

Μακεδονία, ΤΡ 2 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78 - 515 (θίασος Κατερ(νας)). Τὸ Έργον τοῦ Σώμερσετ Μῶν «Η Θεατρίνα». Απογευματινή 6. 45'. Εσπερινή 9.45.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80 - 826 (θίασος "Αννας Καλούτα"). Εναρξις τὴν 9ην Ιουνίου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφιξ ντέφι καὶ τραγούδι».

## ‘Η τελευταία έβδομάς τοῦ Θιάσου Κατερίνας

‘Ο θίασος Κατερίνας δίνει σήμερόν και αύριον εἰς τὸ «Παλλάξ» εἰς Δημογευματινάς και Εσπερινάς τὰς τελευταῖς παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Η θεατρίνα». Αἱ παραστάσεις τῆς Πέμπτης θὰ δοθοῦν διὰ τὰ έργαζόμενα μέλη τῆς «Εργατικῆς Έστίας» καὶ τὴν Παρασκευὴν δὲ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν χαρίτωμένην κωμῳδίαν «Κλέφτρα, δγόπη μου», ἡ ὅποια θὰ εἶναι καὶ τὸ ξναρκτήριο Έργο τῆς θετεινῆς θερινῆς περιόδου τοῦ θεάτρου Κατερίνας εἰς Αθήνας. Τοιούτοις δηποτες οἱ Θεσσαλογικεῖς πρῶτοι θὰ δουν ξανά πρωτοπαρουσιαζόμενον Έργον, τὸ ὅποιον, δημος, θὰ παιχθῇ τρεῖς μόνον ημέρας, δέδομένους διτὶ δὲ θίασας Κατερίνας, διναχώρει τὴν προσεχῆ Δευτέραν δι’ Αθήνας, διὰ γὰρ συνεχίσεως έκει τὰς παραστάσεις του.

Μακεδονία, ΤΕ 3 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78 - 515 (θίασος Καζερίνας). Τὸ έργον τοῦ Σώματος  
Μῶμ «Η θεατρίνα». Απογευματινή 6.  
45'. Εσπερινή 9.45.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80 - 826 (θίασος  
"Αννας Καλουτά"). Έναρξις τήν  
9ην Ιουνίου, μὲ τὴν έπιθεώρησιν «Κέ-  
φιέ ντεφι καὶ τραγοῦδι»).

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78 - 515 {θίασος Κατερίνας}. Τὸ ἔργον τοῦ Σώματος  
Μῶμ «Η Θεατρίνα». 'Απογευματινή 6.  
45'. 'Εσπερινή 9.45.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80 - 826 {θίασος "Αννας Καλουτά}. "Εναρξις τὴν  
9ην Ιουνίου, μὲ τὴν ἐπιμελητησιν «Κέφιε γτέφι καὶ τραγοῦδι»).

## Πρεμιέρα αύριον είς τό «Παλλάς»

Εις τό θέατρον «Παλλάς» δίδεται αύριον ἀπό τὸν θίασον Κατερίγας ἡ «πρώτη» τοῦ νέου έργου «Κλέφτρα...» Αγάπη μουσ\*. 'Η χαριτωμένη αὐτὴ κωμῳδία τοῦ Ζόκ Πόπλιγουζλ πρόκειται νὰ έμφανισθῇ τὴν προσεχὴ έβδομάδα ὥσ τὸ έναρκτήριον έργον τῆς θερινῆς περιόδου εἰς τὸ θέατρον Κατερίνας τῶν 'Αθηνῶν καὶ οὖτα πρῶτοι οἱ Θεσσαλονικεῖς θὰ τὸ θεάν. Τὸ νέον έργον θὰ παλίζεται μόνον ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας, δεδομένου δὲ ὅτι διάσπαστος θαίστηρας τὴν Δευτέραν. Εις τὸ έργον λαμβάνει μέρος θλύκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν ἐπιτελείον τοῦ θίασου Κατερίνας. 'Η δλη προετοιμασία τῆς διαδιβάσεως τοῦ έργου συκετελέσθη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

## ‘Ο Θίασος ’Ολυμπίου εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» ἀρχίζει παραστάσεις τὸ Σάββατον δὲ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ κ. Γ. ’Ολυμπίου, ὅστις θὰ παρουσιάσῃ ἐν ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν κωμῳδίαν «Ἐρως μετ’ ἔμποδίων». Πρόκειται περὶ ἴνδις ἀρτίου θιάσου, δοτικής, πλὴν τῶν πρωταγωνιστῶν του, συγκαταλέγει ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου, δπου δὲ ξδωστε παραστάσεις ἐσημείωσεν δλως ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ «Μετροπόλη» δὲ θίασος θὰ παραμείνῃ μόνον τέσσαρας ἔβδομάδας, ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ καλλιτεχνικὴν περιοδείαν εἰς τὰ μεγάλα ἐπαρχιακά κέντρα. ’Εγνώσθη δὲ τι οἱ θιασάρχαι ἔχουν ὑπ’ δψιν των τὴν καθιέρωσιν φθηνοῦ εἰσιτηρίου, μὲ σκοπὸν δπως παρακολουθήσουν τὰς παραστάσεις των δλοι οἱ θεατρόφιλοι τῆς Οεσσαλονίκης.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** (Θίασος Γ. 'Ολυμπίου).  
"Εναρξις αύριον, μετά τήν κωμωδίαν του  
"Οττο Σβέρτς «Έρως μετ' έμποδίων».  
Άπωγευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή  
10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78-515 (Θίασος Κατερίνας). Πρεμιέρα σήμερον, μετά τό έργον «Κλέφτρα, άγαπη μου». Μία παράστασις τήν 9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίασος "Αννας Καλουτά). "Εναρξις τήν 9ην Ιουνίου, μετά τήν έπιθεώρησιν «Κέφι, ντέφι καλ τραγούδι».

## Η αποψινή πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Κατερίνας

Εις τὸ «Παλλάς» δὲ θίασος Κατερίνας δίδει σήμερον τὴν «Πρώτην» ταῦ νέου ἔργου τὸ δποῖαν θ& παρουσιάσῃ τὴν προσεχῆ Ειδομάδα εἰς Ἀθήνας, ὡς ἐναρκτῆριον τῆς ἑφετεινῆς θερινῆς περιόδου. Πρόκειται περὶ τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας «Κλέφτρα δγάπη μου», εἰς τὴν δπολεν λαρβάνουν μέρος ἡ κ. Κατερίνα, δ. Χρ. Τσαγανάς, ή Μαίρη Λαλοπούλου. Εἰς δύο βασικοὺς ρόλους ἐμφανίζονται δ. Ν. Ξανθόπουλος καὶ ἡ Κάκια Ἀναλυτή, ἐνῷ οἱ κ. Ρηγόπουλος καὶ Μπάμπης Κατσούλης διαπλάθουν δύο διπολαυστικούς τύπους. Η μετάφρασις τοῦ ἔργου ἀνήκει εἰς τὴν κ. Μαίρη Βεσκη, ἡ σκηνοθετικὴ ἐπιμέλεια εἰς τὸν κ. Τ. Φαρμάκην καὶ ἡ σκηνογραφία εἰς τὸν κ. Ε. Όλυμπιον.

## Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Παλλάς»

Τό κουκλοθέατρον τοῦ «Πειραιώτηρη» ή προηγουμένη παράστασις τοῦ δποίου είχε σημειώσει έπιτυχίαν, δίδει όνταν παράστασιν τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὴν «Κοκκινοσκουφίτσα» καὶ «Τις ζαβολιές τοῦ Πειραιώτηρη». Πρόκειται δι' ένα πρόγραμμα διασκεδαστικόν καὶ διδακτικόν, κατάλληλον δι' δλα τὰ παιδιά. Εἰς ἑκείνους δὲ ίκ τῶν μικρῶν θεατῶν, οἱ δποῖοι θὰ διπλαντήσουν δρθῶς εἰς τάς έρωτήσεις τοῦ «Πειραιώτηρη» θὰ διανεμηθοῦν δῶρα.

Μακεδονία, ΠΑ 5 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## Η «παιδική σκηνή»

---

Τήν 11 π.μ. τής Κυριακῆς, είς τὸν  
κινηματογράφον «Πατέλ» ή «Παιδική σκη-  
νή» «Αθηνῶν θὰ δώσῃ μίαν παράστασιν  
κουκλοθεάτρου, μὲ τὴν χαριτωμένην με-  
στικὴν φαντασίαν «ΟΙ περιπέτειες τοῦ  
Μιρίκου».

Μακεδονία, ΠΑ 5 ΙΟΥΝ 1959, σ. 4

Ε' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ  
«ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ»  
ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ο

Αθριον, δην 'Ιουνίου, 9.30' μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

## **ΘΕΑΤΡΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** (θίασος Γ. 'Ολυμπίου),  
•Έναρξις σήμεραν, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ  
•Όττο Σβάρτες «Ἐρως μετ' ἐμποδίων»,  
•Απωγειωματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ  
10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78-515 (θίασος Κατε-  
ρίνας). Πρεμιέρα σήμεραν, μὲ τὸ έρ-  
γον «Κλέφτρα, ἀγάπη μου». 'Απογευ-  
ματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
•Άννας Καλουστᾶ). •Έναρξις τὴν 9ῃ  
•Ιουνίου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφι,  
ντέφι καὶ τραγούδι».

## Τελευταῖαι παραστάσεις τῆς Κατερίνας

Μὲ ξπιτυχίαν έδωθη χθὲς εἰς τὸ «Παλάξ» διπό τὸν θίασον Κατερίνας ἡ πρεμιέρα τῆς ὥραιας κωμῳδίας «Κλέφτρα... ἀγάπη μου». Μὲ τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν δὲ θίασος θὰ κάμη ξεναρξίν τῶν παραστάσεών του, κατὰ τὴν προσεχῆ έβδομαράδα, εἰς τὸ θέατρον Κατερίνας τῶν 'Αθηνῶν. Ούτω τὸ Εργον αὐτὸν θὰ τὸ ίδουν πρῶτοι οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Λαμβάνουν μέρος, πλὴν τῆς κ. Κατερίνας, δ. Χρ. Τσαγανέας, ἡ Μαίρη Λαλοπούλου, ἡ Κάκια 'Αναλυτή, δ. Ν. Σακθόπουλος, δ. Κ. Ρηγόπουλος καὶ δ. Μπ. Κατσούλης. Τὸ «Κλέφτρα... ἀγάπη μου» θὰ παιζεται εἰς τὸ «Παλλάξ» μέχρι τῆς Κυριακῆς.

## ‘Ο Θίασος Καλουτᾶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν

‘Αφικνεῖται σήμερον δεροπορικῶς έξ Αθηνῶν ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου “Ἀγνας Καλουτᾶ, ἡ διποία καθ’ ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον θὰ δίδῃ παραστάσεις μὲ τὸν θίασόν της εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὰ μέλη τοῦ θιάσου τῆς “Ἀννας Καλουτᾶ, ἀφίχθησαν χθές, σήμερον δὲ τὴν δην μ.μ. δλόκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα θὰ συνεχίσῃ τὰς δοκιμάς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Ήσ πρῶτον ξρύον θὰ ἀναβιβασθῇ ἡ ἐπιθεώρησις «Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδια, ἡ διποία θεωρεῖται μία δπὸ τὰς καλυτέρας τῶν τελευταίων ἔτῶν. Εἰς τὸν θίασόν συμμετέχουν δ. Δημ. Μελίδης, δ. μίμος Τάσσος Γιαννόπουλος, τὸ ζεῦγος τοῦ λαϊκοῦ τραγούδιοῦ “Ἐφη Λίντα — Σπ. Εύσταθίου, ἡ τραγουδίστρια “Άλεξ Φοίβου, ἡ Σόνια Δήμου, δ. Βασ. Γκόπης, δ. Γ. Λασκαρίδης, δ. Μεθυμάκης, ἡ Νανά Κατέχη, ἡ Ποταμιάνου κ.ά. Η πρεμιέρα τοῦ θιάσου Καλουτᾶ θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Τρίτην.

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** (Θίσσος Γ. 'Ολυμπίου).  
"Εναρξις σήμερον, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ  
Όττο Σβάρτς «Ἐρως μετ' ἐμποδίων».  
'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή  
10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 78-515 (Θίσσος, Κατερίνας). Πρεμιέρα σήμερον, μὲ τὰ ἔργα  
«Κλέφτρα, δγάπη μου». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίσσος  
"Αννας Καλουτᾶ). "Εναρξις τὴν 9ην  
'Ιουνίου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφι,  
ντέφι: καὶ τραγοῦδι».

Μακεδονία, KY 7 IOYN 1959, σ. 2

## \*Η «παιδική σκηνή»

Τήν 11 π.μ. σήμερον ή «παιδική σκηνή» των 'Αθηνών θά δώσῃ εἰς τὸ κινητοθέατρον «Παιτὲ» παράστασις κουκλοθεάτρου, μὲ τήν χαρούμενην μουσικὴν φαντασίαν «Οἱ περιπέτειες τοῦ Μπιμπίκου». 'Η «παιδική σκηνή» θὰ παρουσιάσῃ μίαν εύχαριστον παράστασιν, καὶ ἀλληλον δι' δλα τὰ παιδιά.

## Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ δποιηθὲν τὸλεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη, κάρνει Ἐναρξίν ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τῆς θερινῆς του περιόδου. Ο θίσσος, μὲ ὅλα τὰ στελέχη του θάγκεινιάση τὴν νέαν περίοδον, μὲ μίαν τουρή, εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς βορείου Ἑλλάδος. Ως πρώτην πόλιν δὲ θάξπιτεφθῆ τὰς Σέρρας, δησοῦ εἰς τὸ θερινὸν θέατρον «Διονύσια» θὰ ἀναβιβάσῃ ὅλα τὰ ἔργα του, μὲ τὰ διατίτια ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα εἰς θεσσαλονίκην.

## ‘Ο Θίασος Καλουτά εἰς τὸ στρατιωτικὸν

•Αφίκετο χθὲς εἰς Θεσσαλονίκην ή  
Σκλεκτή πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ  
θεάτρου “Αννα Καλουτά, ή δποία ἐπὶ κε-  
φαλῆς πολυμελοῦς θιάσου θὰ δίδῃ καθ'  
διῆν τὴν θερινὴν περίοδον παραστάσεις  
εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον.  
Εἰς τὸ δεροδρόμιον ὑπεδέχθησαν τὴν  
Σκλεκτὴν καλλιτέχνιδα, τὰ μέλη τοῦ θι-  
άσου της, τὰ δποία εἰχον ἀφιχθῆ τὴν  
Παροσκευὴν καὶ πολλοὶ φίλοι της. Τὸ δ-  
πόγευμα εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συ-  
νεχίσθησαν αἱ δοκιμαῖ τῆς ἐπικαίρου ἀ-  
πιθεωρήσεως «Κέφι, γλέντι καὶ τραγοῦ-  
δισ, αἱ δποίαι εἰχον ἀρχίσει εἰς ’Αθή-  
νας. ‘Η πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως αὐ-  
τῆς θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην. Τὰ σκηνικὰ τοῦ  
ἔργου, πολὺ καλαίσθητα καὶ ἐντυπωσια-  
κά ἐφιλοτεχνήθησαν δπὸ τὸν σκηνογρά-  
φον κ. Γ. Φιγεανό. “Ἄς σημειωθῇ δτι ή  
νέα ἐπιθεωρησίς έχει ὀραίαν μουσικὴν  
καὶ τραγούδια.

## ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»

## Κλέφτρα... ἀγάπη μου

## ΘΙΑΣΩΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

Βλέπεται και δικούεται εύχαριστα ἡ κωμωδία αύτή του "Αγγλου συγγραφέως Πάπλιγουελ, τῆς ὥποιας ἡ κυρία Κατερίνα ἐπεφύλαξε τὴν πρώτη παρουσίαση στὸ κοινό τῆς Θεσσαλονίκης. Κωμωδία καταστάσεων μὲ δρκετὸ χιοῦμφρ, ἀρκετές ἐκπλήξεις (ἴδιας στὸ τίλος τῶν πράξεων), λίγη ἀστυνομική περιπέτεια καὶ λίγη ἡθικολογία. Ἡ ἡθικολογία ἔγκειται στὸ ὅτι ἡ ἡρωΐδα τοῦ έργου, μιὰ διαρρήκτρια, μιὰς «εκλέφτρας» (γιατὶ δὲ τίλος εἶναι κυριαλεκτικός), ἔξαγγιζεται καὶ ἐπιστρέφει στὴν τιμιότητα διὰ τοῦ ἔρωτος. Ἀλλὰ ἡ ἡθικολογία αὐτή, διόλου πουριτάνικη, εἶναι ἐντελῶς ἐξωτερική καὶ σὰ νὰ λέμε ἐπεισοδιακή: ἡ οὖσία τοῦ έργου εἶναι στὶς λεπτομέρειες, στὶς πικάντικες καταστάσεις καὶ στὸν ζωηρὸ διάλογο. Ἡ «εκλέφτρα» εἶναι μιὰ χαριτωμένη κοπελλίτσα, κόρη καὶ ἀπόγονος διασήμων διαρρήκτων, ποὺ ξέπεσε ἐνα δράδυ, κατὰ τὴν διάρκεια μιᾶς «έπιχειρήσεως», στὸ διαμέρισμα ἐνὸς γέου καλῆς τάξεως καὶ δρραβωνιασμένου μὲ μιὰ νέα πλουσία ἀλλ' ἀρκετὰ «μπανάλι» καὶ ἡ ὑπόθεσις ἡνὸς τὸ τέλος εἶναι πῶς ἡ κοπελλίτσα αὐτὴ καταρθῶνται μὲ τὴν πονηρία της, τὴν γοητεία της καὶ ὀκόμη μὲ τὴν «έπαγγελματική» της δεξιοτεχνίαν καὶ χωρίσῃ τὸν νέο γιὰ τὴν ἡθική μεταστροφὴ ποὺ ξεινεῖ στὴν κόρη του ἐξ αἰτίας του καὶ ποὺ αὐτὸς τὴν θεωρεῖ σὰν κατάπτωση καὶ σὰν καταστροφή. Καί, ὅταν ἀργότερα γίνεται λόγος γιὰ πιθανὸ γάμο, αὐτὸς, ἀνατρέχοντας στὸ γενεαλογικό του δέντρο, δρίσκει δὲ δὲ τὸν κοινωνικὸς ξεπεσμὸς γιὰ τὴν κόρη του ποὺ έχει μεγάλες οἰκογενειακὲς περγαμηνές στὸ «έπάγγελμα», γὰρ πάρη γιὰ δινερα της ἔναν ξεπεσμένο δριστοκράτη. Αὐτὴ ἡ γενεαλογικὴ συζήτηση ποὺ γίνεται μεταξὺ τοῦ πατέρα τῆς κόρης — ἐνὸς διαρρήκτου — καὶ τοῦ θείου καὶ προστάτου τοῦ νέαυ — ἐνὸς «πέρ» — ἔχει ἐντονο χιοῦμφρ ιδίως γιὰ ἔνα ἀγγλικὸ κοινό. Τέλος, μὲ τὴ δοήθεια μερικῶν κλαπιμαίων κοσμημάτων ποὺ ἔξαφανίζονται καὶ ξαναεμφανίζονται ταχυδακτυλουργικῶς καὶ ἀλλάζουν μυστηριωδῶς κατόχους — μὲ τὴν ἐπέμβαση ἐνὸς σοδραῦ ἀλλὰ βολικοῦ ἀστυνομικοῦ — μὲ τὴν πονηρία τῆς νεαρᾶς ἡρωΐδος — ἀλλὰ πρωτότος μὲ τὴ θέληση τοῦ συγγραφέως ποὺ κινεῖ ἐπιδέξια τὰ νήματα τῆς ὑποθέσεως, ἡ «εκλέφτρα» ἐπιτυγχάνει τὸ σκοπό της νὰ ἔξισελίσῃ τὴν ἀντίληξη καὶ νὰ πάρη αὐτὴ τὴ θέση της. "Ἄς σημειωθῇ δὲ ἔνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ τῆς κωμωδίας αὐτῆς εἶναι ἡ αὐστηρὴ εὐπρέπεια μὲ τὴν ὥποιαν ὁ συγγραφεὺς ἔχειρισθη τὸν μῆθο του, ἀποδέλεποντας περισσότερο στὸ λεπτὸ πνεῦμα καὶ στὴν οὖσία παρὰ στὴ φτηνή καὶ χονδρή ἐντύπωση.

Ἡ σκηνοθεσία ἀνέδειξε τὰ πρασόντα αὐτὰ τονίζοντας δύο μπαρούδες τὶς κωμικὲς καὶ θεαματικὲς πλευρές τοῦ έργου, ποὺ τὸ ἐξυπηρέτησε πολὺ ίκανοποιητικά καὶ ἡ διανομή. Ζωηρή, ξυπνη καὶ χαριτωμένη, ἡ δ. Κάκια 'Αναλυτή, ἐπαιχε μὲ έξαιρετικὸ μπρίο τὸ ρόλο τῆς νεαρᾶς «εκλέφτρας». Ἡ κ. Μοίρη Λαλοπούλου διέδωσε μὲ ἀπόλυτη κατανόηση ἀλλὰ καὶ μὲ πολλὴ χάρη τὸν μᾶλλον ἀχάριστο ρόλο τῆς διαρρωνιαστικῆς. Ἡ κυρία Κατερίνα περιωρίσθη σ' ἔναν ζπεζσοδιακὸ ρόλο λαϊδης μεγάλου στύλου, μὲ μοντέρνες ἀντιλήψεις καὶ μὲ νεανικὴ ξυμφάνιση. "Ἄξιος συγχαρητηρίων ὁ κ. Ξανθόπουλος ποὺ ἀντιμετώπισε θαρραλέα καὶ μὲ ἐπιτυχία τὸν κουραστικὸ ρόλο τοῦ νέου Ντάβιντ Βάρεγ ποὺ δρίσκεται συνεχῶς ἐπὶ σκηνῆς καὶ περνᾷ ἀπὸ διάφορες καταστάσεις καὶ διάφορα συναίσθηματα. 'Εντυπωσιακὸς δὲ κ. Τσαγανέας στὸ ρόλο τοῦ 'Ερρίκου Σών, τοῦ πατέρα τῆς «εκλέφτρας», ἀλλά, κατὰ τὴ γνώμη μας, ὑπεγράμμισε ὑπερβολικά τὴν γελοιογραφικὴ καὶ «ἀνοικτὴ» πλευρά του ρόλου. 'Ο κ. Φαρμάκης ποὺ έσκηνοθέτησε τὸ έργο ἐπαιξε μὲ πολλὴ φυσικότητα τὸ ρόλο του θείου. Τέλος ἀναφέρουμε τὸ στολιζαρισμένο παίζιμο του κ. Ρηγοπούλου, ὡς ἀστυνομικοῦ καὶ του κ. Κατσούλη, ὃς ὑπηρέτου.

Τὴν παράσταση ἀνέδειξαν ἐπίσης τὸ πραγματικὰ καλοίσθητο σκηνικό καὶ σὲ δρασίες τουλάχτιτες.

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία τοῦ "Οττο  
Σβάρτς «Έρως μετ' ἐμποδίων». Α-  
πογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλούτσ). Ή ἐπιθεώρησις  
«Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδια. Απογευ-  
ματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

## 'Η παράστασις τῆς ('Αντιγόνης) ύπὸ τοῦ Ε' ἀρρένων

Εἰς τὸ πλαίσιον τῶν ἐκδηλώσεων τῆς ἔδημάρδος τοῦ Ε' γυμνασίου ἀρρένων, ἐδόθη τὸ Σάββατον μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ «Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους. Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν τῆς πόλεως, τῶν γραμμάτων καὶ τῶν τεχνῶν, γονεῖς καὶ κηδεμόνες τῶν μαθητῶν καὶ φίλοι τοῦ γυμνασίου. Πρὸ τῆς παραστάσεως, προλογίζων ὁ γυμνασιάρχης κ. Π. Σκουφάκης ἀνέτρεξεν εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Περικλέους, διετοίμητος τῆς Μεγάλης 'Ελλάδος καὶ τῆς Μικρᾶς 'Ασίας προσδραμόντες σοφισταὶ ὑπόσχενται νὰ θεραπεύσουν τὰς ὄλιστικάς, χρησιμοθηρικάς καὶ ἐπαγγελματικάς ἀπαιτήσεις τοῦ καιροῦ καὶ τὴν πολιτικὴν σκοτιμότητα. «Ο κ. Σκουφάκης ὑπεγράμμισε τὸ γεγονός διτὶ εἰς πόσας τὰς ὑποσχέσεις τῶν Σοφιστῶν ὥρθιοντο τὰ στρατόπεδον τῶν σοφῶν. «Εἰς τὸ πρῶτον στρατόπεδον, ἐτάνισεν, ἀνήκει καὶ δὲ Κρέων, ἐνῷ εἰς τὸ δεύτερον ἡ 'Αντιγόνη τῆς δμωνύμου τραγῳδίας τοῦ Σοφοκλέους. 'Ο Κρέων ἐκπροσωπεῖ τὴν ἀμυντικά, ἐνῷ ἡ 'Αντιγόνη ἀνελθοῦσα μέχρι τῆς κορυφῆς τῆς ἡθικοπνευματικῆς πυραμίδος προσείλκυσε τὸν κεραυνὸν καὶ ἐπεσεν, ἐλλαὶ 'Αντιγόνηι τὴν διεδέχθησαν ἀνὰ τοὺς αἰῶνας. Καὶ οὕτω ἡ 'Αντιγόνη ἔγινε μάρτυς τοῦ ἀνθρωπισμοῦ, μάρτυς τοῦ χριστιανισμοῦ».

'Ακολούθως ὡμίλησεν δὲ σκηνοθετήσας τὸ έργον, καθηγητής Γιάννης Παπακώστας, διστις ἀνεφέρθη εἰς τὰ προβλήματα σκηνικῆς ἀγωγῆς, δραματουργίας, θεατρικῆς παραδόσεως κ.τ.λ., τὰ δποῖα εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσῃ πάντοτε μὲν γνώμονα τὴν μὴ ἀπομάκρυνσιν τῶν μαθητῶν ἐκ τῶν κυρίων καθηκόντων, πρᾶγμα τὸ διποίον ἐπέτεινε τὰς δυσκολίας. «Ἄλλα, εἶπεν, δὲ διαθειά καὶ δὲ διστείρευτος γοττεῖσα γιὰ τὴ σκέψη, τὴ μορφὴ καὶ τὸ μέτρο τῆς συμπαθοῦς τραγῳδίας καὶ διαδασμὸς γιὰ τὴ ρίζα τῆς γενιαδὸς μας ὑπερνίκησαν τὶς δυσκολίες καὶ ἔχουμε τώρα τὴν τιμὴ νὰ παρουσιάζουμε τὴν τραγῳδία τῶν Λαοδικιῶν μπροστά σας μὲν τὴ διαθειά πεποίθησῃ διτὶ εἰσερχόμεθα σὰν εὐλαβεῖς προσκυνηταὶ σὲ τοῦτο τὸ ναὸ τῆς τέχνης, στὸ ναὸ τοῦ ἐπέζησε καὶ τοῦ τόπου καὶ τοῦ χρόνου». «Ἐν συνεχείᾳ ἀνεφέρθη εἰς τὴν κεντρικὴν ίδεαν τοῦ έργου καὶ εἰς τὴν ὑπόθεσίν του, διὰ νὰ δοχίσῃ μετ' ὀλίγον ἡ παράστασις, ἵτις ἥρεσε τοὺς θεατὰς καὶ δὲ διποία εἰς πολλὰ σημεῖα ἥγγιζε τὰ δρια ἀνωτέρας δραματουργικῆς τέχνης κι' ὅλη διεκπένετο διπό Ενα ἀσυγκράτητον ἐνθουσιασμὸν τῶν ἐκτελεστῶν της. Οἱ μαθηταὶ οἵτινες φιλοτέμως ὀπέδωσαν τὸ ἀνώτατον δριόν ποιοτικῆς προβολῆς τῶν δσων ἐνιδόνθησαν, ήσαν δὲ Ποντίκας ὡς Κρέων, δὲ δ. Τσόχα δις 'Αντιγόνη, δὲ δ. Παπαρηγοκούλου δις 'Ισμήνη, δὲ Παπαδάκης ὡς φύλαξ, δὲ Σχοινάς ὡς Τηρεσίας, δὲ δ. Γαϊτανίδου ὡς Εύρυδίκη, δὲ Ποιμενίδης ὡς ἀγγελος καὶ ἔξαγγελος, δὲ Κιούστης ὡς κορυφαῖος, οἱ Χατζησαγγέλου καὶ Τσουκαλᾶς ὡς κορυφαῖοι τῶν ἡμιχορίων καὶ οἱ Καρούτας, Καμπράγης, Κανχίδης, Καρανίκας, Νεφάντζης, Παρσανίδης, Φέσσας, Χατζηκώστας, Παπαδόπουλος, Λασκαρίδης, Καρασσοβίδης, Βόλκος, Δορυφόρος, Γιαννολόπουλος καὶ Δερμετζόγλου. Παιδεῖ: 'Εσκιτζῆς. 'Η σκηνογραφία ἀνήκει εἰς τοὺς μαθητὰς Χατζηαγγέλου, Καρανίκαν, Σαμαρᾶν καὶ Κουλουτούρην.

‘Ο Βίασσος Καλουτᾶ  
ἀρχίζει ἀπόψε  
τὰς παραστάσεις του



‘Ο μουσικός Βίασσος τῆς “Αννας Καλουτᾶ κάμνει σήμερον έσφρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδι». ‘Ο Βίασσος είναι πολυμελής, τὰ δὲ σκηνικά τῆς ἐπιθεωρήσεως πρωτότυπα καὶ ἔντυπωσισκά. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια “Αννα Καλουτᾶ κατὰ τὴν ἀφίξιν τῆς εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Μακεδονία, ΤΕ 10 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία του "Οττό  
Σβάρτς «Έρως μετ' ίμποδίων». Α-  
πογευματινή 6.45' μ.μ. Έσπερινή  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτά). Ή Σπιθεώρησις  
«Κέφι, γιάφι και τραγούδι». Απογευ-  
ματινή 6.45 μ.μ. Έσπερινή 9.45 μ.μ.

## Τὸ «Θέατρον Τέχνης» ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Μὲ τὸν ζωρτασμὸν τῶν 25 χρόνων καλλιτεχνικῆς ἔργασσιας τοῦ έμπνευστοῦ, διευθυντοῦ καὶ σκηνοθέτου τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» κ. Καρόλου Κούν, ἔκλεισεν ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου εἰς Αθήνας. Τὴν προσεχῆ ξένδομάδα τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ ξλθῃ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ καθ' ἥλην τὴν θερινὴν περίοδον θὰ διδῇ παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου. 'Ως πρῶτον ἔργον ὁ κ. Κούν θὰ ἀναβιβάσῃ τὸν «Ματωμένον γάμον» τοῦ Φεντ. Λόρκα καὶ μετ' αὐτὸ δὲλλα ἔργα τοῦ διεθνοῦς δραματολογίου.

Μακεδονία, ΠΕ 11 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία του "Οττό  
Σβάρτς «Έφως μετ' έμποδίων». 'Α-  
πογευματινή 6.45' μ.μ. 'Εσπερινή  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτά). 'Η έπιθεώρησις  
«Κίφι, ντέφι καὶ τραγούδι». 'Απογευ-  
ματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

## Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη πραγματοποιεῖ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τὴν πρώτην του καλλιτεχνικὴν περιοδείαν εἰς τὸ ξωτερικὸν τῆς Μακεδονίας. Ὡς πρώτην πόλιν φίλασσος θὰ ἐπισκεφθῇ τὰς Σέρρας, θὰ δῶσῃ δὲ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν κινηματοθέατρον «Διονύσιου». Εἰς ὅλας τὰς πόλεις τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἀναβιβάσῃ τὰ ἴδια ἔργα τὰ δποία παρουσίασε μὲν ἐπιτυχίαν καθ' ὅλην τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Μεταξὺ τῶν διλλων ἔργων, τὰ δποία θὰ παρουσιάσῃ συγκαταλέγεται καὶ τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιού» τὸ δποίον ἱπαίξετο εἰς Θεσσαλονίκην ἐπὶ δύο μῆνας.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ὀλυμπίου

Εἰς τὸ ἀΜετροπόδηλον δὲ θίασος πρόξος τοῦ Γ. Ὀλυμπίου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν κωμῳδίαν «Ἐρως μετ' ἐμπαδίων». Τὸ ξέργον αὐτό, τὸ δποῖον σκορπά δίδιαστα τὸ γέλοιο καὶ ἔχει δρέσσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου, θὰ παιζεται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Λαμβάνουν μέρος εἰς αὐτό, πλήν τοῦ θιασάρχου καὶ οἱ Σοφ. Ὀλυμπίου, Αἰθαλιώτης, Κωνσταντινίδης καὶ ξλλοι ἡθοποιοί, οἱ δποῖοι ἐκριστοῦνται τοὺς φύλους των μὲ ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος Ὀλυμπίου θὰ διαβιβάσῃ τὴν Ελληνικὴν κωμῳδίαν τῆς συγγραφικῆς διάδοσης Ἀλ. Σακιλλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἡ Ρένα ἔξωκειλε». Εγ τῷ μεταξὺ ὁπεφασίσθη ὅποδε τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου, δπως δίδωνται «αθ' δληγ τὴν ἔβδομάδα λογίκαι δπογευματικαὶ παραστάσεις, μὲ μπιωμένον εἰσιτήριον, διὸ καὶ δυνηθοῦν νὰ παρακολουθήσουν δλοι τὰς παραστάσεις του. Οὔτω τὸ εἰσιτήριον τῆς πλατείας καθωρίσθη εἰς 7 δρχ. καὶ τοῦ ἔξωστου εἰς 5 δρχ.

## ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

‘Ο Θίασος  
“Αννας Καλουτά”

Στὸ δροσερὸ καὶ συμπαθητικὸ θεατρόκι τοῦ Γ'.Σ.Σ. δρχισε τὰς περαστάσεις του ὁ μαυσικὸς Θίασος τῆς “Αννας Καλουτᾶ” μὲ πρῶτο ἔργο τὴν ἐπιθεώρηση «Κέφι, ντέφι, τραγούδια». Ἡ προχθεσινὴ ἔμφασις τοῦ θιάσου ἦταν πολὺ Ικανοποιητική. Γνωστοί ἀπὸ τὶς προηγούμενες περιόδους οἱ περισσότεροι καλλιτέχνες πλαισιώνουν ἐπάξια τὴν μεγάλῃ βεντέττᾳ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, τὴν “Αννα Καλουτᾶ”, ἡ ὅποια διατηρεῖ πάντας τὸ ἀνεξάντλητο μπρίο της, τὸ κωμικό της ταλέντο, τὴν ἐκρηκτικὴν καλλιτεχνικὴν τῆς ιδιασυγκρασίαν. Ἡ ἔμφαντή της στὴ σκηνὴν στὴν πόρτα τοῦ αεροπλάνου ποὺ ὑποτίθεται διτὶ τὴν Εφερέ στὴ Θεσσαλονίκη, ξεπονητὴ καὶ ἐντυπωσιαστὴ. Ἡ “Αννα Καλουτᾶ” κατερθώνει μὲ τὸ ζωηρό της παιξιμό γάλ δώσῃ ζωὴν καὶ παλμὸν καὶ στὸ πιὸ ἀχρωματικόν τοῦ τοπίου τὴν ρούμερα τῆς ἐπιθεωρήσεως, ξεχωρίσαμε τὸν περόλογο μὲ τὸν κ. Γκόπη «Στὶς βιτρίνες» μὲ τὴν “Αννα Καλουτᾶ”, τὴν Μπερέτη, τὸν Μεθυμάκη, τὸν Γκόπη καὶ τὸν Μελίδη, τὸν «Συμβιβασμὸν» μὲ τὴν Καλουτᾶ, τὴν Σόνια Δήμου καὶ τὸν Μελίδη, τὰ τραγούδια τῆς Ἀλέκας Φοίβου καὶ τὸ ντουέττο “Ἐφης Λίντα—Σ. Εύσταθίου. Μία ζκπληξίς ἦσαν οἱ «Μιρήσαις» τοῦ νέου καλλιτέχνη κ. Γιαννοπούλου, ὁ ὅποιος ἔμιμηθη μὲ ἔξαιρετικὴ ἐπιτυχία τοὺς γνωστοὺς συναδέλφους του Νίκο Σταυρίδη, Β. Αὐλωνίτη, Χρῆστο Εύθυμίου, Κώστα Χατζηχρῆστο καὶ Γιώργο Οἰκονορίδη. Χειροκροτήθησε θερμότατα.

Οἱ σκηνογραφίες τοῦ κ. Φιντανὸν ἐπλασίωναν καὶ ἀνεδείκνυαν τὸ θέατρο.  
Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 12 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία του "Οττό  
Σέρφτς «Έρως μετ' έμποδίων». Α-  
πογευματινή 6.45' μ.μ. 'Εσπερινή  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλούτη). Ή έπιθεώρησις  
«Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδια». Απογευ-  
ματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

## Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν προσεκῆ Παρασκευὴν κάμγει Εγνατία τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ θερινὸν δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρδού Κούν. Ὁς πρῶτον ἔργον τὸ ἀνωτέρω καλλιτεχνικὸν συγκρότημα θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ ἔργον τοῦ Φεντ. Λόργκα «Ο ματωμένος γάμος». Ἐν τῷ μεταξύ, αὖτις ἀφικυσίται εἰς Θεσσαλονίκην διδρυτής καὶ διευθυντής τοῦ «Θεατρου Τέχνης» κ. Κάρολος Κούν, διὰ νὰ ἐπιβλέψῃ τὰς προετοιμασίας διὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν σκηνικῶν καὶ τῶν φωτιστικῶν ἐγκαταστάσεων.

Μακεδονία, ΣΑ 13 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία του "Οττό  
Σβάρτς «Έρως μετ' Εμποδίων». Α-  
πογευματινή 6.45' μ.μ. Έσπερινή  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλούτση). Ή Ιπιθεώρησις  
«Κέφι, υτέφι καὶ τραγούδι». Απογευ-  
ματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 9.45 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τοῦ "Οττό  
Σβάρτς «"Έρως μετ' ἔμποδίων». 'Α-  
πογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ  
9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις  
«Κέφι, γτέφι καὶ τραγούδι». 'Απογευ-  
ματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

## Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» δίδονται σήμερον ἀπὸ τὸν θίασον πρόξας τοῦ κ. Γ. Όλυμπίου αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ὥραίας κωμῳδίας «Ἐρως μετ' ἔμποδίων». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν χαριτωμένην Ἑλληνικὴν κωμῳδίαν «Ἡ Ρένα ἔξωκειλε» τῶν κ.κ. Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου, τῆς ὅποιας ἡ γενικὴ δοκιμὴ θὰ γίνῃ αὔριον. Ο θίασος ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀναβιβάσῃ δεύτερον ἔργον, παρὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὅποιαν ἐσημείωσεν ἡ κωμῳδία «Ἐρως μετ' ἔμποδίων», διότι θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην μόνον ἐπὶ ξνα μῆνα καὶ ἐπιθυμεῖ νὰ παρουσιάσῃ δλα τὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του. Ας σημειωθῇ, δτι καθιερώθησαν καθ' δλην τὴν ἔνδομάδα λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ παραστάσεις μὲ τιμᾶς εἰσιτηρίων 7 δραχ. διὰ τὴν πλατείαν καὶ 5 δραχ. διὰ τὸν ἔξωστην.

## Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει παραστάσεις τὸ «Θέατρον Τέχνης»

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ Πάρκου τὸ «Θέατρον Τέχνης», τὸ ὅποιον ιδρυσε καὶ διευθύνει ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης κ. Κάρολος Κούν. Ἡ ἔναρξις τῆς ἐφετεινῆς σειρᾶς παραστάσεων θὰ γίνη μὲ τὸ δρᾶμα τοῦ Φεντερίκο Γκάρσια Λόρκα «Ματωμένος Γάμος», τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ ἐκλεκτοῦ συγκροτήματος. Εἰς τὸ ἐφετεινὸν ρεπερτόριον τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» περιλαμβάνονται, ἐξ ἀλλού, τὰ ἔργα «Ξαφνικὰ πέρυσι τὸ καλοκαίρι» τοῦ Τεννεσσῆ Οὐίλλιαμς, «Βισσινόκηπος» τοῦ Τσέχωφ, «Ο καλὸς ἀνθρωπός τοῦ Σὲ - Τσουάνθ τοῦ Μπρέχτ κ.ἄ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλουτᾶ

Εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον,  
ὅ μουσικὸς θίασος τῆς "Αννας Καλουτᾶ  
θὰ συνεχίσῃ διὰ δευτέραν ἔβδομάδα  
τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ώραίαν ἐπι-  
θεώρησιν «Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδι», ἢ  
ὅποίσα καθ' δλην τὴν παρελθοῦσαν ἔβδο-  
μάδα ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν. Ἰδιαιτέραν  
ἐντύπωσιν προκαλεῖ εἰς τὴν ἐπιθεώρησιν  
αὐτὴν τὸ πρωτότυπον καὶ πνευματῶδες  
φινάλε, τὸ ὅποιον φέρει τὸν τίτλον «του-  
ριστικὰ ταξίδια». Τὰ σκηνικὰ αὐτοῦ,  
πλούσια καὶ φαντασμαγορικά, προκαλοῦν  
κατάπληξιν. Ἐπίσης ἔχει ἀρέσει πολὺ<sup>1</sup>  
τὸ σόλο τῆς δ. "Αννας Καλουτᾶ, ὡς  
καὶ τὸ κουαρτέτο, μὲ τὴν πρωταγωνί-  
στριαν καὶ τοὺς γνωστοὺς ἥθοποιοὺς  
Βασ. Γκόπην, Μελίδην καὶ τὸν ἔξαίρε-  
τον μῆμον Γιαννόπουλον. Ἐπίσης καὶ  
οἱ λοιποὶ ἥθοποιοὶ ἐρμηνεύουσν τοὺς ρό-  
λους των εἰς τὰ νούμερά των καὶ τὰ  
σκέτες δψεγα, χειροκροτούμενοι.

## «Τὸ Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εις τὰς 22 Ιουνίου τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀρχίζει τὴν θερινήν του περιοδείαν ἀπὸ τὰς Σέρρας, ὅπου τὸ ἐναρκτήριον ἔργον του θὰ είναι ἡ μεγάλη ἐπιτυχία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης», μὲ διμφανίσεις τουαλεττῶν ἀπὸ τὴν κ. Τρι-  
ανταφυλλίδη καὶ γενικὰ μίαν ἀρτίαν καὶ διψαγόν διμφάνισιν τοῦ μονίμου θεατρικοῦ συγκροτήματος τῆς Θεσσαλονίκης εἰς τὴν πρώτην του καλλιτεχνικὴν ἔξορμησιν.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-333, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). 'Η εωραδιά τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου  
«'Η Ρένα Ιξώκειλε». 'Απογευματινή  
7 μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** («Θέατρον Τέχνης»). "Εναρ-  
ξίς τήν Παρασκευήν, μὲ τὸ έργον τοῦ  
Φ. Λόργκα (Ματιωμένος γάμος).

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλούτα). 'Η Ιπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδι». 'Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. 'Έσπερινή 9.45 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον  
Θεσσαλονίκης»  
εἰς τὰς Σέρρας

Με γοργὸν ρυθμὸν πρεχωροῦν εἰ προ-  
ετοιμασσίαι τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης»  
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ ἐπίβλεψιν τῆς κ.  
'Αγγ. Τριανταφυλλίδη, διὰ τὴν μετόβα-  
σιν τοῦ θεατρικοῦ αὐτοῦ συγκροτήματος  
εἰς Σέρρας ἀπὸ ὅπου ἀρχῖζει ἡ Βερινή  
περιοδεία τοῦ διάσπου τὴν 22αν τρέχον-  
τος εἰς τὸ ἔκεī Βερινὸν καὶ τελείως ἀνα-  
καίνισθεν θέατρον «Διογύσια». Ήδη ἐναρ-  
κτήριον ἔργον ἔξελέγη ἡ κωμῳδία μὲ τὴν  
παγκόσμιον ἐπιτυχίαν «Κάμησσα καὶ κα-  
μαριέρης». Εἰς τὸ χαριτωμένον αὐτὸ έρ-  
γον τοῦ παγκοσμίου φέμης Οὔγγρου συγ-  
γραφέως Φέκετε δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς  
τὴν κ. Τριανταφυλλίδην νὰ ἐπιβείξῃ πε-  
ριφήμους τουαλέττας τῶν οἰκων Παρισί-  
ων καὶ Λιον.

## Δι παραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλούτα

Ο διάσος τοῦ Αινιάς Καλούτα θὰ συνέχιση εἰς τὸ θερινὸν ατραπιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του διὰ δευτέραν ζεδομάδα, μή τίρη ἐπιθεωρησιγι «Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδι». Εἰς τὸ φινάλε τοῦ έργου αὐτοῦ, γίνονται καὶ ἀλλαγαὶ τῶν σκηνικῶν μὲ «βαγονέττο». Τοιευτοτρόπως τὴν στιγμὴν κατὰ τὴν ὅποιαν δλέκληρος δ θιάσος ἐτοιμάζεται νὰ ὄνταχωρήσῃ διὰ κρουαζιέραν, ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηνῆς δλέκληρον πλεῖον, μὲ ναύτας εἰς τὴν γέφυραν του. Φήμιςδες ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ «σόλο» τῆς πρωταγωνιστρίας, κατὰ τὸ ὅποιον αὕτη ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηνῆς, κατερχομένη ἐξ ἐνὸς ὀξεροπλάνου. Εἰς τὸ νούμερο «βιτρίνες» ἐπίσης ὑποδύεται μὲ ἐπιτυχίαν τὸν ράλον ἐνὸς γέροντος, κατὰ κιωμικώτατον τρόπον δ ἡθοποιὸς Βασ., Γκόπης, ἐνῷ δὲ νεαρός μίμος Γιαννόπουλος ἀποδίδει πιστά τὸν τρόπον μὲ τὸν ὅποιον δριλούν διὰ τὸ «Πρὸ - Πό» οι γνωστοὶ κιωμικοὶ τοῦ θεάτρου Σταυρίδης, Αύλωνίτης, Εύθυμίου, Χατζηχρήστος κλπ.

## Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» δίνεται σήμερον ἡ πά του θιάσου Γ. Όλυμπίου ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας τῶν γνωστῶν συγγραφέων κ.κ. 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χ. Γιαννακόπουλου «Ἡ Ρένα ἔξωκειλε». Πρόκειται περὶ μιᾶς σπαρταριστῆς κωμῳδίας, μὲ ξύπνων διάλογου, ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν καὶ ἄφενον χιοῦμφρ. Εἰς τὸ νέον αὐτὸ έργον, τὸ δροῖον ἀναβιβάζει σήμερον ὁ θίασος τοῦ «Μετροπόλη» λαμπράνουν μέρος οἱ Σοφία Όλυμπίου, Ι. Φύριος, Γιάννα Αϊβαλιώτευ, Πόλα Φύριος, Ζωή Μυρίνη, Α. Αϊβαλιώτης, Κ. Χρέλιος, Α. Ποπαδόπουλος, Τούλα Εύαγγελου, Λ. Σωμελίδης, Κ. Κωνσταντινίδης καὶ ὁ θίασόνος Γ. Όλυμπιος.

Μακεδονία, ΤΕ 17 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου  
«Η Ρίνα έξωκειλε». Απογευματινή  
7 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** («Θέατρον Τέχνης»). Πρεμιέ-  
ρα τὴν Παρασκευὴν, 9.30' μ.μ. μὲ τὸ  
Έργον τοῦ Φ. Λόρυκα «Ματωμένος γά-  
μος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτᾶ). Ή ξπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδια. Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 17 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## Τὴν Παρασκευὴν ἡ πρεμιέρα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Τὴν Παρασκευὴν κάμνει Εναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούνη, μὲ τὸ έργον τοῦ Φ. Λόργκα «Ματωμένος γάμος». Πρὸς τοῦτο ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος χθὲς ἡρχισαν εἰς τὸ θέατρον αἱ προετοιμασίαι, διὰ τὴν τεποθέτησιν τῶν σκηνικῶν. Ἡ «πρώτη» τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» θὰ δοθῇ τὴν 9.30' μ.μ. Εἰς τὰ ἀνωτέρα ἐκλεκτὸν καλλιτεχνικὸν συγκρότημα συμμετέχουν οἱ Ἀν. Πανταζοπούλου, Τάγια Σαββοπούλου, Μαρία Μαρμαρικοῦ, Μάγια Λυμπεροπούλου, Ἐκάλη Σώκου, Γ. Λαζάνης, Κ. Μπάκας, Δ. Χατζημάρκος, Θ. Κατσαδράμης καὶ Γ. Φέρτης.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου  
«Η Ρίνα ξένκειλε». Απογευματινή  
7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** {«Θέατρον Τέχνης»}. Πρεμιέ-  
ρα αύριον τήν 9.30 μ.μ. μὲ τὰ έργα  
τοῦ Φ. Λόργυχα «Ματωμένος γάμος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτᾶ). Ή ζωιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδι». Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-333, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιανγκαόπουλου  
«Η Ρένα Εξώκειλε». Απογευματινή  
7 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350. («Θέατρον Τέ-  
χνης»). Πρεμιέρα σήμερον τήν 9.30  
μ.μ. μὲ τὸ έργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωρένος γάμος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
«Αννας Καλουτά}). Ή έπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδια». Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλούτᾶ

Εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον,  
διὰ μουσικῆς θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας "Αννας Καλούτᾶ, συνεχίζει  
τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφι, ντέρι καὶ τραγοῦδι». Ἡ πρώτη αὐτὴ ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Καλούτᾶ ἔχει δρέσσαι πολὺ, διὰ τὰ χαριτωμένα  
σκέτες καὶ νούμερά της, διὰ τὰ τραγούδια της καὶ τὴν ενχάριστην μουσικήν  
της, τοῦ συνθέτου κ. Μ. Γιαννάτου. Ιδιαιτέρων ἐντύπωσιν προκαλοῦν, ἐκτὸς  
ἀπὸ τὰ νούμερα τῆς "Αννας Καλούτᾶ,  
τοῦ Βασ. Γκόπη, Μελίδη καὶ τοῦ μίμου  
Τ. Γιαννοπούλου καὶ τὸ νούμερον τῆς  
Μαρίας Ποταμιάνου, μὲ τοὺς Μελίδη,  
Λασκαρίδην καὶ Μεθυμάκην. Ἐπίσης ίσης  
τὸν θίασον συμμετέχουν τὸ γνωστὸν ἀπὸ  
τὰ τελευταῖα του τραγούδια «εντούτοις»  
"Ἐφη Αἶντα - Σπ. Εύσταθίου, ὡς καὶ ἡ  
τραγουδίστρια "Αλέξ Φοίβου. Εἰς τὸ φίναλε,  
ἔξι & λλού, έμφωνίζεται ἐπὶ σκηνῆς  
δλόκληρον πλοίον, μὲ τὸ σύστημα τοῦ  
θαυμούντου.

## ‘Απόφε δή (πρώτη) τοῦ (Θεάτρου Τέχνης)

Εις τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, κάρυει σήμερον ζηταρξίν τῶν παραστάσεων του τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν. Ήξε ίναρκτήριον Έργον δὲ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸν «Ματωμένο γάμο» τοῦ συγγραφέως Φ. Λόρκα. Τὰ μέλη τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» ἀφίκοντο εἰς Θεσσαλονίκην τὸ ἀπόγευμα χθές, διπότε καὶ ζγένετο ἡ γενικὴ δοκιμή. Ο κ. Κάρολος Κούν, ἐξ ὅλου, φιχθεὶς πρὸ ἡμερῶν εἰς Θεσσαλονίκην, ἐπεμελήθη τῆς τοποθετήσεως τῶν σκηνικῶν καὶ τῶν λοιπῶν ἔγκατστάσεων. Η σημερινὴ «πρώτη» θὰ δοθῇ τὴν 9.30 μ.μ. Ἐξ ὅλου, τὸ «Θέατρον Τέχνης» καθ' δλῆν τὴν θερινὴν περίοδον θὰ παρουσιάσῃ εἰς Θεσσαλονίκην ἔργα τοῦ διεθνοῦς ρεπερτορίου, δπως εἰναι τὸ «Ξαφνικά πέρσυ τὸ καλοκαίρι» καὶ «Ο καλδες δινθρώπος τοῦ Σὲ — Τσουάνα».

Μακεδονία, ΠΑ 19 ΙΟΥΝ 1959, σ. 4

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΚΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ  
ΛΟΡΚΑ «Ο ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ»**

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΥΤΗ — ΗΡΑ 9.30 Μ. Μ.

Μακεδονία, ΣΑ 20 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-333, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου  
«Ἡ Ρένα Εξώκειλε», 'Απογευματινή  
7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350. («Θέατρον Τέ-  
χνης»). Πρεμιέρα σήμερα τήν 9.30  
μ.μ. μὲ τὸ έργον τοῦ Φ. Λαρύκα «Μα-  
τωμένος γάμος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αγγας Καλουντά), 'Η ἐπιθεώρησις «Κέ-  
φι, γτέφι καὶ τραγούδι». 'Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Ὁλυμπίου

Εἰς τὸ «Μετροπόλε», δὲ θίασος πρόξας τοῦ Γ. Ὁλυμπίου συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲν τὴν χωριτωμένην κωμαδίαν τῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ἡ Ρένα ξεώκειλε». Ἡ κωμαδία σύντη ἔχει ἀρέσει πολὺ καὶ ἀπόδειξις ταύτου είναι ἡ αὔξησις τῶν διατιθεμένων εἰσιτηρίων ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν. Τὸ έργον αὐτὸν τῆς γγωνιτῆς συγγραφικῆς δυάδος θά πωίζεται εἰς τὸ «Μετροπόλε» μέχρις αὔριον. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ βλατά τὰ έργα τοῦ ρεπερτορίου του, θὰ διαβιβάσῃ τὴν κωμαδίαν τοῦ Τριστάνη Μπερνάρ «Ἀριστοκρατία καὶ λαός», κατὰ διασκευὴν τοῦ θιασάρχου κ. Γ. Ὁλυμπίου. Πρόκειται περὶ μιᾶς κωμαδίας μὲ ζηδιασφέρουσαν πλοκήν, ἡ οποία σκορπά τοπίον τοπίον.

Μακεδονία, KY 21 IOYN 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-333, (Βιάσσος Γ.  
'Ολυμπίου). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.  
Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιανγακόπουλου  
«Η Ρένα Εξώκειλε». 'Απογευματινὴ  
7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

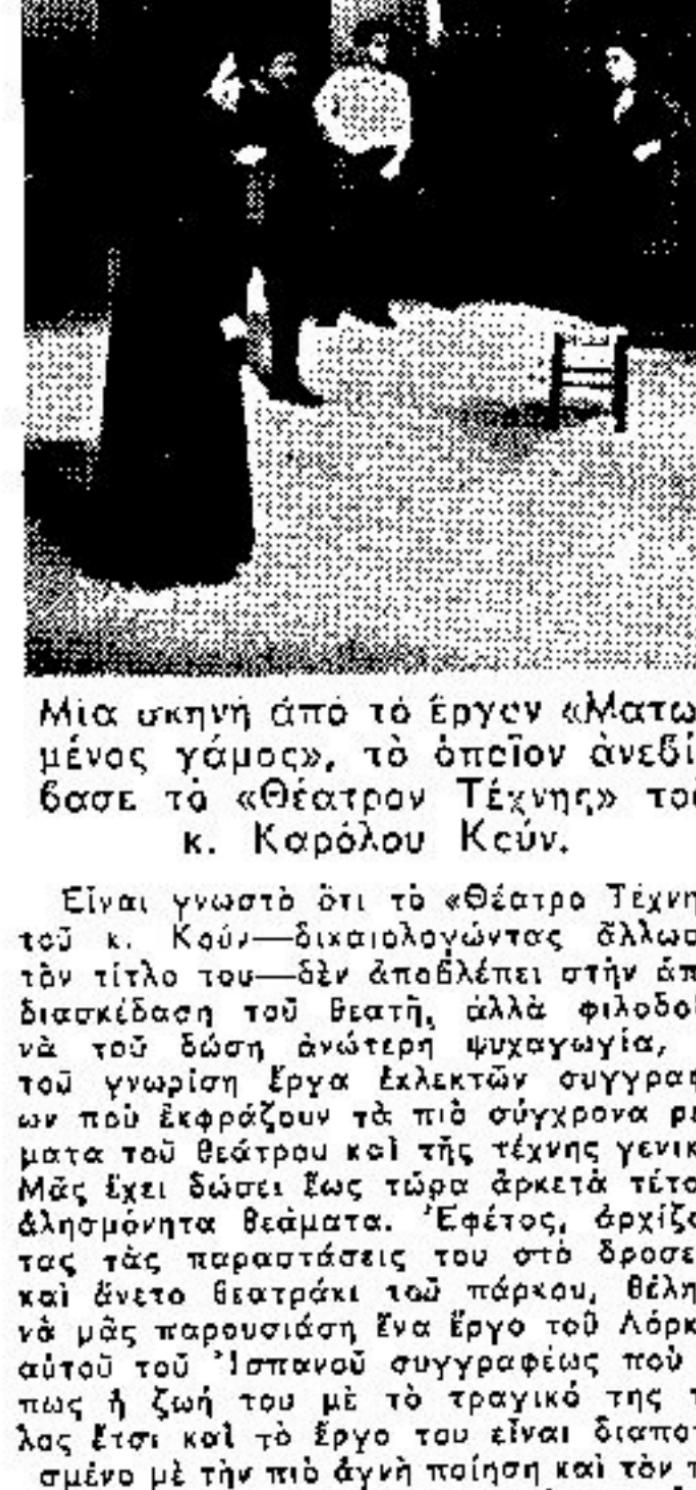
**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350. («Θέατρον Τέ-  
νης»), Τὸ ἔργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωμένος γάμος». 'Απογευματινὴ 7.30  
μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Βιάσσος  
"Αγνας Καλουτᾶ"). 'Η ἐπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδια». 'Απογευμα-  
τινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΕΧΝΗΣ

## 'Ο ματωμένος γάμος

## ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ



Μια υκηνή από τό έργον «Ματωμένος γάμος», τὸ ὄπειον ἀνεβίβασε τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κεύν.

Εἶναι γνωστὸ διὰ τὸ «Θέατρο Τέχνης» τοῦ κ. Κεύν—δικαιολογώντας δῆλωστε τὸν τίτλο του—δὲν ἀποδέπει στὴν ἀπλῆ διασκέδαση τοῦ θεατῆ, ἀλλὰ φιλοδοξεῖ νὰ τοῦ δώσῃ ἀνώτερη ψυχαγωγία, νὰ τοῦ γνωρίσῃ ἔργα ἔκλεκτῶν συγγραφέων ποὺ ἔκφράζουν τὰ πιὸ σύγχρονα ρεύματα τοῦ θεάτρου καὶ τῆς τέχνης γενικά. Μᾶς ἔχει δώσει ἥως τῷρα ἀρκετὰ τέτοια ἀληθημόνητα θεάματα. Ἐφέτος, ὀρχίζοντας τὰς παραστάσεις του στὸ δροσερὸ καὶ ἀνετο θεατράκι τοῦ πάρκου, θέλησε νὰ μᾶς παρουσιάσῃ ἔνα ἔργο τοῦ Λόρκα, αὐτοῦ τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως ποὺ ὅπως ἡ ζωὴ του μὲ τὸ τραγικό της τέλος ἔτσι καὶ τὸ έργο του εἶναι διαποτισμένο μὲ τὴν πιὸ ἀγνὴ ποίηση καὶ τὸν πιὸ βαθὺ πόνο. Ὁ «Ματωμένος γάμος» εἶναι μιὰ λαϊκὴ ἑρωτικὴ τραγωδία ποὺ δύστηθε τὸ θέμα τῆς εἰνσι ἀπλὸ καὶ κοινὸ ἱμάτινο πεδίο μὲ τὸ στέφανο τοῦ γάμου ἀκάμη στὸ κεφάλι ἀφίνει τὸν γαμπρὸ καὶ φεύγει μὲ τὸν ἔρωμένο της γιὰ νὰ σκοτωθοῦν στὸ τέλος οἱ δύο ἀντίζηλοι, τόσο διαδύντος τῆς θεατρικῆς γραφῆς του εἶναι πρωτότυπος καὶ ἐντυπωσιακός. Εἶναι θέατρο στὴν ἀπόλυτη σημασία του, δίχως κακμιά συμβατικότητα, κανένα τρύκ, τίποτε ποὺ νὰ θυμίζῃ σχολή, κανένας, μανιέρα. Ἀν μπορῇ νὰ πῆ κονείς δει τὸ πάρκει «ἄγνη θέατρο» (ὅπως λένε «ἄγνη ποίηση») σύτο εἶναι τὸ θέατρο τοῦ Λόρκα. Τὸ μοτίβο τοῦ θανάτου καὶ τὸ μοτίβο τοῦ ἑρωτος κυριαρχοῦν πέρα ὡς πέρα στὸ έργο σύτο. Τὸ μικρὸ μαχαιράκι ποὺ σκοτώνει τοὺς ἀντρες καὶ δὲν τοὺς ἀφίνει νὰ χαροῦν τὴν ζωὴ τους καὶ νὰ τὴν μεταδώσουν στὰ παιδιά της, τὸ δύγριο ἑρωτικὸ ἔνστικτο πεδίο τυφλώνει καὶ παρασύρει μιὰ κόρη ὥστε νὰ προτιμᾷ ἀπὸ τὸν νόμιμο σύζυγο, ποὺ ἀντιπροσωπεύει γ' αὐτὴν τὴν γαλήνη τοῦ σπιτιοῦ καὶ τὴν ἡρεμη εύτυχία, τὸν ἑρωτα τοῦ «ἄλλου» ποὺ θὰ καταλήξῃ σὲ φόνους καὶ καταστροφές, αὐτές εἶναι οἱ κύριες γραμμές τῆς δράσεως,— καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ στυγυὴ προσήλωση τῆς χαροκοπένης μάννας στὴν ὀνάμυη τῶν ακοτωμένων δικῶν τῆς καὶ ἡ Εμμονη Ιδέα τῆς ἐκδικήσεως ποὺ τὴν δασανίζει σὲ δλη τὴν ζωὴ της. Ὅλας αὐτὰ ἐκφρασμένα μὲ τὸν πιὸ λιτό, ἀλλὰ καὶ μὲ τὸν πιὸ λυρικὸ τρόπο. Καὶ αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ λιτότης, συνδυασμένη μὲ τὴν πιὸ πηγαδια ποίηση καὶ τὴν πιὸ έντονη δραματικότητα, ἀποτελοῦν τὴν πρωτοτυπία καὶ δίνουν τὴν γοητεία του στὸ δρᾶμα τοῦ Λόρκα.

Τὸ δροσερὸ καὶ εὔθυμο περιβάλλον ένδεις κηποθεάτρου δὲν εἶναι δέδαισι τὸ καταλληλότερο πλαίσιο γιὰ μιὰ τραγωδία, ἐφόσον μάλιστα παραβλέπτεται ἀπὸ τὸν ἀνδικτὸ χῶρο καὶ ἡ φωνητικὴ ἀπέδοσις τῶν ἡθοποιῶν. Ὡστόσο ἡ ζητιμένη ἑργασία τοῦ κ. Κεύν καὶ τῶν μαθητῶν του, ἀπέδωσαν τὸ έργο τοῦ Λόρκα κατὰ τρόπον ὀρκετά Ικανοποιητικό. Ὁ θίσσος έχει δέδαισι ἐπηρεασθῆ ἀπὸ τὴν ἀποχώρηση ὀρκετῶν ἀπὸ τὰ παλαιὰ στελέχη του καὶ οἱ νίοι θὰ χρειασθοῦν ἀσφαλῶς κάποια χρονικὸ περιθώριο γιὰ νὰ ξεχουν τὴν τέλεια ἀπόδοσή τους. Γι' αὐτὸν ἡ προχθεσινὴ παράσταση, ἀν καὶ ὅπως εἴπαμε Ικανοποιητικὴ στὸ σύνολο, δὲν είχε, δύναμη, τὸν τόνο καὶ τὴν πληρότητα τῶν παλαιῶν παραστάσεων τοῦ θεάτρου Τέχνης. Ξεχωρίσαμε τὰ παλαιὰ ἀκριβῶς στελέχη, τὴν δ. Πανταζούπολου στὸ ρόλο τῆς μάννας, τὸν δποίον ἀπέδωσε μὲ κύρος καὶ πεποιθηση, τὸν κ. Μπάκα, γραφικὸ καὶ ἀνοικτόκαρδο πατέρα, τὴν δ. Καπελαρῆ στὸ διπλὸ ρόλο τῆς πειθερᾶς καὶ τῆς ξηιάνας (θανάτου), τὴν δ. Σαββούπολου, πολὺ καλὴ στὴν τελευταία κυρίως πράξη, τὴν δ. Μαρμαρινοῦ, ἔξαίρετη στὸ ρόλο τῆς δούλας. Ὁ νέος θεατός κ. Φέρτης στὸ ρόλο τοῦ γαμπροῦ ἔκαμε στὴν ὀρχή μιὰ ζημάνιση μὲ υποσχέσεις οἱ δποίες, δύναμη, δὲν πραγματοποιήθηκαν στὴ συνέχεια. Καὶ δ. κ. Λαζαρῆς, δοκιμασμένος καὶ λομπρός ήθοποιός, δὲν μᾶς ίκανοποίησε ἀπόλυτα στὸ ρόλο τοῦ Λιανάρδου.

Ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Χατζηδάκη ποὺ συνάδει τὰ έμμετρα μέρη τοῦ έργου παθητικὴ καὶ εὐχάριστη.

Πάντως, δ. κ. Κεύν μᾶς έδωκε τὴν πρώτη γνωριμία μὲ έναν αὐθεντικὸ Λόρκα. Καὶ αὐτὸν είναι κάτι.

Γ. Δ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ:** Τηλ. 80-33, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωρωδία τοῦ Τριστάν  
Μπεργάρ «Αριστοκρατίας καὶ λαὸς».  
'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10  
μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «(Θέατρον Τέ-  
χνης). Τὸ Ίργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωμένος γάμος». Σήμερον μόνον έ-  
σπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτᾶ). Ή ἐπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδια. 'Απογευμα-  
τινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 24 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-33, (θίασος Γ.  
‘Ολυμπίου). Ή κωμωδία του Τριστάν  
Μπερνάρ «Αριστοκρατία καὶ λαός»,  
‘Απογευματινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10  
μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «(Θέατρον Τέ-  
χνης). Τὸ Ίργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωμένος γάμος», ‘Απογευματινή 7.30  
μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
“Αννας Καλαυτᾶ). Ή Ιπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδια, ‘Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΙΟΥΝ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-33, (θίασος Γ.  
‘Ολυμπίου), ‘Η κωμωδία τοῦ Τριστάν  
Μπερνάρ «Αριστοκρατία καὶ λαός».  
‘Απογευματινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10  
μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «[Θέατρον Τέ-  
χνης]. Τὸ Εργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωμένος γάμος». ‘Απογευματινή 7.30  
μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
“Ανγας Καλουστδ”). ‘Η Ιπιθεώρησις «Κέ-  
φι, γτήφι καὶ τραγούδια». ‘Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Μὲ ἐπιτυχίαν συνεχίζει τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου, μὲ τὸ έργον τοῦ 'Ισπανοῦ συγγραφέως Φ. Λόργκα «Ματιωμένος γάμος». Εἰς τὸ έργον αὐτό, λαμβάνουν μέρος οἱ: Τασία Πανταζοπούλου, Τάνια Σαββοπούλου, Γ. Λαζάνης, Κ. Μπάκας, Γ. Φέρτης, Μαρία Μαρμαρινοῦ καὶ ἄλλοι. Ἀς σημειωθῆ, διτὶ τὴν μουσικὴν τοῦ έργου ἔχει γράψει ὁ γυνωστὸς συνθέτης Μάνος Χατζηδάκις. Αἱ παραστάσεις τοῦ «Ματιωμένου γάμου» θὰ συνεχισθοῦν ἐπὶ μερικὰς δικράνης ήμέρας, ἀκολούθως δὲ τὸ «Θέατρον Τέχνης», θὰ διαστιβίσῃ τὸ έργον τοῦ Τέν. Οδιλλιαμς «Ξαφνικά πέρυσι: τὸ καλοκαριώ».

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-33, (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία τοῦ Τριστάν  
Μπερνάρ «Ἀριστοκρατία καὶ λαός».  
Σήμερον μόνον ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «(Θέατρον Τε-  
χνης). Τὸ ἔργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μω-  
ταρένος γάμος». Ἀπογευματινὴ 7.30  
μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτᾶ). Ή Επιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδι». Ἀπογευμα-  
τινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

## Δι παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ Εργον τοῦ 'Ισπανοῦ συγγραφέως  
Φ. Λόργκος μετατρέπεται γάμος» θὰ παί-  
ζεται ἐπὶ δρκετάς ἀκόμη ἡμέρας εἰς τὸ  
δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου ἀπὸ τὸ  
συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ  
κ. Καρόλου Καύν. 'Ο θίσσος δίδει κα-  
θημερινῶς δύο παραστάσεις μὲ τὸ Εργον  
αὐτό. Μετά τὸν «Ματιώμενον γάμον» τὸ  
«Θέατρον Τέχνης» θὰ φανείβασῃ τὸ έρ-  
γον τοῦ Τέλεσυ Οὐδελλισμού «Ξαφνικὰ πέ-  
ρυσι τὸ καλοκαίρι». 'Ας σημειωθῇ, δτι  
τὸ «Θέατρον Τέχνης» προκειμένου νὰ  
συμμετάσχῃ εἰς τὸ φεστιβάλ 'Αθηνῶν,  
εἶναι ήναγκασμένον νὰ παρουσιάσῃ δλα  
τὰ έργα τοῦ ρεπερτορίου του εἰς τὴν  
Θεσσαλονίκην, εἰς μικρὸν δριθμὸν παρα-  
στόσεων.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλούτᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θίασος "Αννας Καλούτᾶ" συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲν τὴν ἐπιθεώρησιν «Κέφι», ντέφι καὶ τραγούδια. Τὸ έργον αὐτὸν παίζεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐπὶ τρεῖς ἑδομένας, περιλαμβάνει δὲ πρωτότυπα καὶ πγευματώδη γούμερα καὶ σκέτς. Ἐπίσης τὸ φινάλε, τὸ δποίον ἀναφέρεται εἰς τὴν διάσκεψιν τῆς Γενεύης προκαλεῖ ζητύπωσιν μὲν τὰ ὀραῖα σκηνικά του. Κατ' αὐτὸν δλόκληρος δὲ θίασος ἐπιβιβάζεται ξυδες πλοίου, τὸ δποίον κέμυγει τὴν ἐμφάνισίν του εἰς τὴν σκηνήν. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ έχει ἐπίσης καὶ ωραία τραγούδια, τὰ δποία ἐκτελοῦνται ἀπὸ τὸ ντουέτο "Εφη Λίντα—Εύστρατιου. Θὰ παίζεται δὲ ἐπὶ δλίγας ἀκόμη ημέρας.

## Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Ο θίασος πρόξας τοῦ κ. Γ. Όλυμπίου θὰ συνεχίσῃ μέχρι τὴς Κυριακῆς τὰς παραστάσεις τοῦ έργου «Ἀριστοκρατία καὶ λαός». Ας σημειωθῇ, δτὶ μὲ τὸ έργον αὐτὸ δ θίασος ξημείωσε τὴν μεγαλυτέραν του ἐπιτυχίαν, κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς Θεσσαλονίκην. Εν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ δοκιμαὶ, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ δ. Δημ. Ψαθᾶ «Μικροὶ Φαρισαῖοι», ἡ πρεμιέρα τοῦ δποίου θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην. Μὲ τὴν κωμῳδίαν αὗτὴν τοῦ γνωστοῦ «Ελληνος συγγραφέως κλείσει δ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου Γ. Όλυμπίου, δ δποίος τὴν μεταπροσεκή Δευτέραν φυσικωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-33, {θίασος Γ.  
'Ολυμπίου}. Ή κωμωδία του Τριστάν  
Μπερνάρ «Αριστοκρατία και λαός».  
'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10  
μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «{Θέατρον Τε-  
χνης». Τὸ έργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
τωμένος γάμος». 'Απογευματινή 7.30  
μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αννας Καλουτά). Ή έπιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι και τραγούδια. 'Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Καλούτᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θίσσος "Αγνας Κάλουτᾶ" δίδει σήμερον καὶ αὔριον τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Κέφι, ντέφι καὶ τραγούδι». Τὸ έργον σύτὸν παιζεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐπει τρεῖς ζεδομάδας, περιλαμβάνει δὲ πρωτότυπα καὶ πινευματώδη νούμερα καὶ σκέτς. Ἐπίσης τὸ φινάλε, τὸ δποίον ἀναφέρεται εἰς τὴν διάσκεψιν τῆς Γενεύης προκαλεῖ ιντόπωσιν μὲ τὰ δραία σχηματικά του. Κατ' αὐτὸν δλόκληρος δὲ θίσσος ἐπιθίβαζεται ἑνὸς πλοίου, τὸ δποίον κάμνει τὴν ζυφάκισήν του εἰς τὴν σκηνήν. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ έχει ἐπίσης καὶ δραία τραγούδια, τὰ δποία ἐκτελοῦνται ἀπὸ τὸ ντουέτο "Εφη Λίντα—Εδστρατίου,

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-33, (θίασος Γ.  
‘Ολυμπίου). Ή κωμωδία του Τριστάν  
Μπεριάρ «Αριστοκρατία καὶ λαδές».  
‘Απογευματινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10  
μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 «(Θέατρον Τέ-  
χνης). Τὸ Σεργον τοῦ Φ. Λέργκα «Μα-  
τωμένος γάμος». ‘Απογευματινή 7.30  
μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
“Αννας Καλουτά). Ή Επιθεώρησις «Κέ-  
φι, ντέφι καὶ τραγούδι». ‘Απογευμα-  
τινή 7 μ.μ. ‘Εσπερινή 10 μ.μ.

## Η νέα έπιθεώρησις του Θιάσου Καλουτά

Είς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας "Αννας Καλουτᾶ δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταῖς του παραστάσεις, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Κίφι, ητέφι καὶ τραγούδι». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἐκράτησε μὲ ἐπιτυχίαν τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας. Ἐν τῷ μεταξύ τὴν Τρίτην δὲ θίασος Καλουτᾶ ἀναβιβάζει τὴν δευτέραν του ἐπιθεώρησιν, ἡ δποία φέρει τὸν τίτλον «Λαζαρός καὶ ξουσία». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἐγράφη τελευταῖως εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον καὶ εἶναι λίγη ἐπίκαιρος. "Όλα τὰ γνόμερα καὶ τὰ σκέτης έχουν γραφῆ διὰ τὸν ήθοποιοὺς τοῦ θιάσου, ἡ μουσικὴ δὲ τοῦ συνδέτου κ. Μ. Γιαννάτου θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Ἡ γενικὴ δοκιμὴ θὰ γίνη σήμερον τὴν ἑσπέραν.

## Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Ο θίασος πρόξας τοῦ κ. Γ. 'Ολυμπίου δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ έργου «Ἀριστοκρατία καὶ λαός». "Ἄς σημειωθῇ, δτι μὲ τὸ έργον αὐτὸ δ θίασος ἔσημεῖσθε τὴν μεγαλυτέραν του ἐπιτυχίαν, κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς Θεσσαλογίκην. 'Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζονται σὶ δοκιμαὶ, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ δ. Αημ. Ψαθᾶ «Μικροὶ Φαρισαῖοι», ἡ πρεμιέρα τοῦ δποίου θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην. Μὲ τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν τοῦ γυναικοῦ "Ελλήνος συγγραφέως κλείσει δ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου Γ. 'Ολυμπίου, δ δποίος τὴν μεταπροσεχῆ Δευτέραν ἀναχωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80 - 333 (θίασος Γ.  
'Ολυμπίου). Ή κωμωδία του Δ. Ψαθᾶ  
«Μικροί Φαρισαῖοι», Μόνον έσπερινή,  
10 μ.μ.

**ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 21-350 («Θέατρον Τε-  
χνης»), τὸ Εργον τοῦ Φ. Λόργκα «Μα-  
νωμένος γάμος», Μόνον έσπερινή τήν  
10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
"Αγνας Κολοστᾶ). Πρεμιέρα σήμεραν,  
μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Λαὸς καὶ Εξου-  
σία». Απογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή  
10 μ.μ.

## Δι παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ κάθηκου τοῦ Λευκαῦ Πύργου, τὸ «Θεάτρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούνι θὰ δίδῃ μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ «Μωτωμένου γάμου». Τὸ έργον αὐτὸ τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Φ. Λόρκα ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Παρὰ δὲ τὴν παρατηρουμένην ἀκαταστασίαν τοῦ καιροῦ σι εἰσπράξεις τοῦ θεάτρου ἐμφανίζουν καθημερινῶς δινοδον. Τὴν Παρασκευὴν τὸ «Θεάτρον Τέχνης» θὰ ἀγανθίσσει τὸ έργον τοῦ Τέν. Οὐλλήσιμης «Ξαφνικὰ πέρσυν τὸ καλοκαιρί». Εἰς περίπτωσιν κακοκαιρίας σι παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» θὰ διδωνται εἰς τὸ «Βασιλικόν».

## ‘Η σημερινή (πρώτη) εἰς τὸ (Μετροπόλη)

‘Ο θίασος Γ'. ‘Ολυμπίου ἀναβίζεται σήμεραν εἰς τὸ «Μετροπόλη». τὴν κωμῳδίαν τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Μικροὶ Φαρισαῖοι». Τὸ έργον αὐτὸ τοῦ γνωστοῦ «Ελληνος συγγραφέως ἀναβιβάζεται ἀπὸ τὸν θίασον μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, πιστεύεται δὲ ότι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν. ‘Ἄς σημειωθῇ, ότι ὁ θίασος ‘Ολυμπίου θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, τὴν Δευτέραν δὲ θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ τουρνή εἰς τὸ ξωτερικὸν τῆς βορείου ‘Ελλάδος. ‘Ἐν τῷ μεταξὺ καθ' ὅλην τὴν Εβδομάδα θὰ δίνωνται εἰς τὸ «Μετροπόλη» λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ μὲ μειωμένον είσιτήριον. ‘Η σημερινή «πρώτη» θὰ διεθῇ τὴν 10 μ.μ.

## Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασος τῆς "Αννας Καλούτα ἀναβίθαξει σήμερον τὴν δευτέραν ἐπιθεώρησίν του «Λαός καὶ ξέσυσία». Ή ἐπιθεώρησις αὐτῇ ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τοὺς ἡθοποιοὺς τοῦ θιάσου, ἔκτος δὲ ἀπὸ τὰ πνευματώδη νούμερα καὶ σκέτες, περιλαμβάνει καὶ ὥρσις τραγούδια. Τὸ φινάλε ἐπίσης εἶναι φαντασμαγορικόν, μὲ τὰ σκηνικὰ τὰ ὅποια ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φινταγό. Ή ἐπιθεώρησις «Λαός καὶ ξέσυσία» θὰ παιχθῇ σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν εἰς δύο παραστάσεις, εἰς περίπτωσιν δὲ βροχῆς αῦται θὰ δοθοῦν εἰς τὸ χειμερινὸν θέατρον.