

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. («Φωτιστικό θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ή κωμωδία του Μολιέρου «Γιατρός μὲ τὸ σπανιό», Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράγιτζας Βραντ). Ή έπιθεώρησις «Άναψε τὸ τατεγάρο». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ή κωμωδία «Άν διθελασ». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Σις τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεγτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του διὰ τρίτην ἔβδομάδα, μὲ τὴν ὥραιεν ἐπιθεώρισιν «Ἀναψε τὸ ταιγάρο». «Ἄξ σημειωθῆ, ὅτι μὲ τὸ ἔργον αὐτὸν ὁ θιάσος ἐπέτυχε τὰς μεγαλυτέρας εἰσπράξεις, γεγονός τὸ ὅποιον δεικνύει ὅτι ἔχει ὀφέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης. Ἡ ἐπιθεώρεσις «Ἀναψε τὸ ταιγάρο» ἔχει ἔνα δέτο τὰ πλέον πρωτότυπα φινάλε, μὲ τέσσαρα ταυτλώ, Κατ' αὐτὸν κωμικὸς τοῦ θεάτρου «Ἀλκης Προβελέγγιος» συναντᾷ εἰς τὸ ὄρος «Ἐβρεεστ τὸν Νώε, τὸν ὅποιον ὑποδύεται ὁ γνωστὸς ἡθοποιὸς Βασ. Γκόπης, μὲ ἐπιτυχίαν. Ἐπίσης ἡ νεαρὰ τραγουδίστρια Μιράντα Νάις τραγουδᾶ ἔνα νέο τραγούδι τοῦ συνδέτου κ. Μάκη Γιαννόκου. Τὰ οκηνικὰ ἐτίσης τῆς ἐπιθεωρήσεως προκαλοῦν ἐντύπωσιν.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ξενόπλευν διηύθυνεν τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, δίδει εῆμερον τάδε δύο τελευταίας παραστάσεις του, μὲ τὴν γαλλικήν καιρωδίαν «Ἄν ήθελα...». Τὴν Τρίτην τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναδιδόζει τὸ έργον τοῦ συγγραφέως Πάτρικ Χάμιλτον «τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Τὸ έργον αὐτό, ἡ γενικὴ δοκιμή τοῦ ὄπαιον θὰ γίνη αὔριον, θὰ ἀναδιβασθῇ μὲ κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη. «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού» ἔχει ἀναδιδοσθῇ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ξημείωτεν ζεχαρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταρείον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ ταρείον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίσσος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις «Αναψε τὸ τσιγάρο». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Σήμερον τὴν 9.30' μ.μ. πρεμιέρα.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης θὰ
ἀναβιβάσῃ τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ
θέατρον τοῦ Γ’ Σ. Στρατοῦ τὸ ἔργον τοῦ
Ε. Εὐσταθίαδη «Σὰ ξένας πόρτας» κατὰ
σκηνοθεσίαν 1. ‘Υγροπούλου. Εἰσιτήρια
εἰς τὸ ζαχαροπλαστεῖον Σ. Καρύδα, Βε-
νιζέλου 9, τηλ. 60-60 (ἐναντὶ Εὐξείνου
Λέσχης.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ θὰ συνεχίσῃ διὰ τρίτην ἔβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ὥραιαν ἐπιθεώρησιν «Ἀναψε τὸ τσιγάρο». Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸν ὁ θίασος ἔχει σημειώσει τὸ μεγαλύτερον ρεκόρ εἰσπράξεων εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, γεγονός τὸ ὅποιον δεικνύει δτὶ ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀναψε τὸ τσιγάρο» περιλαμβάνει ἔξυπνα νούμερα καὶ χαριτωμένα σκέτς, μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου. Τὸ φινάλε ἐπίσης εἶναι πρωτότυπον δεικνύει δὲ πῶς ἔνας τουρίστας, ὁ «Ἀλκης Προβελέγγιος, συναντᾷ εἰς τὸ δρός «Ἐβερεστ τὸν Νῷ, τὸν ὅποιον ὑποδύεται ὁ ἡθοποιὸς Βασ. Γκόπης. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ ἔχει ἀρχίσει τὰς δοκιμὰς μὲ μέσαν πέντε ἐπιθεώρησιν.

Μακεδονία, ΤΕ 4 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-876 (θίασος Σπεράγτζας Βραντ). Ή έπιθεώρησις «Άναφε τὸ τσιγάρο», Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τὰ έργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιστῶν». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις «Αναψε τὸ τσιγάρο». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκωνίου». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Ο ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, θὲ
δναχιβάσῃ τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ
θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὸ ἔργον τοῦ Ε.
Εὐσταθιώδη «Σὰ ξένα πόρτας». Σκηνοθ,
Ι. 'Υγροπούλου. Εἰσιτήρια Ζαχαροπλα-
στεῖον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9, τηλ.
60-60 (Ἐνοικτὶ Εὔξείνου Λέσχης).

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Οίας
Σπεράντζας Βρανά). 'Η ξπιθεώρησις
«Αναφε τὸ τσιγδρο».' Απογευματινή
6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Πάτρικ Χάρμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκα-
ζιοῦ». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-876 (θίστας
Σπιρόντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις
«Αναφε τὸ τσιγάρο». 'Απογευματινή
6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Πάτρικ Χάρμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκα-
ζιού». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΦΕΒ 1959, σ. 2

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Αύριον τὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ θέατρον
τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ φ' ποντιακὸς θίασος
Θεσσαλονίκης ἀναβιβάζει τὸ έργον «Σὰ
ξένα πόριας» τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη. Σκην.
Ι. "Υγροπούλου. Εισιτήρια εἰς τὸ ξαχα-
ροκλαστεῖον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9, τη-
λέφ. 60-60 (Εναντί Εύξεινου Λέσχης).

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπερντζας Βραντ). Ή επιθεώρησις «Αναφε τὸ τσιγάρω». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Οδ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκα-
ζιού». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνδόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ συνεχίσῃ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὸν παραστάσεις του, μὲ τὸ έργον τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφίως Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Τὸ έργον αὐτὸν τὸ δροῖον ἀνεβιβάσθη, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς ε. 'Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, σημειώνει ἐκτός ἀπὸ καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἐπιτυχίαν ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Λαμβάνουν μέρος οἱ 'Αγγελική Τριανταφυλλίδη, 'Ιακ. Λεβισιάνος, Σούλα Δημητρίου, Πόπη Χόντου, Ηλέσων Μωραΐτόπουλος καὶ ὄλλοι ἀθοποιοί τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης». «Ἄς σημειωθῇ, δτι τὸ έργον αὐτὸν τοῦ Π. Χάμιλτον ἔχει ἀναβίβασθη εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἔχει σημειώσει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Πιστεύεται δτι τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιοῦ» θὰ κρατήσῃ ἐπ' ἀρκετὸν τὸ πρόγραμμα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης».

Αἱ παραστάσεις τὸν Θεάτρον· Βρανᾶ

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίον τὴν δποιαν σημειώνει δὲ θίασος Σπερόντζας Βρανᾶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν ὄραιαν ἐπιθεώρησιν «Ἀναψε τὸ τσιγάρο», ή διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἀπεφάσισεν διπλας συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις μὲ τὸ ίδιον ἔργον διὰ τετάρτην έβδομάδα. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀναψε τὸ τσιγάρο» ἔχαρακτηρίσθη ὡς ἡ καλυτέρα ἑξ δυων ἀνεβίνασσε μέχρι σήμερον δὲ μουσικὸς θίασος Σπερόντζας Βρανᾶ, διπδειξις δὲ αὐτοῦ είναι τὸ γεγονός. Δτι μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτῆν δὲ θίασος ἔχει σημειώσει ρεκόρ εισπράξεων. Ἀξίζει νὰ ἀναφερθῇ, δτι τὸ φινάλε είναι ἀπὸ τὰ πλέον πρωτότυπα. Κατ' αὐτὸν δὲ κωμικὸς τοῦ θιάσου «Ἀλκης Προβελέγγιος» συντετά εἰς τὸ δράς «Ἐδερεστ τὸν Νῶε, τὸν δποιον ον οποδύεται δὲ γνωστὸς ήθοποιὸς Βασ. Γερόπηγς, τὰ σκηνικά του δὲ προκαλοῦν ἐντύπωσιν, δοθέντος δτι ἔχει τίσσαρα ταμπλῶ. Ἡ μουσικὴ καὶ τὰ τραγούδια ἔχουν γραφῆ ἀπὸ τὸν συνθέτη κ. Μάκην Γιαννάτον.

Μακεδονία, KY 8 ΦΕΒ 1959, σ. 3

ποντιακὸν θέατρον

Θεοφάνης τὴν 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς θίστας Ε. Ελευθερίκης ἀναβιβάζει τὸ ἔργον τὸ θεατρικόν δῆμη «Σ& ξένα πόρτας» της Λ. «Υγροπούλου. Εἰσιτήρια πωταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπιράντζας Βρανδ). Ή ξπιθεώρησις «Αναψε τὸ ταιγάρο». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλογίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτου «Τὸ φῶς τοῦ γκάζιού». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Ο μουσικὸς θίσσος τῆς πρωταγωνιστρίας Σπερόντζας θραυστὸς θάς συνεχίσῃ καὶ αδτήν τὴν ἐνδομάδα εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ώραιαν ἐπιθεώρησιν «Ἀναψε τὸ τσιγάρο», ἡ δηοῖα ἔχει χαρακτηρισθῇ ὡς μία ἡκαντινή καλυτέρων ἔξιστων ἀνεβίβασσες μέχρι σήμερον διθίσσος. Η μονασικὴ τῆς ἐπιθεωρήσεως αὐτῆς, δις καὶ τὰ περισσότερα τραγούδια ἔχουν γραφεῖ ἀπὸ τὸν συνθέτην κ. Μάκην Γιαννάτον, Εχουν δρέσσει δὲ πολὺ. Έν τῷ μεταξύ διθίσσος ἔχει ἀρχίσσει δοκιμάς, μὲ μίσην ἐπιθεώρησιν, τῆς δηοίας δι τίτλος δὲν ἔχει ἀνακοινωθῆ ἀκόμη. Επειδὴ, δημως, τὸ «Ἀναψε τὸ τσιγάρο», ἀνακοιλούθει νὰ σημειώνῃ ἐπιτυχίαν δὲν ἔχει προσδιορισθῇ ἡ ημέρα κατὰ τὴν δηοίαν θάς διθῆ ἡ πρεμιέρα τοῦ νέου έργου εἰς τὸ «Στρατιωτικὸν Ωδείον».

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ γ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του διὰ μίαν ὀκόμη ἑβδομάδα, μὲ τὸ ἀστυνομικὸν Ίργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Πότρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Μὲ τὸ Ίργον αύτὸν τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» σημειώνει Ἑπιτυχίαν /καὶ ὅποι πλευρᾶς εἰσπράξεων. «Ἐξ ἄλλου ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη καὶ οἱ ἔωλεκτοι συνεργάται της, δημιουργοῦν εἰς τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιοῦ» ὑπερόχους ράλους. Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ σήμερον δύο παραστάσεις, ὀπογευματινὴν τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἐσπερινὴν τὴν 9.30' μ.μ. Λόγῳ δὲ τῆς ἐπιτυχίας τὴν δροσίαν σημειώνει, προβλέπεται δτι. θὰ συνεχισθῇ νὺν παίζεται ἐπὶ ὀρκετὰς ὀκόμη ἡμέρας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανό). Η έπιθεώρησις «Αναψε τὸ τσιγάρο», Απογεμματική 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.35 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκάζιού», Απογεμματική 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 85-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις «Αναψε τὸ τσιγάρο». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χόμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιού». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΦΕΒ 1959, σ. 4

**ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ
ΗΘΟΠΟΙΩΝ**

Τὸ τάμεῖον συντάξεως ἥθοποιῶν κλπ.,
φέρει εἰς γνώσιν τῶν ἐνδιαφερομένων δ.
τι δὲ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀντιπρόσωπός του
κ. Ἀθαν. Καράγιας, ἐγκατεστάθη Τσι-
μισκῆ 31 Γ' δραφος, τηλ. 73-325, ώραι
10—1.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος
Σπεράντζας Βρανά). 'Η Επιθεώρησις
«Άναψε τὸ τοιγάρο». 'Απογευματινή
6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκα-
ζιού». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανδ). Ή έπιθεώρησις «Αναψε τὸ τσιγάρο». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκάζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, KY 15 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή επιθεώρησις «Αναψε τὸ τοιγάρο», Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζίου». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Τήν 11 π.μ. τῆς 1ης Μαρτίου, δὲ ποντιακὸς Βίσσος Θεσσαλονίκης θά διναδινάσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Ε. Εὐσταθιάδη «Σὰ ξένα πόρτας». Υπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσους ἡρχισταν καὶ συνεχίζονται ἐν τῷ μεταξὺ αἱ δοκιμαὶ μὲ τὸ ἔργον αὐτό, τὸ διποίον θὰ διναδινασθῇ μὲ κάθε δυνατὴν επιμέλειαν. Αἱ σημειώθηστι δὲ κ. Ε. Εὐσταθιάδης εἶναι γνωστὸς συγγραφεύς, δλα τὰ ἔργα τοῦ ἀποίου ἔχουν σημειώσει ἐπιτυχίαν.

Νέαν ἐπιθεώρησιν ἀναβιβάζει ὁ Θίασος Βρανᾶ

Ο μουσικός Θίασος τής Σπεράντζας Βρανᾶ δίδει σήμερον τάξ τελευταίας δύο παραστάσεις του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἀναψε τὰ τσιγάρο». Τὴν Τρίτην δ θίασος έχει πρεμιόδων μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Ν. Λώρη καὶ τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Η ἐπιθεώρησις αύτὴ ἔγραφη εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ, χαρακτηριστικὰ δὲ γνωρίσροτα έχει τὴν πρωτοτυπίαν, τὸ χιοῦμορ, χαριτωμένα σκέτης καὶ ξέμπνα νούμερα. Ἐπίσης ἡ ἐπιθεώρησις «Δευτέρα παρουσία» είναι &πηλλαγμένη όπο χυδαιότητας καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πιστεύεται διὰ θάρεση εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ νέον ἔργον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη, τὸ δωτινομικὸν ἔργον τοῦ Πάτρικ Χόμιλτων «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», τὸ ὅποιον δινεβιβάσθη πρὸ ἐβδομάδος εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων σημειώνη ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ πιεωτότυπον αὐτὸς ἀστυνομικὸν ἔργον ἔχει ἀφίσει πολὺ εἰς τοὺς φίλων τοῦ Θεάτρου παδίζος καὶ διὸ τὸν λόγον τούτον τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» πλὴν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτυχίας, σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσηπράξεων. Τὴν Τρίτην τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ τὴν ἐπίσημον «πρώτην» τοῦ ἔργου «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Ἰάκ. Λεβισιάνος, Πάπη Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Νέλσον Μωραΐτόπουλος κ.ἄ.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βραγά). Ή ξπιθεώρησις τῶν κ.κ. Νικ. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινή 6.15 μ.μ., Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης») Αγγελικῆς Τριμνταφύλλη(δη). Τὸ Ξρυγον τοῦ Πότρικ Χόμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Σήμερον ξπίσημος πρεμιέρα, 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΦΕΒ 1959, σ. 2

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Η ποντιακὴ θεατρικὴ παράστασις, μὲ τὸ έργον «Σὰ ξένα πόρτας» τοῦ Ε. Ευσταθίαδη, ἡ σημειώσασα ἐπιτυχίαν, θὰ ἐπαναληφθῇ τὴν Ιην Μαρτίου Κυριακήν 11 π.μ. εἰς τὸ «Θέατρον τοῦ Γ'.Σ. Στρατοῦ». Σκηνοθεσία I. Υγροπούλου. Έπιμέλεια χορῶν Η. Κοκοζίδη Εἰσιτήρια εἰς τὸ ζωχαροπλαστεῖον Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9, τηλ. 60-60 (Ἐναντὶ Εδεινού Λεσχῆς).

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον εἰς τὴν Μ.Ε.Ν.Τ.

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης,
κατόπιν προσκλήσεως τῆς φιλοπροόδου Ε-
νώσεως κατοίκων τῶν συνοικισμῶν Ἀθη-
νῶν καὶ Μεγαλάσκης δίδει τὴν 9 μ.μ.
τῆς Παρεσκευῆς εἰς τὴν αίθουσαν τῆς
Μ.Ε.Ν.Τ. θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὸ
ἔργον τοῦ Μολιέρου «Γιατρὸς» μὲ τὸ
στανιό. Τὴν παράστασιν δύνανται νὰ που-
ρακολουθήσουν διὰ προσκλήσεων τὰ μέλη
τῆς ἐν λόγῳ φιλοπροόδου Ενώσεως καὶ
οἱ φίλοι τῶν. Προσκλήσεις διατίθενται
εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ενώσεως (Σινιόδσο-
γλου 14) καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς
Ώρας 7.30—9 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερον Εἰς τὸ στρατιωτικὸν.

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν έστρων, δὲ θίσ-
σας Σπεράντζας Βρανᾶ ἀναβιβάζει τὴν
νέαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Ν. Λάρη καὶ
τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γεωνάτου «Δευ-
τέρα παρουσία». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῇ,
ὅπως καὶ ἡ προηγουμένη, ἡ δύοία ἑ-
τακτικῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν, ἔχει γρα-
φῆι εἰδικῶς διὰ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου
τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου. Ἡ «Δευτί-
ζη παρουσία» ἔχει ἔνα φιναλέ, τὸ ὅποι-
ν οὐδὲ σκορπιστὴ ἀφθονον γέλοιον. Επι-
τρέπει τὰ νούμερα καὶ τὰ σκέτες χαρακτη-
γόντα, διὸ τὴν πρωτοτυπίαν των καὶ
μαστιχῆς ἀπολλαγμένα ὅποι χυδαιότητας. Τὴν
τέλος τῆς ἐπιθεώρησεως καὶ τὰ τρα-
γίδια ξεραφεύ ό γνωστός συνθέτης κ.
Μάκης Γεωνάτος, τὰ σκηνικὰ δὲ ἐφιλο-
έχησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

«Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει σήμερον εἰς τὸ θέατρον τοῦ φανιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὴν ἐπίσημον «πρώτην» τοῦ ἔργου τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἔχει αναβιβασθῆναι ωρὸς ἑβδομάδος ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. 'Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη. Εἶχει ἀρέσει δὲ πολὺν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόσφατος τῆς Θεσσαλονίκης. Διὸ τὸν λόγον τούτον προβλέπεται ὅτι «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ» θὰ κρατήσῃ ἐπὶ ἀρκετάς ἑβδομάδας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου. Πρωταρχικοῦ μὲν ἐπιτυγχίαν ἡ κ. 'Αγγελική πριν γενική την προστάσιαν μετέβη καὶ δ. κ. 'Ιωάννην Λεβισιά-

ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ**«Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»****ΒΙΑΣΟΣ κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**

Ο Βίασος τῆς κυρίας Τριανταφυλλίδη μὲ μεθοδική καὶ συστηματικὴ δουλειὰ καθιέρωσε καὶ ἐμονιμοποίησε τὴν δραστηριότητα του καὶ συνεχίζει γιὰ τρίτη κατά πειρά χρονιά τὶς παραστάσεις του στὸ θέατρο τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων όντας μόνον. Εἶναι ἀλλωστέ ὁ μάνος Βίασος προξας πεντελευτικοῖς τὴν στιγμὴν συντη στὴ Θεσσαλονίκη καὶ χάρις σ' αὐτὸν μπορεῖ νὰ μὴ ὑποστῇ ἡ πόλις μας — πόλις τριακοσίων χιλιάδων — τὴν ταπεινωτικὴν κατηγορίαν διτε δὲν διαθέτει γιὰ δὴ τὴν χειμερινὴ περιόδο ἥνας δραματικὸ θίασο. Γι' αὐτά, ἀπὸ τολλεῖς ἀπόφεις εἰναι δξιέπαινη ἡ δράση τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», ἀλλὰ καὶ δξιόλογη, τόσο μᾶλλον δσσὸ διάσος, ἀποτελεῖται κυρίως ἀπὸ γνάπια στοιχεία, μαθητάς τῆς κυρίας Τριανταφυλλίδη, ποὺ εἶναι ἡ ἴδια καὶ πρωταγωνίστρια.

Τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιοῦ» τοῦ Χάμιλτον εἶναι ἔνα ἀστυνομικὸ ἔργο, ἀπλὸ ἀλλὰ εαλογράψυμένο καὶ ζωντανό. Είπαμε «ἀπλό», γιατὶ ἡ ἔξελιξι τῆς δράσεως εἶναι ὄμολη, χωρὶς τὶς περιπλοκές καὶ τὰ ἀπρόσπτα καὶ τὶς ἐκπλήξεις ποὺ παρουσιάζουν συνήθως τὰ ἀστυνομικὰ ἔργα. Ο ἔνοχος διαφαίνεται εὐθὺς ἡ ἀρχῆς καὶ αὐτὸς παραμένει μέχρι τέλους, παραδιδόμενος στὸν ἀστυνομικὸ ποὺ ἀνέλασε τὴν διαλεύκανσιν τῆς ὑποθέσεως.

Ἐνα ἄλλο χαρακτηριστικὸ τοῦ ἔργου συναφεῖς μὲ τὸ πρώτο εἶναι τὸ ἄκρως ὀλιγοπρόσωπο τῶν ἡρώων: ὁ ἔνοχος, ἡ σύζυγος καὶ ὁ ἀστυνομικός. Ο ἔνοχος, τύπος ὑποκριτοῦ καὶ σαδιστοῦ ποὺ βασανίζει ηθικὰ καὶ ύλικὰ τὴν γυναικά του μὲ τὴν δπαία εἶναι παντρεμένος ἐπτὰ χρόνια, ἡ σύζυγος αὖτή, τύπος ὑπομονητικῆς καὶ πιστῆς γυναικός ποὺ ξεύρει, δυμας, στὴν καταλληλὴ στιγμὴν ἀπαλλαγὴν δπὸ τὴν καταστρεπτικὴν δουλειά τοῦ συζύγου τῆς καὶ νὰ δοθήσῃ, στὴν ἀποκάλυψη καὶ σύλληψη του, ἀλλάζοντας ἀμέσως χαρακτῆρα καὶ συμπεριφορὰ καὶ τέλος ὁ ἀστυνομικός ὁ κλασικὸς τύπος τοῦ ἔξυπνου καὶ ἐφευρετικοῦ καὶ σαρκαστικοῦ νεετεκτιβ., ποὺ συγκεντρώνει μὲ ὑπομονὴ ἀλλὰ καὶ μὲ τόλμη τὰ διάφορα στοιχεῖα τῆς ἀνοχῆς καὶ διαν πιὰ εἶναι κύριος τῆς ὑποθέσεως προχωρεῖ ἀποφασίστριας διατή δράση καὶ περνᾷ τὶς χειροπέδες στὴν ἔγκληματία.

Ἐτσι, τὰ τρία κύρια πρόσωπα ἐπωμίζονται ὀλόκληρη τὴ δράση καὶ δρίσκουνται μαζὶ ἡ ἐναλλάξ συνεχῶς ἐπὶ ακηνῆς. Η κυρία Τριανταφυλλίδη δρῆκε στὸ πρόσωπο τῆς ἡρωίδος ἓνα ρόλο κομμένο στὰ μετρα τῆς καὶ τὸν ἔρμήνευσε μὲ μεγάλη κατανόηση καὶ τέχνη. Υποτακτικὴ στὸν τυραννικὸ σύζυγο, εὔστροφη καὶ ἔχυπνη ἀπέναντι στὸν ἄγνωστο ἀστυνομικό, ἀποφασιστικὴ καὶ θεραλέα στὴν περίοδο τῆς ἀποκαλύψεως καὶ τῆς τιμωρίας, δι: Ὅωσε μὲ μεγάλη ζωντάνια τοῦ μὲ ὅλης τοῦ ποικιλεῖς ἀποχρώσεις τὸν ψύλο τῆς. Ο κ. Λεβισιάνος ἔρμήνευσε, ζπίσης, πολὺ καλά τὸν ἀρκετά περίπλοκα ρόλο τοῦ συζύγου, χρωματίζοντας ἀληθεοδιαδόχως τὸν κυνισμό, τὴν προσπορτὴν τρυφερότητα, τὴν ψυχρήν ἀποφασίση καὶ κρήτη ποὺ ἀποτελοῦν τὸ στοιχεῖο τοῦ ρόλου πύτον. Πολὺ δυναμικὰ Επατέξε καὶ ὁ κ. Μωραϊτόπουλος ὡς ἀστυνομικός. Τοῦ ἔλειπε μόνο, κατά τὴν γνώμη μας, κάποια στυλιζάρισμα καὶ κάποια σκηνικὴ γεωτεία ποὺ μπορεῖ νὰ τ' ἀποτήσῃ μὲ τὸν καιρό.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή πιθεώρησις τῶν κ.κ. Νικ. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογειματινή 6.35 μ.μ., Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρον Θεσσαλονίκης») Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάρμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ ὑκαξιοῦ», Σήμερον ἐπίσημος πρεμιέρα, 9.30 μ.μ.

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον εἰς τὴν Μ.Ε.Ν. Τούμπας

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλογίκης δῖδει τὴν 9 μ.μ. τῆς Παρασκευῆς θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὴν αίθουσαν τῆς Μ.Ε.Ν. Τούμπας, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Μολιέρου «Γιωτρὰς μὲ τὸ στανιό», τὸ δικοῖον ἐπαίχθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλικὸν θέατρον». Πρασκλήσεις χορηγοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς φιλοπροόδου ζητώσεως κατοίκων συνοικισμῶν 'Αθηνῶν — Ματαλάσκης {Σινιδσούγλου δριθ. 14}, καθ' ἑκάστην 7.30—9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά), Ή επιθεώρησις τῶν κ.κ. Νικ. Λάρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ., Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης») Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χόμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ., Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Φοιτητικόν Θέατρον»

‘Η παράστασις τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου,
μὲ τὸ ἔργον τοῦ Μολιέρου «Γιατρὸς μὲ
τὸ στάντιό», ἢ ὅποια ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ
σύριον τὴν 9 μ.μ. εἰς τὴν αίθουσαν τῆς
M.C.N.T., διὰ τὰ μέλη καὶ τοὺς φίλους
τῆς φιλοπραόδου Ἐνώσεως κατοίκων τῶν
συνοικισμῶν Μουταλάσκης καὶ Ἀθηνῶν,
ἀναβάλλεται διὰ τεχνικούς λόγους. Η
Ιμερομηνία, κατὰ τὴν δημοσίαν θὰ δοθῇ
ἡ παράστασις αὐτὴ τοῦ φοιτητικοῦ θεά-
τρου θὰ ἀγαποιηθῇ προσεχῶς.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΦΕΒ 1959, σ. 3

Ιό ποντιακὸν θέατρον

Η παράστασις τοῦ ζργου «Σὰ ξένα
πατρᾶς» τοῦ Ε. Εύσταθιαδη ξπαναλαμβά-
νη, τὴν Κυριακήν 1ην Μαρτίου 11
εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ'. Σ. Στρατοῦ.
Προσθεσία I. 'Υγρωπούλου, 'Επινέλεια
καὶ Η. Κοκοζίδη. Εισιτήρια εἰς τὸ
θέατρον λαχαντείον Σ. Καρύδα Βενιζέλου
τηλέφ. 60—60. {ξεναγτὶ Εύξεινου Λέ-

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {Θιασος
Σπεράντζας Βρανά}. 'Η ξπιθεώρησις
τῶν κ.κ. Νικ. Λώρη και Μ. Γιαννάτου
«Δευτέρα παρουσία». 'Απογευματινή
6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 {«Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης» 'Αγγελικῆς Τρι-
ανταφυλλίδη. Τὸ Ξργον τοῦ Πάτρικ
Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». 'Α-
πογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30
μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή. έπιθεωρησις τῶν κ.κ. Νικ. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ..

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α., Τηλ. 80-214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης» Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χόμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευματινή 6.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

‘Η νέα έπιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη καὶ τοῦ σκηνοθέτου Μ. Γιαννάτου, «Δευτέρα παρουσία», ή δποῖα ἀνεβίβασθη ὡς «Οἰνο-
ταῖς, θήρεις εἴτε τὸ στρατιωτικόν, θέ-
σρον ἀπό τὸν μουσικὸν θιάσον τῆς Σπε-
ράντζας Βρανᾶ σημειώνει μεγάλην ἐπιτι-
χίαν. Τιδιαιτέραν ἐντύπωσιγ προκαλοῦνται
τὰ σκηνικὰ τῆς νέας αὐτῆς έπιθεωρήσεως.
ώς καὶ τὸ φινάλε αύτῆς, τὸ δποῖον φέρει
τὸν τίτλον «Στὴν Ἀλλην ζωήν». Εἰς τὸ
φινάλε ὁ κωμικὸς τοῦ θιάσου “Ἀλκης Πρέ-
βελέγγιος εὑρίσκεται εἰς τὴν «Ἄλλην ζωήν»
τείνεια τὰ δποῖα δὲν ἐπρόλαβε γὰρ χαρῆ-
εις τὴν ἐπιγείσαν ζωήν: “Ἄς σημειωθῇ, δ-
τι δ συγγραφεὺς τῆς έπιθεωρήσεως «Δευ-
τέρα παρουσία» κ. Ν. Λώρης ἔχει εἰς τὸ
ἐνεργητικὸν του πολλάς ἐπιθεωρήσεις, β-
ιώνας «Τρωικός πόλεμος», «Φρέσκο πρά-
γμα» κλπ. αἱ δποῖαι ἐπαιξοῦτο ἐπὶ δλο-
κλήρους περιβόδους. Τὴν μουσικὴν καὶ τὰ
τραγούδια τῆς «Δευτέρας παρουσίας» Ε-
χει γράψει δ συνθέτης κ. Γιαννάτος.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΦΕΒ 1959, σ. 2

«Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ.
'Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδη συνεχίζει μὲ
ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ
Θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ε-
νόπλων δυνάμεων μὲ τὸ ἔργον τοῦ Πά-
τρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Τὸ
ἀστυνομικὸν αὐτὸν ἔργον τοῦ 'Αμε-
ρικανοῦ συγγραφέως, τὸ δοκίον ἀνεβί-
βάσθη μὲ ιδιαιτέρων ἐπιμέλειαν καὶ κα-
τὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. 'Αγγ. Τριαντα-
φυλλίδη ἔχει ὀρέσει πολὺ καὶ διὰ τοῦτο
σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσ-
πράξεων. "Ἄσ" σημειωθῇ, διτι τὸ «Φῶς
τοῦ γκαζιοῦ» ἔχει ἀναβιβασθῆ εἰς τὰ με-
γαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου. Πρωταγω-
νιστοῦν οἱ 'Αγγ. Τριανταφυλλίδη καὶ 'Ι-
άκ. Λεβισιάνος, δῆλα δὲ τὰ στελέχη τοῦ
«Θεάτρου Θεσσαλονίκης» ζρυμηγένουν ἐν-
διαφέροντας ράλους.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπιράντζισς Βροντᾶ). 'Η Επιθεώρησις τῶν ἡ.ε. Νικ., Λύρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α. Τηλ. 80-214 [«Θεατρον Θεσσαλονίκης»] 'Αγγελικῆς' Τριάνταφυλλ(δπ). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

“Η νέα έπιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη καὶ τοῦ σκηνοθέτου Μ. Γιαννάτου αδειτέρα παρουσία», ή δποία διεβιβάσθη τάξ τελευταίας ήμεράς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ιδιαιτέρων θυτόνευσιν προκαλοῦντά σκηνικά τῆς νέας αὐτῆς έπιθεωρήσεως, ως καὶ τὸ φινάλε αὐτῆς, τὸ δποίον φέρει τὸν τίτλον «Στὴν ὅλην ζωὴν». Εἰς τὸ φιγόλε ὁ κωμικὸς τοῦ θιάσου “Ἀλκης Προβελέγγιος εύρισκει εἰς τὴν «ὅλην ζωὴν» ἵκεινα τὰ δποία δὲν ἐπρόλαβε νὰ χαρῇ εἰς τὴν ἐπιγείαν ζωὴν. “Ἄς σημειωθῇ, διτὶ δ συγγραφεὺς τῆς έπιθεωρήσεως «ἀευτέρα παρουσία» κ. Ν. Λώρης έχει εἰς τὸ ἱεργυητικὸν του πολλὰς έπιθεωρήσεις, διπλῶς «Τρωίκδες πόλεμος», «Φρέσκο πρᾶμα» κλπ. σι δποίαι έπαιζοντο ἐπὶ δλοκλήρους περιόδους. Τὴν μουσικὴν καὶ τὰ τραγούδια τῆς «Ἀευτέρας παρουσίας» έχει γράψει ὁ συνθέτης κ. Γιαννάτος.

Αἱ νέαι ἐμφανίσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

‘Εγγνώσθη δὲ τὸ ἐντός τῆς Διεθνοῦς
Ἐκθέσεως ὑπάρχον θέατρον, εἰς τὸ ὅποι-
ον ἔστεγάσθη τὸ παρελθόν θέρος τὸ καυ-
κλιοφίστρον τῶν Ἀθηνῶν, παρεχωρήθη διὰ
τὴν νέαν περιήδον εἰς τὸ «Νέον Θέατρον»
Θεορείου Ἑλλάδος, τὸ διηγήσιν τελεῖ ὑπὸ¹
τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀκαδημοθέτου κ. Κώστα
Ζαφούκα. Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θε-
άτρου» θ. απονίσθιν τὴν Την Ἀπριλίου
98 ὁ ἀνθριβρόσθοῦν δὲ τὰ καλλιτεχνικά έργα
τοῦ συγγνωμού θεατρικοῦ λογοτεχνικοῦ, τὰ δικαρ-
ώματα τῶν ὑποίων ἐπεργάλισαν ὁ κ. Ζα-
ρούμηκης, διὰ τὸ πανθεοῦν διὰ πρώτην φο-
ρὰν εἰς τὴν ‘Ἑλλάδα.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). Ή έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεάτρον Θεσσαλονίκης») Αγγ. Τριανταφύλλιδου). Τὸ ἔργον τοῦ Πατρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιαῦ». Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Τὴν Μηνή Μαρτίου, Κυριακήν, 11ην π.μ.,
δὲ ποντιακός θίασος Θεοσσαλονίκης θὰ δι-
νεβδσῃ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, κατ'
ἀπαίτησιν τοῦ κοινοῦ, τὰ ἔργαν «Σὲ ξέ-
να πόρτας» τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη. Σκην.
Ι. 'Υγρωπούλου, 'Ἐπιμέλεια χορῶν 'Ηρ.
Κοκοζίδη. Στὴν λύρα δὲ Γάγος Πετρίδης.
Εισιτήρια ζαχαροπλαστείον Σ. Καρύδα,
Βενιζέλου 9, τηλ. 60-60 (έναντι Εδέσείνου
Λέσχης).

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η Επιθεώρησις τώρα κ.κ. Ν. Λώρη ται M. Γιαννάτου αδέυτέρα "παρουσία". 'Απογευματική 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α. Τηλ. 80-214 («θέατρον Θεσσαλονίκης») 'Αγγ. Τριάντα-φυλλίδου). Τὸ έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλ-τον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». 'Απογευμα-τική 6.30' μ.μ. 'Έσπερινή 9.30' μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἀστυνομικὸν ἔργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δποίον ἔχει παιχθῆ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου μὲ ἐπιτυχίαν, διεβιβάσθη ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη, ἡ δποία σημειώτεον πρωταγωνιστεῖ, μαζὶ μὲ τὸν κ. Ιάκ. Λεβισιάνον.. Τὸ «Φῶς τοῦ γκαζιοῦ» θά παίζεται εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἐπὶ δρκετάς ἀκόμη ἡμέρας.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

‘Ο μουσικὸς θίσσος τῆς πρωταγωνιστρίσσας κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, συνεχίζει διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὴ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Νικ. Λώρη «Δευτέρα παρουσία». Ή ἐπιθεώρησις αὐτή, δπως ἀκριβῶς καὶ ἡ προηγουμένη, ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίσσον Βρανᾶ καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν σημειώνει ἐπιτυχίαν. ‘Ας σημειωθῇ, ὅτι δ. συγγραφεὺς κ. Ν. Λώρης ἔχει εἰς τὸ ἐνεργητικόν του πολλάς ὥραισς ἐπιθεωρήσεις καὶ μουσικὰς κωμῳδίας, αἱ διποίαι επαίζοντο ἐπὶ δλοκλήρους περιόδους εἰς ‘Αθήνας καὶ ἀλλα μεγάλα κέντρα. Τὴν μουσικὴν καὶ τὰ τραγούδια τῆς «Δευτέρας παρουσίας» ἔχει γράψει δ. συνθέτης κ. Μάκης Γιαννάτος, τὰς δὲ σκηνογραφίας ἐφίλοτέχνησεν δ. σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανᾶ.

Μακεδονία, ΠΕ 26 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θεασσός Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θεατρού Θεσσαλονίκης» 'Άγγ. Τριανταφύλλιδου). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ», 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρονά). Ή ζπιθεώρησις τών κ.κ. Ν. Λιώρη και Μ. Γιαννάτου «Δευτέρα παρουσία». Απογευματινή 6.15 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 [**«Θξ-**
ατρον Θεσσαλονίκης»] Αγγ. Τριαντα-
φύλλο[δου]. Τὸ Έργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλ-
τον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευμα-
τινὴ 6.30' μ.μ. Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 27 ΦΕΒ 1959, σ. 2

Θεατρική παράστασις

Τήν Κυριακήν 6 μ.μ. εις τήν αίθουσαν
τῆς Ο.Χ.Α. «Απολύτρωσις», δίδεται θε-
ατρική παράστασις μὲ τὰ έργα: «Ο ἄ-
σωτος νίδα» (δρόμα τοῦ Κ. Παπαπανα-
γιώτου) καὶ «Μήν Ενοχληθῆτε» (μονό-
προκτος κωμῳδία).

‘Η ἐπιθεώρησις τοῦ Θιάσου Βρανᾶ

Μὲ πολλὴν ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροήν συνεχίζονται διὰ δευτέραν 168ομάδα αἱ παραστάσεις τῆς ὡραίας ἐπιθεωρήσεως τοῦ κ. Νίκου Λώρη «Ἡ δευτέρα παρουσία» μὲ μουσικὴν τοῦ κ. Μ. Γιαννάτου. Μὲ εύφι καὶ μπρίο ἀποδίδονται ἀπό τοὺς ἐκτελεστὰς τὰ νούμερα «Τὸ φίλι», «τὸ χαρούμενο δράμα», «τὸ γαρύφαλλο», «οἱ παροιμίες», «τὰ κάπετανάτα», «τὰ δυὸ λουλούδια» καὶ τὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως ποὺ τίτλοφορεῖται «στὴν δλλη ζῶῆς κοὶ τὸ γιαπωνέζικο» σκέτις «στὴ χώρα τοῦ ήλιου». ‘Η ἐπιθεώρησις αὐτῇ συγκεντρώνει κάθε δράδυ τοὺς φίλους τοῦ ἔλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΣΑ 28 ΦΕΒ 1959, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Βίασσος
Σπεράντζας Βρανδ). Ή ξπιθεώφησις
τῶν κ.κ. Ν. Λάρη καὶ Μ. Γιαννάτου
«Δευτέρη παρουσία». Απογευματινή
8.35 μ.μ. Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-214 («Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης») Αγγ. Τριαντο-
φύλλιδου). Τὸ ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάμιλ-
τον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Απογευμα-
τινή 8.30 μ.μ. Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Η αδριανή παράστασις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, τῆς καλλιτέχνικος Μαίρης Σούδου, ἀναβαλλεται διὰ τὴν 11 π.μ. τῆς θηταὶ Μαρτίου, ἐπειδὴ πολλὰ ἐς τῶν παιδίων τοῦ θεάτρου προσκεκλήθησαν διὰ γρίπης. Εἰσιτήρια διφερόντων τὴν παράστασιν προπελασμένται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, δημού καὶ δίδυμον εἰς παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου.

«Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ»

Συνεχίζεται διά πέμπτην έβδομάδα εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδης τὸ ὥραίον δεκτυνομικὸν καὶ ψυχογυραφικὸν ἔργον τοῦ Πάτρικ Χάριλτον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Τόσον ἡ συναρπαστικὴ πλοκὴ τοῦ ἔργου αὐτοῦ τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως, δσον καὶ τὸ ἀψογον παιξιμὸν τῶν στελεχῶν τοῦ συμπαθοῦς θεατρικοῦ συγκροτήματος, δημιουργοῦν μίστη ὥραιαν παράστασιν, εἰς τὸ κορφὸν θέατρου τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Πρωταγωνιστοῦν ἡ κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη καὶ δ. κ. Ἡ. Λεβισιάνας. Εισιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸ ταμείον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια».

Μακεδονία, ΣΑ 28 ΦΕΒ 1959, σ. 2

Θεατρική παράστασις

Άβριου 6 μ.μ. εις τὴν αίθουσαν τῆς
Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις», δίνεται: Θεατρι-
κή παρόστασις μὲ τὰ έργα «Ο ἄσωτος
υῖός» (δρᾶμα τοῦ Κ. Παπαπονσιγιώτου)
καὶ «Μήν ξνοχληθῆτε», (μονόπρακτος κω-
μῳδία).