

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 [θίασος
Σπεράντζας Βραγά]. 'Η Ιπιθεώρησις
τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου
«Δευτέρα παραυσία». 'Απογευματινή
6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 [**Θέ-**
ατρον Θεσσαλονίκης] 'Αγγ. Τριαντα-
φυλλίδεων], Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλ-
τον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». 'Απογευμα-
τινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Θεατρική παράστασις

Σήμερον τήν δην μ.μ. «είς τήν αΙθουσά/ Ο.Χ.Α. «'Απολύτρωσις», δίδυται θεατοί-
κή παράστασις ύπό τοῦ τμήματος χρι-
στιανικοῦ θεάτρου τῆς ἀδελφότητος μὲ
τὰ έργα: «'Ο "Ασωτας ΥΙός» (δράμα
τοῦ Κ. Πατοπαναγιώτου), «Λήν Ξνοχλη-
θῆτε», (μονάπρακτας κωμῳδία).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης» 'Αγγ. Τριανταφύλλιδου). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Δι παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Ο μουσικός θίσσος τῆς κ. Σπεράνζης Βρανᾶ συνεχίζει τὰς παραστάσεις τοι εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν δραίσσην ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Νίκ. Λώρη «Δευτέρα παρουσία». Ή, ἐπιθεώρησις αὗτὴ ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν συγγραφέα εἰδικῶς διὰ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, ἔχει δὲ πλέον πολύ. Έκτὸς ἀπὸ τὰ νόύμερά καὶ τὰ σκέτα, τὰ δποῖα σκορποῦν ἄφθονον γέλιο χωρὶς νὰ περιέχουν χυδαιότητας, ἡ ἐπιθεώρησις «Δευτέρα παρουσία» ἔχει ἕνα πρωτότυπον φινάλε, μὲ τὸν τίτλον: «Στὴν ὅλην ζωήν». Τὴν μουσικὴν τοῦ Ἑργού ἔχει γράψει ὁ μαέστρος κ. Μάκης Γιαννάτος, τὰ σκηνικὰ δὲ ἔχει φιλοτεχνήσει ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιωτανός.

«Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»

Εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» συνεχίζεται δι’ ἑκτηνὸν ἔβδομάρδα τὸ ἔργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Τὸ ἀστυνομικὸν αὐτὸν ἔργον ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόδξας τῆς Θεσσαλονίκης, σημειώνει δὲ ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πιστεύεται δτὶ θὰ κρατήσῃ ἐπ’ ἀρκετὸν ἀκόμη τὸ πρόγραμμα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», τὸ ὅποιον ὡς γνωστὸν δίδει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Τοὺς δύο βασικοὺς ρόλους εἰς τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιοῦ», ἔχουν ἡ κ. ἉΓΓ. Τριανταφυλλίδη καὶ ὁ κ. Ἡ. Λεβισιάνος. Εἰσιτήρια δι’ δλας τὰς παραστάσεις διατίθενται εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸ ταμείον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσιος».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σκεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία», 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης») 'Αγγ. Τριανταφύλλιδου). Τὸ ξργόν τοῦ Πατρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράγτζας Βραγή). Ή επιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη και Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης») Αγγ. Τριανταφύλλ(έου). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπερδάντζας Βραντά). Ή έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λάρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογέυματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ;Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης») Άγγ. Τριανταφύλλ(ίδην). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτροκλ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογέυματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ μουσικὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας, Βρανᾶ, θὰ συνεχίσῃ μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Νικ. Λάρη «Δευτέρα παρουσία». Ἐν τῷ μεταξὺ δὲ θίασος ἔχει περατώσει τὰς δοκιμὰς τῆς νέας ἐπιθεώρησεως τοῦ κ. Κατσαμπή, μὲ μουσικὴν τοῦ μαζιστρου κ. Μ. Γιαννάτου «Γυρνᾶ τῆς τύχης τὸ ρολόδι». Ἡ νέα αὐτὴ ἐπιθεώρησις, τῆς διποίας τὰ νούμερα ἔχουν ληφθεῖ. ὅποδ. τὴν σύγχρονον ζωὴν. μας, εἰς ἕνα μονιέργον καὶ ιδιόρρυθμον στύλο, διακρίνεται διὰ τὴν ἐπικαιρότητά της καὶ τὴν λεπτήν σάτυρά της. Τὸ φινάλε ἐπίσης τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γυρνᾶ τῆς τύχης τὸ ρολόδι», διαφέρει ὅποδ τὰ συνηθισμένα, ἔχει δὲ τελείως πρωτότυπον σκηνικὸν διάκοσμον, δὲ διποίος μὲ τὰ φωτιστικὰ τρύκ, δίβει. Σε όπεροχον θέαμα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βραγή). Ή επιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιανγάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλογίκης») Αγγ. Τριανταφύλλοις). Τὸ Εργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζισῶν». Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 7 MAP 1959, σ. 2

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Ἡ παράστασις τοῦ θεάτρου τοῦ πατέων
διοῖ διαβάλλεται διὰ τὴν προσεχῆ Κυ-
ριακήν, λόγω τῆς γρίπης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπερόντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιωννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης» Αγγ. Τριανταφύλλ(δου). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιανοῦ». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Ο μουσικὸς θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς δύο τελευταῖς παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Νικ. Λώρη «Δευτέρα παρουσία». Η δποία ἔχει δρίστει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. Αὔριον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θὰ γίνῃ ἡ γενικὴ δοκιμὴ τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως, τὴν δποίαν ἔχει γράψει δ. κ. Κατσαμπῆς καὶ φέρει τὸν τίτλον «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόδι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῆ, ἡ πρεμιέρα τῆς δποίας θὰ δοθῇ τὴν ζωέραν τῆς Τρίτης, ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θιάσον Σπεράντζας Βρανᾶ, μὲν τελείως διαφορετικὸν στύλο. Τὸ φινάλε ἐπίσης, θὰ είναι φαινασμαγορικόν καὶ πρωτότυπον. Τὴν μουσικὴν ἔχει γράψει δ. συνθέτης κ. Μ. Γιαννάτος.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ρωμαϊκοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἀστυνομικὸν ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Τὸ ἔργον αὗτὸν τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως, εἰς τὸ ὅποιον πρωταγωνιστοῦν ἡ κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου· καὶ ὁ κ. Ιόκ. Λεβισιάνος, ἔχει συμπληρώσει παραστάσεις πέντε εβδομάδων θὰ συνεχισθῇ δὲ νὰ παίζεται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» καὶ δι' ἑκτηνὴν εβδομάδα. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίσσος πῆρχισε τὰς δοκιμάς μὲ τὸ ἔργον «Ραμάντσο» τὸ ὅποιον θὰ διαδιδόσῃ προσεχῶς.

Μακεδονία, TP 10 MAP 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Θίασος Σπιράντζικας Βρανά). Ή Επιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπή «Γυργά τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ». Απογειμοστιὴ 6.15 μ.μ., Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ Εργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Απογειμοστιὴ 6.30 μ.μ., Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). Η έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαρπῆ «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ», Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζίοῦ». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Μὲ ἐπιτυχίαν ἐβόθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Κατσαμπῆ «Γυρνᾶ τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον εἰς Ἑν τελείως πρωτότυπον στύλο, χωρὶς χυδαιότητας καὶ φράσεις αἱ δποιαὶ «εποκόρουν». Προτέρων ἔντύπωσιν προκαλοῦν Ἐν ὥραιον ητσιάτικον ταῦματον, καθὼς καὶ τὰ νούμερα «Ταθέρνα», «Ο μονοσύλλαβος» «Ἡ κούκλα τῆς βιτρίνας» καὶ «Ἐνος ἀνθρώπος γιὰ τὸ φεγγάρι». Ἐξ ἄλλου, τὸ ζεῦγος Λ. Πλασταλῆ — P. Ντεργια, αημειώνει ξειρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ νούμερον «Ἡ ταχεῖα τῶν 12 καὶ 5». Τὸ τελευταῖον σκέτης ἐπίσης, μὲ τὸν τίτλον «Τὸ λαχεῖο», εἰς τὸ δποιον ἐγφανίζονται τὰ περισσότερα στελέχη τοῦ Βιάσσου, ἔχει δράσει πολὺ. Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως ἔχει γράψει ο μαέστρος κ. Μάκης Γιακυνάτος.

‘Ο Θίασος Κωνσταντάρα εἰς τὸ (Βασιλικόν)

‘Αφικυεῖται περὶ τὰ τέλη Μαρτίου εἰς Θεσσαλονίκην δὲ θίασος τοῦ γνωστοῦ πρωταγωγιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Λάζαρου Κωνσταντάρα, δόποιος θὰ δώσῃ σειράν παραστάσεων εἰς τὸ «Βασιλικόν». Ο θίασος θὰ διαδιδόσῃ έργα ‘Ελλήνων καὶ ξένων συγγραφέων, πιστεύεται δὲ διὰ θὰ σημειώσῃ ξεπιτυχίαν εἰς Θεσσαλονίκην. ‘Ηδη, δὲ θίασος περιοδεύει εἰς τὰς πόλεις τῆς Βαριάς ‘Ελλάδος. Εἰς τὸν θίασον Κωνσταντάρα συμμετέχουν ἡ Χριστίνα Σύλλια, δὲ ξένη πορνίδη Γιώργος Καμπανέλης καὶ Μαρία Φωκᾶ, Δημ. Χόπτηρης, Μέλιπα Ζαροκώστα, Ήλέκτρα Βαύλα. Τσούια Μπελίτση, Πάνος Ξυνός, Βίκτωρ Παγαυλάτος, Χρ. Αδαμόπουλος κ.ά.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαρπῆ «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόδι». Απογέυματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρού Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ πῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογέυματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανά). Η έπιθεώρησις
του κ. Καγούμπη «Γυρνά της ζωής τὸ
ρολόϊ». Απογευματινή 6.15 μ.μ., Ε-
σπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ έργον τοῦ
Πάτρικ Χάριλτον «Τὰ φίδια τοῦ νκο-
ζιοῦ», Απογευματινή 6.30 μ.μ., Εσπε-
ρινή 9.30 μ.μ.

'Ο Θίασος Κωνσταντάρα εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τήν 24ην Μαρτίου άρχιζει τάς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὁ θίασος τοῦ γγωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου κοι τοῦ κινηματογράφου Λάμπρου Κωνσταντάρα. 'Ο Έκλεκτός Θίασος δ' ὅποιος δίδει παραστάσεις ήδη εἰς Καθάλαν, θὰ διαβιβάσῃ εἰς Οεσσαλονίκην ώς πρῶτον ἔργον τήν κωμωδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Στεφ. Φωτιάδη «'Ο Θηριοδαμαστής». 'Ο Θίασος περιλαμβάνει έκλεκτά νέα σπελέχη διπλας ή νέα πρωταγωνίστρια Χριστίνα Σύλβα, δ' Γιώργος Καμπανέλης, ή Μέλπια Ζαρόκωστα, δ' Βίκτωρ Παγουλάτιος, ή Μαρία Φωκᾶ, δ' Πόνος Ξυνός, ή Ήλέτρα Βάγχα, δ' Χρίστος Αδαμόπουλος, ή Τασία Μπελίτση καὶ δ' Δημήτρης Χόκτηρης.

Παιδικὸν Θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον 'Θεσσαλονίκης τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοΐδου ἐπαναρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν Κυριακὴν 11.30 π.μ. μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Τὸ καρναβάλι». Εἰσιτήρια καὶ πληροφορίαι καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου Γ'.Σ.Σ. Τηλέφ. 80—826.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βραντ). Ή έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπή «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόι». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΜΑΡ 1959, σ. 2

Χριστιανικόν Θέατρον

Αύριον τίν 6 μ.μ. «ις τὴν αῖθουσαν
τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις», Πλάκας 7,
θὰ δοθῇ θεατρική παράστασις μὲ τὰ Ἑρ-
γα: «Ο·δσωτος ιός» καὶ «Μουσαφι-
ραιοις».

Μακεδονία, KY 15 MAP 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανά). Ή, έπιθεώρησις
τού κ, Κατσαμπή «Γυργά της ζωής τό^{ρολόδια}. Απογευματινή 6.15 μ.μ. Ε-
σπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέ-
ατρον Θεσσαλογκηζέ»), Τό Μργον τού
Πάτρικ Χάμιλτον «Τό πάσι τού γκρ-
ζιθέ», Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπε-
ρινή 9.30 μ.μ.

‘Ο Θίασος Κωνσταντάρα εἰς τὸ (Βασιλικὸν)

Τὴν 24ην Μαρτίου δρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ Λάμπρου Κωνσταντάρα, μὲ τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Δ. Φωτιάδη «Ο Θηριοδαμαστής». Τὸν ἀνωτέρῳ θίασον πλαισιώνουν ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου πρόξας, δημοσίεις ή νεαρὰ πρωταγωνιστριαὶ Χριστίνα. Σύλλογα, ἡ Μέλπω Ζαρόκωστα καὶ δ. Γ. Καρπανέλλης. ‘Ο θίασος Κωνσταντάρα θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μέχρι τῆς Κυρίακῆς τοῦ Θωμᾶ, θὰ ἀναβιβάσῃ δὲ γνωστὰς ἐπιτυχίας ‘Ελλήνεων καὶ ξένων, συγγραφέων.. Μετὰ τὸν «Θηριοδαμαστήν» θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ ἔργον «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος».

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικὸς θίασος τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του διὰ δευτέραν Ιδιομάδα, μὲ τὴν διάρακτην ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Κατσαρηπή «Γυρυνᾶ τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ ἔχει ἀρέσει πολὺ διότι εἶναι ἀπηλλογμένη ἀπὸ χυδαιότητας καὶ χονδρὰ ἀστεῖα, ἔκ παραλήκου δὲ τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτς της περιέχουν ὡραίον διάλογον καὶ λεπτόν πνεῦμα. Ο. κ. Κατσαρηπής, δὲ διοίσος σημειωτέον εἶναι δὲ μόνος Θεσσαλονικεύς συγγραφεύς, ἔργον τοῦ διοίσου ἀναβιβάζει δὲ θίασος Σπ. Βρανᾶ, ἔχει γράψει τὴν ἐπιθεώρησιν του μὲ έν πρωτότυπον στὺλ καὶ θέματα ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην. Τὴν μουσικὴν τῆς ἐπιθεωρήσεως αὐτῆς ἔχει γράψει ὁ μαέστρος κ. Μάκης Γιαννάτος, ἐνῷ τὰ σκηνικά, τὰ διοίσα εἴναι φαντασμαγορικά, ἐφιλοτέχνησεν δὲ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανᾶ.

Μακεδονία, KY 15 MAP 1959, σ. 2

Χριστιανικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν δην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α «Ἀπολύτρωσις», Πεζοπόσ 7, θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα: «Ο Δσωτος υἱός» καὶ οἱ «Μουσικοφιρδίοι».

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Εἰς τὸ μικρὸν θέατρον τῆς Διεθνοῦς Έκθέσεως, δῆπου Εδίδε τὰς παραστάσεις της «Ο μπάρμπα Μυτούλης», δι φοιτητικὸς θίασος Θεσσαλονίκης συνεχίζει τὰς δοκιμάς, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τίτου Πλαύτου «Ἀλούλαρια». Τὸ ξργόν αὐτὸν ἐνανθίνασθῇ, κατὰ μετάφρασιν καὶ σκηνικὴν προσαρμογὴν τοῦ κ. Κ. Χαρατσάρη. «Ἄς σημειωθῇ, δτι διὰ πρώτην φορὰν θὰ παιχθῇ δρχαίσ ρωμαϊκή κωμῳδία δηπὸ μάγγυρον Ελληνικὸν θέατρον, πιστεύεται δὲ δτι δι φοιτητικὸς θίασος θὰ σημειώσῃ τὴν ίδιαν ἐπιτυχίαν, τὴν ὅποιαν διπομείωσε καὶ εἰς τὸ πρώτον ξργόν του, τὸ ἀγιστρὸς μὲ τὸ σταυρὸν τοῦ Μανέρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 [Θίασος
Σπεράντζας Βρανά], 'Η. Σπιθεώρησις
τοῦ κ. Κατσαμπή «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ
φολόῖ», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 [**«Θέ-**
ατρού Θεσσαλονίκης»]. Τὸ έργον τοῦ
Πάτρικ Χόμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκα-
ζιοῦ», 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπε-
ρινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα, μὲν τὸ ἀστυνομικὸν ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Οὕτω, τὸ ἔργον αὐτὸν διασημους Ἀμερικανοῦ συγγραφέως, θὰ «εκλείσῃ» παραστάσεις δύο μηνῶν. Ἐν τῷ μεταξύ, εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἥρχισαν καὶ συνεχίζονται οἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου «Τὸ ρομάντζο», ἡ πρεμιέρα τοῦ δποίου θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Τρίτην. Τὸ ἔργον αὐτὸν ἀναβιβάζεται, χατάκηκηθεσίαν τῆς' κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη καὶ μὲ κάθε δύναμικήν ἐπιμέλειαν, διὰ τούτο δὲ πιστεύεται, δτι θὰ σημειώσει τὸ παιζόμενον ἔργον.

Μακεδονία, ΤΕ 18 ΜΑΡ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Λέμπρου Κωνσταντιάρα). 'Εναρξις τήν Τρίτην, με τὸ έργον τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαιμοστής».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράγτζας Βρανᾶ). 'Η έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαρπῆ «Γυρνᾶ τῆς ζωῆς τὸ ρολδῖ». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

‘Ο Θίασος Κωνσταντάρα εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὴν Τρίτην κάμνει ξυαρξιν τῶν παραστάσεων του δὲ θίασος λόγιπρου Κωνσταντάρα εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Στεφόνου Φωτιέδη «Ο Θηριοδαμαστῆς». Εἰς τὴν κωμῳδίαν αὐτὴν λαμβάνει μέρος δῆλος δὲ θίασος τοῦ συμπαθοῦς πρωταγωνιστοῦ, δὲ ἐποίεις περιλαμβάνει τὴν Χρηστίνα Σύλβα, τὸν Βικτορίου Παντοκράτορα τὴν Μελπίδη Ζαρόχωστα, τὸν Γιώργο Καρπανέλη, τὴν Μερία Φωκᾶ, τὴν Ἡλέκτρα Βάχλα, τὸν Πάνο Ξυνό, τὸν Χρήστος Ἀδαμβρουλο, τὴν Τασία Μπελίτη καὶ τὸν Δημήτρη Χόπτηρη. Τὴν πρεμιέρα θὰ περολογίσῃ δὲ συγγραφεὺς Στέφανος Φωτιάδης, γγωστὸς καὶ ὅποι παλαιιστέρας ἐπιτυχίας του, δηνως τὴν «Πανγαύωνιστήγανδρο», «Χτραβοτιμονιέζι» καὶ ἄλλα. Ἐν τῷ μεταξὺ δρχίζει δπὸ στήμερον ή προπώλησις εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Αάμπρου Κωνσταντίαρα), "Έναρξις τήν Τρίτην, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Θρανά). 'Η έπιβεβρησις τοῦ κ. Κατσαμπῆ «Γυρνά τῆς ζωῆς της ρολοΐα». 'Απαγευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («ΘΕ. ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ πῶς τοῦ γκαζιού», 'Απαγευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΜΑΡ 1959, σ. 2

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίάσος Θεσσαλονίκης θά
δυεβάσῃ τὴν 29ην Μαρτίου 11 π.μ. εἰς
τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» τὸ ξργόν: «Σὰ
ξένα πόρτας» τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη. Σκη-
νιωθεσία I. Υγροπούλου. Ἐπιμέλεια Ἡρ.
Κοκοζίδη, εἰς τὴν λόραν δ. Γῶγος Πετρί-
δης. Εἰσιτήρια: Ζαχαροπλαστεῖον Σ,
Καρύδα: Βενιζέλου 9, τηλ. 79-060

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντιάρα). "Εναρξις τήν Τρίτην, μὲ τὰ έργον τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδωμαστής».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η ξπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπή «Μυρνά τῆς ζωῆς τὰ ρολδῖ». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὰ φῶς τοῦ γκαζιού», 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν διπλιὰν ἀστηματιώσεων ἡ τελευταία παράστασις τοῦ εἰδικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης τὸ διποίον ὡς γινωστὸν τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Μαίρης Σοίδου, τοῦτο θὰ ἐπαναλάβῃ τὴν Κυριακὴν τὴν παράστασιν του μὲ τὴν παιδικὴν ἐπιθεώρησιν «Τὸ καιριαβάλι» κατά διδασκαλίαν Μακρής Σοίδου καὶ χορογραφίας τοῦ κ. Στάθη Μεταλλινού. Εἰς τὴν ὥραιαν αὐτὴν παιδικὴν παράστασιν λαμβάνουν μίσθιον αἱ μικρὲς αἱ νονᾶ Νανᾶ Πετρίδου, Ρούλα Παπαδάτου, Φανή Καλαϊτζοπούλου, Θούλα Βουτσᾶ, Ὀλυμπίτσα Χρυσούλη, Τζέλη Παπαδρυπούλου, Κάτια Τζαλαβρᾶ, Ἀλίντα Σπηλιωτούην, Τάνια Μπρούσαλη, Σίτσα Καλαϊτζοπούλου, Ρίτα Μπασιούη, Βίκυ Παπαδοπούλου, Γιωργάκης Παπαδόπος, Ἐλπικα καὶ Λίνα Γαρέφη. Ἡ παράστασις θὰ δοθῇ τὴν 11 π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Εισιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 40-30 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντάρα), "Εναρξις τήν Τρίτην, μέ τὸ ἔργον τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδωμαστής».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η ἐπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπῆ «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόδιο, 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάρμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκάνζιού», 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Ο ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης θὰ διαβιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» τὴν 29ην Μαρτίου 11 π.μ. τὸ έργον «Σὲ ξένα πόρτας», τοῦ Ε. Εδσταθιάδη. Σκηνοθεσία Γ. Υγροπούλου. Έπιμελεία χορῶν Ήρ. Κοκοζίδη. Εἰς τὴν λύραν δ Γώγος Πετρίδης. Εἰσιτήρια: Ζαχαροπλαστείον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9. Τηλέφ. 79—060 (Εναντι Εύξεινου Λέσχης).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίστρος Λάμπρου Κωνσταντέρα). Έναρξις τήν Τρίτην, μέ - τὸ ἔργον τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίστρος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπή «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸν ρολόϊ». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρού Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν δην μ.μ. εἰς τὴν αἱθαν-
σαν τῆς «Ἀποστολικῆς Διακονίας» (Πέ-
λοπος 7) θὰ ἐπαναληφθῇ τὸ έργον «Ο
Ἄσωτος υἱός». Αἱ εἰσπράξεις θὰ διατε-
θοῦν όπερ τῆς ὀντογέρσεως τοῦ Ιεροῦ να-
οῦ Παναγίας Φανερωμένης Καλλιθέας
Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (θίασος Λάρυρου Κωνσταντόρα). Ή κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιώδη: «'Ο θηριοδαμαστής». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826, (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπή: «Γιαρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214, («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ έργα τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον: «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιέσ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Την Κυριακήν 29 Μαρτίου και ὥραν
11 π.μ. ἡ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονί-
κης βάλλεται σε τὸ βασιλικὸν θέα-
τρον τὸ ἔργον «Ἵππος πόρτας» τοῦ Ε.
Εὐσταθίου. Σκηνοθεσία Ι. 'Υγροπαύ-
λου. Ἐπιμέλεια χορῶν 'Ηρ. Κοκοζίδη.
Εἰς τὰ πρόγραμμα περιλαμβάνεται ὁ πλέ-
ον θεαματικός και ἐντυπωσιακός Ἑλληνι-
κός χορός αό πυρφίχιος - σέραν μὲ τοὺς
μαστούς ἔκτελεστάς: Μ. Καρασοβδίδην,
Κ. Σιδηρόπουλον και Κ. Χαραβόπουλον.
Εἰς τὴν λύρα δὲ κορυφαῖος Γώγης Πε-
τρίδης. Εἰσιτήρια, ζαχαροπλαστείον Σ.
Καρύδα, Βενιζέλου 9 τηλ. 79—060 ξ-
ναντὶ «Εὔξείνου Λέσχης».

Μακεδονία, TR 24 MAR 1959, σ. 3

ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ



Άφικετο χθές εις Θεσσαλονίκην και κάμνει σήμερον έναρξιν τών παραστάσεών του εις το «Βασιλικόν» μὲ τὸν «Θηριοδημοστήν» τοῦ Σ. Φωτιάδη, ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου, Λάμπρου Κωνσταντάρα. Εἰς τὴν φωτεγραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου, ἔχοντα εἰς τὸ μέσον τὸν θιασάρχην κ. Κωνσταντάραν, εὐθὺς μετὰ τὴν ἀφίξιν τῶν εἰς Θεσσαλονίκην.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ



ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΡΑ 6.30 ΚΑΙ 9.30 ΠΡΩΤΗ

Μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Στεφάνου Φωτιάδη

Ο ΘΗΡΙΟΔΑΜΑΣΤΗΣ

Θὰ προλογίσῃ ὁ συγγραφεὺς ΣΤ. ΦΩΤΙΑΔΗΣ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (θίασος Λόρμπρου Κωνσταντάρα), 'Η κωμῳδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη: «Ο θηριοδαμαστής», 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826, (θίασος Σπεράντζας Βραν&), 'Η έπιθεώρησις του κ. Κατσαύπη: «Γυρνά τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ», 'Απογευματινή 6.15 μ.μ., 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214. («Θέατρον Θισσαλονίκης»). Τὸ Έργον τοῦ· Πάτρικ Χάμιλτον: «Τὰ φῶς τοῦ γκαζιού», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κωνσταντάρα

Μὲ ἐπιτυχίαν ἔδθη χθὲς τὴν ἑταῖραν
εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὅπό τὸν θίσσον τοῦ
γυναικοῦ πρωταγωνιστοῦ Λάμπρου Κών-
σταντάρα, ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ
Στεφ. Φωτιόδη «Ο Βηριοδαμαστής». Τὴν
παράστασιν ἐπρολόγισεν δὲ συγγραφεὺς
κ. Στ. Φωτιόδης, ἀφιχθεὶς πρὸς τοῦτο
εἰς Θεσσαλογίκην. Τὸ έργον ἀνεδιβάσθη
καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Φωτιόδη,
λαμβάνοντα δὲ μέρος, πλὴν τοῦ Λάμπρου
Κωνσταντάρα, οἱ Χριστίνα Σύλβα, Μέλι-
νη Ζαρδκωστα, Βίκτωρ Παγουλάτος, Γ.
Καρπανέλης, Ἡλέκτρα Βάχλα, Μαρία
Φωκᾶ, Τασία Μπαλίτη, Π. Ξινός, Χρ.
Ἀδαμόπουλος, καὶ Δ. Χόπτηρης. Τὸ σκη-
νιάδιν τοῦ έργου πολὺ καλαίσθητον, ζει-
λοτεχνήθη δηπό τοῦ σκηνογράφου Ε. Ό-
λυμπίου.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνδόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, δίδει τὰς τελευταῖς παραστάσεις τοῦ διστυνομικοῦ ἔργου τοῦ Πατρικ Χάριλτος «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸν τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» Εκδισεις ὑπὲρ τὰς Ικατόν παραστάσεις, γεγονός τὸ δποῖον δεικνύει θτὶ έχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θέατρου πρόξας. Τὴν Τρίτην δὲ θίασος θά διαδιβάσῃ τὸ «Ρομάντζο», τοῦ παγκοσμίου φήμης συγγραφέως Σέλγουντ, κατὰ μκηναθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη.

Νέαν ἐπιθεώρησιν ἀναβιβάζει ο Θίασος Βρανᾶ

Εις τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ μουσικός θίασος τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ, συνεχίζει διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ωραίαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Κατσαρπῆ εἶναι της ζωῆς τὸ ρολόδιο. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτή, ἡ ὅποια ἡρεσεν εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ Θεάτρου, είναι ἀπηλλαγμένη ὅπο χυδαιότητας καὶ σόκιν καὶ ἔχει γραφῆ κατὰ τρόπον πρωτότυπον. Ἔγ τῷ μεταξὺ ἡρχισαν καὶ συνεχίζονται αἱ δοκιμαῖ, μὲ τὴν νέαν ἐπίκαιρον ἐπιθεώρησιν «Ολοι γιὰ προπό». Ἡ πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως αὐτῆς θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην, θὰ ἔχῃ δὲ φινάλε φαντασμαγορικόν. Είσιτηρια θὰ προπωλαύνται δι' δλην τὴν ἑβδομάδα ἀπὸ τῆς πρωίας τῆς Δευτέρας.

Αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου

Συνεχίζονται μὲν ἐπιτυχίαν τὴν 11 π.μ.
ἐκάστης Κυριακῆς, εἰς τὸ στρατιωτικὸν
θέατρον, αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ
θεάτρου Θεσσαλονίκης, τὸ δρόποιον ταλεῖ
ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος δ.
Μαρίης Σοϊδου. Τὸ παιδικὸν θέατρον
παρουσιάζει ἔργα ἡθικοπλαστικά, τὰ δ-
ποία ἐνθουσιῶζουν τόσον τοὺς μικροὺς
θεατάς, δσογ καὶ τοὺς γονεῖς των. Τὴν
Κυριακὴν θὰ διαβιβάσῃ τὴν ἐπιθεώρησιν
«Οἱ καρναβαλισσὲς». Εἰσιτήρια προπωλοῦν-
ται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Φοιτητικά Θεατρικά παραστάσεις

Τήν 20ήν 'Απριλίου θά δοθῇ, εἰς τὰ πλαίσια τῆς «Έβδομάδος τοῦ Φοιτητοῦ», ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ Πλαύτου «Ἀσυλούλαρίκα» (Τσουκαλίσα), τὴν δηοῖσαν θά παρουσιάσῃ τὸ «Φοιτητικόν Θέατρον Θεσσαλονίκης» κατά σκηνοθεοίαν τοῦ κ. Κ. Χαρατσάρη. Ή ρωμαϊκή αὐτή κωμῳδία θά άναδιβασθῇ συμφώνως μὲ τὴν παράδοσιν, δηλαδὴ μὲ τὴν έρμηνειαν τῶν γυναικείων ρόλων ἀπὸ δυδρας. Τὸ σκηνικόν καὶ τὰ κοστούμια τῆς παραστάσεως ἐφιλοτέχνησεν δὲ καλλιτέχνης κ. Σακελλαρίδης. Ή 1δία παράστασις θά ἐπαναληφθῇ τὸ ἀπόγευμα τῆς έπομένης ημέρας. Εξ δὲ λού, εἰς τὰ πλαίσια τῆς «Έβδομάδος τοῦ Φοιτητοῦ» θά Ελθῇ εἰς Θεσσαλονίκην διὰ δύο παραστάσεις, δὲ φοιτητικός θίασος τοῦ πανεπιστημίου τῆς Βενετίας.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. δὲ ποντιακὸς θεῶσας Θεοσπλονίκης, θὰ διεβάσῃ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον τὸ έργον «Σὰ ξένια πόρτας», τοῦ Ε. Εινστεφιάδη. Σκηνοθεσία 1.: 'Υγροπούλου. Έπιμθεια χορῶν 'Ηρ. Κοκοζίδη. Εἰς τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνονται δὲ πλέον θεαματικός καὶ ζωτικοσιακός Ἑλληνικός χορὸς «δὲ πυρρίχιος —σέρα», μὲ τοὺς διστούς ἐκτελεστάς Μ. Καρασταθίδην, Κ. Σιδηρόπουλον καὶ Κ. Χαραβέπουλον. Εἰς τὴν λύραν δὲ κορεφαῖος Γάγγος Πετρίδης. Εισιτήριος ζωχοροπλαστείον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9, τηλ. 79-060, ἔνοτρι «Ἐνδείκου Λέσχης».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (θίασος Λάρπου Κωνσταντάρα). Ή κωμαδία τοῦ Στεφ. Φωτιάδη: «Ο θηριοδαμαστής». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826. (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαρπῆ: «Γυργά τῆς ζωῆς τὸ ρολόϊ». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214. («Θέατρον Θεοφαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χόμιλτον: «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ**«Ο Θηριοδαμαστής»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ**

“Ο θίσσος τοῦ κ. Κωνσταντάρα δὲν είναι τυχαίο συγκρότημα, δπως δυστυχῶς πολλοὶ ἀπὸ τοὺς περιοδεύοντας ἀνὰ τὰς ἐπαρχίας θιάσους. Ἀποτελεῖται ἀπὸ νεαρά στελέχη, ἀλλὰ ποὺ εἶναι Εκδηλη σὲ δλους ἡ ἀγάπη τῆς τέχνης καὶ ἡ ελλικρινὴς προσπάθεια νὰ τὴν υπηρετήσουν. Ἐπειτα εἶναι ἔνα σύνολο πειθαρχημένο, δρμονικό καὶ εύσυνειδητο.

“Ο συγγραφεὺς τοῦ «Θηριοδαμαστοῦ» κ. Φωτιάδης, τοῦ ὁποίου θέλειμήσαμε καὶ θελότε τὸ τολέντο καὶ τὴν καλὴ ἔργασία, θέλησε στὸ έργο του αὐτὸν καὶ αποτίστη την αψευτοστοκρατίας διὰ τοῦ στόματος ἐνδεξαίκου τύπου, Θέμα πολὺ ἐνδισφέρον θέματα, ἀλλὰ ποὺ χρειάζοταν μέσα πολὺ ἀνώτερα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ διέθετε, ἡ ποὺ θέλησε νὰ χρησιμοποιήσῃ δ συγγραφεύς. Ἐπραγματεύθηκε τὸ θέμα του ἐντελῶς ἔξωτερικὰ καὶ ἐπιπόλαια διοβλέποντας, δπως δυστυχῶς γίνεται συνήθως, στὴν εὔκολη ἐντύπωση καὶ στὸ γέλιο. “Ἀλλώστε δ ἥρως του, δ Καδρόνης, ἢν εἶναι «ἀλαϊκός» σὲ διαστιγμένα φερούμενα καὶ ἐκφράσεις, δὲν εἶναι διόλου στὴ νοοτροπία καὶ στὸ πνεῦμα. Γι' αὐτὸν κάμεται συχνὰ τὴν ἐντύπωση τοῦ πλαστοῦ, τοῦ συμβατικοῦ ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ Ικανοποιήσῃ τὸν θεατὴ καὶ νὰ τὸν πείσῃ.

Μὲ τὴν ἐπιφύλαξη αὐτῆς, ποὺ εἶναι ἐν τούτοις βασική, τὸ έργο τοῦ κ. Φωτιάδη ἔχει ἀρκετὲς ἀπὸ τὶς διατὰς ποὺ είχαν καὶ ἀλλα προηγούμενά του. Ἐχει ζωηρὸ διάλογο, πολὺ καλὸ γράφιμο, πνεῦμα δχι κακοῦ γούστου ζεκεὶ κυρίως ποὺ δὲν υπάρχουν «ταξικές» συγκρούσεις, θπως εἶναι τὸ πρῶτο ἥμισυ τῆς δευτέρας πράξεως, πρὶν ἀπὸ τὸν έρχομό τῶν «μνηστήρων». Σὲ δλο τὸ έργο υπάρχουν διάσκαρτα ἔξυπνα εδρήματα, πνευματώδεις «φρέπλικες», διασκεδαστικὲς καταστάσεις, ἀλλὰ παραγεμισμένες ἡ μᾶλλον συγκολλημένες μὲ κατώτερα συστατικά. “Οσὸ μᾶς δρεσσή μισή δεύτερη πράξη (ποὺ ἀναφέραμε προηγούμενως) τόσο μᾶς ἀπεγοήτευσε ἡ δλητή μισή μὲ τὸ δινιαρὸ τραγούρισμα μέχρις δτου ἐμφανισθῆ ἡ Βίκη μὲ τὴν παιδαριώδη σκηνὴ τῆς «μπουκάλες».

Τὸ έργο γράφθηκε γιὰ τὸν Φωτόπουλο (Ωὰ τὸ μαντεύομε δὲν δὲν τὸ ξέραμε) καὶ παρακολουθώντας τὸ παίξιμο τοῦ κ. Κωνσταντάρα νομίζαμε δτὶ βλέπομε νοερῶς πίσω του τὸν Φωτόπουλο. Τόσο δ ρόλος εἶναι στὰ μέτρα του καὶ τόσο αἱ φράσεις καὶ αἱ κινήσεις τοῦ Καδρόνη εἶναι φράσεις καὶ κινήσεις τοῦ «Φωτόπουλου. “Ἀλλὰ τὸ κατόρθωμα τοῦ κ. Κωνσταντάρα εἶναι δτὶ μπάρεσε νὰ ἐρμηνεύσῃ ξενον ρόλο ποὺ διπέχει ἀπὸ τὸ δικό του κλίμα μὲ μεγάλη ἐπιτυχία δίνοντάς του τὴ δική του αφραγίδα, κάποια πυκνότητα (δην μπορῇ κανεὶς νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸν όρο αὐτὸν γιὰ ἔνα ρόλο ἀρκετά συμβατικό) καὶ κάποια αἱ λεβεντιά. Πολὺ χαριτωμέγα καὶ πολὺ δνετά δπαιξε ἡ γεαρή πρωταγωνίστρια Χριστίνα Σύλβα στὸν ρόλο τῆς μοντέρνας κοσμικῆς δεσποινίδος ποὺ κοροΐδευει μὲ τὴ σειρὰ δλους τοὺς ἀριστοκρατικοὺς θαυμαστὰς τῆς καὶ δομάζεται στὸ τέλος ἀπὸ ξενογένετοποιό, τὸν «Θηριοδαμαστή». Πολὺ καλές οἱ κυρίες Μαρία Φωκᾶς Γαλάτεια καὶ Μέλπω Σαρόκωστα ὡς ἀπάλληλος τοῦ Καδρόνη, καθὼς καὶ οἱ κ. κ. Παγουλάτος στὸ ρόλο τοῦ πατέρα τῆς Βίκης, Ξυνδές, Καμπανέλης καὶ δλοι οἱ ἀλλοι σὲ μικρότερους ρόλους Γ.Δ.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ Θιάσου
Δ. Κωνσταντάρα

Μὲ ξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» διάσας τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Λάμπρου Κωνσταντάρα, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». Τὸ έργον αὐτὸν ἀνεβίθη, κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ ίδιου τοῦ κ. Φωτιάδη καὶ μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν. Παίζουν δὲ Δ. Κωνσταντάρας, ἡ Χριστίνα Σύλβα, ἡ Μέλπιω Ζαρόκωστα, Β. Παγουλάτος, Γ. Καρπανέλης, Ἡλέκτρα Βάχλα, Μαρία Φωκᾶ, Τασία Μπελτή, Π. Συνόδη, Χρ. Ἀδαμόπουλος, ὡς καὶ δὲ νέος καλλιτέχνης Δ. Χόπτηρης, διποίος ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τὸν ρόλον τὴν διποίον ἐρμηνεύει. Τὴν χθεσινὴν Ισπερινὴν παράστασιν παρηκαλούθησε καὶ Δ. υπουργὸς βορείου Ἑλλάδος κ. Α. Θεολογίτης.

Μακεδονία, ΠΕ 26 MAP 1959, σ. 2

Χριστιανικόν Θέατρον

Τήν Κυριακήν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν αἱ-
θουσίαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις», Βά-
δοθῆ Βεατρική παράστασις μὲν τὰ έργα:
«Ο μάστιγος υἱός» δράματα καὶ «Μήν Ενο-
χληθῆτε» κωμῳδία;

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΜΑΡ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (θίασος Λάρπρου Κωνσταντάρα), 'Η κωμωδία τού Στεφ Φωτιάδη: «Ο θηριοδαμαστής». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826. (Οίασος Σπεράντζας Βραγά). 'Η ξπιθεώρησις του κ. Κατσαμπή: «Γυργά τής ζωῆς τὸ ρολόϊ». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214. («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτερικ Χάμιλτον: «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ Ποντιακὸν Θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς γιασσος Θεοσπλονίκης θὰ διεβάσῃ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὸ έργον «Σὰ ξένα πόρτας» τοῦ Ε. Ενσταθιάδη. Σκηνοθεσία I. 'Υγροπούλου. 'Επιμέλεια χορῶν 'Ηρ. Κοκοζίδη. Εἰς τὸ πρόγραμμα μεριλαμβάνεται ὁ πλέον θεαματικὸς καὶ ξητυπωσιακὸς έλληνικὸς χορὸς «ὁ πυρρίχιος — σέρα» μὲ τοὺς δσσους ἐκτελεστάς: Μ. Καρασαΐδην, Κ. Σιδηρόπουλον καὶ Κ. Χαραβόπουλον. Εἰς τὴν λύρα ὁ κορυφαῖος τίμιος Πντρίενης. Εἰσιτήρια: Ζαχαροπλαστείον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9. Τηλ. 79-060, [Εναντι «Εύξεινου Λέσχης».

Τὸ ((Νέον Θέατρον))

‘Ανεκοινώθη ὑπὲ τῶν καλλιτεχνικοῦ ὄργανων πορείου ‘Ελλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον», διτὶ αἱ παραστάσεις αὐτοῦ, ἡ Ἐναρξις τῶν διποίων εἶχε προάγγελθη διὰ τὴν 1ην Ἀπριλίου ἀναβάλλονται, διότι εἰς τὸ θέατρον τῆς Αἰεθνοῦς ‘Ἐκθέσεως, θὰ λάβουν χώραν διδφοροὶ ἐκδηλώσεις ἐκ μέρους τῶν φοιτητῶν, ἐπ’ εὔκαιρίᾳ τῆς φοιτητικῆς ἐβδομάδος. ‘Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ «Νέον Θέατρον», τὸ διποίον τελεῖ ὅπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα προστοιμάζεται /διὰ τὴν ἀναβίβασιν Ἑργῶν διασήμων δυγγραφέων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Βίασσος Λάμπρου Κωνσταντόρα). 'Η κωμωδία τοῦ Στεφ. Φωτιάνη: «Ο Θηριοδαμαστής». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826. (Θιάσος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις τοῦ κ. Κατσαμπῆ: «Γυργά της ζωῆς τὸ ρολόϊ». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΟΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214. («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον: «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Χριστιανικόν Θέατρον

Αύριον 6.30 μ.μ. είς τὴν αθηναϊκὴν ΟΧΑ 'Απολύτρωσις' θά διθῆ θεατρική παράστασις μὲ τὰ ἔργα «Ο δυωτός υἱὸς» δράμας καὶ «Μήτε ἐνοχίληθῆτε» κωμωδίας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (θίασος Λάιμπρου Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη: «Ο θηριοδαμαστής». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 826. (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις του κ. Κατσαρηπή: «Γυρνά της ζωῆς τὸ ρολόῖ». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80 - 214. («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ έργον του Πάτρικ Χόμιλτον: «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, KY 29 MAP 1959, σ. 2

Χριστιανικὸν Θέατρον

Σήμερον τὴν 6.30 μ.μ. εἰς τὴν αίθουσαν τῆς ΟΧΑ «Ἀπολύτρωσις» θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ έργα: «Ο Σσώτος μόρος», δράμα καὶ «Μήνη οὐρανοῦ θήτε», κωμῳδία.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Ο μουσικός Βιασσός τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ δίνει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θιάτρον τὰς τελευταῖσις παραστάσεις τῆς Δραΐας ἐπιθεωρήσεως τοῦ συγγραφέως κ. Κατσαμπῆ «Γύρνα τῆς ζωῆς τὸ ρωλόδιο». Μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτῶν ὁ θίσσος θὰ δώσῃ σημεράν τρεῖς παραστάσεις, τὴν 4 μ.μ., τὴν 6.15 μ.μ. καὶ τὴν 9.15 μ.μ. Τὴν Τρίτην δὲ θίσσος ἀγαδινόζει τὴν ἐπίκαιρην ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Νικ. Λώρη, μὲ μουσικήν τοῦ συνθέτου κ. Γ. Γιαννάτου «Ἄλλος γιὰ Πρό—Πό». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῆς, ἡ ὅποια είναι διφερευγένη εἰς τὸ Πρό—Πό θὰ σκορπίσῃ ἀφθονον γέλαιον, μὲ τὰ ἐπίκαιρα σκέτες καὶ νούμερά των, τὰ κείμενα τῶν ὅποιων ἐγράφησαν ἀπό τὸν συγγραφέα εἰδικῶς διὸ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Τὰ σκηνικά τοῦ Σαγου ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ Θιάσου
Δ. Κωνσταντάρα

Μὲ ἐπιτυχίων συνεχίζονται ἀπό τὸν θιάσον Λάμπρου Κωνσταντάρα εἰς τὸ «Βασιλικόν» αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Στεφ. Φωτιόδη «Ο θηριοδαμαστής». Ἡ ὥραια αὐτὴ Ἑλληνικὴ κωμῳδία ἀποδίδεται, μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίων ἀπό όλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου, σκορπά δὲ ἀφθονῶν γέλοιον. Ἐκτὸς ἀπό τὸν Θιασόπονταν κ. Δ. Κωνσταντάραν, ὃ ὅποιος ἔρμηνεύει τὸν ρόλον τοῦ «θηριοδαμαστοῦ», διακρίνονται ἡ Χρηστίνα Σύλβα, ἡ Μέλπω Ζαρόκωστα, ὁ Βίκτωρ Παγουλάτος, ὁ Γ. Κάρπανέλης, ἡ Μαρία Φωκᾶ κ.ἄ. Ἡ κωμῳδία αὐτὴ βάλλεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἕπτὶ μερικάς ὀνόμητη ἡμέρας, ὀκολούθως δὲ ὁ θιάσος βάλλεται στὴν μίση ξένην ἐπιτυχίαν. Σήμερον βάλλεται στὴν δύο παραστάσεις, ὀποιας μεστινὴ τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴ τὴν 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταῖς παραστάσεις τοῦ ἀστυνομικοῦ Εργού τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ὁ θίασος «Ἐκλεισεν» ὑπὲρ τὰς ἑκατὸν πάραστάσεις, ἐσημείωσε δὲ ἐπιτυχίαν τόσον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, δύον καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἐν τῷ μεταξὺ τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδεται ἡ πρεμιέρα τοῦ «Ρομάντζου» τοῦ συγγραφέως «Ἐντοιχούτ Σέλντον. Τὸ νέον ἔργον ἀναβιβάζεται μὲ κάθε βυνετήν ἐπιμέλειαν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη. Θὰ ἔχῃ” δὲ πλούσιων σκηνικά.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 11 π.μ. σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδεται ἀπὸ τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὅποιον τελεῖ ὑπὲ τὴν διεύθυνσιν τῆς κωλλιτέχνιδος Δ. Μαίρης Σοΐδου, παράστασις, μὲ τὴν χαριτωμένην ἐπιβεώρησιν «τὸ καρναβάλι». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὅποιον ἔρμηνεύεται ἀπὸ τοὺς μικροὺς ἡθοποιοὺς τοῦ παιδικοῦ θεάτρου μὲ ξειρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἔχει δράσει πολὺ καὶ διὰ τὸν λόγον τούτον τὸ ἔχον, παρακολουθήσει μέχρι τοῦνδε πολλοὶ μικροὶ θεαταὶ μὲ τοὺς γονεῖς των. "Ἄσ σημειωθῆ, δτι ἡ παιδικὴ ἐπιβεώρησις «Τὸ καρναβάλι» ἔχει καὶ ἐν ὥραιον φινώλε, κατὰ τὸ ὅποιον ἐνφανίζονται ὄλοι οἱ μικροὶ ἡθοποιοί, χαρεύοντες τὸ «γαττανάκι».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Λέμνου προ του Κωνσταντάρα). Ή κωμωδία του Στεφ. Φωτιάδη «Ο θηριοδαμαστής». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βραντ). Ή έπιθεώρησις «Όλοι γιὰ τὸ Προ - Πό». Απογευματινή 6.15' μ.μ. Εσπερινή 9.15' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ: Ρ.Σ.Ε.Δ.; Τηλ. 80 - 214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ἔργον τοῦ 'Εντ. Σέλγτον «Τὸ μομάντζο», Απογευματινή 6.30' μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Συνεχίζεται
ό «Θηριοδαμαστής»
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Ο θίασος Λάρμπρου Κωνσταντάρα, δύοις παῖξε εἰς τὸ «Βασιλικόν», θά συνεχίσῃ διά δευτέρου ξενομάδα τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ὀραίαν κωμῳδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Στεφ. Φωτιάδη «Ο Θηριοδαμαστής». Η Ἑλληνικὴ αὐτὴ κωμῳδία παίζεται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν διὰ δλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Ιδιαίτερον ἐπιτυχίαν σημειώνουν δι θιασάρχης κ. Λάρμπρος Κωνσταντάρας, εἰς τὸν ρόλον τοῦ «θηριοδαμαστοῦ» καὶ αἱ δύο γεσταὶ Χρηστίνα Σύλβα καὶ Μέλπω Ζαροκώστα. Αἱ σημειώθη, δτι τὸ έργον σύντο διεβιβάσθη εἰς τὰ σκηνοθεσίαν τοῦ ιείου τοῦ συγγραφέως κ. Στ. Φωτιάδη, καὶ τὰ δύο, σκηνικὰ εἶναι πολὺ καλαίσθητα.

Πρεμιέρα σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εις τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δὲ μουσικὸς θίασος τῆς Σπειρώντζας Βραγᾶ ἀναβιβάζει σήμερον τὴν νέαν Σπιθεώρησιν «Ολοι γιὰ τὸ Πρὸ πό». Ἡ ἐπίκαιρη αὐτῆς ἐπιθεώρησις, τῆς δημοίας τὰ περιστάτερα νοσμερα καὶ σκέτες ὀναφέρουνται εἰς τὴν μακίαν ἡ δύοια ἔχει καταλάβει τὸν κόσμον μὲ τὸ «Πρὸ πό», θά σκορπίσῃ ἄφθονον γέλοιον. Ἐκτὸς αὐτοῦ ἔχει πνευματώδη διάλογον καὶ θραβαν μουσικὴν καὶ τραγούδια. Ἐπίσης τὸ φινάλε τῆς Σπιθεώρησεως ἔνει πρωτότυπον καὶ φαντασμαγορικόν. Τὰ σκηνικὰ τοῦ Εργού, Εχει φιλοτεχνήσει δὲ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.