

Μακεδονία, ΤΕ 1 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## **ΘΕΑΤΡΑ** **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαιμαστής». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανδ). Ή έπιθεώρησις «Όλοι γιὰ τὸ Πρό - Πόξ». 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ:** Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ἔργον τοῦ 'Εντ. Σξιλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανδ). 'Η Επιβεύρησις «Όλοι γιά τό Προ - Πό». 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ:** Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214 («Οξατρον Θεσσαλονίκης», τό έργον του 'Εντ. Σέλιντον «Τό ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντίνα). 'Η ειωνωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανδ). 'Η έπιθεώρησις «Όλοι γιά τὸ Προ - Πό», 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ:** Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ Έργον τοῦ 'Εγκ. Σέλυτον «Τὸ φορμάντζο». 'Απογευματινή 6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Εἰς τὸ «Βασιλικόν», δὲ θίασος τοῦ Λάμπρου Κωνσταντάρα, συνεχίζει μὲν ἔπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του διὰ δευτέραν ἐδδομέδον, μὲ τὴν ὀραίαν κώμωδιον τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἔχει ὁρίσει πολὺ καὶ πραβλέπεται, διτὶ θὰ κρατήσῃ ἐπὶ μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου. Πλὴν τοῦ θιασάρχου, ἐντύπωσιν προκαλοῦν αἱ υεαραῖ πρωταγωνίστριαι τοῦ θιάσου Χρηστίνα Σύλβα καὶ Μέλπω Ζαρδκώστα, δις καὶ δ. Γ. Καμπαγλῆς, Σήμερον δὲ θίασος Κωνσταντάρα, θὰ δωσῃ μόνον ἀπογευματινὴν παράστασιν, καθ' δοσον ἡ θιάσιριη διεπέθη διὰ τὴν «Ἐργοτικὴν Εστίων».

## **ΘΕΑΤΡΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Λάζαρου Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις «Όλοι για τὸ Προ - Πό», 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ:** Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ έργον τοῦ 'Εντ. Σέλυτον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**Διὰ τρίτην ἔθδομάδα  
«ὁ Θηριοδαμαστής»  
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Ο θίασος τοῦ Λάρμπρου Κωνσταντάρα, δόποιος παῖζει εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ συνεχίσῃ διὰ τρίτην ἔθδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδου «Ο θηριοδαμαστής», τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δποίον διαφέρεται εἰς ένα έργοστασιάρχην, μὲ δπλούς τρόπους, προερχόμενον δπὸ τὸν λαόν, ποὺ κατώρθωσε νὰ κατακτήσῃ μία νεαράν δριστοκράτισσαν, ή δποία περιεφρόνει τοὺς άνδρας. Τὸν ρόλον τοῦ «Θηριοδαμαστοῦ» έρμηνεύει ξπιτυχῶς δ θιασάρχης Λάρμπρος Κωνσταντάρας, τὴν νεαράν δὲ δριστοκράτισσαν, μὲ τὰς πολλὰς Ιδιοτροπίας ὑποδύεται ή Χριστίνα Σύλβα. Ένδιαφέροντας ρόλους έρμηνεύουν ξπίσης ή Μέλπω Ζαρόκωστα καὶ δ Γ. Καμπανέλης.

## ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Λάζαρου Κωνσταντάρας). 'Η κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ό θηριοδαμαστής», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βραγά). 'Η Επιθεώρησις «Ολοι γιὰ τὰ Πρά - Πό», 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ:** Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ἔργον τοῦ 'Εντ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Ἐγτατικὰ συνεχίζονται αἱ δοκιμαὶ μὲν τὴν κωμῳδίαν τοῦ Πλαύτου «Ἀσυλουλάρια» {τσουκαλίτσα} τὴν δποίαν θὰ παρουσιάσῃ τὸ «Φοιτητικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὴν 20ὴν Ἀπριλίου, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Χαρατσάρη καὶ μὲν σκηνικὰ τοῦ ζωγράφου Σάκελλαρίδη 'Αξίζει νὰ σημειωθῇ δτὶ δλοι οἱ ρόλοι: Θὰ ἐρμηνευθοῦν ἀπὸ ἄνδρας δπωας συνηθίζετο καὶ τὴν ἐποχὴν κατὰ τὴν δποίαν ζωγράφη καὶ ἐπαιχθῇ διὰ πρώτην φοράν ἡ κωμῳδία.

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα  
«ὁ Θηριοδαμαστής»  
εἰς τὸ «Βασιλικόν»

“Ο βίασος τοῦ Λάμπρου Κωνσταντάρα, δό δοποῖος παίζει εἰς τὸ «Βασιλικόν» θά συνεχίσσῃ διὰ τρίτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν χαριτωμένην κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδου «Ο θηριοδαμαστής», τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δοποῖον διναφέρεται εἰς ένα έργοστασιάρχην, μὲ διπλοὺς τρόπους, προερχόμενον διπό τὸν λαϊόν, ποὺ κατώρθωσε νὰ κατακτήσῃ μίσα νεαράν δριστοκράτισσαν, ἡ δοποία περιεφρόνει τούς δινδρας. Τὸν ρόλον τοῦ «Θηριοδαμαστοῦ» έρμηνεύει έπιτυχῶς δοιασδρχῆς Λάμπρος Κωνσταντάρας, τὴν νεαράν δὲ δριστοκράτισσαν, μὲ τὰς πολλὰς ίδιοτροπίας διποδύεται ἡ Χριστίγνα Σόλδα. Ένδιαφέροντας ρόλους έρμηνέουν έπισης ἡ Μέλικη Ζαρόκωστα καὶ δ Γ. Καμπανέλης.

## Η τιμητική τῆς Σ. Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ θίασος τῆς Σπεράντζος Βρανᾶ σημειώνει ἐπιτυχίαν, μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ολοὶ γιὰ τὸ Πρὸ — Πὸ» τοῦ συγγραφέως κ. Ν. Λάρη καὶ μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου. Η ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει πρωτότυπα νούμερα καὶ σκέτις, τὰ περισσότερα τῶν ὅποιων ἀναφέρονται εἰς τὸ «Πρὸ — Πὸ» καὶ τὴν μενίαν, ἡ ὅποια κατέλαβε τὸν κρόσμον μὲ τὸ ποδοσφαιρικὸν αὐτὸν στοίχημα. Εν τῷ μεταξὺ αὖριον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θὰ δοθῇ ἡ τιμητικὴ τῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ. Χάριν τῆς κ. Βρανᾶ, πλὴν τῶν ἥθοποιῶν τοῦ θιάσου, εἰς τὰς δύο παραστάσεις, αἵ διποίαι θὰ δοθοῦν τὴν 6.75' μ.μ. καὶ τὴν 9.15', θὰ συμμετάσχουν καὶ πολλοὶ ὄλλοι καλλιτέχναι, οἱ διποῖοι εὑρίσκονται εἰς Θεσσαλονίκην.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 76—030 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο Θηριοδαμαστής». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80—826 (θίασος Σπιεράντζας Βραντ). 'Η Επιθεώρησις «Όλοι γιὰ ΠΡΟ—ΠΟ». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ Έργον τοῦ 'Εντ. Σέλυτον «Τὸ ρομάντζο», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

## Τὸ νέον ἔργον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ.  
Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, μετὰ τὴν Ε-  
πιτυχίαν τὴν δύοταν ἐσημεῖωσε μὲ τὸ ἔρ-  
γον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», σημειώνει  
τὴν 16[σαν] ἐπιτυχίαν καὶ μὲ τὸ νέον ἔργον  
τὸ δύοτον ἀνεβίβασε, τὸ «Ρομάντζο». Εἰς  
τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ «Θεάτρον Θεσσα-  
λονίκης» τὸ δύοτον δίδει τάς παραστά-  
σεις του εἰς τὸ μικρὸν θέατρον τοῦ ρα-  
διοφωνικοῦ σταθμοῦ Λινόπλων δυνάμεων,  
παρουσιάζει ἐπὶ σκηνῆς δλα τὰ στελέχη  
του. Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔργου είναι πολὺ<sup>ν</sup>  
καλαίσθητα, αἱ τουαλέτται δὲ τῶν κυ-  
ριῶν τοῦ θιάσου προκαλοῦν ἐντύπωσιν.  
Προβλέπεται δτὶ τὸ «Ρομάντζο» θὰ κρα-  
τήσῃ ἐπὶ 16δομάδας τὸ πρόγραμμα τοῦ  
«Θεάτρου Θεσσαλονίκης».

## Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Λ. Κωνσταντάρα

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα θὰ συνεχίσῃ μέχρι τῆς Πέμπτης τάξις παραστάσεις του, μὲ τὴν δωραίαν κωμῳδίαν τοῦ Στεφ., Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». Οὕτω τὸ Έργον αὐτὸ δὲ «εκλείση» παραστάσεις τριών ιερόμάρδων. Τὴν Παρασκευὴν δὲ θίασος Κωνσταντάρα θὰ διαδιβάσῃ τὴν ἀγγλικὴν σατυρικὴν κωμῳδίαν τοῦ Φρέντερικ Λονστάτιλ «Ούδεις ἀναμάρτητος». Τὸ Έργον αὐτὸ δὲ παιζεται μέχρι τῆς 19ης Απριλίου. Ακολούθως δὲ θίασος θὰ διαδψη τάξις παραστάσεις του, καθ' οὓς τὸ «Βασιλικόν» θὰ διατεθῇ διά τάξις ἐκδηλώσεις τῆς «Ιερομάρδος τοῦ φοιτητοῦ».

## Η ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Ο μουσικὸς θίασος τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ θὰ συνεχίσῃ διὰ δευτέραν ζεύδαιμάνδα εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ὥραιαν ἐπιθεώρησιν τοῦ συγγραφέως κ. Νικ. Λάρη «Ολοι γιὰ τὸ ΠΡΟ—ΠΟ». Η ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει πνευματώδη νούμερα καὶ σκέτη, τὰ περισσότερα τῶν ὅποιων είναι ἀφιερωμένα εἰς τὴν μανιάν τοῦ «ΠΡΟ—ΠΟ», ἡ οποία ἔχει καταλάβει τὸν κήρυξον. Τὸ φινάλε ἐπίσης τῆς νέας αὐτῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Λάρη είναι πρωτότυπον καὶ σκορπά ἀφθονού γέλοιον. Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως ἔχει γράψει ὁ συνθέτης κ. Μ. Γιαννάτος. Τὰ σκηνικά, τέλος, πολὺ καλαίσθητα, τὰ ἔχει φιλοτεχνήσει ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 76—030 (Θίασος Λάρπρου Κωνσταντάρα). 'Η εωραδία τοῦ Στεφ. Φωτιόδη «Ο. Θηριοδαμαστής». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανδ). 'Η έπιθεώρησις «Ολοι γιὰ ΠΡΟ—ΠΟ». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ Έργον τοῦ 'Εντ. Σέλυτον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λάζαρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής», 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80—826 (θίασος Σπεράντζας Βρανδά). 'Η ξπιθεώρησις «Ολοι γιὰ ΠΡΟ—ΠΟ», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ ἔργον τοῦ 'Εντ. ΣΔυτού «Τὸ φαράγγιο», 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

## Πρεμιέρα αύριον εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ο θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα δι-  
δει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς δύο  
τελευταίας παραστάσεις του μὲ τὴν ἀ-  
ραβαν κωμῳδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ο  
Θηριοδαμαστῆς». Αύριον, τὴν 9.30 μ.μ.  
θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἡ πρεμιέρα  
τῆς ἀγγλικῆς κωμῳδίας τοῦ Φρέντερικ  
Λουστέρι «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος». Εἰς τὴν  
κωμῳδίαν αὐτήν, εἰς τὴν δποίαν σατυρί-  
ζεται μὲ πολὺ ἔξυπνον τρόπον ἡ φύγλι-  
κή δριστοκρατία, ἔρμηνεύουν ἐνδιαφέρον-  
τας ράλους, πλὴν τοῦ θιασάρχου, οἱ  
Χρηστίνα Σύλβα, Γ. Καμπανέλης, Μέλπω  
Ζαρόκωστα, Βίκτωρ Παγουλάτος, Μαρία  
Φωκᾶ, Ἀλέκα Βάχλα καὶ Χρ. Ἀδα-  
μόπουλος. Ἐπίσης εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ-  
δ νέος ἡθοποιὸς τοῦ θιάσου Δημήτρης  
Χόπτηρης ἔρμηνει ἕνα πολὺ ἐνδιαρέ-  
ρογτα ράλον δπως καὶ εἰς τὸ παιζόμε-  
νον ἡδη ἔργον, ἐκ τῶν ὅποιων διαφαί-  
νεται τὸ πλούσιον ταλέντον ὄποκριτι-  
κῆς, μὲ τὸ δποίον εἶναι προϊκισμένος  
οὗτος.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ θίσσος Σπεράντζας Βρανᾶ θὰ δῶσῃ μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς χαριτωμένης ἐπιθεώρήστως τοῦ κ. Νικ. Λάρη «Ολοι γιὰ τὸ «Πρὸ - πό». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῆ, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἔξυπνα νούμερα καὶ σκέτες, ἔχει ένα πρωτότυπον φινάλε, κατὰ τὸ δποίον παρελαύνουν ἀπὸ σκηνῆς διδφοροὶ προσωπικότητες τῆς ἐποχῆς μας, δηπως δ 'Ονάσης, ἡ Γκρέτα Γκέρμπο, ἡ Σόράγια, ἡ Λάνα Τάργερ μὲ τὴν κόρην τῆς καὶ ἄλλαι. Ἐπίσης ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ νούμερον «Ἐφήμερη ἀγάπη», μὲ τοὺς Λέλαν Πασσαλῆ, Ρ. Ντενόγιαν, Βασ. Γκόπην, Γ. Βαρώσην, Ντάλην καὶ Μαίρην Λουίζη. Ἐγ τῷ μεταξὺ δὲ θίσσος προετοιμάζεται διὰ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ἀντίο Θεσσαλονίκη». Ἡ πρεμιέρα τῆς δποίας θὰ δοθῇ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν Τρίτην.

## Τὸ φοιτητικὸν Θέατρον

Τὴν 20ὴν Ἀπριλίου θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ Πλάτυτου «Ἀουλούλαρια», τὴν ὁποίαν θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὰ πλαίσια τῆς «ἔβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ» τὸ «φοιτητικὸν Θέατρον» Θεσσαλογίκης. Ἡ ρωμαϊκὴ αὐτὴ κωμῳδία θὰ παρουσιασθῇ, κατὰ μετάφρασιν, σκηνοθεσίων καὶ μὲ μουσικὴν ὑπόκρουσιν τοῦ κ. Χαρατσάρη. Τὰ κοστούμια καὶ τὰ σκηνικὰ ἐφιλοτεχνήθησαν ἀπὸ τὸν καλλιτέχνην κ. Γ. Σακελλαρίδη, λαμβάνονταν μέρος οἱ Γ. Σικάδης, Β. Σμύρης, Δ. Αημητριάδης, Ι. Νικολόπουλος, Α. Ζάχος, Γ. Καβούνης, Μ. "Αντσος", Γ. Δωδόπουλος, Μ. Παπαθανασίου, Θ. Μπασδέκης, Ι. Βαλουμᾶς, Χ. Πλακίδης, Κ. Κούργκας, Θ. Νάσης καὶ Χ. Γέσιος. "Ολοι οἱ ρόλοι ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, θὰ ξερμηγευθῶνται ἀπὸ γένους.

## Τιμητική τριῶν ἡθοποιῶν

"Ο θίασος Σπεράντζας Βραγᾶ θὰ δώσῃ τὴν Δευτέραν, εἰς δύο παραστάσεις, τὴν τιμητικὴν τῶν ἐκλεκτῶν ἡθοποιῶν του Μπέμπας Δόξα, "Αλκη Προβελεγγίου καὶ Βασίλη Γκόπη. Κατὰ τὰς παραστάσεις αὐτάς, ἐκτὸς & πὸ τὰ μέλη τοῦ θιάσου, τὰ δποῖα θὰ ἐρμηνεύσουν τὰ σκέτς καὶ τὰ νούμερα τῆς παιζομένης ἐπιθεωρήσεως, θὰ λάβουν μέρος καὶ ἄλλοι καλλιτέχναι, οἱ δποῖοι εὑρίσκονται εἰς Θεσσαλονίκην. Συγκεκριμένως θὰ συμμετάσχουν ὁ τενόρος Πάνος Σάμης, τὸ τρίο Μορένο, ὁ Γιάννης Μάνος, ὁ κωμικὸς Νίκος Λώρης, ὁ τραγουδιστὴς Κ. Προκοπίου, ἡ τραγουδίστρια Λάγια Κρίς, ἡ «Δούκισσα» καὶ οἱ συνθέται τραγουδισταὶ Τόλης Χάρμας καὶ Πάνος Γαβαλᾶς. Τὴν παράστασιν θὰ προλογίσῃ ὁ "Αλκης Στέας. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμείον τοῦ «Στρατιωτικοῦ Θεάτρου».

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμωδία «Ούδεις ἀνεξάρτητος». Σήμερον πρεμιέρα. 'Εναρξις τήν 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80—826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις «Ολοι γιά ΠΡΟ—ΠΟρ. 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ έργον τοῦ 'Εντ. Σέλυτον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δὲ θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα διαδιβάζει σήμερον, τὴν 9.30' μ.μ., τὴν ἀγγλικὴν καμαδίαν τοῦ Φρέντερικ Λονστέϊλ «Οὐδεὶς διναιμάρτητος». Εἰς τὴν καμαδίαν αὐτὴν σταυρίζεται μὲ πολὺ ξευπνόν τρόπον ἡ ἀγγλικὴ ἀριστοκρατία. Τὸ ἔργον αὐτὸ δέχει σημειώσει μεγάλην ἐπιτυχίαν, εἰς δλα τὰ μεγάλα θέατρα τοῦ κόσμου, δπου δινεβίνασθη. Εἰς τὸ «Οὐδεὶς διναιμάρτητος», πλὴν τοῦ θιασάρχου κ. Λάμπρου Κωνσταντάρα, ἔρμηνεύουν ζινδιαφέροντας ρόλους ἡ Χριστίνα Σύλβα, δ Γ. Καρπανέλης, ἡ Μέλπω Ζαρόκωστα, δ Βίκτωρ Παγουλάτος, ἡ Μαρία Φωκᾶ, δ Δημήτρης Χόπτηρης, ἡ Ἡλέκτρα Βάχλα καὶ δ Χρ. Ἀδαμόπουλος. Εἰς τὴν σημερινὴν πρεμιέραν προσεκλήθησαν καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τῶν δρυῶν.

## **ΘΕΑΤΡΑ** **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λάρπρου Κωνσταντάρα), 'Η κωμωδία «Ούδεις δναυμάρτητος», 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80—826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά), 'Η έπιθεώρησις «Όλοι γιὰ ΠΡΟ—ΠΟ», 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ ἔργον τοῦ 'Εντ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## «Ούδεις ἀναμάρτητος» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Ο βιασσός Λάμπρου Κωνσταντάρα παρουσίωσε χθές από την σκηνής του Βασιλικού Θεάτρου παρουσιάχθηκε έκλεκτού κόσμου τὴν αωραδία του Φρέντερικ Λουστεϊλ «Ούδεις ἀναμάρτητος». Τὸ έργον παρουσιάσθη ὑπὸ του βιασσού Κωνσταντάρα μὲ πολὴ φροντίδα καὶ καλαίσθητα σκηνικὰ καὶ ήρεσε πολὺ. "Ηρεσαν πολὺ δὲ Λάμπρος Κωνσταντάρας, ἡ Χρηστίνα Σύλβα, δὲ Γιώργος Καρπανέλης, ἡ Μέλπω Ζαρόκωστα, ὁ Βάκτωρ Παγουλάστος, ἡ Ἡλέκτρα Βάχιλας, δὲ Χρῆστος Ἀδωνόπουλος καὶ δὲ Δημήτριος Χόπτηρης.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ σήμερον Σάββατον καὶ αὔριον Κυριακὴν δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Οὐοι γιὰ Προπόδ». Τὴν Κυριακὴν δὲ θίασος θὰ δώσῃ τρεῖς παραστάσεις. Ή πρώτη παράστασις θὰ δοθῇ τὴν 4.15', ή δεύτερη εἰς τὰς 6.30' καὶ ἡ τρίτη εἰς τὰς 9.15'. Τὴν Τρίτην ἐπὶ τῇ ἀναχωρήσει τοῦ θιάσου δίδεται ἡ πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἀντίο Θεσσαλονίκη», ή δηρία θὰ διαρκέσῃ μόνον μίαν ἔβδομάδα.

# Ο σύλλογος Δραμας «οι Κομνηνοί» δίσει παράστασιν εἰς Θεσσαλονίκην

Γιών μεταπροσεχῆ Κυριακὴν 19ην Απριλίου 11ην π. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Βιοτιλίκου Θεάτρου ὁ φιλοπροσδεστικός σύλλογος Δράμας οἱ «Κομνηνοί» δίσει θεατρικήν παράστασιν μὲ τὸ ποντιακὸν ἔργον τοῦ ιατροῦ κ. Φίλωνος Κτενίδη «Ἡ γυναικεῖα τοῦ πρωτοράστορα». Οἱ «Κομνηνοί» ως γνωστὸν εἶναι ζνε ἀπὸ τὰ καλύτερα ποντιακά σωματεῖα τῆς Βορείου Ελλάδος διὰ τὴν διατήμαρσιν διαιώνισιν τῆς πονιατικῆς λαογραφίας μὲ μλουσιωτάτην δρᾶσιν. Παιραλλήλως λύρισκονται ἐπὶ κεφαλῆς εἰς τὸν τομέα τῆς ἀναπτύξεως τοῦ πρασίνου εἰς τὴν πόλιν τῆς Δράμας διατρέζοντες Ιδιόκτητον πευκόφυτον πόρκον ἐκ 35 στρεμμάτων, μοναδικὸν πινέμονα εἰς τὴν πόλιν τῆς Δράμας, τὸ ὄποιον ἐδημιουργησεν ὁ σύλλογος καὶ ἔγινε τοῦ δποίου λειτουργούν διδυοθήπη, κούνιες ποιικίες, μπάσκετ μπώλ, δόλλας μπώλ, πατινάζ, ραδιόφωνον, κυλικείον. Καθημερινῶς τὸ πάρκον τῶν «Κομνηνῶν» καποκλίζεται ἀπὸ χιλιάδες Δραμιτῶν. Οὕτω ὁ σύλλογος τῶν «Κομνηνῶν» προσφέρει ἐντελῶς δωρεάν φιλαγωγίαν εἰς τὸ Δραμιτικὸν κοινόν καὶ τὰ παιδιά τοῦ Δραμιτικοῦ λαοῦ. Διὰ τὴν λαμπτράν καὶ ἐκπολιτιστικήν του τούτην προσπάθειον πρέπει τὸ κοινόν τῆς Θεσσαλονίκης γὰρ ἐνισχύσῃ τὴν διδομένην θεατρικήν παράστασιν μπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ συλλόγου Δραμιτῶν Θεσσαλονίκης μὲ τὴν συμπαράστασιν τῆς «Εὖξείου Λέσχης» καὶ τοῦ σωματείου «Παναγία Σουμελά». Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ τρία ημῆται σωματεῖα.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λάρυρου Κωνσταντάρα), 'Η κωμωδία «Ούδεις δναμάρτητας», 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Σήμερον τρεις παραστάσεις. 4.15 και 6.30 και βραδυνή 9.15 μέ την έπιθεώρησιν «Ολοι γιά ΠΡΟ—ΠΟ».

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Τὸ Ξργον τοῦ 'Εντ. Σὲλντον «Τὸ ρομάντζο». Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

## Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν δην μ.μ. σήμερον θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις εῖς τὴν αἴθουσαν τῆς «Απολυτρώσεως» (Πέλοπος 7), μὲ τὸ έργον «Ἡ κατατρεγμένη ἀδελφή». Αἱ σίσπράξις θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς ἁνεγέρσεως τοῦ ναοῦ Παναγίας Φανερωμένης Καλλιθέας.

Μακεδονία, KY 12 ΑΠΡ 1959, σ. 3

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ «Παιδικὸν Θέατρον» τῆς κ. Μαρίης  
Σούζου δίδει σήμερον τὴν 11ην π.μ. πα-  
ράστασιν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον  
μὲ τὴν ξιριτσάκην τὸ «Καρναβάλι».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντώρα). Ή κωμωδία «Ούδεις άναιμάρτητος». Άπογευματινή 6.45 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Πρεμιέρα της έπιθεωρήσεως «Άντιο Θεσσαλονίκη». Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214 («Θίατρον Θεσσαλονίκης»). Τό Εργον τοῦ Έντ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο», Άπογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Μελοδραματική θραύση

Την προσεχεία Δευτέραν 8.30' μ.μ. είς  
τὴν αῖθουσαν τοῦ κρατικοῦ θεάτρου, θὰ  
δοθῇ ἡ μελοδραματικὴ θραύση τῆς τά-  
ξιν τῆς καθηγητρίας τοῦ κρατικοῦ φό-  
νδείου κ. Πιερόσκας Λιόντα, μὲ Έργα Μό-  
τσαρτ, Ντονιζέτι, Ροσσίνι, Βέρντι, Που-  
τίνι. Θὰ δικτυώσεται στοιχείων  
κουμπιών, σεξτέττα κ.α. Ἡ μελοδρα-  
ματικὴ αὐτὴ θραύση θὰ διποτελέσῃ μου-  
σικὸν γεγονός διὰ τὴν πόλιν τῆς Θεσσα-  
λονίκης. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνδεθεί  
κ. χαρ. Καλέας.

## ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

## (Ούδεις ἀναμάρτητος)

## ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

Πολὺ δροσερό, πολὺ διασκεδαστικό καὶ πολὺ καλοπαιγμένο ἀπὸ τὸν θίσσο τοῦ κ. Κωνσταντάρα τὸ θεατρικὸ ἔργο τοῦ "Ἀγγλου λαοντέϊλ". Εἶναι μιὰ κωμῳδία σαλονιοῦ, ποὺ θυμίζει λιγάκι γαλλικὸ μπουλβάρ, λιγάκι "Οσκαρ Ούδειλντ" μὲ τὰ σπιθισματά τοῦ πνεύματος καὶ τὶς τολμηρές καὶ παραδοξολόγες ρεπλίκες καὶ μὲ τὴν ἀνάλυφρη καὶ ἐντελῶς ἔξωτερικὴ διάρθρωσή του. "Οὐλε τὸ ἔργο δασίζεται σ' ἔνα... φιλί. Φιλί μεταλλον ἀθώο ποὺ ἔξωργισε δυμας· τὴν νεαρή σύζυγο γιά τὸν ἄπιστο δυνδρα τῆς καὶ τὴν κρατοῦσε σὲ ἀπόσταση ἀπὸ σύτόν, μέχρις διούσε ἀπεδείχθη δτι εἴχε καὶ ἡ ἴδια θποκύψει! (ά! πολὺ ἀθώα ἐπίσης!) στὸν πειρασμὸ δταν δρισκότανε στὸ ἔξωτερικὸ μακρυά ἀπὸ τὸν σύζυγο. "Αλλὰ καὶ δ πεθερός, νεάζων λόρδος μὲ καυστικὸ πνεύμα καὶ μὲ ἀφθονες ἔρωτικές περιπέτειες, ποὺ πρόκειται τώρα νὰ ξαναπαγδρευμῇ ἀπὸ πλήξη καὶ αὐτὸς δημιουργεῖ στὶς παραμονές τοῦ γάμου του ἵνα... ἀθώο ἐπίσης σκανδαλάκι ποὺ τὸ παρακάμπτει μὲ τὴν φυχραιμία του καὶ τὸν ζεμανθουτισμό του. «Ούδεις ἀναμάρτητος» λοιπόν. Καὶ μέσα στὸ καθεστώς τῆς γενικῆς Ἱναχῆς, δίδεται καὶ γενικὴ ἀφεσίς ἀμαρτιῶν καὶ τὸ ἔργο τελειώνει μέσα στὴ γενικὴ Ικανοποίηση καὶ χαρά. Οὔτε τὸ φιλί τοῦ τζέντλεμαν συζύγου εἶχε συνέπειες, οὔτε ἡ ρομαντικὴ περιπέτεια τῆς λαοίδης συζύγου, οὔτε τὸ σκανδαλάκι τοῦ λόρδου πεθεροῦ.

Καταλαβαίνει δ ἀναγγώστης δτι ἡ διπόθεσις ἐκτυλίσσεται μέσα σ' ἔναν κύκλο ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας, ποὺ δ συγγραφεὺς τὸν ἐμφανίζει σὰν ἔνα κόσμο ἀμέριμνο καὶ μάταιο μὴ φροντίζοντα γιὰ τὴν καλοπέραση καὶ τὸν ἔρωτα. "Η εἰκόνα εἶναι δέδαια πολὺ ἔξωτερικὴ καὶ ἐπιπολαία, ἀλλὰ σκιτσαρισμένη ἔξυπνα καὶ μὲ πολὺ χιοῦμορ. Καὶ ἡ πλοκὴ εἶναι ἐπίσης ἀρκετὰ ἔξυπνη καὶ ὠρισμένες σκηνὲς ἔντυπωσιακές. "Οπως π.χ. ἡ ἀπροσδόκητη ἐμφάνιση ἀριστοκράτη "Ἀγγλοϊνδοῦ" μὲ τὸ τουρμπάν ποὺ ἥταν ὁ ἱρωας τῆς ρομαντικῆς περιπέτειας τῆς συζύγου στὸ ἔξωτερικό, ἡ νόστιμη σκηνὴ μὲ τὸ μεθυσμένο πουριτανὸ ιερωμένο ποὺ ἀποδεικνύεται στὸ τέλος καὶ αὐτὸς... ἀμαρτωλός.

Πάντως δ συγγραφεὺς δὲν θέλησε τίποτε ν' ἀποδείξῃ, ἀλλ' ἀπλῶς νὰ παρουσιάσῃ στὴ σκηνὴ μερικοὺς τύπους μιᾶς εὕθυμης κοινωνίας καὶ ἐποχῆς ποὺ μᾶς διασκεδάζουν, ἀλλὰ καὶ διασκεδάζουν καὶ οἱ ἴδιοι μὲ τὶς περιπέτειές των.

"Οπως είπαμε στὴν ἀρχή, τὸ ἔργο καιχθῆκε μὲ πολὺ κέφι καὶ πολλὴ ζωντάνια ἀπὸ τὸν θίσσο τοῦ Βασιλικοῦ. "Ο κ. Κωνσταντάρος ἔδωσε ἔναν ὀρατὸ τύπο μεσόκοπου λόρδου σπιρτόζου καὶ δοκιμαντικοῦ, κάπως ἀλληγοροιημένον εἶναι ἀλήθεια, ἀλλὰ πάντως ζωντανὸ καὶ χαριτωμένο. Καλοὶ ἐπίσης δ Γουίλι (σύζυγος) τοῦ κ. Καμπανέλλη καὶ δ πάστωρ τοῦ κ. Ἀδαμοπούλου, ίδιως στὴ σκηνὴ τῆς μέθης. Μὲ πολλὴ χάρη ἔπισιζον ἐπίσης τὰ γυναικεῖα στοιχεῖα τοῦ θιάσου κ.κ. Σύλλογα, Ζαροκώστα, Φωκά, Βάχλα καὶ Μπελίτση.

Τουαλέττες καὶ σκηνικὰ πολὺ καλαίσθητα.

## **ΘΕΑΤΡΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντώρας). 'Η εωραδιά «Ούδεις ἀναμάρτητος». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις «'Αντίο Θεσσαλονίκη». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ξργον τοῦ 'Εντ, Σέλυτον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 15 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## Μελοδραματική Θραύση

Τήν προσεχὴ Δευτέραν 8.30' μ.μ. εἰς  
τὴν αίθουσαν τοῦ κρατικοῦ θεάτρου Θ&  
δοθῇ ἡ μελοδραματικὴ θραύση τῆς τάξεως  
τῆς καθηγητρίας τοῦ κρατικοῦ ὀδείου κ.  
Πυρόσκας Λιόντα, μὲ Εργα Μότσαρτ, Ντο-  
νιζέτι, Ροσσίνι, Παυτσίνι. Θὰ ἐκτελεσθῶν  
δριες, ντουέττα, κουαρτέττα, σεξτέττα κ.  
etc. Ἡ μελοδραματικὴ αὐτὴ θραύση θ' ἀ-  
ποτελέσῃ μουσικὸν γεγονός διὰ τὴν πόλιν  
τῆς Θεσσαλονίκης. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνο-  
δεύσῃ δ. κ. Χαρ. Καλέας. Εἰσιτήρια εἰς  
τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Παράστασις λαϊκῶν  
γιουγκοσλαβικῶν  
μπαλλέτων

Τήν προσεχῆ Τετάρτην 22 'Απριλίου 5  
μ.μ. θά δοθῇ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον  
παράστασις γιουγκοσλαβικοῦ φοιτητικοῦ  
δρμίλου, περιλαμβάνοντος 16 μουσικούς  
καὶ 12 χορευτὰς, μὲ λαϊκοὺς χορούς καὶ  
πραγούδια τῆς Μακεδονίας. Ἡ ίδια πα-  
ράστασις θὰ ἐπαναληφθῇ τὸ Διπόγεωμα  
τῆς Παρασκευῆς 24 'Απριλίου εἰς τὴν  
ιδίαγ σιθουματαν.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Ο θίασος Λάδυπρου Κωνσταντάρα συνεχίζει μὲ έπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Φρέγτερικ Λονστέξη «Ούδετες διαμόρφητητος». Ή κωμῳδία αὕτη, ἡ δποία διακρίνεται διά τὸν ξευπνῶν διάλογόν της, σωτιρίζει τὴν δυγγλικήν δριστοκρατίαν κατὰ τρόπον πολὺ έπιτυχημένον καὶ ενχαριστεῖ τὸν θεατήν. Εἰς τὸ Έργον αὐτό, πλὴν τοῦ πρωταγωνιστοῦ Λάδυπρου Κωνσταντάρα, έρμηνεους ἐνδιαφέροντας ρόλους οἱ ἡθοποιοί Χρηστίνα Σύλβα, Μέλπια Ζαρόκωστα καὶ Γ. Καμπανέλης. Επίσης δ νέος ἡθοπαιδές τοῦ θιάσου Δημήτρης Χόπτηρης, έρμηνει μὲ έπιτυχίαν ένα πολὺ ἐνδιαφέροντα ρόλου.

## Παραστάσεις τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου

Τήν 20ην 'Απριλίου θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Πλαύτου «Ἀουλούλαρια», τήν δποίσιν θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὰ πλαίσια τῆς «Ἐβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ» τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης. Ή ρωμαϊκή αὐτὴ κωμωδία θὰ παρουσιασθῇ κατά μετάφραστιν, σκηνοθεστέαν καὶ μὲ μουσικὴν Κ. Χαρατσάρη, σκηνικά καὶ κοστούμια Γιάννη Σακελλαρίδη, λαμπάδων μέλισος οἱ Γ. Σκιάδης, Β. Σμυρνῆς, Δ. Δημητριάδης, Ι. Νικολόπουλος, Α. Ζάχος, Γ. Καβούνης, Μ. Αντσας, Γ. Δωδόπουλος, Μ. Παπαθανασίου, Θ. Μπασδένης, Ι. Βαλουμᾶς, Χ. Πλακίδης, Κ. Καύγεας, Θ. Νέστιος καὶ Χ. Γέσιος. «Ολοι οἱ ρόλοι, ἀνδρικοί καὶ γυναικεῖοι, έρμηνεύονται ἀπό νέους διὰ τὰ δοθῆ ὅλη ἡ εχοιδροκοπίᾳ» τῆς ρωμαϊκῆς κωμωδίας. Άλι παράστασεις θὰ συνεχισθοῦν διάλκληρον τήν ξεδομάδα (20—26 'Απριλίου) εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον.

Μακεδονία, ΠΕ 16 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 {θίασος Λόρμπρου Κωνσταντάρα}. Ή κωμωδία «Ούδεις διναμάρτητος». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 {θίασος Σπεράντζας Βρανά}. Ή έπιθεώρησις «Αντίο Θεσσαλονίκη». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214 {«Θέατρον Θεσσαλονίκης»}. Τό έργον τοῦ 'Εντ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Μελοδραματική Θραύση

Τήν Δευτέρων 8.30 μ.μ. εις τήν αθηναϊκήν του «Βασιλικού Θεάτρου» θά δοθή<sup>ται</sup> ή μελοδραματική θραύση τής τάξεως τῆς καθηγητρίας του ερασιτικού ώδείου κ. Παπαρόσκας Λιόντα, με Έργα Μότσαρτ, «Ντονιτζόντει, Ροσσίνι, Βέρντι, Πουτσίνι, Θάκερτλεσθούν, δριες, ντουμέττα, κουαρτέτα, σεξτέτα κ.λ. Η μελοδραματική σάτιη θραύση θά δημοπελθεται μουσικόν γεγονός διά τήν πόλιν τής Θεσσαλονίκης. Εις τό πιόνιο θά συναδεύσῃ δ. κ. Χαροπόδος Καλέτας. Είσοδης εις τὸ ταμεῖον του θεάτρου.

## Ποντιακή παράστασις

Τήν Κυριακών 11 π.μ. είς τὸ Βασιλικὸν Θάσπρον θὲ διθῆ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὴν ποντιακὴν Ηθογυροφίαν τοῦ συγγυραφέως Ιατροῦ κ. Φίλιππος Κτηνιόη «Ἡ γυναικα τοῦ πρωτομάστορος». Τήν παράστασιν διοργανώνει δι φιλοπροσδετικὸς σύνδομος Δρόμους οἱ «Καμπηγνοί». Τὸ καθλιπεχικὸν συγκρότημα τῶν «Καμπηγνῶν» εἶναι ἐκ τῶν ὀρίστων τῆς Ἐλλάδος, ὡς ἐκ τούτου ἡ ἀποτυχία τῆς παραστάσεως πραγματίσται ὄντως τελική. Εἰς αὐτήρια πωλούνται εἰς τὸν σύνδομον Δρόμην Θεατροαλονίσου (Φαράγγια 32 κ. Πολυχρονιάδην), τὴν «Εὖξεινον Λέσχην» καὶ τὸ σωματεῖον «Παναγίας Σουμελᾶς».

## Αἱ ἀδελφαὶ Καλουτᾶ εἰς Θεσσαλονίκην

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς εἰδόματος τοῦ φοιτητοῦ θὰ ξέμουν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην αἱ ἐκλεκταὶ πρωταγωνίστριαι τοῦ θεάτρου "Ἄννα καὶ Μαρία Καλουτᾶ. Αἱ δύο καλλιτέχνιδες θὰ έμφανισθοῦν εἰς τὸν «Χορὸν τῆς πεταλούδας», δηναρίου μάσθη ὁ φοιτητικὸς χορός, ὁ δηναρίος θὰ δοθῇ τὴν 25 Απριλίου εἰς τὸ περίπτερον Ἑθνικῆς παραγωγῆς τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως. Άλλος νὰ σημειωθῇ οτι ή αἴθουσα θὰ έχει διακοσμηθῆναι εἰς τρόπον διαστεγανή αὐλήν ισπανικοῦ σπιτιοῦ, δηναρίου θὰ επετούνται πολυάριθμες πεταλούδες.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ μουσικὸς Θίασος τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ, συνεχίζει μὲν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲν τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν «Ἀντίο Θεσσαλονίκη». Μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν ελέίνει δὲ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ Θιάσου Σπεράντζας Βρανᾶ, δὲ ὅποιος καθ' ὅλην τὴν χειμερινὴν περίοδον παρουσίασσε γε εὑχάριστον θέαμα. Σήμερον κατὰ τὰς δύο παραστάσεις τοῦ Θιάσου, τὴν ἀπογευματινὴν καὶ ξαπερινὴν, διοργανοῦται καὶ ἡ «ενραβδυτῶν δώρων». Οὕτω κατόπιν κληρώσεως θὰ διανεμηθοῦν εἰς τοὺς θεατὰς πλούσια δῶρα. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀντίο Θεσσαλονίκη» θὰ παίζεται δι' ὅλης διάρκειας.

Μακεδονία, ΠΑ 17 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος  
Αέρμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμωδία  
«Ούδεις διναιμάρτητος». 'Απογευματινή  
6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 (θία-  
σος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρη-  
σις «'Αντίο Θεσσαλονίκη». 'Απογευμα-  
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214  
(«Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον  
τοῦ 'Εντ, Σέλιντον «Τὸ ρομάντζο».  
'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή  
9.30 μ.μ.

## Ποντιακή ήθογραφία εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 11 π.μ. τῆς Κυριακῆς, δι σύλλογος «Κομητηγοί», τῆς Δρόμας, διοργανώνει εἰς τὸ «Βασιλικόν» θεοπεικὴν παράστασιν, μὲ τὴν ποντιακὴν ἡθογραφίαν τοῦ κ. Φ. Κτενίδη «Ἡ γυναικα τοῦ πρωτομάστορος». Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ διέθεσις τῶν εἰσιτηρίων έχει δρχίσει. Ταῦτα πωλοῦνται εἰς τὴν «Ἐδεινον Λέσχην», εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ σωματείου 'Πλαναγίας Σουμελᾶς' καὶ εἰς τὸ ζαγκαροπλαστεῖον «Μοντέρνον» ('Εγγατίας 41).

Μακεδονία, ΠΑ 17 ΑΠΡ 1959, σ. 2

## Μελοδραματική Θραύσα

Τήν Δευτέραν 8.30 μ.μ. εις τήν αίθουσαν τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» θὰ δοθῇ ἡ μελοδραματικὴ θραύσα τῆς τάξινως τῆς καθηγητρίας τοῦ πρατικοῦ ὀδείου κ. Πυρδοκας Λιόντα, μὲ ξργα Μότσαρτ, Ντονιζέτι, Ροσσίνι, Βέρντι, Πουτίνι. Θὰ έκτελεσθοῦν δριες, ντουέττα, κουαρτέττα, σεξτέττα κ.ά. Ἡ μελοδραματικὴ θραύσα θὰ δποτελέσῃ μαυσικὸν γεγονός διὰ τὴν πόλιν τῆς Θεσσαλονίκης. Στὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ δ κ. Χαρ. Καλέας. Είσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

## ‘Ο Θίασος Κατερίνας εἰς τὸ (Παλλὰς)

Τήν 12ην Μαΐου κάιμει έναρξιν τῶν παρωστάσεων του εἰς τὸ αἴσαλλάς τοῦ θίασος Κατερίνας μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Ρουσσέν «Η μοιμά». Πρὸς τούτο ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην διευθυντής τοῦ θίασου κ. Γ. Γιαλάστης, διά τὰ ρυθμίση ώρυσμένα τεχνικά ζητήματα. Οὕτω ἀπεφούσισθη δικιώς κατασκευασθῆναι εἰς τὴν σκηνὴν εἰδικὸν «τραγικούκέτο», οὗτως διστάντε μὴ μὴ δισταρῇ οὖτε ἔπειτα έλλαχιστον ἢ τοποθέτησις καὶ ἡ ἐμφάνιση τῶν σκηνικῶν. Ἐπίσης έρρυθμίσθη διαβολικός ζυγατωστάσεως καὶ λειτουργίας τῶν φωτιστικῶν σωμάτων, τὰ δποῖσα θὲ μεταφέρθουν Εξ Ἀθηνῶν διὰ τὸν κόρτιον φωτισμὸν τῆς σκηνῆς καὶ τὴν ἀπόδδοσιν τῶν διαφόρων φωτιστικῶν «έφερ» τοῦ έργου.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντίνου). Ή καιριδία «Ούδεις διναμάρτητος». Απογευματινή 6.45 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις «Αγτία Θεσσαλονίκη». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214 («Θίατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ «Εντ. Σθόντον «Τὸ ρομάντζο». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Ποντιακή ἡθογραφία εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 11ην π.μ. αύριον εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ ποντιακὰς σύλλογος τῆς Δράμας ·«ΟΙ Καρυηνοί» διοργανώνει θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὴν ἡθογραφίαν τοῦ κ. Φ.Ι. Κτενίδη «Η γυναικεῖα τοῦ πρωτομάστορα». Τὸ έργον αὐτὸν προβλέπεται διτί θὰ σημειώσῃ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, δπως καὶ τὰ προηγούμενα έργα τοῦ συγγραφέως κ. Φ. Κτενίδη. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ ταμείον τοῦ Θεάτρου.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 79-030 (θίασος Λόμπρου Κωνσταντάρα), 'Η κωμωδία «Ούδεις δυναμόρτητος». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλέφ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις «'Αντίο Θεσσαλονίκη». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλέφ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ Ξργον τοῦ 'Εντ. Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Ποντιακή ήθογραφία εἰς τὸ «Βασιλικόν»

---

Τὴν 11ην π.μ. σήμερον, εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ ποντιακὸς σύλλογος τῆς Αράμας «Οἱ Κομνηνοὶ» διοργανώντες θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὴν ἡθογραφίαν τοῦ κ. Φιλ. Κτενίδη «Ἡ γυναικαὶ τοῦ πρωτομάστορα». Τὸ έργον αὐτὸν προβλέπεται διὰ σημειώσης ξειρετικὴν ἐπιτυχίαν, διπλῶς καὶ τὰ προηγούμενα έργα τοῦ συγγραφέως κ. Φ. Κτενίδη. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δὲ θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα δίδει σήμερον τὰς δύο τελεύταις παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος». Ἡ ἀγγλικὴ αὐτὴ κωμῳδία, κατὰ τὴν ὅποιαν σπουδίζεται κατὰ τρόπον ἀρκετὰ καυστικὰν ἡ ἀγγλικὴ ἀριστοκρατία, ἔχει ὀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου.

Αὕτιον δὲ θίασος Κωνσταντάρα διαχωρεῖ εἰς περιοδείαν εἰς τὰ ἐσωτερικὸν τῆς Βορείου 'Ελλάδος, διότου θὰ παραμείνῃ τῆς Παρασκευῆς, καθ' δσον τὸ «Βασιλικὸν» θὰ υρησιμοποιηθῇ διὰ τὸν ξορτασμὸν τῆς «Ιερομόρδος τοῦ φοιτητοῦ». Τὸ Σάββατον δὲ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὸ έργον «Ο ἀγακριτής ζρχεται».

## Θεατρική παράστασις

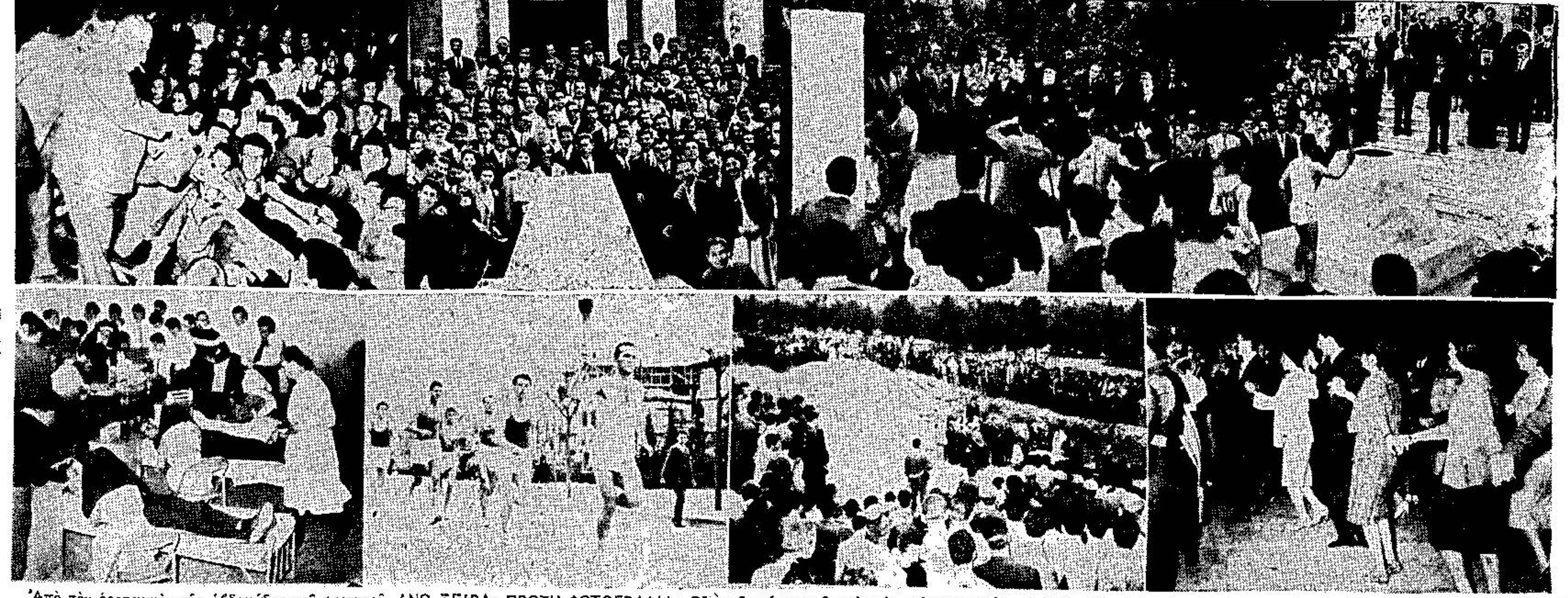
---

Τὴν Την μ.μ. σῆμερον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἀποστολικῆς διακονίας «Η Θεοτόκος» (Πέλιοπος 7), θὰ δοθῇ θεατρική παράστασις, μὲ τὸ έργον «Η δύναμις τοῦ Σταυροῦ». Μετά τὴν παράστασιν θὰ ξπιδοθεσθεῖ τὰ διπλώματα εἰς τὰς μαθητείας τοῦ φροντιστηρίου κοπτικῆς τῆς ἀποστολικῆς διακονίας,

**‘Υπὸ τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τῶν συμμετεχόντων Ἑλλήνων καὶ ξένων φοιτητῶν**

# ΗΡΧΙΣΕΝ Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ «ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ»

**‘Η δοξολογία, ἡ παρέλασις, ἡ λαμπαδηφορία, τὸ γλέντι εἰς τὴν νέαν παραλιακὴν λεωφόρον**



Απὸ τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ. ΑΝΩ ΣΕΙΡΑ: ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Οἶνος διανέμεται δωρεὰν εἰς τοὺς φοιτητάς, οἱ ὅποιοι γλεντοῦν εἰς τὴν νέαν παραλιακὴν λεωφόρον. ΔΕΥΤΕΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Φοιτηταὶ καὶ φοιτήτριαι πρὸ τοῦ διώμονοῦ, ἐ ὅποιος ἐστήθη ἔμπροσθεν τοῦ πανεπιστημίου. ΤΡΙΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Πορευούσια τοῦ ὑπουργοῦ Βορείου Ἐλλάδος κ. Θεολογίτη, τοῦ μητροπολίτου κ. Παντελῆμονος, τοῦ πρυτάνεως κ. Τσουτσουλόπουλος καὶ φοιτητῶν, κατατίθεται στέφονος εἰς τὸ ἥρων τῶν πεσόντων φοιτητῶν. ΤΕΤΑΡΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Δρομεῖς μεταφέρουν τὴν φλόγα ἐκ τοῦ Νυμφαίου, στον ἐμφῆτευσεν ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος. ΚΑΤΩ ΣΕΙΡΑ: ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ‘Ἐπίδειξις σίμοδοσίσας φοιτητῶν εἰς τὸ ἀρφιθέατρον τοῦ χημείου. ΔΕΥΤΕΡΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Οἱ φοιτηταὶ δρομεῖς μεταφέροντες ὄνημαν δᾶδα. ΤΡΙΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ‘Η κοπάθεσις τοῦ θεμελίου λίθου τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης. ΤΕΤΑΡΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: Οἱ φοιτηταὶ καὶ αἱ φοιτήτριαι χορεύουσιν ἔθνικοὺς χοροὺς εἰς τὴν νέαν παραλιακὴν λεωφόρον.

‘Ηρισαν ἀπὸ τῆς πρωίσεως τῆς Κυριακῆς εἰς τὴν Ἄγιον Σοφίαν δοξολογία, εἰς τὴν διοίαν παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς τοῦ φοιτητοῦ, τὴν ὀπαίσιαν διοργανώνουν διὰ τρίτον κατὰ σειράν ἵτος οἱ σπουδασταὶ καὶ σπουδάστριαι τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. ‘Ο διοργάνως ἔκθεσις τοῦ διώμονοῦ λεωφόρος δὲ καὶ ἀλλοι κεντρικοὶ δόδοι εἶχον σημαντιστοῦσιθη, προσδιορίσανταν τῶν καθηγητῶν τοῦ πανεπιστημίου, κατεβάλλουν κάθε δυνατὴν προσπάθειαν, ἵνα σημιώσουν αἱ ἐφετεῖναι ἐκδηλώσεις ἐπιτυχίαν. Σκοπὸς τῆς ἐβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ είναι ἡ προσδολὴ τοῦ φοιτητοῦ ὡς κοινωνικοῦ παράγοντος, ἡ σύνφριγμις τῶν δεσμῶν μεταξὺ φοιτητῶν καὶ καθηγητῶν καὶ ἡ ἀνύψωσις τοῦ πνευματικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ ἐπιπέδου τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὴν ἔναρξιν τοῦ διορασμοῦ ἐκήρυξαν τὴν πρωτανή τῆς Κυριακῆς αἱ φιλαρμονίαι, αἱ ὅποιαι ἐπαιγόντες εἰς διάφορα σημεῖα τῆς θεσσαλονίκεως. Μετὰ ταῦτα φοιτητοί καὶ φοιτήτριαι κατέβησαν στὸν πανηγυρικὸν περίπατον τοῦ φοιτητοῦ, ἀνέβασαν τὸ στέφονον τοῦ φοιτητοῦ καὶ τὸ στέφονον τοῦ πρυτάνεως κ. Τσουτσουλόπουλος, ἀνέπτυξε διάλιγνη τὴν ἀποστολὴν τῶν φοιτητικῶν ὄργανων τοῦ φοιτητοῦ. ‘Ἀκολούθως κατετέθη στέφανος εἰς τὸ ἥρων τῶν πεσόντων φοιτητῶν, ἡ φοιτητικὴ χωρδιά ἐψαλεῖ τὸ Ἀιώνια μήμην’ καὶ ἡ δράχστρα τῆς χωροφυλακῆς ἀνέκρουσε τὸν ἔθνικὸν υμρὸν. Οἱ πρότανοι ἐβίρησαν τὸν φοιτητικὸν ἀγώναν, μέρος καὶ τὰ μέλη τοῦ ἀφιχθέντος γιουγκοσλαβικοῦ φοιτητικοῦ διμίου λαϊκῶν χορῶν καὶ τραγουδιῶν, ὡς καὶ τὰ μέλη τῆς ἀφιχθέσης τρικονταμελοῦς δράχστρας τῆς μουσικῆς ὀκαδημίας τοῦ πανεπιστημίου ‘Γιοχόνες Γκούτεμπεργκ’ τοῦ Μάρτινζ. ‘Η πρώτη ἡμέρα ἐκλείσει τὴν Ιατρικήν κ. Αγγελορίδάκης.

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐδόθη τὴν 9.30' μ.μ. ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ Πλαύτου ‘Αουλούντερια’. Τὴν παράστασιν παρασκήνην λεωφόρον καὶ κατέληξεν εἰς τὴν ΧΘΕΣΙΝΗΝ ΗΜΕΡΑΝ.

Σημερον τὴν παρασκευὴν διάδειξε φοιτητῶν ὀλίγους εἰς τὴν θεατρικὴν σκηνὴν, καὶ θά διονεύουν διάφορα δᾶδα. Εἰς τὸν θεατρικὸν σταύρον τῆς ΧΑΝΘΟΥ θά φρίσουν αἱ ἀνδρικοὶ μάρτυρες τῆς πολεμοποτηματικοῦ, ἀγώνες κλωστικοῦ άθλητισμοῦ. Τέλος, τὴν θρηνούμενην τὴν Βασιλικήν, ἡ σωματικὴ τῆς δράχστρας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μάριτ.

## ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σήμερον τὴν παρασκευὴν διάδειξε φοιτητῶν ὀλίγους εἰς τὴν θεατρικὴν σκηνὴν, καὶ θά διονεύουν διάφορα δᾶδα. Εἰς τὸν θεατρικὸν σταύρον τῆς ΧΑΝΘΟΥ θά φρίσουν αἱ ἀνδρικοὶ μάρτυρες τῆς πολεμοποτηματικοῦ, ἀγώνες κλωστικοῦ άθλητισμοῦ. Τέλος, τὴν θρηνούμενην τὴν Βασιλικήν, ἡ σωματικὴ τῆς δράχστρας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μάριτ.

# ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ «ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ»



Εις τὸ πλαίσιον τῶν ἐκδηλώσεων τῆς «Ἐβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ», φοιτηταὶ καὶ φοιτήτριαι ἐπεσκέφθησαν νοσοκομεῖα τῆς Θεσσαλονίκης καὶ διένειμαν δῶρα εἰς τοὺς ἀσθενεῖς. Εἰς τὴν φωτογραφίαν, φοιτητριαὶ κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τῶν εἰς τὸ νοσοκομεῖον ΑΧΕΠΑ.

Συνεχίσθησαν χθές μὲν ἐπιτυχίαν, διὰ τριτηνήν ἡμέραν, αἱ ἐκδηλώσεις τῶν φοιτητῶν, εἰς τὸ πλαίσιον τοῦ λορτασμοῦ τῆς «ἐβδομάδος τοῦ φοιτητοῦ». Τὴν πρώιον, ὅμαδες φοιτητῶν καὶ φοιτητριῶν ἐπεσκέφθησαν τὰ νοσοκομεῖα ΑΧΕΠΑ, στρατιωτικὸν καὶ διημοτικόν. Ἐπεσκέφθη-

πρώτη συναυλία τῆς ὄρχηστρας τοῦ μουσικοῦ κολλεγίου τοῦ πανεπιστημίου «Γιάχιννες, Γκούτεμπεργκ» τοῦ Μάιντς.

## ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σήμερον τὴν 9ην μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» παράστασις τοῦ γιουγκο-λαδικοῦ φοιτητικοῦ ὄμιλου λαϊκῶν χωρῶν καὶ τραγουδιῶν. Εἰς τὸν ὄμιλον αὐτὸν μετέχουν μουσικοί, χορευταὶ καὶ τραγουδισταῖ. Ή παράστασις θὰ ἐπαναληφθῇ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὴν 6.30 μ.μ. τῆς Παρασκευῆς. Εἰσιτήρια πωλούνται εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου, εἰς τὸ πανεπιστήμιον καὶ εἰς εἰδικὸν θάλασμον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ 'Αριστοτέλους.

Ἐπειδὴ, δημος, ὡς ὀνειρίνωσεν ἡ Φ. Ε.Α.Π.Θ., παρετηρήθη Σλλειψις εἰς τὰ φοιτητικὰ εἰσιτήρια, κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ διοικητικοῦ τῆς συμβουλίου, ἐπετεύχθη νὰ δοθῇ παράστασις τῶν γιουγ-

**ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ**  
**ΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
Παρουσιάζει τὴν κωμῳδία  
τοῦ Πλαύτου  
**«ΑΟΥΛΟΥΛΑΡΙΑ»**  
Κάθε μέρα μέχρι τῆς Κυριακῆς  
**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

ον τὸν ἐπίσης τὸ γηροκομεῖον - πτωχοκομεῖον τῆς Σταυρούπολεως. Οἱ φοιτηταὶ λύρισαν τοὺς ἀσθενεῖς καὶ διένειμαν εἰς αὐτοὺς δῶρα.

Συγχρόνως, προεβλήθη εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τοῦ γημείου κινηματογραφικῆς ταινίας, μὲ θέμα τὴν ζωὴν τοῦ ιδρυτοῦ τοῦ 'Ερυθροῦ Σταυροῦ' Ἀνρύ Ντυνών. Τὴν περοβολήν παρηκολούθησαν ὁ μητροπολίτης κ. Παντελέημων, ὁ καθηγητής κ. Μ. Σιγάλας καὶ πολλοὶ φοιτηταὶ.

Τὸ δεπόγευμα ἀγεβλήθησαν, λόγω τῆς κακοκαιρίας, οἱ ἐνδοπανεπιστημιακοὶ ἀγῶνες κλασσικοῦ ἀθλητισμοῦ, οἱ διοργανοὶ ἡραρχίζον εἰς τὸ γήπεδον τῆς «ΧΑΝΘ». Ή χθεσινή ἡμέρα ἔλεισε μὲ μισον ἀξιόλογον καλλιτεχνικὸν ἐκδηλωσιν. Τὴν 9ην μ.μ. ἔδοθη εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὅπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ δρος 'Ερνεστ Λάσαφ, ἡ

**ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ**  
**ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ**  
**ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ**  
**ΤΟΥ ΜΑΙ·Ι·ΝΖ**  
Πέμπτη 23 τρέχοντας ὥρα 21.00  
**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

καστανικῶν μπαλλέτων αὔριον τὴν 6.30 μ.μ., εἰδικῶς διὰ τοὺς φοιτητάς. Εἰσιτήρια διὰ τὴν εἰδικήν παράστασιν πωλούνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ΦΕΑΠΘ.

## Η παράστασις τοῦ συλλόγου «Οἱ Κομνηνοὶ»

Έξαιρετικήν ξπιτυχίαν έσημειώσαν ή δοθείσσα εἰς τὸ κρατικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης θεατρική παράστασις τοῦ φιλοπροοδευτικοῦ συλλόγου Ν. Κρώμνης Δράμας «Οἱ Κομνηνοὶ», μὲ τὸ ήθογραφικὸν δρᾶμα τοῦ Φίλωνος Κτενίδη «Ἡ γυναικεῖα τοῦ πρωτομάστορα». Εἰς τὴν ἔκτελεσιν τοῦ Έργου Ελαύον μέρος μὲ πολλὴν ξπιτυχίαν οἱ Πρ. Μισσηλίδης, Κ. Δημητριάδης, Π. Πουλασσούχιδης, Κ. Κιριμλῆς, Χρ. Θεοδωρίδης, Σ. Μελιάδης, Ι. Κοραγιαννίδης, Σούλα Παντελίδου, Μαρίσ Πουλασσούχιδου καὶ πολλοὶ ἄλλοι ὡς κομπάρσοι. Υποβολεὺς ἦτο δ κ. Κ. Καλαϊδόπουλος, λύρων δὲ ξπαιχεν δ κ. Κ. Τσακλίδης.

Μακεδονία, ΠΑ 24 ΑΠΡ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 79-030 (θίασος  
Λάμπρου Κωνσταντάρα), τὸ ἔργον τοῦ  
Τζ. Πρίσλεϋ «Ο διακριτής ἔρχεται».  
‘Απογευματινὴ 6.30’ μ.μ. ‘Εσπερινὴ  
9.30’ μ.μ.

## ‘Ο Θίασος Κωνσταντάρα έπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του

‘Επιστρέφας έκ τῆς δλιγοημέρου περιοδείας του δι θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα έπαναλαμβάνει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς παραστάσεις του. Ο θίασος σήμερον καὶ αὔριον θὰ παιχνή τὸ Εργον τοῦ Τζ. Πρίσλεϋ «Ο ἀνακριτής ἔρχεται». Τὸ Δραῖον αὐτὸν Εργον, τὸ ξεπίον πάντοι ὅπου ἐπαίχθη ἵσημειώσει μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἀναβιθάζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν, τὸν βασικὸν δὲ ρόλον τοῦ «ἀνακριτοῦ» θὰ ἔρμηνενσῃ δι Λάμπρος Κωνσταντάρας. Τὴν Τρίτην δι θίασος θὰ διαβιβάσῃ τὸ Εργον «Τὸ κονσέρτο».

## ΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ



**ΑΝΩ:** Η χορωδία του γιουγκοσλαβικού φοιτητικού όμιλου λαϊκών χορών και τραγουδιών, κατά τήν έμφάνισή της είς τὸ «Βασιλικόν».

**ΚΑΤΩ:** "Εν στιγμιότυπον από τις λαϊκούς χορούς του όμιλου.

"Ο χορτασμός τῆς ξέδομάδος τοῦ φοιτητοῦ συνεχίζεται μὲ τὴν αὐτήν ἐπιτύχιαν, κατὰ τὴν χθεσινὴν πέμπτην ἡμέραν. Εἰς τὸ χθεσινὸν πρόγραμμα περιελαμβάνοντο δύο ἀξιόλογοι καλλιτεχνικοὶ ἐκδηλώσεις. Ο γιουγκοσλαβικὸς φοιτητικὸς δημιλος λαϊκῶν χορῶν και τραγουδιών ἔδωσε μίαν παράστασιν τὴν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἐνώπιον ἀκροατηρίου ἀποκλειστικῶς ἐκ φοιτητῶν, οἱ ὅποιοι ἔχειροκρότησαν τοὺς Γιουγκοσλάβους συναδέλφους τῶν διὰ τὴν Σειριετικὴν τῶν καλλιτεχνικὴν ἐμφάνισιγ. Εν συνεχείᾳ τὴν 9ην μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἔνεφανίσθη εἰς δευτέραν συναυλίαν ἡ ὄρχήστρα ἔγχόρδων τῆς μουσικῆς ἀκαδημίας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Μάΐντς, ἡ ὅποια ἔγένετο ἀντικείμενον ἐνθουσιաδῶν ἐκδηλώσεων ἐκ μέρους τοῦ πολυπληθοῦς ἀκροατηρίου.

Σήμερον τὴν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἡ τελευταῖα παράστασις

τοῦ γιουγκοσλαβικοῦ φοιτητικοῦ δημιλου λαϊκῶν χορῶν και τραγουδιών. Εν συνεχείᾳ τὴν 9ην μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ δοθῇ ἡ συναυλία τῆς μικτῆς χορωδίας τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τῆς μικτῆς συμφωνικῆς ὄρχήστρας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιάννη Μάντακα. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει Εργα Μπάχ, Σοῦμπερτ, Παλλάντιου, Παπαϊωάννου κ.λ.π. Εἰσιτήρια πρὸς 5 καὶ 10 δραχμὰς πωλοῦνται εἰς τὸ πανεπιστήμιον και τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ». Εν τῷ μεταξύ συνεχίζονται καθημερινῶς εἰς τὸ «Στρατιωτικὸν θέατρον» αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Πλαύτου, «Ἀουλουλάρια», τὴν δοπίαν παρουσιάζει, κατὰ σκηνοθεσίαν Χαρασσάρη, τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονικῆς. Σήμερον τὴν 6.30 μ.μ. θὰ δοθῇ μία παράστασις, αὔριον δὲ και τὴν Κυριακὴν ἀγάδυο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. και ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 25 ΑΠΡ 1959, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 79-030 (θίασος  
Λάμπρου Κωνσταντάρα), τὸ έργον τοῦ  
Τζ. Πρίσλεϋ «Ο Διακριτής Ερχετακ».   
'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ  
9.30' μ.μ.

**'Ο Θίασος Κωνσταντάρα  
θὰ παρουσιάσῃ  
τὸν «ἀνακριτὴν»**

Τούτη η παρουσία του θα γίνεται σήμερα και ανδριών εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τέσσαρας παραστάσεις, μὲ τὸ έργον τοῦ Τζ. Πρίσλεϋ «'Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται». Τὸ χοιγωνικὸν αὐτὸν ἔργον, τὸ δποίον θεωρεῖται μία δηπὸ τὰς παγκοσμίους θεατρικάς ἐπιτυχίας, ἀναβιβάζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ κάθε δυνατὴν λαϊκότηταν. Τὸν «ἀνακριτὴν» θὰ ξεμηνεύσῃ ο θίασάρχης Λάζαρος Κωνσταντάρας, ένδιαφέροντας δὲ ρόλους ἔχουν ή Χριστίνα Σάλβα, ή Βίκτωρ Παγουλάτος, ή Μαρία Φωκά, ή Γ. Καμπανέλης καὶ ο Δημ. Χόπτηρης.

## ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

## (Αουλουλάρια)

## ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τό φοιτητικό θέατρο Θεσσαλονίκης μὲ ξυφυχωτή καὶ καθοδηγητή τὸν κ. Κ. Χαρατσάρη συνεχίζει ἀξιέπεινα καὶ θαρραλέα τὸν δρόμο του. "Υστερα ἀπὸ τὸν «Γιατρό» μὲ τὸ στανιό τοῦ Μολιέρου ποὺ ἔδωσε πριν ἀπὸ λίγους μῆνες, ίταρουσιάσσε τώρα μιὰ παλαιότερη (πολὺ παλαιότερη) κωμῳδία, τὴν «Αουλουλάρια» («Χύτρα») τοῦ Ρωμαίου Πλαύτου. Ο Πλαύτος δὲν είναι βέβαια Ἀριστοφάνης, οὔτε Μολιέρος, ἀν καὶ ὁ τελευταῖος αὐτὸς πῆρε ὡς πρότυπο ἀρκετὰ ἔργα τοῦ Ρωμαίου σιναδέλφου του γιὰ νὰ γράψῃ τὰ δικὰ του, μὲ τὴ διαφορὰ ὅτι προσέθεσε κάτι σημαντικό: Τὴ μεγαλοφυΐα του. 'Ακριβῶς ἡ «Αουλουλάρια» αὐτὴ ἔγινε στὰ χέρια τοῦ Μολιέρου ὁ ἀριστουργηματικὸς «Φιλάργυρες». Γιατὶ πραγματικὸν ἔργως τῆς κωμῳδίας τοῦ Πλαύτου εἶναι ἐνας φιλάργυρος ποὺ δὲν ἔχει τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὴ φιλάργυρία του. Γύρω σ' αὐτὸν, γελοιοποιημένη μέχρις ὑπερβολῆς καὶ μονοτονίας περιστρέφεται ὅλο τὸ ἔργο, ποὺ δὲν παρουσιάζει κατὰ τὸ ἄλλα οὔτε βάθιος, οὔτε ἀποχρώσεις, οὔτε προκτάσεις. "Έργο ἐλαφρό, - διπλαὶς ἀναλωστὲς ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Ρωμαίου αὐτοῦ συγγραφέως - κωμικὸν παιχνίδι μᾶλλον παρὰ κωμῳδία ποὺ ὅλο τὸ ἐνδιασφέρον του περιορίζεται σὲ μερικὲς κωμικὲς καταστάσεις καὶ κινήσεις ὅχι πρωτότυπες καὶ σὲ ἕνα διάλογο ἀστείο, ἔλευθερόστομο καὶ ὅχι πολὺ λεπτό.

Τὸ ἔργο αὐτὸν μπορεῖ νὰ σταθῇ σὰ μιὰ σκηνὴ ποὺ σέβεται τὸν έαυτὸν τῆς μόνον δια παιχθῆ μὲ ζωηρότερα καὶ μὲ μπρίο καὶ μπορεῖ ν' ἀρέσῃ, διπλαὶς ἀρέσει πραγματικὰ στὴ σκηνὴ τοῦ Στρατιωτικοῦ Θεάτρου καθὼς θὰ ίδούμε. Πάντως δὲν νομίζω ὅτι ήταν ἀστοχη ἡ ίδεα τοῦ κ. Χαρατσάρη νὰ τὰ παρουσιάσῃ. Γιατὶ δὲν είναι ἀσκοπό νὰ βλέπῃ κανεὶς ἔργο έλασσον των συγγραφέων ποὺ έχουν κάποιαν θέση στὴν ιστορία τοῦ θεάτρου καὶ οἱ ὅποιοι διαφορετικὰ θὰ ἔμεναι τελείως ἀγνωστοί, γιατὶ δὲν θὰ είχε κανεὶς τὴν περιέργειαν οὔτε νὰ τοὺς διαβάσῃ.

"Οπως καὶ στὸ ἔργο τοῦ Μολιέρου ἡ έργοσία τοῦ κ. Χαρατσάρη ήταν καὶ ἔδω πολὺ καθαρή καὶ ἡ ἀπόδοση ἐνδιαφέρουσσα. Βέβαια δὲν μπορεῖ νὰ ζητήσῃ κανεὶς τὸ τέλειο ἀπὸ μιὰ προσπάθεια ποὺ δρᾶσκεται ἀκόμη στὰ πρώτα βήματά της. Ἄλλαξ ἔκεινο ποὺ διεφάνη ἀναμφισβήτητα ήταν ὁ ἐνθουσιασμὸς τῶν νεαρῶν ἑρασιτεχνῶν καὶ ἡ ὀλοφάνερη ἐπιθυμία των νέων ἀνταποκριθούν μὲ τὸν καλλίτερο δυνατὸ τρόπο στὴν ἀποστολή των. 'Η ἐπιθυμία των αὐτὴ καὶ ἡ τέλεια προπαρασκευὴ των τούς παρασύρει σὲ ὑπερβολές καὶ σὲ διασύνες ποὺ ζημιώνουν τὸν ρυθμὸ τῆς παραστάσεως καὶ ἡ ὄρμή των κατατράγει κάποτε τὸ κείμενο ἡ ἀκόμη καὶ τοὺς ρόλους. 'Ἄλλαξ στὴν περίπτωση αὐτὴ είναι, νομίζουμε, προτυπότερη ἡ ὑπεροχὴ τοῦ ζῆλου παρὰ ἡ χλιαρότης καὶ ἡ ἀδυνατία.

Δὲν ξέρω γιατὶ ὁ κ. Χαρατσάρης δὲν έχρησιμοποίησε αὐτὴ τὴ φορὰ καπέλλες, ἀλλὰ ἔδωσε τοὺς γινναικείους ρόλους σὲ νίους. Πάντως, ήταν μιὰ πολὺ εύχαριστη διαπίστωση ὅτι οἱ δύο γυναικεῖοι ρόλοι, ἀπὸ τοὺς διπλασιώτερο τούς κ.κ. Νικολόπουλον καὶ Δημητριάδην. Πολὺ καλός ήταν ὁ κ. Καβούνης, ὃς Στρατιώτης καὶ ἀρκετά καλός ὁ κ. Ζάχος ὡς Μεγάδωρος. 'Άλλ' ὁ κατὰ πολὺ κυριώτερος ρόλος τοῦ έργου ήταν ὁ ρόλος τοῦ φιλαργύρου Εύκλεων ποὺ κρατεῖ σὲ διάποτη κίγηση τὸν έρμηνευτή του. 'Ο κ. Σμυρνῆς ποὺ έρμηνευσε τὸν ρόλο ήταν πράγματι δειπνίστος καὶ ἀκούραστος. 'Έχρωμάτισε πολὺ καλά τὸν ρόλο του καὶ τὴ φωνὴ του καὶ ηταν κύριος τῶν κινήσεων του, ἀλλὰ θὰ κέρδιζε νομίζουμε ἀν ξπαιζε σ' ένα τόσο χαυηλότρα τόντως στὴ διαπασῶν ποὺ έδιάλεξε κρατήθηκε καλά χωρὶς παραφωνίες καὶ μεταπτώσεις.

Τὸ γεγονός ὅτι τὸ μέτριο αὐτὸν έργο θετεδόθη μὲ ζωηρότητα καὶ συνέπεια καὶ δι τέρσε καταφενῶς ὅπως ἀντιληφθῆκαμε στὸ κοινὸ δικαιολογεῖ, νομίζουμε, τὸ ἀνέβασμά του καὶ δικαιώνει τὴν φιλότιμη προσπάθεια τοῦ σκηνοθέτου καὶ τῶν νεαρῶν συνεργιοτῶν του. Γ. Δ.

# ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ



Τὰ μέλη τῆς τριακοντάμελούς δρχήστρας ἐγχόρδων τοῦ μουσικοῦ κολλεγίου τοῦ πανεπιστημίου «Γιόχαννες Γκούτεμπεργκ» τοῦ Μάιντς, φωτογραφούμενα μετά τοῦ πρυτάνεως κ. Τσευτσουλσπούλου, τοῦ ἀντιπρυτάνεως κ. Κακριδῆ, τοῦ καθηγητοῦ κ. Συμεωνίδη, τοῦ διευθυντοῦ τῶν κ. "Ερνστ Λάαφ καὶ πολλῶν Ἑλλήνων φοιτητῶν.

Μὲν ἐπιτυχίαν συνεχίσθησαν καὶ χθὲς, ἔρμηνεια τοῦ κυρίου ρόλου είναι δημιουρδί· ἔκτην ἡμέραν, αἱ ἐορταστικαὶ ἐκδηλώσεις τῆς «ἔδδομάδος τοῦ φοιτητοῦ». Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐνώπιον πολυπληθοῦς καινοῦ ἐνεφανίσθη τὴν 6.30' μ.μ. ὁ γιουγκοσλαβικὸς φοιτητικὸς δρμίλος λαϊκῶν χωρῶν καὶ τραγουδιῶν, ὁ διποίος παρουσιάσαν εἰς Θεσσαλονίκην τὸ πρόγραμμά του διὰ τελευταίων φοράν. Τὴν 9ην μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἔδδη ἡ συναυλία τῆς μικτῆς χωρωδίας τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καὶ τῆς μικρᾶς συμφωνικῆς δρχήστρας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιάννη Μέντακα.

Σήμερον τὴν 11ην π.μ. εἰς τὸν κινηματογράφον «Ολύμπιον» θὰ προβληθῇ τὸ έργον «ΟΙ διακοπές τοῦ κ. "Υλδ», τοῦ δηούλου τῆς σκηνοθεσίας, τὰ σενάριον καὶ ἡ

για τοῦ ἔξιαρετου Γάλλου καλλιτέχνου Ζάκ Τατί. Ἀκολούθως εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δι φοιτητικὸς θίασος Θεσσαλονίκης θὰ παρουσιάσῃ τὴν ρωμαϊκὴν κωμῳδίαν «Ἀουλούλαρισσα» εἰς δύο παραστάσεις τὴν 6.30 μ.μ. καὶ τὴν 9 μ.μ. Ὁ φοιτητικὸς θίασος θὰ ἐμφανισθῇ διὰ τελευταίων φοράν τὴν Κυριακήν.

Τέλος τὴν 9ην μ.μ. σήμερον εἰς τὸ περίπτερον τῆς ἐθνικῆς παραγωγῆς, τὸ διποίον διεκδισμῆσαν μὲν ἔξιαρετον καλαισθησίαν οἱ φοιτηταὶ Γ. Γρηγοριώδης καὶ Κ. Φουρατζῆς, θὰ δοθῇ δι μεγάλος παραφοιτητικὸς χορός. Εἰς αὐτὸν θὰ συμμετάσχουν αἱ ἀδελφαὶ "Αννα καὶ Μαρία Καλοστά, δι "Άλκης Σπέσιος καὶ ἡ δραματικὰ χοροῦ τοῦ Ε.Ι.Ρ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 79-030 {Θίσσος  
Λάριπρου Κωνσταντάρα}, τὸ ἔργον τοῦ  
Τζ. Πρίσλεϋ «Ο Δνακριτής Ερχεταιρ.  
'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ  
9.30' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80-214 {«Θέ-  
ατρον Θεσσαλογίκης»}. Τὸ ἔργον τοῦ  
"Ἐντ Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». 'Απο-  
γευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30'

## Τὸ ((Θέατρον Θεσσαλονίκης))

Ἐπέστρεψεν ἐκ τῆς περιοδείας του τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου καὶ συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων μὲ τὸ ἔργον τοῦ «Ἐντουαρντ Σέλντον «Τὸ ρομάντζο». Εἰς τὸ ἔργον αὐτό, μὲ τὸ ὅποιον δὲ οἰσσός σημειώνει ἐπιτυχίαν, πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίη, Ἰακ. Λεβισιάνος καὶ Νελ. Μώραϊτόπουλος, ἐρμηνεύοντες δὲ ἐνδιαφέροντας ρόλους καὶ αἱ Σούλα Δημητρίου, Δέσποινα Ἀποστόλου καὶ Μαίρη Μπουριάδου. Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θά συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μέχρι τῆς δευτέρας ἡμέρας τοῦ Πάσχα.

## Τὸ νέον ἔργον τοῦ Θιάσου Λ. Κωνσταντάρα

Ο θίασος λάμπρου Κωνσταντάρα διέξει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ κοινωνικοῦ ἔργου τοῦ Τζ. Πρίσλεϋ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ δ θίασος σημειώνει μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας του. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ὁραίαν κωμῳδίαν τοῦ Χέρμου Μπάρ «Τὸ κονσέρτο». Ή διεννέζει-  
κη αὐτὴ κωμῳδία διακρίνεται διὰ τὸν ἔξυπνον διάλογον καὶ διὰ τὰ σπαρταριστὰ λιπεισόδια, δίδει δὲ τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν θιασάρχην κ. Κωνσταντάραν νὰ διαπλάσῃ ἐνα ἀπολαυστικὸν ρόλον. Κατὰ τὴν Μεγάλην «Εβδομάδα» ὁ θίασος θὰ δώσῃ παραστάσεις μόνον τὴν Τρίτην καὶ τὴν Τετάρτην. Θὰ τὰς ἐπαναλάβῃ δὲ τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Μακεδονία, ΤΡ 28 ΑΠΡ 1959, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 79-030 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντέρου). Ή κωμωδία του Χέρμαν Μπάρ «Τὸ κονσέρτο». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ Ξργον τοῦ «Ἐντ Σέλιντον «Τὸ ρομάντζο». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30.

Μακεδονία, ΤΡ 28 ΑΠΡ 1959, σ. 3

## Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Ο θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα διδει σήμερον εἰς δύο παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν πρεμιέραν τῆς χωριτωμένης κωμῳδίας τοῦ Χέρμαν Μπάρ «Τὸ κρυστέρτον». Πρόκειται περὶ μιᾶς πολὺ διασκεδαστικῆς κωμῳδίας, τὴν ὅποιαν ἔξελεξεν ὁ θίασος διὰ τὸ πασχαλινὸν πρόγραμμα αὐτοῦ. Αἳ σημειώθῃ διτὶ εἰς τὸ «Καντέρτον» ὁ θίασάρχης κ. Λάμπρος Κωνσταντάρας ἐρμηνεύει μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν ένα πολὺ ἐνδιαφέροντα ράλον.

Ο θίασος Κωνσταντάρα θά δίδη παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μέχρι «καὶ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, διολούθως δὲ θὰ ἀναχωρήσῃ ξεσσαλονίκης.

## **ΘΕΑΤΡΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 79-030 (θίασος Λάμπρου Κωνσταντίνου). 'Η κωμῳδία του Χέρμαν Μπάρ «Τὸ κονσέρτο». 'Απογευμοτινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεάσσαλονικης»). Τὰ έργα του "Ἐντ Σθλυταν «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευμοτινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. "Ἐναρξίς τὴν Κυριακήν. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ., μέ τὴν κωμῳδίαν του Γρηγ. Ξενοπόδου καὶ μεσσικήν Μέμη Κατριβάνου «'Η πολυγμία».

## Μουσική κωμωδία εἰς τὸ στρατιωτικόν

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα ἀναβιβάζεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ κωμωδία τοῦ Γρηγ. Σενοπούλου «Πολυγάμο», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Μίμη Κατριβάνου. Τὸ έργον αὐτὸν ἔχει ἀναβιβασθῆ κατὰ καιρούς ἀπὸ πολλοὺς θιάσους, μουσικούς καὶ πρόξας, πάντοτε δὲ ἵστημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. "Ἐχει ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν καὶ σκορπῷ διφθονον γέλιο. Ἡ διαφορετὴ τῆς κωμωδίας αὐτῆς ἔχει γίνει ἀπὸ τὸν μουσικούνθηρν Μίμη Κατριβάνο, δ ὁποῖος ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικόν του πολλὰς μουσικὰς κωμωδίας καὶ ἐπιθεωρήσεις, αἱ δοποῖαι ἴστημείωσαν ἐπιτυχίαν. Ὁ μουσικὸς θίασος, δ ὁποῖος θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν κωμωδίαν αὐτὴν, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ μίαν ἐπιμελημένην παράστασιν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς, παρήγγειλε τὴν φιλοτέχνησιν εἰδικῶν σκηνικῶν.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 79-030 (θίσσος Λάμπρου Κωνσταντάρα). 'Η κωμῳδία τοῦ Χέρμων Μπάρ «Τὸ κονισέρτο». 'Αργεῖ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ Εργον τοῦ "Εντ Σέλιτον «Τὸ ρομάντζο». 'Απογευμονιὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. "Εναρξίς τῆν Κυριακήν. 'Απογευμονιὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ., μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου καὶ μουσικὴν Μίμη Κατριβάνου «'Η πολυγαμία».

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Δ. Κωνσταντάρα

\*Ο θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα, δόποιος είχε διακόψει τὰς παραστάσεις του, λόγω τῆς Μεγ. Ἐεδομάδος, θὰ δώσῃ τὴν Κυριακήν εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δύο παραστάσεις, ἀπογεμματινή καὶ ἐσπερινήν, μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τὸ κονσέρτο». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἀνεβιβάσθη ἀπὸ τὸν θίασον μὲ κάθε δινατήν ἐπιμέλειαν καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἔχει ἀρέσει πολὺ. Εἰς τὸ «Κονσέρτο», τὸ δόποιον εἰναι μία χαριτωμένη κωμῳδία, μὲ ἐνδιαφέρουσσαν πλοκήν καὶ ἔξυπνουν διάλογον, ἔρμηνει μὲ ἔξαιρετικήν ἐπιτυχίαν ἐνα πολὺ ἐνδιαφέροντα ρόλον διασδρχης κ. Λάμπρος Κωνσταντάρας. Χαρακτηριστικούς ρόλους ἔρμηνεδουν ἐπίσης ἡ Χρηστίνα Σούλδα, δ. Γ. Καρπανέλλης, ἡ Μ. Φωκᾶ καὶ οἱ ἄλλοι ἥθοποιοι τοῦ θίασου. Τὸ «Κονσέρτο» θὰ παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ, τὴν Δευτέραν δὲ διαστος ἀναχωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.