

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμῳδία του Χέρμαν Μπέρ «Τὸ κοντσέρτο». 'Αργεί.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»), Σήμεραν δργεί.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. "Εναρξις αύριον. 'Απογευμοτιχή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ., μέ την κωμῳδίαν του Γρηγ. Σενοπούλου καὶ μουσικήν Μίμη Κατριβάνου «'Η πόλυγαμία».

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ δποιόν εἶχε διεκδύσει τάς παραστάσεις του, λόγω τῆς Μεγάλης Ἐβδομάδος, ἀρχίζει καὶ πάλιν ἀπὸ αὔριον τάς παραστάσεις του εἰς τὸ Θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ τὸ έργον τοῦ Πλάτρικ Χώμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιόδη», τὸ δποίον ἔχει ἐνδιαφέρουσαν πλοκήν. Εἰς τὸ δυτικούμικὸν αὐτὸν έργον πρωταγωνιστούν ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη καὶ δ. κ. Ἰάκ. Λεβισιάνος, Ιρμηνίουν δὲ χαρακτηριστικοὺς ρόλους ἡ κ. Σούλα Δημητρίου, δ. κ. Νέλσων Μωραΐτόπουλος καὶ διλλοι ἡθοκοιοί τοῦ Βιάσου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντέρα): 'Η κωμωδία «Τὸ κοντάριο», 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία του Γρ. Σενοπούλου, μὲ μουσικὴν Μ. Καποριβάνου «Πολυγυρίσσα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θεατροί Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ "Εγτ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Δ. Κωνσταντάρα

Ο θίασος Λάρμπρου Κωνσταντάρα, δόποιος εἶχε διακόφει τὰς παραστάσεις του, λόγω τῆς Μεγάλης "Εβδομάδος, θά δώσῃ σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δύο παραστάσεις, Δπογευματινήν καὶ ξοπερινήν, μὲ τὴν κωμωδίαν «Τὸ κονσέρτο». Τὸ έργον αὐτὸν ἀγεδιβάσθη ἀπὸ τὸν θίασον μὲ κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἔχει ἀρέσει πολύ. Εἰς τὸ «Κονσέρτο», τὸ δόποιον εἶναι μία χαριτωμένη κωμωδία, μὲ ἐνδιαφέρουσαν πλοκήν καὶ ξέυπνον διάλογον, ἐρμηνεύει μὲ ἐξατρετικήν ἐπιτυχίαν ἵνα πολὺ ἐνδιαφέροντα ρόλον διασαρχητεῖ κ. Λάρμπρος Κωνσταντάρας. Χαρακτηριστικοὺς ρόλους ἐρμηνεύουν ξεπίσης -ή Χρηστίνα Σύλβα, δὲ Γ. Καμπανέλλης, ή Μ. Φωκᾶ καὶ οἱ ὄλλοι ἡθοποιοὶ τοῦ θίασου. Τὸ «Κονσέρτο» θὰ παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωρᾶ, τὴν Δευτέραν δὲ δὲ θίασος ἀναχωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.

Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ «Στρατιωτικὸν θέατρον» ἀναβι-
δάζεται σήμερον, εἰς δύο παραστάσεις,
ἡ μουσικὴ κωμῳδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου,
μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου Μ. Κατριβάνου
«Πολυγαμία». Τὸ έργον αὐτὸν ἔχει ἀνα-
βιβασθῆ πολλὰς φοράς ἀπὸ θιάσους
πρόξας, ὡς καὶ ἀπὸ μουσικούς θιά-
σους, ἵσημείωσε δὲ πάντοτε ἐξαιρετικὴν
ἐπιτυχίαν. Ὁ μουσικὸς Θίασος δὲ ὅποιος
ἀναβιβάζει τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν σήμερον
εἰς τὸ «Στρατιωτικὸν θέατρον», κατέ-
βαλε κάθε δυνατὴν προσπάθειαν διὰ νὰ
παρουσιάσῃ μίαν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς
δρτίαν παράστασιν. Διὰ τὸν λόγον αὐ-
τὸν δὲ σκηνικὸς διάκοσμος τοῦ έργου
ἔχει γίνει μὲ ίδιαιτέρων ἐπιμέλειαν. Ἡ
δρχήστρα, ἐξ ἄλλου, εἶναι πολυμελής,
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαξιστρου κ.
Γερ. Γιαννάτου. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ἡ
«Πολυγαμία» εἶναι μία κωμῳδία, μὲ εὐ-
χάριστον μουσικὴν καὶ πολλὰ κωμικὰ
ἐπεισόδια, τὰ δποῖα σκορποῦν διφθονογ
γέλιο.

«Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ»
θὰ παίξη ὁ Δ. Μυράτ
εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Την 12 Μαΐου φράχτει τάς παροστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δ. Θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς Δημήτρη Μυράτ, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Αὐστριακοῦ συγγραφέως Χόχβελντερ «Τὸ βράτος τοῦ Θεοῦ». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δποίον ἀχαρακτηρίσθη ὡς ἐν ἑκ τῶν καλλιτέρων τῆς τελευταίας δεκαπενταετίας, θὰ διαβιβάσθῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, κατὰ τὸν ίδιον τρόπον μὲ τὸν διποίον δινεβιδόσθη ἐἰς τὰς Ἀθήνας, οποιειδώσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ θὰ ληφθεισῇ ἀπὸ τοῦς ίδίους ἥθοποιούς. «Ἄστημειαθῆ, ζτι δ. Θιασάρχης Δημήτρης Μυράτ, διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ διαβιβάσῃ τὸ «Κράτος τοῦ Θεοῦ» εἰς Θεσσαλονίκην μὲ ἐπιμέλειαν, θὰ διαπανήσῃ μεγάλα χριτμοτικά ποσά, πρὸς μεταφορὰν τῶν σκηνικῶν καὶ τὴν μετακίνησιν τριάδοντα καὶ πλέον ἥθοποιῶν. Εἰς τὸ δινωτέρω ἔργον παιζούμενον μόνον διαρκεῖς ἥθοποιοι.

‘Ο Θασος Κατερίνας εις τὸ «Παλλὰς»

Εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλὰς» κάμνει ξναρξεῖν τῶν παραστάσεών του τὴν 12ην Μαΐου δὲ «θλιβόθεαρος καλλιτεχνικός δργανισμὸς» τῆς κ. Κατερίνας. Ἡ δημοφιλῆς πρωταγωνίστρια ἐπισκέπτεται τὴν Θεσσαλονίκην μετὰ διπλὰ τρία έτη, ὅς πρώτον ἔργον δὲ θὰ διαβιβάσῃ τὴν πικάντικην καὶ τολμηρὰν κωμῳδίαν τοῦ Ρουσσάκου «Ἡ Μαρμά». Τὸ ἔργον αὐτὸν εἰς «Ἀθήνας αεκλεισε» παραστάσεις ξε μηδῶν. Εἰς τὸ «Παλλὰς» θὰ διαβιβάσθῃ μὲτὰ τὸν ίδιον σκηνικδύν διάδοσμον, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Κατερίνας καὶ σκηνικὰ τοῦ σκηνογράφου κ. Ε. Ολυμπίου. Λαμβάνονται μέρας, πλὴν τῆς κ. Κατερίνας, οἱ Χρ. Τσαγανέας, Τ. Φαρμάκης, Κάκιας Αναλυτῆς, Νίκος Ξανθόπουλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Μπάμπης Κατσούλης, Ἐλένη Καρπέτα καὶ Κατερίνα Χλύμη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίσσος
Λάμπρου Κωνσταντόρα): 'Η κωμωδία
«Τὸ κοντσέρτο». 'Απογευματινή 6.30
μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μου-
σική κωμωδία του Γρ. Ξενοπούλου, με
μουσικήν Μ. Κατριβώνου «Πολυγλωτία».
'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή
9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον «Τὸ
φῶς τοῦ γκαζιοῦ», 'Απογευματινή 6.30
μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ.
'Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη θὰ συνεχίσῃ
διὰ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα τὰς παραστά-
σεις του, εἰς τὸ Θέατρον τοῦ ραδιο-
φωνικοῦ σταθμοῦ Σινάπλων δυνάμεων, μὲ
τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Χάμιλτον «Τὸ φῶς
τοῦ γκαζιοῦ». Τὸ φωνομικὸν αὐτὸ Ερ-
γον, τὸ δποίσαν ἀνεύθιάσθη μὲ ἐπιτυχίαν
καὶ πρὸ μηνῶν ἀπὸ τὸν ίδιον θίασον,
ἀναδιθάζεται ἐκ νέου, λόγῳ τῆς ἐπιτυ-
χίας τὴν δποίσαν εἶχε σημειώσει τότε.
Λαμβάνοντας μέρος οἱ 'Αγγελική Τριαντα-
φυλλίδη, 'Ιακ. Λεβισιάνος, Σούλα Δημη-
τρίου, N. Μωραΐτόπουλος καὶ M. Μπου-
ριάδου. Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ
διδῷ παραστάσεις μέχρι καὶ τῆς Κυρια-
κῆς τοῦ Θωμᾶ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Ο Βιάσσος Λάρμπρου Κωνσταντάρας συνεχίζει ύε ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Χίρμου Μπάσο «Τὸ κοντσέρτο». Ἡ αὐτοτριακή φύτη κωμῳδία, μὲ τὸν ξένην διάλογον καὶ τὰ διασκεδαστικά ἐπεισόδια, δίδει τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν θιάσον νά ταρουσιάσῃ ἐν εὐχάριστον πρόγραμμα. Πρωταγωνιστούν ὁ Λάρμπρος Κωνσταντάρας καὶ ἡ Χριστίνα Σύλβα, ἐρημεύσων δὲ χαρακτηριστικοὺς ρόλους καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ Βιάσσου. Μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τὸ κοντσέρτο», ἡ ὄποια θὰ παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θαμῆ, θὰ τερματίσῃ ο Βιάσσος Κωνσταντάρας τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀνεβιβάσθη τὴν Κυριακὴν ὅπο τοῦ νέου μουσικοῦ θεάτρου ἡ κωμῳδία τοῦ Γρηγορίου Σενοπούλου μὲ μουσικὴν τοῦ Μ. Κατρινόνου «Ἡ πολυγαμία». Τὸ έργον αὐτὸν ἔχει ἑκαρδιστικὰ ἐπεισόδια καὶ σκορπαῖς φθονον γέλιο. Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι Νικ. Λώρης, Βασ. Γκόπης, Γρ. Βαρωσῆς, Μεθυμάκης, Σόνια Δήμου, Δίτη Λίντα, Ν. Σάνταρη, Π. Δανδέλη καὶ ἄλλοι. Ἡ κωμῳδία αυτὴ τοῦ Γρ. Σενοπούλου, ἡ ἡπίσημος πρεμιέρα τῆς διποίσις θὰ δοθῇ ξυτὸς τῶν ἡμερῶν, ἔχει ἀρεστού πολὺ. «Ἄσ σημειωθῇ, δτι ἡ μουσικὴ τῆς ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν συνθέτην κ. Μίμην Κατρινόνον, γνωστὸν ἀπὸ ἄλλας μουσικὰς κωμῳδίας καὶ ἐπιθεωρήσεις του, αἱ ὅποιαι είχαν σημειώσει ἐπιτυχίαν. Τὴν διεύθυνσιν τῆς ὁρχήστρας τοῦ θεάτρου ἔχει ἀγαλάσσει ὁ μαέστρος κ. Μ. Γιαννάτος.

ΣΗΜΕΡΟΝ

ἀρχίζει ή προπώλησις των εισιτηρίων διὰ τὰς παραστάσεις

ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΡΙΤΗ 12 ΜΑΐΟΥ

Μὲ τὴν θρυλικὴν κωμῳδία τοῦ
ΑΝΤΡΕ ΡΟΥΣΣΕΝ

ΜΑΜΑ

Τὸ ἔργο ποὺ ἐγοήτευσε καὶ
πρόσφερε τὸ γέλιο

ΣΕ 300.000 ΔΘΗΝΑΙΟΥΣ

— ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ —

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΛΛΑΣ

Αὐτούσιος ὁ σκηνικὸς διάκοσμος
τῶν Ἀθηνῶν, μὲ δόλόκληρον τὸ
Καλλιτεχνικὸν Ἐπιτελεῖον τοῦ
ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ, μὲ ἐπὶ¹
κεφαλῆς τὴν κορυφαία ‘Ελληνίδα
πρωταγωνίστρια καὶ δόλους
τοὺς πρώτους διδάξαντας ἡθο-
ποιούς.

Μακεδονία, ΤΡ 5 ΜΑΙ 1959, σ. 6

ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙΡΟΣ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΑΤΕ ΜΙΑ ΘΕΣΟΥΛΑ ΓΙΑ

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΕΙΤΕ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝΤΑΣ ΣΤΟ 79-030

ΕΙΤΕ ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΣΙΜΙΣΚΗ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Μακεδονία, ΤΕ 6 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λάγυπρου Κωνσταντάρα): 'Η κωμωδία «Τὸ κοντσέρτο». Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία τοῦ Γρ. Ξενοκούλου, μὲ μουσικήν Μ. Κατριβάνου «Πολυγαμία». Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

‘Ο Θίασος Μυράτ εἰς τὸ «Βασιλικόν»

‘Αφικυεῖται τὴν Δευτέραν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἀρχίζει τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του διθιασος Δημήτρη Μυράτ. Τὸ ἀνωτέρω ἐκλεκτὸν καλλιτεχνικὸν συγχρότημα θὰ διαβιβάσῃ τὸ ἔργον «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ» μὲ τὸ ὅποιον εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἐσημείωσεν ἐπὶ μίαν διδόκληρον περίοδον ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ» θὰ ἀναβιβασθῇ μὲ τὸν αὐτὸν σκηνικὸν διάκοσμον, μὲ τὸν ὅποιον ἀνεβιβάσθῃ εἰς ‘Αθῆνας καὶ τοὺς ίδιους ἡθοποιούς. ‘Ἄς σημειώθῃ, διτι εἰς τὸ ἔργον αὐτὸν παίζουν μόνον δρρενες ἡθοποιοί, δι ἀριθμὸς τῶν ὅποιων ὑπερβαίνει τοὺς τριάκοντα. ‘Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς τὸ ταμείον τοῦ «Βασιλικοῦ» καὶ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς δδοῦ ‘Αριστοτέλους εἰδικὴν περίπτερον κηρύσσεται ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λέωφρου Κωνσταντάρα): 'Η κωμωδία «Τὸ καντσέρτο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία τοῦ Γρ. Ξεγοπούλου, μὲ μουσικὴν Μ. Κατριβάνου «Πολυγαμία». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλογίκης»). Τὸ έργον «Τὰ φῶς τοῦ γκρεζιοῦ». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Δί παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ θίασος Λάδυπρου Κωνσταντάρα δίδει τὰς τελευταῖας του παραστάσεις, μὲ τὴν ὀραίαν γερμανικήν κωμῳδίαν τοῦ Χέρμαν Μπάρ «Τὸ κονσέρτο». Τὸ Εργον αὐτὸ ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης καὶ διὰ τὸν λόγον τούτον σημειώνει ίστος ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν πλευράν, λιτιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Άλι τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ «Κονσέρτου» θὰ δοθοῦν τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς. Τὴν Δευτέραν δὲ θίασος Κωνσταντάρα ἀναχωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντάρα): 'Η κωμωδία «Τὸ κοντσέρτο», Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). "Εναρξις τήν Τρίτην, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ρουσσέν «'Η μαρμά».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου, μὲ μουσικὴν Μ. Κατριβάνου «Πολυγαμία». Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Ο Θίασος Κατερίνας εἰς τὸ «Παλλάς»

Τὴν Τρίτην κάμνει Έναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Παλλάς» δὲ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κ. Κατερίνας. 'Ο θίασος ὡς πρῶτον ἔργον θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν τολμηρὰν κωμῳδίαν τοῦ Ρωμαστοῦ «Μάρα». Τὸ ἔργον αὐτὸν θὰ ξεμηνεύσουν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ οἱ πρῶτοι διδάξαντες τοῦτο λθωποιοί. 'Επίσης δὲ κ. Κατερίνα, διὰ τὴν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς ἀπόδοσιν τῆς κωμῳδίας αὐτῆς, θὰ μεταφέρῃ τοὺς δλα τὰ σκηνικά, μὲ τὰ δποῖα ἐπαιχθη αὐτῇ ἔκει. "Ας σημειωθῇ, διτι δὲ κ. Κατερίνα ἐπεσκέψη τὴν Θεσσαλονίκην πρὸ τριετίας καὶ ἔκτοτε δὲν ζεφανίσθη. 'Η προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἔχει ἀρχίσει εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Παλλάς».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντάρα): 'Η κωμωδία «Τὸ κοντσέρτο», 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). "Έναρξις τὴν Τρίτην, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ρουσσέν «'Η μαμά».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. 'Η μουσική κωμωδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου, μὲ μουσικήν Μ. Κατριβάνου «Πολυγαμία». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θεατροκ Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

‘Ο μουσικὸς θίασος τοῦ «στρατιωτικοῦ»

‘Ο μουσικὸς θίασος δὲ δποῖος παιζει
εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν ὥραι-
αν κωμῳδίαν τοῦ Γρηγορίου Ξενοπού-
λου «Ἡ πολυγαμία» μὲ μουσικὴν τοῦ
σφυρήτου Μ. Κατριβάνου, δίδει τὴν τι-
μητικὴν του, κατὰ τὰς σημερινὰς δύο
παραστάσεις του. “Ἄς σημειωθῇ, δτὶ τό-
σον εἰς τὴν σημερινὴν ἀπογεμματινὴν πα-
ράστασιν, δσον καὶ εἰς τὴν ἐσπερινὴν δὲ
διαγεμθῶν εἰς τοὺς θεατὰς πλούσια δῶ-
ρα, διὰ κληρώσεως καὶ χωρὶς καμμίαιν
ἐπιβδύρυνσιν τοῦ εἰσιτηρίου. Τὸ ἔργον τὸ
δποῖον δινεβίδασσεν δὲ μουσικὸς θίασος εἰς
τὸ στρατιωτικὸν ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς
τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλο-
νίκης. Ἡ «Πολυγαμία» δὲ παιζεται εἰς
τὸ στρατιωτικὸν θέατρον μέχρις αὔριον
τὴν ἐσπέραν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντέρα): 'Η κωμωδία «Τὸ κοντσέρτο». Απογευματινή 6.30 μ.μ., Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). "Εναρξίς τήν Τρίτην, μὲ τήν κωμωδίαν τοῦ Ρουσσίν «Η μαράσ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826, "Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Γρ. Σενοπούλου, μὲ μουσικὴν Μ. Κατριβάνου «Πολυγωμία». Απογευματινή 6.30 μ.μ., Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ., Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα τὸν Τρίτην
τοῦ Θιάσου Μυράτ
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Ο θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου Δημήτρη Μυράτ, δόποιος ἀφικνεῖται αὔριον εἰς Θεσσαλονίκην, ἀναβιβάζει τὴν Τρίτην τὸ ἔργον τοῦ Βιεννέζου συγγραφέως Φρίτς Χόχελντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Μὲ τὸ ἔργον αὐτό, ὁ θίασος Μυράτ ἐσημειώσεν εἰς Ἀθήνας τριακοσίας παραστάσεις, ἡ ἐπιτυχία του δὲ τόσον ἀπὸ πλευρᾶς καλλιτεχνικῆς, ὃσον καὶ εἰσπράξεων ὑπῆρξε μεγάλη. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ «Κράτος τοῦ Θεοῦ» θὰ ςφρηγευθῇ ἀπὸ τοὺς ιδίους ἡθοποιούς, ἡτοι Καρούσου, Τσαπέλη, Πάλλη, Αργύρη, Κωτσιγιάνη, Κότσιρη, Μαυρομάτη καὶ ἔτερων εἰκοσι καλλιτεχνῶν. Ἐπίσης τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ τὸν αὐτὸν σκηνικόν, φωτιστικὸν καὶ τεχνικὸν ἔξοπλισμόν, μὲ τὸν ὅποιον ἀνεβιβάσθῃ εἰς Ἀθήνας. Μετὰ τὴν Θεσσαλονίκην ὁ θίασος θὰ μεταβῇ εἰς Κύπρον καὶ ἔκειθεν εἰς τὸ Ιαραήλ.

Αἱ παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικόν

Ο μουσικὸς θίσσος, διποῖος παιζει
εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δίδει σή-
μερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν
τὰς τελευταίας του παραστάσεις, μὲ τὴν
χαριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ Γρ. Ξενοπού-
λου «Ἡ πολυγαμία» μὲ μουσικὴν τοῦ
γνωστοῦ συνθέτου Μ. Κατριβάνου. Ἡ
μουσικὴ αὐτὴ κωμῳδία εἶναι ἐνα εὐχάρι-
στοιν ἔργον, μὲ ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν
καὶ διάλογον καὶ ὠραίαν μουσικήν. Λαρ-
σάνουν μέρας οἱ καλλιτέχναι Νίκ. Λώ-
ρης, Βασ. Γκόπης, Γρ. Βαρώσης, Μεθο-
μόχης, Σόνια Δήρου, Δίτη Λίντα, Ν.
Μπερέϊγ, Ν. Σάντρη, Π. Δανδέλη κ.ἄ.

Άρχιζει τὴν Τρίτην τὰς παραστάσεις του ὁ Θίασος Κατερίνας

Τὴν Τρίτην δίδεται ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ θιάσου Κατερίνας εἰς τὸ «Πάλλας», μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ 'Αντρὲ Ρουσσέν «Ἡ Μέμα», αἱ παραστάσεις τῆς ὁποίας θὰ συνεχισθοῦν εἰς Θεσσαλονίκην, ἀφοῦ ἐκράτησαν ἐπὶ ἑξ μῆνας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου Κατερίνας εἰς Αθήνας. Χθὲς ἀφίχθη ἀεροπορικῶς ὁ διευθυντὴς τοῦ θιάσου Κατερίνας κ. Γ. Γιολάσσης διὰ νὰ ἐπιβλέψῃ τὴν δλην προπαρασκευαστικὴν ἔργασίαν διὰ τὴν ἀρτίαν ἐμφάνισιν τοῦ θιάσου. Αὔριον τὴν πρωίσαν ἀφικνεῖται τὸ τεχνικὸν συνεργείον τοῦ θεάτρου καὶ τὸ ἀπόγευμα δλος ὁ θιάσος.

Αναχωρεῖ αύριον ό Θίασος Κωνσταντάρα

Εις τὸ ἐΒασιλικὸν δὲ θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, δίδει σήμερον τὰς τελευταίας δύο παραστάσεις του, μὲ τὴν ὀμραίαν γερμανικήν κωμῳδίαν τοῦ Χέρμων Μπάρ «Τὸ κονσέρτο». Εἰς τὸ ἔργον αὗτὸν θισσάρης κ. Κωνσταντάρας, δημιουργεῖ ένα ἀπολαυστικὸν τύπον κατακτητοῦ, ἐνδιαφέροντας δὲ ρόλους έχουν ἐπισήμης ἡ Χριστίνα Σύλβα, ἡ Μέλπια Ζαρόκωστα, ἡ Μαρία Φωκᾶ, ἡ Ἡλέκτρα Βάχλα, ἡ Τσαΐα Μπελίτση, δὲ Πάνος Ξυνδός καὶ δὲ Χρ. 'Αδαμόπουλος. «Ο θίασος ἀναχωρεῖ αύριον, ἐπιστρέφων εἰς Ἀθήνας.

Μακεδονία, TP 12 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΑΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Διη-
μήτρη Μυρότ), Πρεμιέρα σήμερον, με
τὸ ἔργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απο-
γευματικὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45'
μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερί-
νας) Πρεμιέρα σήμερον, μὲ τὴν κωμω-
δίαν τοῦ Ρουσσέν «Ἡ μάρμα», Μία πο-
ράστασις 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 12 ΜΑΙ 1959, σ. 3

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



Άφικετο χθές εις Θεσσαλονίκην, ο θιάσος Δημήτρη Μυράτ, έκ τριών κοντά και πλέον ήθοποιών και αναβιβάζει σημερον εις τό «Βασιλικόν», τό έργον «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ». Εις τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου, ὀλίγας στιγμάτες μετά τὴν ἀφιξίν των εἰς Θεσσαλονίκην, ἔχοντα εἰς τό μέσον τὸν κ. Δημήτρην Μυράτ.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ
ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ»



Άφικετα χθές εις Θεσσαλονίκη ό
θίασος Κατερίνας, ό όπαιος άρχιζει
σήμερον τάς παραστάσεις του εις τό
«Παλλάς», μὲ τήν κωμωδίαν τοῦ Ρουσ-
σού «Η μάρα». Εις τήν φωτογραφί-
αν ἡ κ. Κατερίνα καὶ δ διευθυντής
τοῦ θιάσου κ. Γιολάσης

ΜΗ ΞΕΧΝΑΤΕ

Ετις πρέπει νὰ ξεσφαλίσετε
τις θέσεις σας, γιὰ νὰ δητε
ΤΗΝ ΘΡΥΛΙΚΗ

ΜΑ'ΜΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ
ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΛΛΑΣ

— ΤΗΛ. 78.515 —



ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ, 9.30' Μ.Μ.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΥΡΑΤ
ΜΕ
ΤΟΝ ΚΑΡΟΥΣΟ
και 25 ήθοποιούς
παρουσιάζει σήμερον
ΣΕ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
τὴν μεγάλη του ἐπιτυχία
**ΤΟ
ΚΡΑΤΟΣ
ΤΟΥ ΘΕΟΥ**
ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μακεδονία, ΤΕ 13 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Διημήτρη Μυράτ). Τὸ έργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ», Ἀπογευματινὴ 6.45' μ.μ.
Ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας): 'Η κωμῳδία τοῦ Ρουσσέν «Ἡ Μάρση». Ἀπογευματινὴ 6.45' μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 14 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

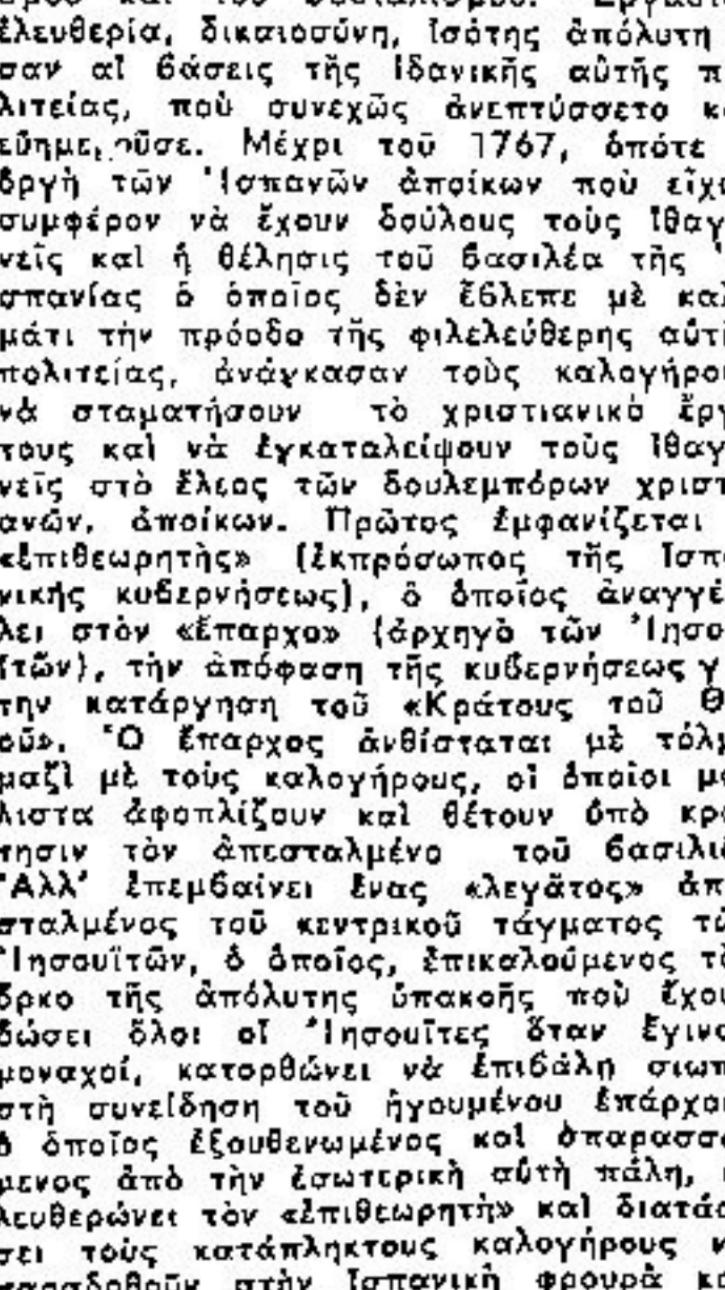
ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 {θίασος Δημήτρη Μυράτ}. Τὸ Έργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 {θίασος Κατερίνας}: 'Η κωμωδία τοῦ Ρουσσέν «Η Μάρμα». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ»****ΘΙΑΣΟΣ Δ. ΜΥΡΑΤ**

Μὲ πολλὴ χαρὰ ξαναβλέπουμε πάντα τὸν κ. Μυράτ στὴν πόλη μας. Εἰναι εὐνασ ἀπὸ τοὺς ἄξιους καὶ τίμιους ἑργάτες τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς, ποὺ θέτει μὲ ἀνιδιοτέλεια καὶ ἀγάπη τὸ μεγάλο ταλέντο του στὴν ὑπηρεσία τῆς τέχνης. Αὐτὴ τῇ φορᾷ μᾶς ἥρθε μὲ τὸν ἀξιόλογο θίασό του καὶ μὲ ἓνα ἔργο ποὺ ἡ μεγάλη φήμη του δὲν τὸ ἀδικεῖ, δικαὶ συμβαίνει συνήθως μὲ τὰ πολὺ ρεκλαμαριζόμενα ἔργα τὰ ὅποια, βλεπόμενα στὴ σκηνή, διαψεύδουν τὰς προσδοκίες ποὺ ἔγινησε ἡ φήμη των. 'Αλλ' ἡ μεγάλη ἐπιτυχία ποὺ εἶχε τὸ δρᾶμα αὐτὸ στὴν 'Ἄθηνα' εἴναι καὶ πρὸς τιμὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ κοινοῦ ποὺ ἔνοιωσε καὶ ἔξετίμησε καὶ ἀγάπησε ἓνα ἔργο ποὺ ξεχωρίζει τόσο πολὺ ἀπὸ τὰ συνηθισμένα θεάματα.

Γιατὶ τὸ «Κράτος τοῦ Θεοῦ» τοῦ Βιζαντίου Φρίτς Χόχβελντερ είναι ἓνα δρᾶμα αὐστηρό, ἐσωτερικό, ποὺ ἀνακινεῖ θέρατα σοδαρά, ὅπως είναι τὸ θέρατα τῆς οὐδίας τῆς χριστιανικῆς θρησκείας, τῆς κοινωνικῆς δικαιοσύνης, τοῦ κρατικοῦ συμφέροντος καὶ καταλήγει σὲ μιὰ δραματική σύγκρουση μεταξὺ καθήκοντας καὶ συνειδήσεως ποὺ ξεσχίζει τὴν καρδιὰ ἐ-



Ο κ. Δημ. Μυράτ, εἰς μίαν χαρακτηριστικὴν σκηνὴν τοῦ ἔργου νὸς τραγικοῦ ἀνθρώπου, τοῦ κυρίου ἡρωὸς τοῦ ἔργου.

Μία δμάδα 'Ιησούτων κατώρθωσαν τὸν ήζ' αἰῶνα νὰ ίδρυσουν στὴν Παραγουάνη μιὰ χριστιανικὴ πολιτεία ἀπὸ τοὺς 'Ινδιάνους θαγενεῖς, βασισμένην ἐπάνω στὶς πιὸ ωραίες ἀρχὲς τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ τοῦ σοσιαλισμοῦ. 'Εργασία, έλευθερία, δικαιοσύνη, ισότητη ἀπόλυτη ἡσαν αἱ βάσεις τῆς Ιδανικῆς αὐτῆς πολιτείας, ποὺ συνεχῶς ἀνεπτύσσετο καὶ εὐημεροῦσε. Μέχρι τοῦ 1767, διότε ἡ δργὴ τῶν 'Ισπανῶν ἀποίκων ποὺ εἶχαν συμφέροντας νὰ ἔχουν δούλους τοὺς θαγενεῖς καὶ ἡ θέλησις τοῦ βασιλέα τῆς 'Ισπανίας ὁ ὅποιος δὲν ἔβλεπε μὲ καλὸ μάτι τὴν πρόσδοτην τῆς φιλελεύθερης αὐτῆς πολιτείας, ἀνάγκασαν τοὺς καλογήρους νὰ σταματήσουν τὸ χριστιανικὸ ἔργο τους καὶ νὰ ἔγκαταλείψουν τοὺς θαγενεῖς στὸ ξέλος τῶν δούλων χριστιανῶν, ἀποίκων. Πρώτος ζμφανίζεται ὁ «επιθεωρητής» (ξεκρόσωπος τῆς Ισπανικῆς κυβερνήσεως), ὁ ὅποιος ἀναγγέλλει στὸν «ἐπαρχὸ» (ἀρχηγὸ τῶν 'Ιησουτῶν), τὴν ἀπόφαση τῆς κυβερνήσεως γιὰ τὴν κατάργηση τοῦ «Κράτους τοῦ Θεοῦ». 'Ο ἐπαρχὸς ἀνθίσταται μὲ τόλμη μαζὶ μὲ τοὺς καλογήρους, οἱ ὅποιοι μάλιστα ἀφοπλίζουν καὶ θέτουν διότε κράτησιν τὸν ἀπεσταλμένο τοῦ βασιλιά. 'Αλλ' ἐπεμβαίνει Ἐνας «λεγάτος» ἀπεσταλμένος τοῦ κεντρικοῦ τάγματος τῶν 'Ιησουτῶν, ὁ ὅποιος, ἐπικαλούμενος τὸν δρόμο τῆς ἀπόλυτης ὑπακοῆς ποὺ ἔχουν δῶσει δῶς: οἱ 'Ιησουτεῖς δταν ἔγιναν μοναχοί, κατορθώντες νὰ ἐπιβάλῃ σιωπὴ στὴ συνείδηση τοῦ ἡγουμένου ἐπάρχου, ὁ ὅποιος ἔβουθεναμένος καὶ ὁ παραστάμενος ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ σύντη πάλη, ἔλευθερώντες τὸν «επιθεωρητή» καὶ διατάσσοντας τοὺς κατάπληκτους καλογήρους νὰ παραδοθοῦν στὴν Ισπανικὴ φρουρὰ καὶ νὰ καταλύσουν τὸ «Κράτος τοῦ Θεοῦ», λγκαταλείποντες ἑκατὸν πενήντα χιλιάδες θαγενεῖς βορὰν στὴν ὁκόρεστη πλευρεῖσα τῶν χριστιανῶν ἀποίκων.

Αὐτὴ ἡ σκηνὴ μεταξὺ λεγάτου καὶ ἐπάρχου, τοῦ ἐνὸς ὑποστηρίζοντος τὸ συμφέρον τοῦ κράτους καὶ τοῦ τάγματος καὶ τοῦ ἀλού ἐπικαλουμένου τῆς χριστιανικῆς ἀρχῆς τῆς δικαιοσύνης, τῆς ἔλευθερίας καὶ τῆς ἀγάπης καὶ ξαναγκαζούμενου στὸ τέλος νὰ ὑποκύψῃ στὴν κασμικὴ σκοτιμότητα, — αὐτὴ ἡ σκηνὴ εἶναι ἡ κορυφαία τοῦ ἔργου καὶ δυνατὴ σὰν σκηνὴ τραγωδίας. 'Ἐπαιχθῆκε κατὰ τρόπο συγκλονιστικὸ ἀπὸ τὸν κ. Δ. Μυράτ καὶ τὸν κ. Καρούσο ὡς ἐπιθεωρητή, ὑπῆρξαν οἱ τρεῖς κύριοι συντελεσταὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς παραστάσεως. 'Ο κ. Μυράτ ίδιας, ὁ ὅποιος δρίσκεται συνεχῶς ἐπὶ σκηνῆς καὶ ζῆ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους μιὰν ἀληθινὴ ἐσωτερικὴ τραγωδία, ἀπέδωσε κατὰ τρόπον πραγματικὸ ὑπέροχο θλεατικὸ τῆς φάσεις τῆς τραγωδίας αὐτῆς, τόσο τὶς σιωπηλές δύσο καὶ τὶς ἐξωτερικούμενες, ἐντονώτερα ἵσως τὶς πρῶτες ἀπὸ τὶς δεύτερες, — τόσο δυνατὸ καὶ ἐντυπωτικὸ ἡταν τὸ παίξιμό του. 'Ωραῖς ἐπίσης ἐπαιξαν οἱ κ. κ. Πλέλης, ὡς μοναχὸς - στρατιωτικός, Καλογήρου ὡς 'Ισπανὸς ἔμπορος καὶ 'Αργύρης ὡς 'Ολλανδὸς ἔμπορος, ὁ ὅποιος ξδωσε στὸ ρόλο του μιὰ γραφικότητα δρκετὰ διασκεδαστικὴ ἀλλὰ κάπως παράτονη, κατὰ τὴ γνώμη μας, μέσα στὸ τλίμα τοῦ ἔργου. Χαρακτηριστικὴ λεπτομέρεια: δὲν ὑπάρχει γυναικεῖος ρόλος στὸ ἔργο.

Αἱ προσθέσουμε δτι τὸ ἔργο έχει πολὺ καλὴ σκηνικὴ οἰκονομία, ἐμφανίζει πολὺ ἐπιδέξια τὶς διάφορες δραματικὲς καταστάσεις, έχει ἀδρὸ καὶ ούσιωδη διόλογο μέσα ἀπὸ τὸν ὅποιον σπιθίζουν ἐδῶ κι' ἐκεῖ φράσεις ποὺ καίουν, τέλος γεννᾶ στὸν θεατὴ Ἐνα σωρὸ ίδεες καὶ ἐνα σωρὸ προδλήματα ἀπὸ τὸ πιὸ φλέγοντα κάθε τόπου καὶ κάθε ἐποχῆς.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 15 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίσσος Δημ
μήτρη Μυράτ). Τὸ ἔργον «Τὸ Κράτος
τοῦ Θεοῦ», 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίσσος Κατερί-
νας): 'Η κωμῳδία τοῦ Ρουσσέν «Η
Μάγια», 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.45' μ.μ.

«Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος Δημ. Μυράτ συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ δρᾶμα τοῦ συγγραφέως Χόλβελ-ντερ «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ». Τὸ ζεύγον αὐτὸς τὸ δποίον ἀπεδίδεται εστὰ τρόπον συγκλονιστικὴν δικὴ τὸν θιασάρχην καὶ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας του, ἀπέσπασε πάντοῦ τὰς πλέον κολακευτικάς τριτικάς. Εἰς «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ» εἰς τὸ δποίον ὡς γυμνοτὸν παιζούν μόνον δύντες, λαμπάνονταν μέρος περὶ τοὺς τριάκοντα ἥθαπαιοῖ, τοὺς πρώτους δὲ τρεῖς ρόλους κρατοῦν οἱ κ.κ. Δ. Μυράτ, Κερεδσός καὶ Τσαπέλης. Τὸ ἀνιστέρω ζεύγον παρτηκολούθησε καὶ ὁ σεβ. μητροπολίτης Ἐλευθέραυπόλεως, ὡς καὶ πολλοὶ άλλοι εληρικοί.

‘Ο Θίασος Κατερίνας συνεχίζει τὴν «Μάμα»

‘Ο Θίασος Κατερίνας θὰ συνεχίσῃ διάδευτέραν ίεδομάδα τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλάς», μὲ τὴν χαριτωμένην καὶ τολμηράν κωμῳδίαν τοῦ Ρουσσέν «Ἵζ μάρμα». Τὸ ἔργον αὐτὸν μὲ τὴν ζενδιαφέρουσαν πλοκήν καὶ τὸν ξευπνόν διάλογόν του, έχει κρατήσει τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου εἰς ‘Αθήνας ἐπὶ μίαν διλόκληρον περίσσον, μὲ αὐτὸν δὲ δὲ οὐασσος έχει σημειώσει ρεκόρ παραστάσεων. ‘Επειδὴ δὲ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην έχει δρέσσει, ἀπεφασίσθη δπως συνεχίσθη καὶ διά δευτέραν ίεδομάδα. Πρωταγωνιστοῦν ἡ κ. Κατερίνα, ἡ δ. κ. ‘Αναλυτή καὶ οἱ κ.κ. Τσαγανίας, Ρηγόπουλος καὶ Ξανθόπουλος, έρμηνεύουν δὲ χαρακτηριστικοὺς ρόλους καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου.’

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«Μάμα»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Η «Μάμα» του 'Αντρέ Ρουσσέν είναι, επιτά τὸν τρόπο της, μία ήθογραφία. Μᾶς κεταφέρει στήν 'Ιταλία, ιδιαίτερα στή Σικελία, δηπου, φαίνεται, ή σεξουαλική άνιχανότητης ένδος ἀνδρός θεωρεῖται θαρειά προσβολής δχι μόνο για τὸν ένδιαφερόμενο, ἀλλά καὶ γιὰ τὴν οἰκογένειά του, ἀκόμη γιὰ δλόκληρη τὴ γενιά του. Αὐτό συνέβη μὲ τὸν νεαρὸν 'Αντώνιο, ποὺ περνάει στὸ χωριό του γιὰ φημισμένος Δόν Ζουάν, καὶ ὁ ὄποῖος, δύο χρόνια μετά τὸν γάμο του δὲν μπόρεσε νὰ τὸν «όλοκληρώθεισαν αεροναλικά. Η μητέρα του, ἡ περιφερειακὴ δραστήρια κυρία Ροζάριο, καγενειακὴ αὐτὴ μείωση, συμβουλεύεται τὸν ἀδελφό της, τὸ πνεῦμα τοῦ πεθαμένου συζύγου της, κάμει τέλος τὸ πᾶν γιὰ πρωθήση τῆς κατάσταση σὲ μιὰ εύτυχισμένη λύση. Καὶ τὸ κατορθώνει στὸ τέλος, δταν τὸ ζευγάρι τῶν νεονύμφων τῆς διετίας ἀποδεικνύει μὲ τὶς πληθωρικὲς διαχύσεις του δτι τὸ «γεγονός» συντελέσθη.

Ἐτοι ὅλο τὸ έργο περιστρέφεται γύρω στὸ «γεγονός» αὐτό. Καὶ θὰ ήταν ἀρκετὰ ἀνιστρό καὶ κακόγουστο, ἂν ὁ πνευματώδης συγγραφεὺς τοῦ «Αὔξανεσθε καὶ πληθύνεσθε» δὲν ἔφροντιζε νὰ ταῦ δώσῃ ξυνη σύμβυμο καὶ πικάντικο τόνο ήθογραφικῆς κωμωδίας, δπου παρεμβαίνουν καὶ μερικὲ δευτερεύοντα πρόσωπα, δ παπᾶς, δ πεθερός, δ ἀδελφὸς κ.λ.π. σκιτσαρικένα μὲ ἀγάλαφρη ἀλλὰ σίγουρη καὶ κωμικὴ πινελιά. Κόσμος μεσογειακός, ἀνερίμνος, χριστιανικός καὶ είδωλολατρικός, δεισιδαιμόνιος καὶ πρακτικός συγχρόνως καὶ διόλου σεμνότυφος - κάθε ἀλλο!

Μέσα σ' ἔνα εύχαριστο καὶ γραφικὸ σκηνικό, τὸ έργο παιζεται ἀπὸ τὸν θίσσο τῆς κ. Κατερίνας μὲ πολὺ μπρίο καὶ γοργὸ ρυθμό. Η τίσια πρωταγωνίστρια ρόλο τῆς τετραπέρατης μητέρας ποὺ τοῦ δίνει χρώμα καὶ ζωντάνια καὶ ξευπνάδα περισσότερη ίσως ἀπὸ δσην ἔχει δίοις δ ρόλος. Πολὺ χαριτωμένη καὶ ἀπόλυτα περσοφροσμένη στὸ ρόλο τῆς Μπάρμπαρας δη νεαρὴ Κάκια 'Αναλυτή, ποὺ ὑπόσχεται πολλά. Πολὺ καλὸς δπως πάντοτε δ κ. Τσαγανέας, ὡς θεῖος Γκίλντο καὶ τενὸ παίξιμο τῶν δύο γένων κ.κ. Ρηγοπούλου καὶ Ξανθοπούλου.

Μακεδονία, ΣΑ 16 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ), Τὸ Έργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ», 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας); 'Η εωμωδία τοῦ Ρουσσέν «Η Μάρα», 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

Μακεδονία, KY 17 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτριος Μυράτ). Τὸ έργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας): 'Η κωμῳδία τοῦ Ρουσσόν «Η Μάρδα». 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

‘Ο Θίασος Κατερίνας συνεχίζει τὴν «Μάμα»

‘Ο Θίασος Κατερίνας θὰ συνεχίσῃ διὰ δευτέραν έβδομάδα τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλάς», μὲ τὴν χαριτωμένην καὶ τολμηράν κωμῳδίαν τοῦ Ρουσσέν «γάλ μάμα». Τὸ Έργον αὐτὸν μὲ τὴν ἐνδιαφέρουσαν πλοκήν καὶ τὸν ἔξυπνον διάλογόν του, ἔχει κρατήσει τὸ πρόγραμμα τοῦ Θεάτρου εἰς ‘Αθήνας ἐπὶ μίαν δλόκηρον περίοδον, μὲ αὐτὸν δὲ δὲ θίασος ἔχει σημειώσει ρεκόρ παραστάσεων. ‘Επειδὴ δὲ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἔχει δρέσσει, διεφωστίσθη δπως συνεχίσθη καὶ διὰ δευτέραν έβδομάδα. Πρωταγωνιστήν ἡ κ. Κατερίνα, ἡ δ. κ. ‘Αναλυτή καὶ οἱ κ.κ. Τσαγανάες, Ρηγάποουλος καὶ Ξανθόποουλος, έρμηνέσουν δὲ χαρακτηριστικοὺς ρόλους καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θίασου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Χόλθεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Ἀπογειματινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ρουσσέν «Ἡ μάρμαρα». Ἀπογειματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατερίνας

‘Η πικάντικη καὶ διασκεδαστικὴ κωμαδία τοῦ Ρουσσὲν «Ἡ Μάρμα» ἡ δποία παιζεται μὲ μεγάλην έπιτυχίαν εἰς τὸ «Πάλλας» ἀπὸ τὸν θίασον Κατερίνας, εσέρχεται μπό σήμερον εἰς τὴν δευτέραν έβδομάδα τῶν παραστάσεών της, ἡ δποία είναι καὶ ἡ τελευταία. ‘Ο θίασος Κατερίνας ἐπειγόμενος νὰ ἐπανέλθῃ εἰς ‘Αθήνας θὰ παρουσιάσῃ τὴν προσεχῆ έβδομάδαν τὸ δεύτερον Διαγγελθὲν έργον του, τὸ δποίον είναι ἡ αἰσθηματικὴ κωμαδία τοῦ Σάμερσεν Μώμ «Ἡ Θεατρίνα» εἰς τὴν δποίαν ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια δημιουργεῖ μίσα γ ὅπδ τὰς μεγαλυτέρας έπιτυχίας τῆς καρριέρας της.

Μακεδονία, ΤΕ 20 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ). Τὸ Έργον τοῦ Χόλιβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία τοῦ Ρουσσέν «'Η μάρμα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30.

Μακεδονία, ΤΕ 20 ΜΑΙ 1959, σ. 2

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Παλλάς»

Τήν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» τὸ «κουκλοθέατρον τοῦ παιραχτήρι» θὰ δώσῃ μίαν παράστασιν μὲ ξνά μουσικόν παικλούν παιδικόν πρόγραμμα, διασκεδαστικόν, παιδαγωγικόν καὶ διδακτικόν, κατάλληλον διὰ μικροὺς ἀπὸ τεσσάρων έτῶν καὶ δινώ. Εἰς τὴν παράστασιν θὰ δοθοῦν διάφορα δῶρα κι' ἀπὸ μία μικρὴ σοκολάτα.

Μακεδονία, ΠΕ 21 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ). Τὸ Εργον τοῦ Χόλιβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία τοῦ Ρουσσέν «Η μάρα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30.

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Παλλάς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» θὰ δοθῇ τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς παράστασις ἀπὸ τὸ «κουκλοθέατρον τοῦ πειραιώτηρη». Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσικὰ σκέτις, διασκεδαστικά καὶ διδακτικά συγχρόνως, κατάλληλα διὰ παιδιά ἀπὸ 4 ἔτῶν καὶ ἄνω. "Άξ σημειωθῆ, διτι εἰς τοὺς μικροὺς μαθητὰς θὰ διανεμηθοῦν κατὰ τὴν παράστασιν διάφορα δῶρα, ως καὶ ἀπὸ μία σοκολάτα.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατερίνας

Εἰς τὸ «Παλλάς» δὲ θίασος τῆς ἔκλει-
κτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου κ.
Κατερίνας συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίσαν τὰς
παραστάσεις του, μὲν τὴν τολμηράν καὶ
πνευματώδην κωμῳδίαν τοῦ Ρουσσέν «Ἡ
μάρμα». Τὸ έργον αὐτό, τὸ δποίον ἀνε-
διδάσθη μὲν κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν,
ἔχει δρίσει πολὺν καὶ καθημερινῶς πα-
ρουσιάζει δινοδον ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπρά-
ξεων. «Ἡ μάρμα» θὰ παίζεται εἰς τὸ
«Παλλάς» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Ἐν
τῷ μεταξύ, ἐπειδὴ δὲ θίασος πρέπει
νὰ κατέλθῃ εἰς Ἀθήνας, κατὰς τὸ δυνατὸν
συντομώτερον, θὰ δισκόφη τὰς παρα-
στάσεις του μὲν τὸ έργον τοῦ Ρουσσέν
καὶ τὴν Τρίτην διαβιβάζει τὴν κωμῳδίαν
τοῦ Σώμερσετ Μώρ, «Ἡ θεατρίνα». Εἰς
τὸ έργον αὐτὸν παίζουν ἡ κ. Κατερίνα,
δ. κ. Τσαγανέας, ἡ δ. Κάκια 'Αναλυτή,
δ. κ. Ρηγόπουλος κ.ἄ.

Μακεδονία, ΠΑ 22 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ). Τό έργον του Χόλβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Η εωραδία του Ρουσσέν «Η μάρα». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30.

Μακεδονία, ΣΑ 23 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ). Τὸ Εργον τοῦ Χόλβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Ρουσσέν «Ἡ μάμα». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30.

‘Η «Θεατρίνα» εἰς τὸ «Παλλάς»

Ο θίασος Κατερίνας δίδει σήμερον καὶ αύριον εἰς τὸ «Παλλάς» τὰς τελευταῖς παραστάσεις τῆς πικάντικης καὶ διασκεδαστικῆς χωμαδίας τοῦ Ρουσσὲν «Η μάρμα», μὲ τὴν ὅποιαν ὁ θίασος έχει σημειώσει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος Κατερίνας θὰ παρουσιάσῃ τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν τῶν τῶν τελευταίων ἔτῶν, τὴν «Θεατρίνα» τοῦ Σώμερσετ Μῶμ. Εἰς τὸ ζργον αὐτὸ δημιουργεῖ ἔνα ἔξαιρετικὸν ρόλον ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια κ. Κατερίνα, πλαισιούμενη ὀπὸ διάσημον τὸ καλλιτεχνικὸν τῆς ἐπιτελείον. Εἰς τὴν «Θεατρίνα» ἡ δημοτικὴ δοθῆ τὴν Τρίτην μόνον εἰς δραστυνήν ἐπίσημον πρεμιέραν θὰ ἐμφανισθῇ καὶ ἡ ἐκλεκτὴ ἡθοποιὸς τοῦ θίασου κ. Μαίρη Λαζαροπούλου.

**Αἱ παραστάσεις
τοῦ Θιάσου Μυράτ**

‘Ο Βίος του έκλεκτού πρωταγωνιστού κ. Δημήτρη Μυράτ συνεχίζει εις τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἔργον «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ», μὲ τὸ διποίον σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον σύντο, τὸ ὅποιον παντοῦ δησυ ἀνεβιδάσθη ἀπέσπασε τὰς πλέον κολακευτικὰς κριτικάς, ἔχει ἀφέσει πολὺ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. ‘Απάδειξις δὲ τούτου εἶναι, δτι καθημερινῶς αὐξάνει διάριθμὸς τῶν πωλουμένων εἰσιτηρίων. ‘Ἄς σημειωθῆ, δτι εἰς τὸ «Κράτους τοῦ Θεοῦ» ὁ έκλεκτός θιασάρχης κ. Δημήτρης Μυράτ έρμηνεύει Εναν ὡπὸ τοὺς καλλιτέρους ρόλους τῆς καρριέρας του. ‘Ἐνδιαφέροντας ρόλους έρμηνεύουν ἐπίσης οι Τ. Καρούσος, Αργύρης, Β. Πάλλης καὶ Ζ. Τσαπέλης.

Μακεδονία, KY 24 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυρόντ), Τὸ Έργον τοῦ Χόλβεκτερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογεύματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας), 'Η κωμωδία τοῦ Ρουσσέν «Η μάρμα», 'Απογεύματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30.

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Παλλάς»

Εις τὸ «Παλλάς», θὰ δοθῇ τὴν 11 π.μ.
σήμερον παιδικὴ παράστασις ἐπὸ τὸ συγ-
χτῆρημα τοῦ εκευκλοθεάτρου τοῦ πειρα-
λεσθῆ ἐν τὴν παράστασιν ἡ ἐκτε-
διδαχτικὸν πλούσιον διασκεδαστικὸν καὶ
θουσιώδη τοὺς μικροὺς θεατάς. "Ἄς ιη-
μειωθῇ, ὅτι κατὰ τὴν παράστασιν θὰ δια-
νεργηθοῦν εἰς τὰ παιδία, ὅς δῶρον, ἀπε-
ιστόσιαι σοκολάται.

ΣΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΧΤΗΡΗ ..

ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΙΣ 11 Π. Μ.

ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Η ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΓΑ

= ΠΑΥΛΙΔΟΥ =

ΘΑ ΜΟΙΡΑΣΗ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

530 ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ

Μακεδονία, TP 26 MAI 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημητήρη Μυράτ). Τὸ Εργον τοῦ Χόλβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Απογευμοτινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμῳδία τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ἡ θεατρίνα». Σήμερον πρεμιέρα, τὴν 9.45 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ «Παλλὰς»

Είς τὸ «Παλλὰς» δὲ θίσσος Κατερίνας δίδει ἀπόψε τὴν ἐπίσημον πρεμιέραν τῆς αισθηματικῆς κωμῳδίας τοῦ δισσήμου συγγραφέως Σώμερος Μώμ «Ἡ Θεατρίνα», Ἡ «Θεατρίνα» εἶναι μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τῶν τελευταίων ἔτων καὶ μία διλως ἐξαιρετική δημιουργία τῆς Κατερίνας. Μαζὶ μὲ τὴν κ. Κατερίναν δημιουργούσην ὡραίους ρόλους δὲ κ. Χρ. Τσαγανάς καὶ ἡ πρωτοεμφανίζομένη εἰς Θεσσαλονίκην μὲ τὸν θίασον, γνωστὴ ἥθοποιός ει. Μαίρη Λαλοπούλου. Συμμετέχουν ἐπίσης οἱ Νίκος Ξενθόπουλος, Κάκιας Ἀναλυτῆ, Κώστας Ρηγόπουλος, Μπ. Κατσούλης, Ἐλένη Καρπέτα, Κώστας Ντίνος καὶ ὅλοι. Εἰς τὴν ἀποφινήν πρώτην ἑλήθησαν δὲ δημούργες βαρείου Ἐλλάδος καὶ ὅλοι ἐπίσημοι, καθώς καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ πνευματικοῦ κόσμου.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Μυράτ

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ θιασάρχου Δημήτρη Μυράτ συνεχίζει διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν ἔβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲν τὸ δρᾶμα τοῦ Χόχελντερ «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ». Αὔριον τὸ ἀπόγευμα, τὴν ἐσπέραν τῆς Πέμπτης καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς Παρασκευῆς ὁ θίασος θὰ δώσῃ παραστάσεις μόνον, διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἐστίαν». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ὁ θίασος σημειώνει ἐπιτυχίαν ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Τὴν προστεχὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ δι' Ἀθήνας, ἀργάτερον δὲ θὰ μεταβῇ εἰς τὴν Κύπρον.

Κουκλοθέατρον

Μὲ ἐπιτυχίαν ξδόθη εἰς τὸ «Παλλάς» τὴν πρωίσν τῆς Κυριακῆς ἡ πρώτη παράστασις τοῦ κουκλοθεάτρου τοῦ «Πειραχτήρη». Τὸ πρόγραμμα, τὸ θησαυρὸν περιελάμβανε τὸ «παραμυθάκι τῆς κοκκινοσκουφίτσας», διάφορα μικρὰ σκέτς καὶ ἀπαγγελίας, ἥτο λίαν εὐχάριστον καὶ διδακτικόν. Αξ σημειωθῆ, ότι κατὰ τὴν παράστασιν, διενεμήθησαν εἰς τοὺς μικροὺς θεατὰς καὶ στοκολάτες. Τὴν ία π.μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ δοθῇ ὅπο τοῦ κουκλοθεάτρου παράστασις, μὲ τὸ έργον «Τὰ τρία διαβολόπαιδα».

Μακεδονία, ΤΡ 26 ΜΑΙ 1959, σ. 4

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜ. ΜΥΡΑΤ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΡΟΥΣΟ ΚΑΙ 27 ΝΕΟΠΟΙΟΥΣ ΔΙΔΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΓΙΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕ
ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Μακεδονία, ΤΕ 27 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίάσος Δημητρη Μυράτ). Τὸ Εργον τοῦ Χόλιβεγκτερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Ἀπογειμοτινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Ἡ κωμωδία τοῦ Σώμερσετ Μώμ «Ἡ θεατρίνα». Σήμερον πρεμιέρα, τὴν 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 [θίασος Δημήτρη Μυράτ]. Τὸ Έργον τοῦ Χόλιουτερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία τοῦ Σώμερσετ Μώρ «'Η θεατρίνα». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Αιτημηήτρη Μυράτ). Τὸ έργον τοῦ Χόλδερτερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Η κωμῳδία τοῦ Σώμερσετ Μάνμ «Η θεατρίνα». Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

Ο Θίασος Α. Καλουτᾶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Τὴν θηγ Ἰουνίου εάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δι μουσικὸς θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας "Αγιας Καλουτᾶ, δι δποίος ἐπανῆλθε προσφάτως ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, δπου εἶχε σημειώσει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ο θίασος περιλαμβάνει ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, μεταξὺ τῶν δποίων καὶ τὸν γνωστὸν διὰ τὰς ἐπιτυχεῖς μιμήσεις του Τ. Γιαννόπουλον καὶ τὸ «γυτουέπτο» "Εφ. Λίντα - Σπ. Εβσταθίου. Ο θίασος θά κάμη ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν εΚέφι, ντέφι καὶ τραγούδια, αἱ δοκιμαὶ τῆς δποίας ἔχουν ἥδη ἀρχίσει εἰς "Αθήνας.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**'Η Θεατρίνα****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ**

Ξεπερασμένο βέβαια καὶ ἀναγρογιστικὸ τὸ θέατρο τοῦ Σάμερσετ Μῶμ, μὲ τὰ τετριμένα μοτίβα τῶν ἔρωτικῶν ἀπιστιῶν, τῶν κασμικῶν μοιχειῶν καὶ τῆς δουλεβαρδιέρικης ρουτίνας. Ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ τοῦ ἀρνηθῆ κανεὶς τὴν τέχνη τῆς σκηνῆς, τὴν ἔξυπνη ἔξελιξη τοῦ μύθου καὶ πρὸ παντὸς τὸν ἔξυπνο καὶ σπινθηροθόλο διάλογο. Ἡ «Θεατρίνα» ἔχει, καὶ τὴν πρωτοτυπία ὅτι παράλληλα ἡ μᾶλλον ἐπάνω ἀπὸ τίς ἔρωτικὲς καὶ συζυγικὲς ὑποθέσεις ποὺ μᾶς παρουσιάζει, μᾶς ἀποκαλύπτει τὴν ζωὴ τῶν παρασκηνίων τοῦ θεάτρου, τὴν ἐπίδραση τοῦ ἐπαγγέλματος ἐπάνω στὴν ψυχολογία τοῦ ἥθοποιοῦ, μιὰ ψυχολογία εἰδικὴ καὶ χαρακτηριστική, καὶ κυρίως τὴν ἀπόλυτη προσήλωση τοῦ καλλιτέχνου τοῦ θεάτρου στὴν τέχνη του, σ' αὐτὰ τὰ σανίδια τῆς σκηνῆς ποὺ τὰ θεωρεῖ σὰν πραγματικά του σπίτι. Αὐτὸ κάμει τὸν νεαρὸ γυιὸ τῆς ἡρωΐδας τοῦ Μῶμ - διάσημης πρωταγωνιστρίας - νὰ πῇ σὲ μιὰ στιγμὴ ἔξεγέρσεως στὴ μητέρα του: «—Τὸ σπίτι μας δὲν εἶναι παρά διάκοσμος θεάτρου καὶ ἡ οἰκογένειά μας Ενας θίασος!» Ἀλλὰ ὑ-



Ἡ κ. Κατερίνα καὶ ὁ κ. Τ. Φαρμάκης, εἰς μίαν χαροκτηριστικήν σκηνὴν τῆς κωμῳδίας τοῦ Σάμερσετ Μῶμ «Ἡ Θεατρίνα».

πάρχει καὶ τὸ φυχικὸ δρᾶμα τῆς ἡρωΐδας αὐτῆς ποὺ ἔχει δγῆ πιὰ ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς νεότητος καὶ ποὺ ἀγωνίζεται νὰ παραμείνῃ νέα γιὰ γὰρ συγκρατήσῃ τοὺς δύο μεγάλους ἔρωτές της: τὸ κοινό της καὶ τὸν δυνδρα της. Τὸ ὄλικὸ ποὺ μεταχειρίζεται δ συγγραφεὺς γιὰ νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὸ φυχολογικὸ αὐτὸ δρᾶμα δὲν εἶναι πρώτης ποιότητος (πειραματισμοὶ μὲ ἔναν νεαρὸ ἐπιχειρηματία, ἔρωτικὸς δεσμὸς τοῦ συζύγου, μὲ τὴν θεατρώνισσα, παρέμβασις τῆς πετσαχτῆς θεατρινούλας) ἀλλὰ τὰ σώζει δλα ἡ ἐπιδίξια καὶ ἐντυπωτικὴ τέχνη μὲ τὴν ὀποίαν τὸ χειρίζεται καὶ, δπως εἶπαμε, ὁ ἔξυπνος καὶ κτυπητὸς διάλογος. «Ολο τὸ ἔργο στηρίζεται ἐπάνω στὴν ἡρωΐδα, ἐνῷ δλα τὰ δλα πρόσωπα, δκόμη καὶ δ σύζυγος— ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ εἶναι δντὲ μεγάλος καλλιτέχνης δπως ἡ γυναίκα του, Ενας Εμπορος ἡ· Ενας ὄποιοσδήποτες ἐπιχειρηματίας—εἶναι πρόσωπα συμβατικὰ καὶ δψυχα. «Ολη ἡ τρίτη πράξη φαίνεται νὰ περιέχῃ λίγα αύσιαστικά πράγματα, ἀλλὰ εἶναι ιδιαίτερα ἐντυπωτικὴ μὲ τὶς εἰκόνες ποὺ παρουσιάζει τῶν παρασκηνίων καὶ τῶν καμαριών τοῦ θεάτρου (ἐνῷ ἔξια ἀκρούονται τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ), τὸ πάνε-κι' έλα τοῦ ἀμπιγγί, τοῦ καμαριέρη (παλαιοῦ ἥθοποιοῦ) καὶ τοῦ διευθυντοῦ τῆς σκηνῆς, καὶ μὲ τὴν θιαστὴ ξεασία τουαλέττα τῆς κυρίας Κατερίνας.

Εἶναι περιττὸ νὰ ποῦμε δτὶ ἡ «Θεατρίνα» εἶναι ἡ κυρία Κατερίνα, δηλαδὴ δτὶ δλο τὸ ἔργο στηρίζεται στὸ ἔξαιρετικὸ παίξιμό της, μὲ τὶς μεταπτώσεις, τοὺς ἀκκισμούς, τὴν ερυφὴ ζῆλια, τὴν φεύτικὴ λιποθυμία, τὴν τελικὴ χαρὰ γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ τοῦ συζύγου, γενικὰ μὲ τὴν ἐντονη ξωντάνια ποὺ έδωσε στὸν ρόλο αὐτὸν ποὺ πραγματικὰ (γιὰ νὰ μεταχειρισθοῦμε μιὰ τετριμένη φράση) εἶναι κομμένος στὰ μέτρα της. «Ολοι οἱ δλαίσοι συνεργάται της τὴν ἐπλαισίωσαν δρκετὰ ίκανοποιητικὰ καὶ συνετέλεσαν δστε ἡ παράσταση νὰ ἔχῃ ρυθμὸ καὶ ἐπιτυχία.

Τὰ σκηνικὰ πολὺ συρπαθητικά.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΣΑ 30 ΜΑΙ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημητρήτρη Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Χόλβεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). Ἡ τωμωδία τοῦ Σώμερστ Μώρ «Ἡ θεατρίνα». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Μυράτ

Ο θιάσος Μυράτ δίνει εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς τελευταίας παραστάσεις του, μὲ τὸ σημειώσαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔργον του «Τὸ κράτος τοῦ Θεοῦ». Τὸ ἔργον αὐτό, παντρύ δποσ ἐπαύχθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, εἰς τὴν 'Ελλάδα δὲ ἐγένετο αἵτια νὰ ἐπιδεῖξῃ τὸ πλούσιον ταλέντο του δὲ ἐκλεκτός θιάσαρχης κ. Δημήτριος Μυράτ. Σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» θὰ δοθούν δύο παραστάσεις, αἄριον δὲ ἐπίσης δύο παραστάσεις, διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἐστίαν». Τὴν Δευτέραν δὲ θιάσος ἀναχωρεῖ δι' Ἀθῆνας, ἔκειθεν δὲ θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ τὴν Κύπρον.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Κατόπιν προσπαθειῶν τῆς καλλιτεχνιδος κ. Σοζδου' ἐν συνεργασίᾳ μετά τοῦ κ. Εὐστ. Μεταλλινοῦ, ίδρυθη εἰς Θεσσαλονίκην δργανισμὸς «Παιδικὸν Θεάτρου», δόποιος θὰ στεγάζεται εἰς τὸ μέγαρον ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν δρόμων Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ Καρόλου Ντήλ. Εἰς τό πλαίσιον τοῦ δργανισμοῦ τούτου, θὰ λειτουργήσῃ σχολὴ μπαλλέτου καὶ σχολὴ σκηνοθεσίας. Ἡ καλλιτεχνικὴ κατάρτισις τῶν νεαρῶν καλλιτεχνῶν θὰ συντελῆται ὅπο διξιερετικάς συνθῆκας, χάρις εἰς τὸν δρπτιὸν ξεπλισμὸν τοῦ δργανισμοῦ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος Δημήτρη Μυράτ), Τὸ Έργον τοῦ Χόλθεντερ «Τὸ Κράτος τοῦ Θεοῦ», 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 78-515 (θίασος Κατερίνας). 'Η κωμωδία τοῦ Σώμερσετ Μώρ «Ἡ θεατρίνα». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.45 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κατερίνας

Ἡ ὥραια αἰσθηματικὴ κωμῳδία τοῦ Σάμερσετ Μῶν «Ἡ Θεατρίνα» θὰ παίζεται εἰς τὸ «Παλλάξ» ἀπὸ τὸν Θιάσον Κατερίνας μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης. Τὴν Πέμπτην δὲ θίασος θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις μὲ τὴν «Θεατρίνα» διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Σοτίαν». Τὴν Παρασκευὴν δὲ ὁ θίασος θὰ διαδιδόσῃ τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν «Κλέφτρα, ἀγάπη μου». Πρόκειται περὶ ἑνὸς νέου Ἑργού, μὲ τὸ ὄποιον ἡ κ. Κατερίνα θὰ ξηκαινιάσῃ τὴν θερινὴν περίοδον εἰς τὸ Θέατρον τῆς τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ ὄποιου ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἡ κωμῳδία «Κλέφτρα, ἀγάπη μου» θὰ παιχθῇ μόνον ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας, καθ' οὓς τὴν θίασον ἡ κ. Κατερίνα καὶ οἱ συνεργάται τῆς διαχωροῦν εἰς Ἀθήνας.