον, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Σ. Πατατζῆ «Χρυσῆ Φυλακή».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (ξίσος "Άννας Καλουτᾶ). 'Η Επιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 19 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μιμη Φωτοπούλου). Πρεμιέρα σήμερον τήν 10 μ.μ. μὲ τήν κωμωδίαν τοῦ Σ. Πατατζῆ «Χρυσῆ φυλακή».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (ξίσσος "Αννας Καλουτά), 'Η έπιθεώρησις «Μυστήριος κόσμος». 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Νέα έπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, διὰ μουσικῶν θίασος τῆς "Αννας Καλούτα διδοὺ σήμερον καὶ αὔριον τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς έπιθεωρήσεως «Μυστήριος κόσμος». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ διάσος ἐκλειστεῖ παραστάσεις τριῶν ἑβδομάδων. Τὴν ἐπέρεαν τῆς Παρασκευῆς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδεται ἡ πρεμιέρα τῆς νέας έπιθεωρήσεως «"Ετσι είναι τὸ ρωμαϊκό». Ή νέα αὐτὴ έπιθεώρησις, γραμμένη εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον, διαθείβαζεται μὲ κάθε δυνατήν έπιμέλειαν, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς ίδιας τῆς πρωταγωνιστρίας "Αννας Καλούτα καὶ μὲ σκηνικὰ τοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Φιντανό. Τὸ νέον έργον, χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τοῦ δποίου είναι ἡ πρωτοτυπία, προβλέπεται διὰ θάτηση τὸ πρόγραμμα τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου Λ. πι άρκετάς ημέρας.

Πρεμιέρα σήμερον εις τὸ «Μετροπόλη»

‘Αφικνεῖται σήμερον τὴν πρωΐαν καὶ δρχίζει τὴν ἐσπέραν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλη» δὲ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ Μίμη Φωτόπουλου. ‘Ως πρῶτον Εργον δὲ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν κωμῳδίαν τοῦ συγγραφέως Σωτ. Πατοζῆ οὐρσῆ φυλακῆ. ‘Ἄς σημειωθῇ δτι δὲ θίασος ἀφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην, θετερα δπὸ μίστην ἐπιτυχῆ περιοδείαν εἰς τὰς γῆστρις καὶ τὴν δυτικὴν Ἑλλάδα. Τὸ ἐναρκτήριον Εργον τοῦ Φωτόπουλου, εἶναι μία δπὸ τας προσωπικάς ἐπιτυχίας τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ, καθ’ δσον ἔχει γραφεῖ εἰδικῶς δι’ αὐτόν. Τὸν ράλον τῆς πρωταγωνιστρίας θὰ ἔργη νεύση ἡ γνωστὴ ἡθοποιίδες Πόπη Ντατσοπούλου. ‘Η σημερινὴ πρεμιέρα θὰ διεθῇ τὴν 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 19 ΑΥΤ 1959, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟΝ **ΜΕΤΡΟΠΟΛ** ΤΗΛ 80.333

ΘΙΑΣΟΣ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 10 μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ τής Κωμωδίας του ΣΩΤ. ΠΑΤΑΤΖΗ

«ΧΡΥΣΗ ΦΥΛΑΚΗ»

Εισιτήρια πωλούνται είς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου
δι' όλην τὴν ἔνδομάνα.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

'Απόγευμα 7.15 — Βράδυ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 20 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος ΜΙ-
μη Φωτοπούλου). 'Η κωμωδία του
Σωτ. Παπατζή «Χρυσή φυλακή». 'Α-
πογευματική 7,15 μ.μ. 'Εσπερινή 10
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (θία-
σος "Αννας Καλουτά). 'Η έπιθεώρη-
σις «Μυστήριος κόσμος». 'Απογευμα-
τική 7,15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Έδρη ή πρεμιέρα τοῦ πρώτου έργου τοῦ θιάσου Φωτοπούλου

Μὲ ξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔδρη οὐ χθὲς
ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου τοῦ δημοφιλοῦς
κωμικοῦ Μίμη Φωτόπουλου εἰς τὸ «Με-
τροπόλεα», μὲ τὴν σύγχρονη σατιρικὴ κω-
μῳδία τοῦ κ. Σωτήρη Παπατζῆ «Χρυ-
σῆ φυλακῆ». Ἡ παράστασις ἔδρη μὲ
τὴν ίδιαν καλλιτεχνικὴν ἐπιμέλειαν τῶν
'Αθηνῶν, μὲ μάνην τὴν διαφορὰν διτὶ Λ-
γύνοντο ὀντισμέναι φυτικαστάσεις εἰς
τοὺς ρόλους, δεδομένου διτὶ τὸν θίασον
δὲν ἡκολούθησαν εἰς τὴν Θερινὴν περιο-
δείαν δλοι οἱ θεοποιοὶ τῆς χειμερινῆς
περιόδου. Τὸ έργον παρουσίασαν ἐκτὸς
τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ αἱ Πόπη Λάζου,
πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου, Τατσῶ
Καββαδία, 'Ελένη Ζίρβα, Νίνα Γιανυ-
δη καὶ οἱ Περ. Χριστοφορίδης, Λαυρ.
Διανέλλος, Γ. Λουκάκης καὶ Άηρ. Χασά-
ναγας. Ἡ «Χρυσῆ φυλακῆ», ἡ δροῖσι
διεβιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Πέ-
λλου Κατσίλη, θὰ κρατήσῃ ἀρκετὸν και-
ρὸν τὸ πρόγραμμα τοῦ θιάσου Φωτοπού-
λου, εἰς τὸ «Μετροπόλεα». Καθημερινῶς
θὰ δίδωνται δύο παραστάσεις, ἀπογευ-
ματινὴ τὴν 7.15' μ.μ. καὶ δραδυνὴ τὴν
10 μ.μ.

Πρεμιέρα αύριον εις τὸ στρατιωτικὸν

Ο μουσικός θίασος τῆς "Αννας Καλουτᾶ δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς δύο τελευταῖς παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Μυστήριος κόσμος». Αὔριον δὲ θίασος ἀναβίνεται τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ἐτσι είναι τὸ ρωμαϊκό». Διὰ τὴν ἀναβίνεσιν τῆς νέας αὐτῆς ἐπιθεωρήσεως, αἱ παραστάσεις τῆς δοπίας προβλέπεται νὰ διαρκέσουν πέραν τοῦ μηνάς, ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου κατέβαλε κάθε δυνατήν προσπάθειαν, εἰς τρόπον ὅπεις νὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν μεγαλυτέραν ἢ δῶνυ ξηρμείωσαν τὰ προηγούμενα Εργα. Χαροκτηματικὸν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἐτσι είναι τὸ ρωμαϊκό» είναι διὰ δλα τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτς αὐτῆς ἔχουν γραφῆ, κατὰ τρόπον πρωτότυπον καὶ εἰδικῶς διὰ τὰ μέλη τοῦ θιάσου. Τὰ σκηνικά τοῦ φινάλε, ἢ δὲ λόρδου, είναι φαντασμαγορικά καὶ θὰ προειλέσουν ἐντύπωσιν.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 {θίσσος Μι-
μη Φωτοπούλου}. 'Η κωμωδία του
Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή». 'Α-
πογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 {ξίσ-
σος "Αννας Καλουτά}. 'Η έπιθεώρη-
σις «Έτσι ζίνει τὸ ρωμαῖκο». 'Απο-
γευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10.
15' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Χρυσή φυλακή»****ΘΙΑΣΟΣ ΦΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Έξαιρετική συρροή κοινού στήν προχεσινή πρώτη έμφάνιση του θιάσου Φωτόπουλου. Άποδειξη τῆς μεγάλης καὶ δικαίας δημοτικότητος ποὺ διπολεύει διμπαθής αύτὸς καλλιτέχνης μὲ τὸ πηγαῖο κωμικὸ ταλέντο καὶ μὲ τὸ χαρακτηριστικὸ προσωπικὸ στόλο, ποὺ ἀποδίδει τόσο παραστατικὰ καὶ τόσο διατκεδαστικὰ ὥρισμένες πλευρές καὶ ὥρισμένες ἐκδηλώσεις τοῦ Νεοέλληνος.

Η «Χρυσή φυλακή» τοῦ κ. Σ. Πατατζῆ είναι ξυστέρη καθ' δλα συμπαθητικό, κυρίως γιὰ τὸν πολιτισμένο καὶ ξυπνό τρόπο τοῦ γραψίματός του. Ο συγγραφεὺς δὲν καταφένει στὰ ξεθωριασμένα καὶ ξεφτισμένα ἀπὸ τὴν πολλὴ χρήση καλαμπούρια ποὺ χρησιμοποιοῦν συνήθως οἱ κωμῳδογράφοι καὶ φαρσογράφοι, ἀλλὰ βασίζει κυρίως τὸν διάλογό του στὰ καλῶς ξυνοούμενο πνεῦμα. Πνευματώδεις «φρεπλίκες», ζωηρές καὶ ξυπνεγες εἰκόνες, τσουχτερές παρατηρήσεις ἐπάνω σὲ ψυχολογικὰ καὶ κοινωνικὰ θέματα, δλα αὐτὰ μὲ ἀπλότητα, φυσικότητα, χωρίς ἐπιδείξεις καὶ χάσματα, ίδον τὰ κύρια προσόντα τοῦ ξργού, μαζὶ μὲ μιὰ φυσικὴ ξέβλιξη τῆς πλοκῆς, οὗτι βένδραι πολὺ ξυτυπωσιακή καὶ ἀπρόσπτη, ἀλλὰ πάντως λογική καὶ καλοβαλμένη.

Ο συγγραφεὺς μᾶς παρουσιάζει έγαν δαιμόνιο ἐπιχειρηματία — έργοστασιάρχη, έμπορο καὶ έφοπλιστή μαζὶ — ποὺ είναι τόσο ἀπορροφημένος ἀπὸ τὶς δουλειές του καὶ τὰ κέρδη του, ὡστε παραμελεῖ δλα τὰ δλα ἀγαθὰ τῆς ζωῆς καὶ προπάντων τὴν σύζυγό του, ἡ ἀποδίκη είναι τόσο ἀπελπισμένη ἀπὸ τὴν «χρυσή φυλακή» μέσα στήν δποία ζῆ, οὗτε φθάνει μέχρι τοῦ σημείου ν' ἀποφασίσῃ ν' ἀποτήσῃ τὸν δυνδρα τῆς γιὰ νὰ νοιάσῃ ἐπιτέλους κάποια χαρά στὴ ζωή της. Ο σύζυγος στὸ τέλος καταλαβαίνει τὴν πλάνη του καὶ «ἀποτασσόμενος τῷ Μαυμωνῷ» ἀρχίζει μιὰν ήσυχη οἰκογενειακὴ ζωὴ μὲ τὴν γυναῖκα του, ἡ οἵοισα δλλώστε περιμένει πολὺ ξπικαίρως καὶ ξνα παιδί.

Τὰ ξλαττώματα τῆς κωμῳδίας είναι, δπως δλων σχεδὸν τῶν νεοελληνικῶν ξργών, ἡ κάπως πρόχειρη καὶ ἀγεδαφικὴ ἐπεξεργασία τοῦ θέματος. Κι' ίδω τὰ πρόσωπα είναι συμβατικά καὶ ἡ ζωὴ τους καὶ τὰ φερσίματά τους είναι μᾶλλον θεστρικά παρὰ φυσικά. Καὶ γιὰ νὰ περιορισθοῦμε στὸν κύριον ήρωα, ξουμε στήν δρχὴ ξναγ δυνθρωπο ὑπερβολικὰ καὶ ξεαλλας ἀπησχολημένον (μέχρι τοῦ σημείου νὰ παίρνη χάπια γιὰ γά... μήν κοιμᾶται) καὶ θυτερα ἀπότουσα δλέπουμε τὸν ίδιον δυνθρωπο ἀποκλειστικὰ δσναλούμενον μὲ τὶς δποθέσεις τῆς γυναῖκας του καὶ τοῦ σπιτιοῦ του, πρόθυμον νὰ συμμορφωθῇ μὲ τὶς πιὸ δυνάτες ίδιοτροπίες της. Η μεταστροφὴ είναι ἀπότομη, δίχως διασβαθμίσεις καὶ ἀποχρώσεις, καὶ οἱ λόγοι ποὺ δίδονται εἰνα ίκανοποιοῦν.

Η καλὴ σκηνοθεσία έμετρίασε κάπως αὐτὴ τὴν έλλειψη ίσορροπίας καὶ τὸ καλὸ παίζιμο τῶν ήθοποιῶν βαηθούντων τοῦ ζωηροῦ καὶ πνευματώδους διαλόγου, συνετέλεσε ὡστε ἡ παρέστασις νὰ είναι ἐπιτυχημένη καὶ ενχάριστη. Ο κ. Φωτόπουλος ξδωσε ξναν διασκεδαστικὸ τύπο μεγαλοεπιχειρηματίου ποὺ ζῇ ἀνάμεσα στὰ τηλέφωνα, τὰ δεροπλάνα καὶ τὰ δολλήρια, ἀλλ' ἡ ζωηρότης μὲ τὴν δποίαν ξπαιξε τὸ μέρος αὐτὸ τοῦ ρόλου — ποὺ τασιαζε δλλώστε στήν καλλιτεχνικὴ του ίδιοσυγκρασία — ἀδίκησε κάπως τὴν δλλη πλευρά, τὴν νοικοκυρίστικη, τοῦ ρόλου. Πολὺ χαριτωμένη ἡ κ. Πόπη Λάζου, ξπαιξε μὲ φυσικότητα καὶ εύγένεια τὸν ρόλο τῆς συζύγου, χωρὶς μάταιες ἐπιδείξεις καὶ ὑπερβολές. Τὰ φυσικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ τῆς προσόντα ὑπδσχονται πολλὰ γιὰ τὸ μᾶλλον της. Πολὺ εδγάριστη ἡ κ. Καθηδαρία στὸ ρόλο τῆς νεανούστης πειθερᾶς μὲ τὰ χαριτωμένα γαλλοελληνικά της. Η κ. Ζέρβα ἀπέδωσε μὲ πολλὴ χάρη τὸν ρόλο τῆς πονηρῆς Τζούντη καὶ δ. κ. Χριστοφορίδης μὲ τὸ γυνωστό του μπρέσο ξπαιξε ἐπιτυχημένα τὸν ρόλο τοῦ συζύγου της. Ο κ. Διανέλλος πολὺ διασκεδαστικὸς στὸ ρόλο τοῦ ψυχιάτρου καὶ δ. κ. Λαουκάκης τὰ κατάφερε καλὰ μὲ τὸν ξντελῶς συμβατικὸ καὶ δχαρο ρόλο τοῦ ξραστοῦ. Τέλος γιὰ νὰ συμπληρώσουμε τὴ διανομή δναφέρουμε τὸ καλὸ παίζιμο τῆς κ. Γιαννίδη, στὸ ρόλο τῆς θηρετρίας.

Τὸ σκηνικὸ πολὺ καλαίσθητο.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΣΑ 22 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ή κωμωδία του Σωτ. Πατστζή «Χρυσή φυλακή». Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (ξίασος "Αγνας Καλουτά). Ή έπιθεώρησις «Έτσι είναι τὸ ρωμέϊκο». Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μι.
μη Φωτοπούλου). Ή κωμωδία του
Σωτ. Πατατζή «Χρυσή φυλακή». Α-
πογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (ξία-
σος "Αννας Καλούτα"). Ή έπιθεώρη-
σις «Έτσι είναι τό ρωμέϊκο». Απο-
γευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10.
15' μ.μ.

Γαλλικά μπαλλέτα εἰς Θεσσαλονίκην

Καπά τὸ πρῶτου δεκαήμερον τοῦ Σεπτεμβρίου, ἀφικυούνται εἰς Θεσσαλονίκην τὰ γαλλικά κλασσικά μπαλλέτα, τὰ διποῖα θὰ ἔμφανισθοῦν εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ ἀνωτέρω καλλιτεχνικὸν συγκρότημα, γνωστὸν εἰς διδόκληρον τὴν Εὐρώπην ως «θέατρον τῆς τέχνης τοῦ χοροῦ», θὰ προκαλέσῃ ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν εἰς τοὺς φίλους τοῦ χοροδράματος τῆς Θεσσαλονίκης. Άλι μοναδικαὶ εἰς τὸ εἶδος τῶν χορογραφίαι, τὰς δποίας θὰ παρουσιάσουν τὰ γαλλικά μπαλλέτα, ἀποτελοῦν δημιουργίας τῶν διασήμων καλλιτεχνῶν Μισέλ Φωκίν καὶ Λεονίντ Μασίν. Τὰ γαλλικά μπαλλέτα θὰ ἔμφανισθοῦν εἰς Θεσσαλονίκην, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ καλλιτεχνικοῦ γραφείου 'Αθηνῶν.

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-333 {θίασος Μιμη Φωτοπούλου} 'Η κωμωδία τοῦ Σ. Πατατζῆ «Χρυσῆ φυλακή». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {θίασος "Αννας Καλουτᾶ} 'Η ἐπιθεώρησις «Ἐτοι εἶναι τὸ ρωμέϊκο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 26 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μιμητή Φωτοπούλου) 'Η κωμωδία του Σ. Παπατζή «Χρυσή φυλακή». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος "Αννας Καλουτά) 'Η έπειθεώρησις «Έτοι είναι τὸ ρωμέῖκα», 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 {θίασος Μι-
μη Φωτοπούλου} 'Η κωμωδία τοῦ Σ.
Παπαζῆ «Χρυσῆ φυλακή», 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {θίασος
"Αννας Καλουτά} 'Η έπιθεώρησις
«"Έτσι είναι τὸ ρωμέϊκο», 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου) 'Η κωμωδία τοῦ Σ. Πατοτζῆ «Χρυσῆ φυλακή». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος "Αννας Κάλουτά) 'Η ξπιθεώρησις «Έτσι είναι τὸ ρωμέῖκο». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» δὲ θίασος τοῦ δημοφιλούς κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μίμη Φωτοπούλου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ κ. Σωτ. Πατατζῆ «Χρυσῆ φυλακή». Τὸ Έργον αὐτό, τὸ δποῖον Λγράφη δπὸ τὸν κ. Πατατζῆν εἰδίκῶς διὰ τὸν κ. Φωτόπουλον, σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, τόσον δπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως, δύσον καὶ δπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Εἰς τὴν «Χρυσῆν φυλακὴν» δὲ κ. Φωτόπουλος ἔρμηνεύει τὸν ρόλον ἐνδέ πολυασχόλου ἐπιχειρηματίου, δὲ δποῖος ἀναγκάζεται νὰ διασφορήσῃ διὰ τὰς ἐπιχειρήσεις του, προκειμένου νὰ κρατήσῃ πλησίον του τὴν σύζυγδν του.

Μακεδονία, ΣΑ 29 ΑΥΤ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80-333 (Θίασος Μιμη Φωτοπούλου) «Η κωμωδία του Σ. Παπατζή «Χρυσή φυλακή». Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλούντα") «Η Επιθεώρησις «Έτσι είναι τὸ ρωμαϊκό». Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 30 ΑΥΓ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-333 (θίασος Μιμή Φωτοκούλου) 'Η κωμωδία του Σ. Παπατζή «Χρυσή φυλακή», 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος "Αννας Καλουτά) 'Η ξπιθεώρησις «"Ετοι είναι τό ρωμέϊκο», 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Δή παραστάσεις τοῦ Θιάσου Φωτοπούλου

Εἰς τὸ «Μετροπόλε» συνεχίζονται μὲτ έ-
πιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τοῦ
δημοφιλοῦ κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου,
μὲτ τὴν σπατυρικὴν κωμῳδίαν τοῦ Σωτ.
Πατοτζῆ «Χρυσῆ φυλακῆ». Ἀς σημειώ-
θῇ, δτὶ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑδομάδα
διετέθησαν διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ ἀ-
νωτέρω θιάσου δινώ τῶν 12.000 εἰσιτηρί-
ων. Διὰ τὸν λόγον δὲ τοῦτον ἀπεφα-
σίσθη δπως αἱ παραστάσεις μὲτ τὴν
«Χρυσῆ φυλακῆ» συνεχισθοῦν δι' δλίγας
ἀκόμη ἡμέρας. Ἐν τῷ μεταξὺ δ θιάσος
Φωτοπούλου, ἤρχισε τὰς προετοιμασίας,
προκειμένου νὰ ἀναβιδάσῃ τὸ ἐπίσημης Ἑλ-
ληνικὸν ἔργον «Ο Φανούρης καὶ τὸ σόι
του». Πρόκειται περὶ τῆς γνωστῆς ήθο-
γραφίας τῶν συγγραφίων Ἀλ. Σακελλά-
ριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου, ἡ δποία
«ἔγυρισθη κοὶ εἰς ταῖνια».

Άναχωρεῖ ή Καλουτά καὶ ἔρχεται ή Σαπουντζάκη

Ο μουσικός θίασος τῆς "Αγνας Καλουτά δίδει σήμερον, τὴν Τρίτην καὶ τὴν Τετάρτην τὰς τελευταίας του παραστάσεις, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἐτσι εἶναι τὸ ρωμαϊκόν». Τὴν Πέμπτην, ἐπὶ τῇ ἀναχωρήσει της εἰς Αθήνας, δίδει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν τιμητικήν της ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια "Αγνα Καλουτά. Κατὰ τὰς δύο παραστάσεις τῆς Τετάρτης, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ θιάσου, θὰ ἐμφανισθῶν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον καὶ πολλοὶ ὄλλοι γνωστοὶ καλλιτέχναι, εὐρισκόμενοι εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Έξ ὄλλου, κατὰ τὴν διοχειρετιστήριαν αὐτὴν παράστασιν, ἡ "Αγνα Καλουτά θὰ διανείμη εἰς τοὺς θεατὰς ἀπὸ μίαν ἀναμνηστικὴν φωτογραφίαν της.

Ἐν τῷ μεταξὺ δι μουσικὸς θίασος τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, μετὰ διεκοπὴν τῶν παραστάσεων του ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας, θὰ ἐπαναλάβῃ ταύτας τὴν 8ην Σεπτεμβρίου μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Η μάννα μου μὲ δέρνεται». Έν τῷ μεταξύ ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἥλθεν εἰς συνεννόησιν μὲ τὴν γνωστὴν καλλιτέχνιδα ἐκ Θεσσαλονίκης Ζωήν Σαπουντζάκη, ἡ δποία θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν.

Διεθνοῦς φήμης γαλλικά μπαλλέτα εἰς Θεσσαλονίκην

Τὰ παγκοσμίου φήμης γαλλικά κλασικά μπαλλέτα, τὰ γνωστά «Τεάτρ ντ' Άρ ντι Μπαλλέτ», όπό την καλλιτεχνικήν διεύθυνσιν τῆς Τατιάνας Πιάνκοβα, θὰ έμφανισθοῦν τὴν 24ην Σεπτεμβρίου εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ ἀνωτέρω καλλιτεχνικὸν συγκρότημα θὰ δώσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ποραστάσεις ἐπὶ τέσσαρος ημέρας, αἱ ὁποῖαι θὰ φποτελέσσουν καλλιτεχνικὸν γεγονός. Σκηνογράφος καὶ ζωδιματολόγος τοῦ ἀνωτέρω γαλλικοῦ χοροδράματος είναι ἡ Γκουντάροβα, μουσικὸς διευθυντής δὲ Νικόλαος Κοπέκιν καὶ πρωταρχικοὶ χορεύτριαι αἱ Ἀννα Γκαλίνα καὶ Μαρία Πέτρωφ. Αἱ χορογραφίαι ἀνήκουν εἰς τὸν διάσημον χορογράφον Μικαέλ Φωκίν. Τὰ γαλλικά μπαλλέτα μετεκλήθησαν εἰς Θεσσαλονίκην ὅπό τοῦ καλλιτεχνικοῦ γραφείου Κρίτα.

Τὸ Μακεδονικὸν Ωδεῖον

Τὸ Μακεδονικὸν Ωδεῖον ἐκτὸς τῶν σχολῶν διευθύνσας ὄρχήστρας καὶ χορωδίας, ἀνωτέρων θεωρητικῶν, πιάνου, μονωδίας, βιολιοῦ, βιόλας, βιολοντσέλλου, βαθυχόρδου, πκευστῶν καὶ δραματικῆς, ἴδρυσεν ἐφέτος συμφώνως πρὸς τὸ καταστατικόν του καὶ σχολὴν ρυθμικῆς καὶ μπαλλέτου καὶ ἀνέθεσε τὴν διδασκαλίαν τῆς σχολῆς ταύτης εἰς τὴν γνωστὴν ἐν τῇ πόλει μας καθηγήτριαν κ. "Εφην Βαφειάδου. Εἰς τὸ Μακεδονικόν Ωδεῖον γίνονται δεκτοί μαθηταί καὶ μαθήτριαι ἀνευ περιαρισμῶν ὡς πρὸς τὴν ἡλικίαν, ἢ διδασκαλία δὲ ἀκόμη καὶ εἰς τὸν ἀρχαρίους γίνεται μόνος ἀπό πεπειραμένους καθηγητὰς καὶ καθηγητρίας. Άι ζυγραφαὶ ἔρχονται ἀκό τῆς 1ης Σεπτεμβρίου, τὰ μαθήματα δὲ δι' ὅλας τὰς σχολὰς ἀπὸ τὴν Δευτέραν 14ης Σεπτεμβρίου. Πληροφορίαι καθ' ξεκάστην 10 — 12 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ. παρὰ τῇ γραμματείᾳ τοῦ Ωδείου, ὁδός Γρηγορίου Παλαμᾶ 1, γωνία Νέα Μ. Ἀλεξανδρου (Τσιμισκῆ).