

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορίστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.
Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου
ε'Ο 'Ηλίας τοῦ 16ου». 'Απογευματινὴ
6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρω-
μηός». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογε-
υματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ὁ θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου κ. Σπεράντζας Βρανᾶ ἀνεβίβασε τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Νικ. Λώρη καὶ Μάκη Γιαννάτου «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆδης». Τὸ νέον ἔργον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου περιλαμβάνει χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτς, μὲ ὡραίαν μουσικὴν. Σκορπᾶ δὲ ἀφθογον γέλοισιν εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη ἔχει ἕνα ὡραῖο δραματικὸν σκέτς, μὲ τοὺς Μπέμπα Δόξα, Ρ. Ντενόγιαν καὶ Φ. Ντάβον, ἕνα νοσταλγικὸν νούμερο μὲ τὸ ζεῦγος Λέλα Πασσουλῆ καὶ Ρ. Ντενόγιαν καὶ ἕνα χορευτικὸν μὲ τοὺς Μεθυμάκην, Λασκαριδίην καὶ Βαρῶσιν, τὰ ὅποια προκαλοῦν ἐντύπωσιν. Ἐπίσης ἀρίσει τὸ νούμερο τοῦ μεθυσαμένου μὲ τὸν Γ. Νάκον καὶ ἕνα «εὐλάχιον» μὲ τὸν ἀνωτέρω ἡθοποιόν, τὸν Βασ. Γκόττην καὶ τὸν Φ. Ντάβον. Γενικῶς ἡ ἐπιθεώρησις «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆδης» εἶναι μίαν ἀπὸ τὰς καλυτέρας τὰς ὁποίας ἀνεβίβασεν ὁ θίασος.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, συνεχίζει διὰ πέμπτην ἐβδομάδα τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μετὰ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτὸ σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις διὰ μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας μετὰ τὸν «Πειρασμόν». Ἐν τῷ μεταξύ εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἤρχισαν αἱ δοκιμαί, μετὰ τὸ ἔργον «Ἄν ἤθελα ν' ἀρέσω» τῶν Ζεραλντί καὶ Σπίτσερ, τὸ ὁποῖον θὰ διαδεχθῆ τὸν «Πειρασμόν».

**«Ὁ Ἥλιος τοῦ 16ου)
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»**

Ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ὁρέστη Μακρῆ, ὁ ὁποῖος δίδει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» παί-
ζει μὲ ἐπιτυχίαν τὴν ἑβδομάδα αὐτὴν τὴν
ὡραίαν κωμῶδιον τῶν συγγραφέων Ἄλ.
Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ὁ
Ἥλιος τοῦ 16ου». Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ὁ-
κοῖον ἐπαίχθη διὰ πρώτην φοράν τὸ παρ-
ελθὸν θέρος εἰς Ἀθήνας, ἤρесе πολὺ εἰς
τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου, εἰς τὴν Θεσσα-
λονίκην δέ, σημειώνει τὴν ἴδιαν ἐπιτυ-
χίαν, τόσον ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς,
ὅσον καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἡ
κωμῶδια αὐτὴ θὰ ποιεῖται ἀπὸ τὸν θία-
σον Ὁρ. Μακρῆ δι' ἑλίγας ἀκόμη ἡμέ-
ρας. Ἄς σημειωθῇ ἔτι μὲ τὸν θίασον
συμπράττουσι οἱ γνωστοὶ ἑθνοποιοὶ Ἄννα
Λώρη, Νανῶ Σκιαδᾶ καὶ Κώστας Δού-
κας.

Τὰ μπαλλέτα («Βραζιλιάνα»)

Τὸ διεθνoῦς φήμις μουσικοχορευτικῶν συγκρότημα «Βραζιλιάνα» ἀπὸ τῆς 6 Ἰανουαρίου 1959, θὰ δώσῃ σειράν παραστάσεων, διαρκείας μόνον μιᾶς ἐβδομάδος εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ ξένον συγκρότημα, τὸ ὁποῖον μετὰ ἀπὸ μίαν ἐπιτυχή καλλιτεχνικὴν περιοδείαν ἐνὰ τὰς εὐρωπαϊκὰς πόλεις σημειῶνει αὐτὰς τὰς ἡμέρας μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς Ἀθήνας, μετεκλήθη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐταιρείαν «Ὀρφεύς», τῆς ὁποίας ὁ διευθυντὴς κ. Ἰ. Κυπαρίσσης ἀφίχθη χθὲς ἀεροπορικῶς εἰς Θεσσαλονίκην διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν ἐμφανιστῶν τῆς «Βραζιλιάνας». Τὸ πρόγραμμα τοῦ μπαλλέ—ρεδῦ «Βραζιλιάνα» παρουσιάζει εἰδικὸν ἐνδιαφέρον τόσον ἀπὸ τραγούδια, τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦνται μὲ ἐπί κεφαλῆς τὸν διάσημον βαρύτονον Νέλσον Φερνέζ καὶ χοροῦς, ὅσον καὶ ἀπὸ ἐπιθεωρησιακὰς θεαματικὰς σκηνάς, μὲ γνήσιον πάντοτε τοπικὸν βραζιλιανὸν χαρακτήρα.

Μακεδονία, ΠΕ 1 ΙΑΝ 1959, σ. 4

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ Σάββατον, εἰς τὰς 4 30' μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει εἰς τὴν κεντρικὴν λέσχην τῆς Χ.Ε.Ν. παράστασιν μὲ τρία χαριτωμένα ἔργα. Ἀδύγω τοῦ περιωρισμένου ἀριθμοῦ θέσεων, τὰ εἰσιτήρια προπωλοῦνται.

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.
Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακαπούλου
«'Ο 'Ηλίας τοῦ 'Ιβου». Μόνον ἀπογευ-
ματινὴ, τὴν 6.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρω-
μηός». Σήμερον ἀργεῖ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Μόνον
ἀπογευματινὴ, τὴν 6.15' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΙΑΝ 1959, σ. 3

Παιδικόν θέατρον

Σήμερον τὴν 4 30 μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν κεντρικὴν λέσχην μὲ τρία μονόπρακτα χαριτωμένα ἔργα. Εἰσιτήρια ἀπὸ τὸ πρῶν εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. καὶ εἰς τὴν εἴσοδον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τών 'Αλ.
Σακελλαρίου καί Χρ. Γιαννακοπούλου
«'Ο 'Ηλίας τού 16ου». 'Απογευματινή
6.30. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιβεώρησις
του Ν. Λώρη «Δέν τὰ χάνει ὁ Ρω-
μηός». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευ-
ματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ἡ Τρίτη ἐπιθεώρησις τῆς ἐφτεινῆς περιόδου τὴν ὁποίαν ἀνεβίβασεν ὁ μουσικός θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας κ. Σπεράντζας Βρανᾶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, ἔχει ἀρέσει πολὺ καὶ σημειώνει καθημερινῶς ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ τὴν ὁποίαν ἔχουν γράψει οἱ κ.κ. Ν. Λώρης καὶ Μ. Γιαννάτος καὶ φέρει τὸν τίτλον «Ὅταν τὰ χάνει ὁ Ρωμηὸς» ἔχει ἀναβιβασθῆ με ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν, ἡ ἐμφάνισις δὲ ὄλων τῶν ἠθοποιῶν εἶναι ἀφογος ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Ἐν τῷ μεταξὺ ἂν καὶ ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅταν τὰ χάνει ὁ Ρωμηὸς» σημειώνει ἐπιτυχίαν, ὁ θιάσος ἤρχισε νὰ προετοιμάζεται διὰ νὰ ἀναβιβάσῃ μίαν νέαν ἐπίκαιρον ἐπιθεώρησιν, με τὸν τίτλον «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Τὴν μουσικὴν τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως ἤρχισε νὰ γράφῃ ὁ γνωστός συνθέτης κ. Μάκης Γιαννάτος.

Ἄναχωρεῖ αὔριον ὁ θίασος Μακρῆ

Ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ὁρέστη Μακρῆ διδοὶ σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις του, μετὰ τὴν ὡραίαν κωμωδίαν τῶν συγγραφέων Ἄλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Ὁ Ἡλίας τοῦ Ἰδίου». Ἡ κωμωδία αὕτη, ὅπως καὶ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ ἴδιου εἴδους τῶν ἀνωτέρω συγγραφέων ἔχει ἐνδιαφέρουσαν ὑπόθεσιν, πλοκὴν, ὡραῖον διάλογον καὶ χιούμορ. Ὁ θίασος Ὁρέστη Μακρῆ, μετὰ τὸν δευτερευόντως γνωστὸν συμπράττουσαν καὶ οἱ γνωστοὶ καλλιτέχναι Ἄννα Λώρη, Νανῆ Σκιαδᾶ καὶ Κώστας Κούκας, ἀναχωρεῖ αὔριον διὰ Καβάλας ὅπου θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου συνέχισε δι' ἑκτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Λόγω τῆς ἐπιτυχίας, τὴν ὁποίαν σημειώνει ὁ θίασος μὲ τὴν ὡς ἄνω χαριτωμένην κωμῶδιαν, αἱ παραστάσεις αὐτῆς θὰ συνεχισθοῦν δι' ἑβδόμην ἑβδομάδα. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἤρχισε νὰ προετοιμάζεται διὰ νὰ ἀναβιβάσῃ τὸ ἔργον «Ἄν ἤθελα ν' ἀρέσω». Τοὺς βασικοὺς ρόλους εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ ἔχουν οἱ Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου, Ἰακ. Λεβισιάνος, Σούλα Δημητρίου καὶ Ν. Μωραϊτόπουλος.

Βραζιλιανὰ μπαλλέτα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν Τρίτην κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ διεθνoῦς φήμης βραζιλιανὸν μουσικοχορευτικὸν συγκρότημα «Βραζιλιάνα», τὸ ὁποῖον ἔχει μετακαλέσει εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡ καλλιτεχνικὴ ἑταιρεία «Ὀρφεύς». Ὁ βραζιλιανὸς θίασος θὰ παρουσιάσῃ ἕνα φαντασμαγορικὸν θέαμα, μὲ μοντέρναν μουσικὴν. Τὸ μπαλλέτο αὐτὸ συνδυάζει τὸ ἐπιθεωρησιακὸν θέαμα μὲ τὰ τοπικὰ χαρακτηριστικὰ βραζιλιανὰ ταμπλώ, τὰ ὁποῖα δίδουν ἕνα ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος θέαμα, ὅπως τὸ «Καρναβάλι εἰς Βραζιλίαν» κ.λ.π. Ἐπίσης ἐντύπωσιν θὰ προσεγήσουν τὸ νόυμερο «Γέννησι τῆς σάμπας» οἱ βραζιλιανοὶ ρυθμοὶ καὶ τὰ διάφορα τραγοῦδια. Τὴν ὀρχήστραν τῶν μπαλλέτων διευθύνει ὁ συνθέτης καὶ μάστрос Ζοζέ Πράτες, συμμετέχει δὲ καὶ ὁ βαρύτονος Νέλσον Φερέζ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τὰ υπαλλέτια «Βραζιλιάνα»). Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανῶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονικῆς»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**Ἐπόψε ἡ «πρώτη»
τῶν μπαλλέτων
«Βραζιλιάνα»**

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» κῶμνει σήμερον Ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του τὸ μεγάλον βραζιλιανὸν μουσικοχορευτικὸν συγκροτήμα «Βραζιλιάνα», τὸ ὁποῖον μετεκλήθη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἔταιρείαν «Ὀρφεύς», διὰ μίαν μόνον ἑβδομάδα. Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἡ Θεσσαλονίκη εἶναι ἡ 33η πόλις τῆς Εὐρώπης, τὴν ὁποῖαν ἐπισκέπτονται τὰ μπαλλέτα «Βραζιλιάνα», κατὰ τὴν καλλιτεχνικὴν των περιοδείαν. Τὸ πρόγραμμα τοῦ ἀνωτέρω συγκροτήματος παρουσιάζει ἑξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον τόσον ἀπὸ χορευτικῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ ἐπιθεωρησιακῆς πλευρᾶς. Ἐπίσης παρουσιάζει θέαμα, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ γνησίους βραζιλιανοὺς ρυθμοὺς, τραγούδια καὶ χορευτικὰς σκηνάς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τά μπαλέτα «Βραζιλιάνα»). 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δέν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆς». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τὰ μπαλέτα «Βραζιλιάνα»). 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Θρανῶ). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆς». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανά

Ο μουσικός θιάσος τῆς πρωτογεννη-
στρίας κ. Σπεράντζας Βρανά, συνεχί-
ζει με ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέ-
ατρον τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν ὡ-
ραίαν κωμωδίαν τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ
Μ. Γιαννάτου «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμηός».
Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς
φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσα-
λονίκης καὶ διὰ τὸν λόγον τεῦτον θὰ
συναγισθοῦν αἱ παραστάσεις αὐτῆς ἐπὶ
μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας. Ἐν τῷ μεταξύ,
ὁ θιάσος Σπεράντζας Βρανά ἤρχισε τὰς
δοκιμάς, μετὰ μίαν νέαν ἐπιθεώρησιν, ὑπὸ
τὸν τίτλον «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Ἡ νέα
ἐπιθεώρησις, περιέχει νούμερα καὶ σκέτς
ἐπίκαιρα, τὰ ὁποῖα θὰ σκορπίσουν δι-
φθονον γέλιον, θὰ ἀναβιθασθῇ δὲ μετὰ
διαιτέραν ἐπιμέλειαν. Πολλὰ νούμερά της
ἐπίσης, ἔχουν γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὴν
Θεσσαλονίειαν.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς μετὰ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ παίζεται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἐπὶ ΕΞ ἑβδομάδας. Τὴν Τρίτην θὰ δοθῆ ἡ κριμέρα τῆς παρισινῆς κωμῆτι «Ἄν ἤθελα...». Εἰς τὸ πῶν αὐτὸ ἔργον, τοὺς πρωτεύοντας ρόλους θὰ ἐρμηνεύσουν οἱ Ἀγγελ. Τριανταφυλλίδου, Σούλα Δημητρίου, Ἰάκ. Λεβισιάνοσ καὶ Ν. Μωραϊτόπουλοσ.

**Ἐπιτυχίαν σημειώνουν
τὰ μπαλλέτα
«Βραζιλιάνα»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Με Ἐπιτυχίαν ἤρχισαν εἰς τὸ «Βασιλικόν» αἱ παραστάσεις τῶν μπαλλέτων «Βραζιλιάνα». Αἱ παραστάσεις τοῦ ἀνωτέρω βραζιλιανοῦ χορευτικοῦ καὶ ἐπιθεωρησιακοῦ θιάσου παρουσιάζουν δείγματα τῆς λαϊκῆς τέχνης καὶ ἐκδηλώσεις αἱ ὁποῖαι στηρίζονται εἰς ριθμούς, μελωδίας, χοροὺς καὶ παραδόσεις τοῦ βραζιλιανοῦ λαοῦ. Ὁ θίασος «Βραζιλιάνα» κατὰ τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην παρουσιάζει ἕνα ποικίλον μουσικὸν καὶ χορευτικὸν πρόγραμμα, με τοπικὸν χρῶμα, τὸ ὁποῖον προκαλεῖ ἐνθουσιασμόν. Κατόπιν δὲ τῆς Ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἀπεφασίσθη, ὅπως δώσῃ ἐκτὸς τῶν καθημερινῶν παραστάσεων του, αἱ ὁποῖαι τερματίζονται τὴν Κυριακὴν καὶ δύο ἐκτόκτους λαϊκὰς ἀπογευματινὰς, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν.

Ἄς σημειωθῆ, ὅτι τὸ ἀνωτέρω συγκρότημα ἔχει μετακληθῆ εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν μετὰ ἀπὸ μίαν Ἐπιτυχὴ περιόδειαν εἰς τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης. Παρουσιάζει δὲ ὡραῖα φωνητικὰ σύνολα, με ἐπὶ κεφαλῆς τὸν διάσημον βαρύτονον Νέλσονα Φερῆξ καὶ τὸν σολίστα τυμπάνων Ματέους. Ἐντύπωσιν ἐπίσης προκαλοῦν τὰ νούμερα «Ἡ στέφης τοῦ μαύρου βασιληᾶ» καὶ «Καρναβάλι στὸ Ρίο Ἰανέιρο». Γενικὰ τὰ μπαλλέτα «Βραζιλιάνα» παρουσιάζουν ἕν ἀξιόλογον καὶ πρωτότυπον πρόγραμμα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τὰ υπαλλέτα «Βραζιλιάνα»). Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

«"Αν ἤθελα»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ὡραίας κωμωδίας τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον παίζεται ἐπὶ ἑξ ἑβδομάδας ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ δοκιμαὶ ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μετὰ τὴν παρισινήν κωμωδίαν «"Αν ἤθελα». Τὸ ἔργον αὐτό, ἡ πρεμιέρα τοῦ ὁποίου θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην, ἀναβιδάζεται μετὰ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου.

Λαϊκαὶ ἀπογευματιναὶ εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῶν μπαλλέτων «Μπραζιλιάνας». Τὸ ἀξιοθαύμαστον τοῦτο καλλιτεχνικόν συγκρότημα παρουσιάζει ἕνα πρωτότυπον πρόγραμμα, ἀπὸ νοῦμερα, τραγούδια καὶ χορούς, εἰς τοὺς ὁποίους τονίζεται ἰδιαίτερος τὸ τοπικὸν βραζιλιανὸν χρῶμα. Τὰ μπαλλέτα «Μπραζιλιάνας» ἔχουν ἐπισκεφθῆ τὰς μεγαλυτέρας πόλεις τῆς Εὐρώπης, παντοῦ δὲ ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Αἱ παραστάσεις τῶν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θὰ συνεχισθοῦν μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ καλλιτεχνικὴ εἰταιρεία «Ὁρφεύς» ἡ ὁποία μετεκάλεσε τὰ βραζιλιανὰ μπαλλέτα, ἀπεφάσισαν ὅπως αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν ἐκτὸς τῶν βραδυνῶν παραστάσεων δοθοῦν καὶ λαϊκαὶ ἀπογευματινοί, τὴν 6.30' μ.μ., μὲ ἡλαττωμένον εἰσιτήριον.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Τὰ μπαλλέτα
«Βραζιλιάνα»

Δέν πρόκειται, ὅπως θὰ νέμιζε ἴσως κανείς, γιά κοσμικές χορευτικές ἐκδηλώσεις. Τὰ μπαλλέτα «Βραζιλιάνα», ἔχουν χαρακτήρα καθαρῶς λαϊκό καί καλλιτεχνικό. Εἶναι ἕνας ὄμιλος χορευτῶν καί χορευτριῶν μελαψῶν, πού ἐρμηνεύουν ἀπό σκηνῆς λαϊκοὺς χορούς τοῦ βραζιλιανοῦ φολκλόρ μέ συνοδεία ὀρχήστρας ὅσκα περίπου ὀργάνων, κάτω ἀπό τὴν διεύθυνση ἑνὸς ἐπιθεξίου καί συμπαθητικοῦ Βραζιλιανοῦ μαέστρου, ὅπου ἐπικρατοῦν τὰ σαξόφωνα καί τὰ τύμπανα. Μουσική θεαυθώδης μέ ἔντονο ἀμερικανικό χαρακτήρα ἀπλή, ρυθμική καί εὐθυμη. Τὰ μοτίβα τῶν χορῶν, σχετίζονται μέ λαϊκὲς γιορτές καί μέ θρησκευτικὲς τελετές, ἀπαιτοῦν δὲ ἀπὸ τοὺς χορευτὰς ἐξαιρετικὴ εὐκινησία στίς διάφορες φιγούρες, εὐκινησία πού φθάνει σὲ ἀπίθανα τρενουλιάσματα καί πηδήματα πού ἐρμηνεύουν βίαια πάθη καί καταλήγουν σὲ ἀλλόφρονη ἔκσταση.

Ἦρισμένα νούμερα, εἶναι ἰδιαιτέρως θεαματικά ὅπως ἡ «Στέψη τοῦ μαύρου βασιληᾶ» καί τὸ «Καρναβάλι τοῦ Ρίο», εἰς τὰ ὁποῖα οἱ ρυθμικὲς παρελάσεις μέ τὰ γραφικὰ λάβαρα καί φανόρια καί μέ τὰ πολύχρωμα κοστούμια, πού καταλήγουν σὲ ὠραίους καί καλὰ στυλιζαρισμένους χορούς, κάτω ἀπὸ τὸν θόρυβο τῶν τυμπάνων καί τῆς ὀρχήστρας προξενοῦν μιὰ πολὺ καλὴ ἐντύπωση.

Ἰάν νούμερα σόλο, ὀξίζει ν' ἀναφερθῆ ἡ καταπληκτικὴ δεξιολοτεχνία τοῦ τυμπανιστοῦ Ματέους, ὁ ὁποῖος καθυλλικευμένος ἐπάνω σ' ἕνα κωνικό τύμπανο, ἐκτελεῖ διάφορα κομμάτια, παίζοντας μέ ἀφάνταστη ταχύτητα καί τέχνη τὰ δέκα του δάκτυλα ἐπάνω στὸ τεντωμένο δέρμα τοῦ τυμπάνου, καθὼς καί ἡ πλουσία καί ἐπιβλητικὴ φωνὴ βαρυτόνου τοῦ μαύρου (εἶναι ὁ μόνος πραγματικὰ νέγρος μαζί μέ τὸν τυμπανιστὴ τῆς ὀρχήστρας) Νέλσον Φερὲζ πού τραγουδοῦ μερικὰ τραγούδια, ἐκλιπαρῶντας (εἰς μάτην) τὴν συνδρομὴ τοῦ κοινοῦ γιά τὸ ρεφραίν.

*Ἐνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ συμπαθητικοῦ αὐτοῦ θιάσου, εἶναι ὅτι καθιερῶνται νὰ δημιουργήσῃ ἕνα ρεθμα θεατρικῆς καί εἰλικρινοῦς συμπαισίας μεταξὺ σκηνῆς καί σάλλας, τόσο, πού στὸ τέλος, ὅταν οἱ χορευτὰ καί αἱ χορεύτριαι κατεβαίνουν στὴν αἴθουσα σὲ μιὰν εὐθυμὴν παρέλαση, ξανανεβαίνουν στὴ σκηνή, παίρνοντας μαζί τους μερικοὺς ἀπὸ τοὺς θεατὰς καί ἡ παράσταση τελειώνει μέ μικτοὺς χορούς καλλιτεχνῶν καί... θεατῶν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τὰ μπαλέτα «Βραζιλιάννα»). Ἐπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιβεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἐπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἐπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 11ην π.μ. αὔριον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδας δ. Μαίρης Σοῦδου, δίδει τὴν τελευταίαν του παράστασιν, μὲ τὰ ἔργα «Ἀνθρώπινα λουλούδια» καὶ «Ἡ ζητιανοπούλα». Τὰ ἔργα αὐτὰ ἔχουν ἀρέσει πολὺ, τὰ παρηκολούθησαν ἐκ πολλοὶ μικροὶ θεαταὶ μὲ τοὺς γονεῖς των. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι ὅλαι αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου δίδονται μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν, οἱ μικροὶ δὲ ἡθοποιοὶ ἐρμηγεύουν τοὺς ρόλους των μὲ τρόπον ἀξιοθαύμαστον. Εἰσιτηρία διὰ τὴν αὔριανὴν παράστασιν, διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Τὰ μπαλέτα «Βραζιλιάνα»). 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η επίθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινή 6.15' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῶν μπαλλέτων

Τὸ μουσικοχορευτικὸν συγκρότημα «Βραζιλιάνα», δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασικόν» τὰς τελευταίας δύο παραστάσεις τοῦ Βραζιλιανῶν οὐτὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ἔχει ἀρίσει πολὺ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, διότι παρουσιάζει ἐν πρώτῳ βαθμῶν καὶ εὐχάριστον θέαμα τὸ ὁποῖον προκαλεῖ ἐνθουσιασμόν. Τὸ πρόγραμμα τῶν μπαλλέτων «Βραζιλιάνα», στηρίζεται εἰς τραγούδια, χοροὺς καὶ νούμερα, εἰς τὰ ὁποῖα τονίζεται ἰδιαιτέρως τὸ τοπικὸν βραζιλιανὸν χρῶμα. Ἐὰν σημειωθῆ, ὅτι ἀπὸ τὰ πρῶτα ἀκούη λεπτὰ τῆς παραστάσεως, τὸ συγκρότημα αὐτὸ προκαλεῖ τὸν ἐνθουσιασμόν εἰς ὅλους τοὺς θεατὰς. Ἄξιον τὰ μπαλλέτα ἀναχωρεῖν δι' Ἀθήνας καὶ ἐκεῖθεν δι' Αὐστράλιαν.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ὁ μουσικὸς θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Σπερόντζας Βρανᾶ, συνεχίζει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του με ἐπιτυχίαν, με τὴν ὡραίαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Νικ. Λάρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆς». Λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σφραγίζει τὸ τρίτον αὐτὸ ἔργον τοῦ θιάσου Σπ. Βρανᾶ, ἡ προμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Ἄναψε τὸ τσιγάρο» ἀντὶ τῆς Τρίτης θὰ δοθῇ περὶ τὰ τέλη τῆς ἑβδομάδος. Ἡ νέα ἐπιθεώρησις, ἡ ὁποία ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον, με ὡραίον μουσικὴν τοῦ σινθῆτου κ. Μ. Γιαννάτου, θὰ ἀναβιβασθῇ με ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν. Ἐπίσης τὰ σκηνικὰ αὐτῆς, τὰ ὁποῖα φιλοτεχνεῖ ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό, εἶναι πρωτότυπα καὶ θὰ προκαλέσουν ἐντύπωσιν.

Τὸ νέον ἔργον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ὅπου παίζει τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἀναβιβάζεται τὴν Τρίτην τὸ τέταρτον ἔργον τῆς ἐφετινῆς του περιόδου. Πρόκειται περὶ τῆς χαριτωμένης ταρασινῆς κωμωδίας τῶν Ζερζαλντί καὶ Σπῆτσερ «Ἄν ἤθελα...», ἡ γενικὴ δοκιμὴ τῆς κωμωδίας αὐτῆς θὰ γίνῃ αὔριον. Τὸ «Ἄν ἤθελα...», ἀναβιβάζεται κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἐώσῃ σήμερον τὰς δύο τελευταίας του παραστάσεις, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός».

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὴν 21ην τρέχοντος τὸ «Φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης», κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεων αὐτοῦ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ τὸ ἔργον «Γιατρός μετὰ τὸ στασιάζει» τοῦ Μολιέρου. Τὸ ἔργον θὰ παιζέται εἰς βραδυνὰς παραστάσεις ἐπι δεκαήμερον ἡ ἱπποσημὸς «πρώτη» θὰ δοθῇ τὴν 23ην τρέχοντος. Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῶν παραστάσεων θὰ διατεθοῦν ἀποκλειστικῶς διὰ τὸ ἑλληνικὸν Ἰδρυμα ἐξυπηρητήσεως πανεπιστημίων. Τὸ ἔργον ἀνοσιβάζεται μὲ σκηνοθεσίαν, μετάφρασιν καὶ μουσικὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου Κ. Χαρατυόρη. Αἱ σκηνογραφαί καὶ αἱ ἐνδυμασίαι ἐγένοντο ἀπὸ τὸν ζωγράφον κ. Α. Τζώνη. Λαμβάνουν μέρος οἱ Γ. Σεφερτζής, Κ. Λογοθέτου, Χ. Γέσιος, Φ. Δωδόπουλος, Α. Κεσίσογλου, Γ. Καβούνης, Σ. Νεράντζη, Δ. Δημητριάδης, Β. Σμυρλής, Α. Δημητριάδου καὶ Μ. Παπαθανασίου.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Θρανῶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ Ν. Λῶρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῆδία «Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερα εις τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων δίδεται σήμερον, κατὰ τὴν ἀπογευματινὴν παράστασιν, τὴν 6.30' μ.μ. ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τῶν Γάλλων συγγραφέων Ζεραλντιὺ καὶ Σπίτσερ «Ἄν ἤθελα». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Εἰς τὴν κωμωδίαν «Ἄν ἤθελα» λαμβάνουν μέρος ὅλα τὰ στελέχη τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης», προβλέπεται δὲ ὅτι αὕτη θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν. Ὡς σημειωθῆ τέλος, ὅτι ἡ κωμωδία, ἡ ὁποία ἀναβιβάζεται σήμερον ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» εἶναι τὸ τέταρτον ἔργον τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Ἡ ἐσπερινὴ παράστασις σήμερον θὰ δοθῇ ὑπὲρ τῆς «Ἐργατικῆς Ἑστίας».

Μακεδονία, ΤΕ 14 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θείσας Σπεράντζας Βρονιά). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Ὅτε τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδια «'Αν ήθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Τὴν Τετάρτην 21 τρ. τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης κάμει ἐναρξὴ τῶν καλλιτεχνικῶν του ἐκδηλώσεων μὲ τὴν κωμῳδία τοῦ Μολιέρου «Γιατρός μὲ τὸ στανιός». Τὸ ἔργο θὰ παιχθῇ εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἐπὶ δεκαήμερον. Τὸ ἔργον ἀνεβαίνει μὲ σκηνοθεσίαν, μετάφρασιν καὶ μουσικὴν τοῦ κ. Κ. Χαρατσάρη, μὲ σχέδια ἐνδυμασιῶν κ.λ.π. τοῦ κ. Α. Τζώνη. Λαμβάνουν μέρος οἱ κ.κ. Γ. Σεφερτζῆς, Κ. Λογοθέτου, Χ. Γέσιος, Φ. Δωδόπουλος, Α. Κεσσίσογλου, Γ. Καθούνης, Σ. Νεράντζη, Δ. Δημητριάδης, Β. Σμυρλῆς, αἱ δ. Α. Δημητριάδου καὶ Μ. Παπαθανασίου κ.ἄ.

Μακεδονία, ΤΕ 14 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Παιδικόν θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. ἑπιναλαμβάνει τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. τὸ πρόγραμμά του μετὰ τὰ μονόπρακτα: «Τὸ ὄνειρο τῆς Τιτίνας», «Τὸ μαγικὸ δακτυλίδιον» καὶ «τὸ βασιλόπουλο καὶ ὁ καρδουινιάρης». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρονιά). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δέν τὰ χάνει ὁ Ρωμηός». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία «'Αν ήθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις φοιτητικοῦ θεάτρου

Τὴν Τρίτην, 9.30 μ.μ. τὸ φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης κάμνει ἔναρξιν τῶν καλλιτεχνικῶν του ἐκδηλώσεων, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Μολιέρου «Γιατρός μετὰ τὸ στανιό». Τὸ ἔργον θὰ παιχθῆ εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» κατὰ τὰς ἐξῆς ἡμερομηνίας: 21 Ἰανουαρίου ἔναρξις, 22, 23 ἐπίσημος πρεμιέρα, 24, 27, 28, 29, 30, 31 καὶ 1 Φεβρουαρίου εἰς βραδυνας παραστάσεις. Ὁ «Γιατρός μετὰ τὸ στανιό» ἀναθεωρεῖται μετὰ σκηνοθεσίαν, μετάφρασιν καὶ μουσικὴν τοῦ κ. Κ. Χαροτσάρη, καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου. Τὰ σχέδια τῶν ἐνδυμασιῶν καὶ σκηνογραφιῶν ὑφίστανται εἰς τὸν Ἀθηναῖον ζωγράφον κ. Α. Τζώνη. Λαμβάνουν μέρος οἱ Γ. Σεφερτζής, Κ. Λογοθέτου, Χ. Γέσιος, Φ. Δωδώπουλος, Α. Κεσφόγλου, Γ. Καδούκης, Σ. Νεράντζη, Δ. Δημητριάδης, Β. Σμυρλῆς, Α. Δημητριάδου καὶ Μ. Παπαθανασίου.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας κ. Σπερόντζας Βρανᾶ θὰ διῆρ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεώρησης «Ἄξεν γὰ γόνει ὁ Ρωμηός», ἡ ὁποία ἔχει ἀρέσει πολὺ, κρατήσας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου ἐπὶ ἓνα μῆνα. Αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις θὰ δοθοῦν τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς. Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ δοκιμαί, μὲ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν τὴν ὁποίαν ὁ ἀγαθὸς ἀγαθὸς θιάσος Σπερόντζας Βρανᾶ καὶ ἡ ὁποία φέρει τὸν τίτλον «Ἄνασι τὸ τσιγάρο». Ἡ νέα αὕτη ἐπιθεώρησις, ἡ ὁποία προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ τὴν ἴδιαν ἐπιτυχίαν μὲ τὴν παιζομένην, περιέχει πρωτότυπα καὶ ἐπίκαιρα νούμερα, ἐγγραφή δὲ εἰδικῶς διὰ τὸν θιάσον Σπ. Βρανᾶ. Τὴν μουσικὴν τῆς ἔχει γράψῃ ὁ συνθέτης κ. Γερ. Γιαννάτος.

«Αν ήθελα»

Με επιτυχίαν ήρχισαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἀπὸ τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» αἱ παραστάσεις τῆς ὡραίας κωμωδίας τῶν Γάλλων συγγραφέων Ζεραλντὸ καὶ Σπέτσερ «Αν ήθελα». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνετίθασθη μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ αὐτοῦ αἱ κυριαὶ τοῦ θιάσου ἐπιδεικνύουσι καὶ νέας μοντέρνας τουαλέττας παρισινάς. Ἡ κωμωδία «Αν ήθελα» εἶναι τὸ τρίτον ἔργον τῆς ἐφετηνῆς περιόδου τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης», προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ κρατήσῃ πέραν τοῦ μηνὸς τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρον.

Μακεδονία, ΠΑ 16 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-926 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησης τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὸ χάνει ὁ Ρωμῆς», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέστρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδια «'Αν ἤθελα», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ μπαλλέτο τοῦ Ἁγ. Φραγκίσκου εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ παγκοσμίου φήμης μπαλλέτο τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν θὰ δώσῃ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον τῆς πόλεώς μας τρεῖς παραστάσεις τὴν 24ην καὶ 25ην Ἰανουαρίου. Ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὸ Σάββατον 24ην Ἰανουαρίου, ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ δοθῇ μία ἀπογευματινὴ καὶ μία ἑσπερινὴ παράστασις τὴν Κυριακὴν 25ην Ἰανουαρίου.

Πρὸς τοῦτο ἐγένοντο αἱ δέουσαι προετοιμασίαι ἐν συνεννοήσει μετὰ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρον τῆς πόλεώς μας ὅπου θὰ δοθοῦν αἱ παραστάσεις.

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ γάνει ὁ Ρωμῆος». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδια «'Αν ἤθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Παιδικόν θέατρον εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.

Ἀδριον εἰς τὴν ΧΕΝ 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς ΧΕΝ ἐπαναλαμβάνει τὸ πρόγραμμά του μὲ τὰ μονόπρακτα: «Τὸ ὄνειρον τῆς Τιτίνας», «Τὸ μαγικὸ δακτυλίδιον» καὶ «Τὸ βασιλάπουλο καὶ ὁ καρθουνιόρρης». Εἰσιτήρια προκωλοῦνται εἰς τὴν λέσχην τῆς ΧΕΝ (Ἁγίας Σοφίας 13).

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΙΑΝ 1959, σ. 3

ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Τὸ ταμεῖον συντάξεως ἠθοποιῶν κλπ.
φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅ-
τι ὁ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀντιπρόσωπός του
κ. Ἀθαν. Καράγιας ἐγκατεστάθη Τσιμι-
στή 31 Γ' ὁδός, τηλ. 73-325 ὥραι
10—1.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 18 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Θρανά). 'Η επιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονικῆς»). 'Η κωμῶδιαι «Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 18 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Παιδικόν θέατρον

Σήμερον τὴν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. ἐπαναλαμβάνει τὸ πρόγραμμά του μὲ τὰ μονόπρακτα «Τὸ ὄνειρο τῆς Τιτίνας», «τὸ μαγικὸ δακτυλίδιον», «τὸ βασιλόπουλο καὶ ὁ καρδουνιάρης». Εἰσιτήρια εἰς τὴν εἰσοδὸν Ἀγίας Σοφίας 13.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωτογωνιστρίας κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεώς τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμηὸς». Ἐν τῷ μεταξύ σήμερον τὴν πρωίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θὰ γίνῃ ἀπὸ τὸν θίασον Σπεράντζας Βρανᾶ, ἡ γενικὴ δοκιμὴ τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Ἄναψε τὸ τσιγάρο», τῆς ὁποίας ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὸ τσιγάρο», εἶναι ἐπίκαιρος, ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον καὶ στηρίζεται εἰς τὴν πρωτοτυπίαν. Ἐχει γραφῆ εἰς μοντέρνον στυλ καὶ διαφέρει ἀπὸ τὴν συνηθισμένην ἑλληνικὴν ἐπιθεώρησιν.

«"Αν ήθελα»

Ἡ ὠραία κωμῶδια τῶν Γάλλων συγγραφέων Ζεραλντὸ καὶ Σπῆτσερ «"Αν ήθελα», ἡ ὁποία ἀνεβιβάσθη τὴν παρελθούσαν Τρίτην εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη, σημειώνει ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον οὗτό, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ τέταρτον τῆς ἐφετεινῆς περιόδου τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», ἀνεβιβάσθη μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη καὶ εἰὰ τὸν λόγον τοῦτον προβλέπεται, ὅτι θὰ κρατήσῃ ἐπ' ἀρκετὸν τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου. Παρὰ τοῦτο, ὅμως, ἡ διεύθυνσις τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» προετοιμάζεται διὰ νὰ ἀναβιβάσῃ μίαν μεγάλην ἐπιτυχίαν γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως.

Μακεδονία, ΚΥ 18 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Ὁ ποντιακὸς θίασος

Ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, τοῦ ἑποίου ἡ καλλιτεχνικὴ προσφορά εἶναι ἀξιόλογος, προετοιμάζεται πυρετωδῶς, διὰ τὴν νέαν θεατρικὴν περίοδον. Οὕτω τὴν 21ην Φεβρουαρίου θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἓν νέον ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Εἰσατεθιάδη. Αἱ δοκιμαίαι μὲ τὸ ἔργον αὐτό, ἔχουν ἀρχίσει ἤδη ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου.

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

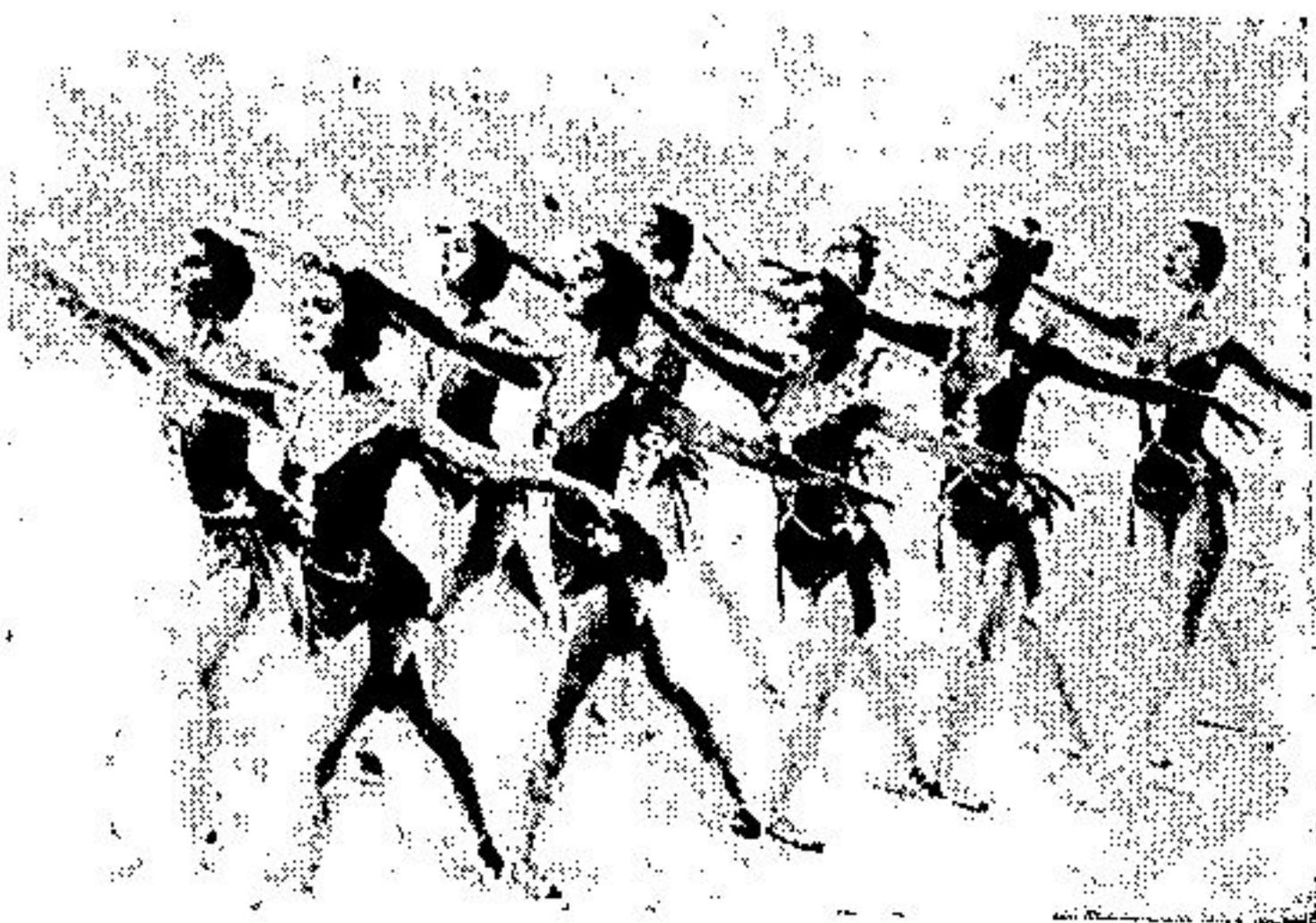
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θάσος Σπεράντζας Βρανδ). 'Η επιθεώρησις «'Αναψε τὸ τσιγάρο». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-926 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδια «'Ὀν ἤθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἄναβολὴ παραστάσεων

Ἡ διὰ σήμερον ἀρισθεῖσα πριμιέρα τοῦ φοιτητικοῦ θεάτρου εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὸ ἔργον τοῦ Μαλιέρου «Γιατρός μὲ τὸ στανιό», ἀναβάλλεται διὰ τὴν προσεχῆ Τρίτην, λόγῳ τῆς ἀφ.ξίως τοῦ ἀμερικανικοῦ μπαλλέτου καὶ διὰ τὴν ἀποφυγὴν διακοπῆς τῶν παραστάσεων. Τὸ ἔργον εἶς ἀπαιχθῆ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐπὶ 15 συνεχεῖς ἡμέρας δηλαδὴ μέχρι καὶ τῆς 1ης Φεβρουαρίου. Ὁ «Γιατρός μὲ τὸ στανιό» ἀναβιβάζεται μὲ σκηνοθεσίαν, μετάφρασιν καὶ μουσικὴν τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου κ. Κ. Χαρατσάρη. Τὰ σχέδια ἐνδυμασιῶν καὶ σκηνογραφίας, ἀφίλονται εἰς τὸν Ἀθηναῖον ζωγράφον κ. Ἄλ. Τζώνη. Λαμβάνουν μέρος οἱ κ.κ. Γ. Σεφερτζῆς, Κ. Λογοθέτου, Χρ. Γέσιος, Φ. Δωδόπουλος, Α. Κεσσίσσαγλου, Γ. Καθαύνης, Σ. Νεράντζη, Δ. Δημητριάδης, Β. Σμυρνῆς, Α. Δημητριάδου καὶ Μ. Παπαθανασίου.

ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ



Τὸ Σάββατον 9.30 μ.μ. θὰ δοθῆ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεάτρον ἡ πρεμιέρα τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου.

Τὸ χορευτικὸν ταῦτο συγκρότημα, ὁποῦδήποτε ἐνεφανίσθη, ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, λόγῳ τῆς ἐξαιρέτου καλλιτεχνικῆς σημασίας, τὴν ὁποίαν ἀποδίδει εἰς τὴν παρουσίαν τῶν κλασσικῶν καὶ μοντέρνων χορογραφικῶν συνθέσεων καὶ λόγῳ τῶν ἐξαιρετῶν χορευτριῶν καὶ χορευτῶν οἱ ὅποιοι ἀνήκουν εἰς τὸ συγκρότημα ταῦτο. Τὸ πρόγραμμα τοῦ Σαββάτου περιλαμβάνει τέσσαρα ἀνεξάρτητα μπαλλέτα μὲ μουσικὴν Βιβάλντι, Γκλουκ, Τσαϊκόφσκυ καὶ Σαυτσέ. Τὴν πρώτην ταύτην παράστασιν τῶν μπαλλέτων θὰ παρακολουθήσουν

οἱ Ἐπίσημοι καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεώς μας.

Εἰδικῶς, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὰς τρεῖς ἐμφανίσεις τῶν ὄσον τὸ δυνατόν περισσότεροι τῶν Θεσσαλονικέων, ἡ διεύθυνσις τοῦ μπαλλέτου καθώρισεν ἡλιατωμέναν τιμὰς διὰ τὴν ἀπογευματινὴν παράστασιν τῆς Κυριακῆς. Τὰ μπαλλέτα τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου θὰ παραμείνουν εἰς τὴν πόλιν μας μόνον ἐπὶ δύο ἡμέρας καὶ θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου μόνον τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν. Ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς τρεῖς ἐμφανίσεις τῶν μπαλλέτων, τὸ πρόγραμμα ἐκάστης τῶν ὁποίων θὰ εἶναι τελείως διαφορετικόν, ἤρχισεν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις
«Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ
6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (εἰς
θεῖον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδις
«Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.
μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος
Σπεράντζας Βρανδ). 'Η επιθεώρησις
«'Αναψε τὸ τσιγάρο». 'Απογευματινὴ
6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία
«'Αν ἤθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.
μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐδόθη μὲ
ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὴν Τρίτην ἀπὸ
τὸν θίασον τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ,
ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Ἄ-
ναψε τὸ τσιγάρο». Τὸ νέον αὐτὸ ἔργον
ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον Σπ.
Βρανᾶ καὶ κατὰ τρόπον πρωτότυπον. Ἐ-
χει χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτς, τὰ
ὁποῖα σκορποῦν ἀφθονον γέλοιο, τὰ σκη-
νικά δὲ τοῦ κ. Γ. Φιντανὸ προκαλοῦν ἐν-
τύπωσιν. Τὴν μουσικὴν τοῦ ἔργου καὶ
τὰ τραγούδια ἔχει γράσει ὁ γνωστὸς
συνθέτης κ. Μάκης Γιαννάτος. Τὴν Κυ-
ριακὴν ὁ θίασος θὰ δώσῃ τρεῖς παρα-
στάσεις.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου τῆς καλλιτέχνιδος δ. Μαίρης Σοῦδου, μετὰ τὸ ἔργον τῆς κ. Ι. Μπουκουβάλα «Ἀνθρώπινα λουλούδια», ἀπεφασίσθη ὅπως τὴν Κυριακὴν δοθῆ ἀκόμη μία παράστασις, ἡ ὁποία θὰ εἶναι καὶ ἡ τελευταία, διότι οἱ μικροὶ ἠθοποιοὶ εἶναι ἀναγκασμένοι νὰ μελετήσουν τὰ μαθήματά των, διὰ τοὺς προσεχεῖς διαγωνισμοὺς. Ἡ παράστασις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου θὰ δοθῆ τὴν Κυριακὴν τὴν 11.30 π.μ. Εἰσιτήρια διατίθενται καθημερινῶς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, ὅπου δίδονται καὶ αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης.

Τὸ πρόγραμμα τῶν μπαλλέτων τοῦ Ἁγ. Φραγκίσκου



Ἡ Σάλλυ Μπαίηλυ, πρῶτα μπαλαρίνα τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου, τὰ ὁποῖα θὰ ἐμφανισθοῦν τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου. Ἡ δ. Μπαίηλυ ὅπως ἐμφανίζεται εἰς τὸν «Μαῦρον Κύκνον» τοῦ Τσαϊκόφσκυ.

Εἰς τὴν πρώτην ἐμφάνισίν τῶν τὰ ἀμερικανικὰ μπαλλέτα τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου, ἡ ὁποία θὰ γίνῃ τὴν 9 30 μ.μ. τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, θὰ παρουσιάσσουν ἕνα ἀπὸ τὰ ὠραιότερα προγράμματά των.

Μπαλλέτο, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἕξι διαπρεπεῖς σολίστ καὶ 25 χορευτὰς καὶ χορευτρίας, θὰ ἐκτελέσῃ τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: 1) «Μικρὰ Μπαλλέτο» σὲ μουσικὴ Βιβιάλντι καὶ χορογραφίαν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ μπαλλέτου κ. Λιού Κρίσενσεν. 2) «Τὸ Μῆλο τῆς Ἐριδος» μὲ μουσικὴν τοῦ Γκλόκ καὶ κοστούμια τοῦ Ράιζμπωρ. Εἰς τοὺς ρόλους τῆς Ἥρας, τῆς Ἀθηνᾶς καὶ τῆς Ἀφροδίτης πρωταγωνιστοῦν αἱ ὠραιότεραι χορεύτριαι καὶ ὡς ὠραία Ἑλένη ἡ πρῶτα μπαλαρίνα Σάλλυ Μαίηλυ. 3) «Ὁ Μαῦρος Κύκνος» μὲ μουσικὴν Τσαϊκόφσκυ, χορογραφία Πετιπᾶ καὶ κοστούμια Ἐλουίζ Ἀρνολντ καὶ 4) «Καπρίτσιο» σὲ μουσικὴ Φραντς Φὸν Σουππέ. Εἰς τὰς τρεῖς ἐμφανίσεις των, τοῦ Σαββάτου (μόνον βραδυνή) καὶ τῆς Κυριακῆς (ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή), τὰ μπαλλέτα κλασσικῶν χορῶν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου θὰ παρουσιάσουν τρία τελείως διαφορετικὰ προγράμματα ἕξ ἴσου ἂν ὄχι καὶ περισσότερον ἐνδιαφέροντα καὶ πλούσια μὲ τὸ ἀνωτέρω. Τὰ μπαλλέτα θὰ ἐμφανισθοῦν μόνον ἐπὶ δύο ἡμέρας. Τὴν Δευτέραν ἀναχωροῦν διὰ τὴν συνέχισιν τῆς περιοδείας των εἰς Τουρκίαν, Συρίαν, Λίβανον, Αἴγυπτον, Ἰνδίας καὶ ἄλλας χώρας τῆς Ν. Ἀσίας καὶ τῆς Ἑγγύς Ἀνατολῆς.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις
«'Αναψε τὸ τσιγάρο». 'Απογευματινὴ
6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδις
«'Αν ἤθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.
μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 24 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ Επιθεώρησις
εἰς Ἄναψε τὸ τοιγάρω». Ἀπογευματινὴ
6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδι-
α εἰς Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.
μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν αἱ παράσταισις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου τῆς καλλιτέχνιδος κ. Μαρίας Σοῦδου μετὰ τὸ ἔργον τῆς κ. Ι. Μπουκουβάλα «Ἀνθρώπινα Λουλούδια» ἀπεφασίσθη ὅπως τὴν Κυριακὴν δοθῆ ἀκόμη μία παράσταισις ἡ ὁποία θὰ εἶναι καὶ ἡ τελευταία, διότι οἱ μικροὶ ἠθοποιοὶ εἶναι ἀναγκασμένοι νὰ μελετήσουν τὰ μαθήματα των, διὰ τοὺς προσεχεῖς διαγωνισμοὺς. Ἡ παράσταισις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου θὰ δοθῆ ἄβριον 11.30 π.μ. Εἰσιτήρια διατίθενται καθημερινῶς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου ὅπου δίδονται καὶ αἱ παραστάσεις τοῦ παικικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης.

ΑΦΙΧΘΗΣΑΝ ΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΔΩΣΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



Αφίχθησαν χθές εις την Θεσσαλονίκην αεροπορικώς αι καλλιτέχνιδες του μπαλέτου του Αγίου Φραγκίσκου ως και τα βοηθητικόν προσωπικόν με επί κεφαλής τον καλλιτεχνικόν διευθυντήν κ. Λιού Κρίστενσεν. Δι' έτέρου αεροπλάνου μεταφέρθησαν περί τους έξι τόννους σκηνικών ένδυμασιών διά τας τρεις παραστάσεις του μπαλέτου εις την Θεσσαλονίκην. Απόψε δίδεται ή πρεμιέρα εις τό «Βασιλικόν Θέατρον», αύριον δε βά δοθῆ μία απογευματινή και μία έσπερινή παράστασις, όλαι με έντελώς διαφορετικόν πρόγραμμα.

Χθές τό απόγευμα έδόθη εις την αίθουσαν της υπηρεσίας πληροφοριών δε-

ξίωσις προς τμήν του μπαλέτου εις την όποιαν παρέστρασαν μέλη του συνδέσμου διεθνών σχέσεων των φοιτητών του πανιστημιου Θεσσαλονίκης, μέλη του ίδρυματος έξυπηρετήσεως πανεπιστημιών, φοιτητα με τον καθηγητήν των κ. Παπαγεωργίου, κυρίαί του συνδέσμου αποφοιτων Ωδειών Θεσσαλονίκης, ο γενικός πρόξενος των Ένωμένων Πολιτειών και ή κ. Φόλσομ, εκπρόσωποι του άμερικανικου γενικού προξενείου και της υπηρεσίας πληροφοριών κ. ά. Εις την φωτογραφίαν τά μέλη του μπαλέτου κατά την άφιξίν των εις τό αεροδρόμιον Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Βίλασος Σπερόντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις «'Αναψε τὸ τσιγόρο». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμῶδια «'Αν ἤθελα». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὸ τσιγάρο», ἡ ὁποία ἀνεβιβάσθη τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον Σπεράντζας Βρανᾶ, σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, χάρις εἰς τὴν πρωτοτυπίαν τῆς, τὴν ὥραιαν τῆς μουσικὴν καὶ τὰ τραγαῦδια. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προκαλοῦν τὸ νούμερο «Ἄναψε τὸ τσιγάρο» μὲ τοὺς Β. Γκόπη, Σ. Λασκαρίδην καὶ Γρ. Βαρῶση, τὸ νούμερο τῆς κ. Σπ. Βρανᾶ, τὸ λυρικό τοῦ ζεύγους Λ. Πασσαλῆ - Ρ. Ντενόγια καὶ τὸ δραματικὸν σκέτος μὲ τὴν Μπέμπα Δόξα καὶ τὸν Γρ. Βαρῶση. Ἐξ ἑλλου, εἰς τὸ φινάλε τῆς ἐπιθεωρήσεως, κατὰ τὸ ὅποιον ὁ κωμικὸς Ἄλκης Προβελέγγιος σκορπᾶ ἄφθονον γέλιο, κάμνει μεγαλοπρεπῆ ἐμφάνισιν καὶ ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς Βασ. Γκόπης, ὁ ὁποῖος ὑποδύεται τὸν Νῶε. Τὸ τελευταῖον σκέτος ἐπίσης περιέχει ἄφθονον χιούμορ καὶ ἐπιτυχημένον διάλογον. Τὰ σκηνικά τῆς ἐπιθεωρήσεως, τὰ ὁποῖα εἶναι καλαίσθητα, ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι ὁ θίασος Σ. Βρανᾶ, θὰ δώσῃ σήμερον τρεῖς παραστάσεις.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» συνεχίζει διὰ τρίτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμωδίαν τῶν Γάλλων συγγραφέων Ζεραλντό καὶ Σπῆνσερ «Ἄν ἤθελα...». Ἡ χαριτωμένη αὐτὴ κωμωδία, ἡ ὁποία ἀνεβιδάσθη μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πλὴν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτυχίας ὁ θίασος, σημειῶναι ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» προετοιμάζεται διὰ νὰ ἀναβιδάσῃ τὸ ἔργον «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ».

Ένα ψυχοπείραμα κάθε Κυριακήν

**Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΣΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
Ή ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΕΑΝ ΕΙΣΘΕ ΕΥΓΕΝΗΣ**

Απαντήσατε ειλικρινώς εις 15 έρωτήσεις

Μεταξύ τής άκρας εύγενείας και τής άδιακρισίας, υπάρχει μία όλόκληρος σειρά βαθμών καλής συμπεριφοράς. Ή συμπεριφορά, πάντως, εις τά δημόσια θεάματα, άποκαλύπτει εάν εισθε κοινωνικός ή άθροπος ή όχι και εις ποιον βαθμόν. Θέλετε να τό διαπιστώσετε; Απαντήσατε ειλικρινώς εις τάς κάτωθι έρωτήσεις:

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
1) Βρίσκετε φυσικόν ένας κύριος να φορη τó καπέλλον του εις τόν κινηματογράφον, εστω και αν είναι κρυωμένος;
2) Λέγετε συγγνώμη εις κάθε θεατήν, όταν άνησυχήτε όλόκληρον τήν σειράν, διά να καταλάβετε μίαν θέσιν;
3) Τοποθετείτε ένίστε τά πόδια σας εις τό εμπροσθεν κάθισμα διότι έτσι αναπαύεσθε πιο βολικά και αναπαυτικά;
4) Θεωρείτε εύγενειαν ή βλακείαν τό να παραχωρήτε τήν θέσιν σας εις τήν ούραν πρό του ταμείου του κινηματογράφου εις ένα ηλικιωμένον άτομον;
5) Τό βρίσκετε γελοϊον οι νεαροί να εναγκαλιζώνται τά φίλας των έντός του κινηματογράφου;
6) Βρίσκετε ανάγωγους τούς νεαρούς οι άποιοι προβαίνουν εις άίσχυρά χειρονομίας έντός του κινηματογράφου;
7) Κάθεστε εις τήν θέσιν σας κατά τρόπον ώστε ο άπισθεν καθήμενος να βλέπη καλά;
8) Έχετε ποτέ σφυρίζει έντός του θεάτρου;
9) Νομίζετε ότι είναι φυσικόν να θμιλήτε έντός του κινηματογράφου διά να εξηγήσητε εις τόν σύντροφόν σας κάτι τό άποιον δέν καταλαβαίνει;
10) Φωνάζετε «σουτ» ή «ή συχία», όταν κανείς θμιλεί;
11) Αποφεύγετε να ξεδιπλώνετε κοραμέλλας όταν τό χαρτί κάνει θόρυβον;
12) Πετάτε τά χαρτιά επί του δαπέδου;
13) Χρησιμοποιείτε και τά δύο άποστηρίγματα των βραχιόνων;
14) Όταν άντιληφθήτε εν άπαλεσθεν χειρόκτιον, τό παραδίδετε εις τήν ταξιθέτριαν ή εις τό ταμείον, ή τό αφήνετε κατά γής;
15) Συνομιλείτε με τήν ταξιθέτριαν εισερχόμενος εις τήν αίθουσαν, ενω τό έργον έχει άρχίσει;

Σημειώσατε ένα σταυρόν κάθε φορά που άπαντάτε «ναι» εις μίαν από τας 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 13 και 15 έρωτήσεις.

Σημειώσατε ένα σταυρόν κάθε φορά που άπαντάτε «όχι» εις τας άπ' άριθμ 1, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 13 και 16 έρωτήσεις.

Προσθέσατε τούς σταυρούς.
Έάν συγκεντρώσετε περισσοτέρους άπό 10 σταυρούς, εισθε κοινωνικός ή την ζωήν, όπως και εις τόν κινηματογράφον. Σέβασθε τά δικαιώματα και τας λευθερίας των άλλων. Προσέξατε, όμως, να μη πίνετε θύματα τής υπεργένειας σας.

Έάν συγκεντρώσετε 5—10 σταυρούς, εισθε «πως δλος ο κόσμος». Ή εύγενειά σας εξαρτάται από τας περιστάσεις. Όταν άντιληφθήτε ότι ούδεεις σας προσέχη διά να σας κρίνη, άδιαφορείτε πολλάκις διά τήν καλήν συμπεριφοράν.

Έάν συγκεντρώσετε όλιγωτέρους των πέντε σταυρών, εισθε άκοινωνητος. Έάν ήθελήμενως, φέρσατε έτσι, διορθωθήτε. Έάν άσυνειδήτως τό κάμετε, τό πείραμα αυτό σας τό άποκαλύπτει. Προσπαθήσατε τότε να διορθωθήτε.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΙΑΝ 1959, σ. 3

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν 8ην Φεβρουαρίου εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «Σὰ ξένα πόρτας». Τὸ ἔργον αὐτό, αἱ ἑακίμαί τοῦ ὁποίου ἔχουν ἀρχίσει ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ ποντιακοῦ θιάσου, θὰ ἀναβιβάσθῃ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ι. Ὑγροπούλου. Προβλέπεται ὅτι τὸ νέον αὐτὸ ἔργον τοῦ Ποντίου συγγραφέως κ. Εὐσταθιάδη, θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ



Μία σκηνή από το Έργον «Γιατρός με το σταυρό» του Μολλιέρου, το οποίο θα ανεβάση ο Βίτσος των φοιτητών του πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης εις το Βασιλικόν Θέατρον τήν Τρίτην.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΙΑΝ 1959, σ. 7

ΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΕΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ



Τὰ μέλη τοῦ μπαλλέτου τοῦ Ἁγ. Φραγκίσκου, ἐπισκέφθησαν τὴν ἀμερικανικὴν γεωργικὴν σχολὴν, ὅπου ἐγένετο δεξίωσις πρὸς τιμὴν των. Ἀνωτέρω τὸ συγκρότημα τοῦ μπαλλέτου φωτογραφεῖται μετὰ τοὺς μαθητὰς τῆς γεωργικῆς σχολῆς.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις
κ' Ἀναφε τὸ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ
ὅ.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926
(«Θίατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμω-
δία κ' Ἀν ἤθελαν». Ἀπογευματινὴ ὅ.
15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν 8ην Φεβρουαρίου εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ ἔργον τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη «Σὰ ξίνα πόρτας». Τὸ ἔργον αὐτό, αἱ δοκιμαὶ τοῦ ὁποίου ἔχουν ἀρχίσει ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ ποντιακοῦ θιάσου, θὰ ἀναβιβάσῃ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Γ. Ὑγραπούλου.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Σήμερον ἡ «πρώτη» τοῦ φοιτητικοῦ θιάσου

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κάμει ἐνσὸρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ σήμερον 7 μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Ὁ θιάσος τῶν φοιτητῶν ἀνεβάξει ὡς πρῶτον ἔργον τὸν «Γιατρὸ μὲ τὸ σταγιὸν» τοῦ Μολιέρου.

Ἐξαιρετικὴ ἢ ἐμφάνισις τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων

Αἱ τρεῖς παραστάσεις τῶν ἀμερικανικῶν μπαλλέτων τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου, αἱ ὁποῖαι ἐδόθησαν τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἀπετέλεσαν ἐν ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῆς ἐφεστεινῆς περιόδου. Τὰ μπαλλέτα καὶ εἰς τὰς τρεῖς παραστάσεις τῶν ἐνεφάνισαν διαφορετικὸν πρόγραμμα κλασσικῶν καὶ μοντέρων χορευτικῶν συνδυασμῶν, μὲ πρωτοτυπίαν, πηγαίαν ἑρμηνείαν, ἐξαιρετὸν σκηρικὴν οἰκονομίαν καὶ ἐκφραστικὴν ἑρμηνείαν τῆς μουσικῆς. Ἰδιαιτέρην ἐντύπωσιν καὶ κατὰ τὰς τρεῖς ἐμφάνισεις ἐπραξένησαν ἡ πειθαρχία, ὁ συντονισμὸς ἀλλὰ καὶ ἡ ἐκφραστικότης τῶν κινήσεων τῶν χορευτῶν καὶ τῶν χορευτριῶν, ἰδιαιτέρως δὲ τῆς Σάλλυ Μπέϊλυ, τοῦ Ρόντρικ Ντριού, τοῦ Λέων Ντανιέλιαν, Ρόγις Φερνάντες καὶ τῆς Τζόσλυν Βόλλμαρ. Γενικῶς οἱ παραστάσεις τῶν μπαλλέτων ἀφῆσαν μίαν ἐντύπωσιν ἐξαιρετικὴν διὰ τὴν κινησιολογικὴν καὶ τὴν μιμικὴν ἑρμηνείαν κλασσικῶν καὶ συγχρόνων ἔργων χοροῦ, εἰς τὴν ὁποῖαν ἐπρυτάνευσαν ἰδιαιτέρως τὰ νεῖατα καὶ ἡ δροσιὰ τὰ ὁποῖα χαρακτηρίζουν χορευτὰς καὶ χορευτρίας οἱ ὁποῖοι συνεχίζουν μίαν παράδοσιν τῆς σχολῆς κλασσικῶν χορῶν τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου.

Τὰ μπαλλέτα ἀναχωροῦν σήμερον τὴν πρῶτιαν δι' Ἀγκυραν, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσουν τὴν περιοδείαν των.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΙΑΝ 1959, σ. 3

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ
Ἀγγελοῦ Τριανταφυλλίδου θὰ συνεχί-
σῃ διὰ τριτὴν ἑβδομάδα τὰς παρα-
στάσεις τοῦ εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιο-
φωονοκοῦ παθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ
τὴν κωμῶδιαν τῶν Γάλλων συγγραφέων
Στραλλὴ καὶ Σπῆκερ «Ἄν ἤθελα». Ἐν
τῷ μεσοῦ ἤρχισαν αἱ δοκιμαὶ μὲ τὸ ἔρ-
γόν τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Πάτρικ
Χάουλιαν «Τὸ φῶς τοῦ γκαζιοῦ». Ἡ πρε-
μιέρα τοῦ ἔργου αὐτοῦ θὰ δοθῇ τὴν 9,30'
μ.μ. τῆς προσεχοῦς Τρίτης. Εἰσιτήρια δι'
ἐπιπέρας τὰς παραστάσεις διατίθενται εἰς τὸ
ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια»
καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ, θὰ συνεχίσῃ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν ὡραίαν ἐπιθεωρήσιν «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Μὲ τὸ ἔργον οὗτὸ ὁ θιάσος ἔσπασε τὴν Κυριακὴν τὸ ρεκόρ εἰσπράξεων τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου. Διὰ τὸν λόγον οὗτον προβλέπεται, ὅτι θὰ παίζεται ἐπὶ πολλὰς ἀκόμη ἡμέρας. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὸ φινάλε τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἄναψε τὸ τσιγάρο», εἶναι ἐν ἀπὸ τὰ πλέον πρωτότυπα, τὸ σκηνικὸ του δὲ ἔχει τέσσαρα ταμπλώ. Κατ' αὐτὸ ὁ κωμικὸς τοῦ θιάσου Ἄλκης Προβελέγγιος μεταβαίνει εἰς τὸ ἕρος Ἐθρεστ μὲ ἀερόστατον καὶ ἐκεῖ συναντᾷ τὸν Νῶε, ἀπὸ τὸν ὁποῖον παίρνει συνέντευξιν. Τὸν ρόλον τοῦ τελευταίου τὸν ἐρμηνεύει ὁ γνωστὸς ἠθοποιὸς Βασ. Γκόπης. Ἐπίσης ὁ Γ. Νᾶκος ἐμφανίζεται ὡς Ἄριων ὁ κιθαρῶδός, παίζων... «μπουζούκι».

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Φοιτητικόν θέατρον). Ἡ κωμῶδια τοῦ Μολιέρου «Γιατρός μετ' τὸ στανιό». Σήμερον ἀπογευματινὴ, 6.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια «Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΙΑΝ 1959, σ. 2

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Μολιέρου «Γιατρός με τὸ στανιό», ὡς ἀκολουθῶσι:

Σήμερον 6,30' μ.μ. ἀπογευματινὴ παράσταση. Ἄβριον καὶ τὴν Παρασκευὴν παραστάσεις διὰ τὴν ἑργατικὴν ἑστίαν.

Σάββατον 9 μ.μ. ἑσπερινὴ καὶ Κυριακὴν 6,30' μ.μ. ἀπογευματινὴ καὶ 9 μ.μ. ἑσπερινή.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΙΑΝ 1959, σ. 3

Η ΧΘΕΣΙΝΗ «ΠΡΩΤΗ» ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



Με εξαιρετικήν επίτυχίαν εδόθη την εσπέραν χθές η «πρώτη» του θεάσου του «φοιτητικού θεάτρου» εις το Βασιλικόν Θέατρον, με το έργον του Μολιέρου «Γιατρός με το στανιό». Οι καλλιτέχναι φοιτηταί και φοιτήτριαι, περίφημοι εις τους ρόλους των, χειροκροτήθησαν από το κοινόν, δια την επαινετήν των προσπάθειαν. Εις την φωτογραφίαν, μία σκηνή από την παιχθείσαν κωμωδίαν.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΟΛΙΕΡΟΥ

ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ

ΚΩΜΩΔΙΑ



Κάθε μέρα μέχρι της Κυριακής

ΣΤΟ

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τιμές: Βραδυνές 20. Απογευμα-
τινές 10. Φοιτητικά 5

Σήμερα: ΜΟΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
"Ω ρ α 6.30"

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Φοιτητικόν θέατρον). Ἡ κωμωδία τοῦ Μολιέρου «Γιατρὸς μὲ τὸ στανιό». Σήμερον ἀπογευματινὴ, 6.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρονᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΙΑΝ 1959, σ. 4

ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ ΕΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΩΝ



Πανετυχεῖς οἱ φοιτηταὶ καὶ αἱ φοιτήτριαι τοῦ θεάτρου τοῦ πανεπιστημίου, μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν «πρώτην» των, πιζάρουν μετὰ τῶν καθηγητῶν τοῦ πανεπιστημίου εἰς τὸ «Μεγυτερράνεον», ὅπου εἰσὶν δεξίωσις πρὸς τιμὴν των.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30, («Φοιτητικόν Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία τοῦ Μολιέρου «Γιατρός μετὰ τὸ στανιό». Σήμερον ἀπογευματινὴ 6.30 διὰ τὴν «Ἐργαστικὴν Ἑστίαν».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὸ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Ἄν ἤθελα». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΙΑΝ 1959, σ. 4

ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

Τὸ ταμεῖον συντάξεως ἠθοποιῶν κλπ.,
φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅ-
τι ὁ ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀντιπρόσωπός του
κ. Ἀθαν. Καράγιας, ἐγκατεστάθη Τσιμι-
σκῆ 31 Γ' ὄροφος, τηλ. 73-325, ὥραι
9—1.30' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ»****ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ**

Πάνοπλο και γεμάτο όρμη και ένθουσιασμό, έκφερε την πρώτη εμφάνισή του τὸ «φοιτητικὸ θέατρο» τῆς Θεσσαλονίκης κάτω ἀπὸ τὴν φωτισμένη και ἐξαιρετὴ διεύθυνση τοῦ νέου σκηνοθέτη κ. Κυριαζῆ Χαρατσάρη.

Ὁ «Γιατρός με τὸ στανιό», εἶναι πραγματικὰ (ὅπως λέει τὸ πρόγραμμα) μιὰ ἀπλὴ φάρσα, βασισμένη σὲ παλαιότερη κωμῶδια (ὅπως συνήθιζε νὰ κάμνη ὁ Μολιέρου), μιὰ φάρσα, ὅμως, ἡ ὁποία, ἂν και ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὰ μεγάλα ἔργα τοῦ ποιητοῦ τοῦ «Μισανθρώπου», ἔχει, ὅμως, φανερὴ τὴ σφραγίδα τῆς τέχνης του και περιέχει ἀφθονες κωμικὲς καταστάσεις και ὀξεία παρατηρητικότη-τα. Καθὼς και ἀφθονα πειράγματα ἐναντίον τῶν τσαρλατάνων Ιατρῶν τῆς ἐποχῆς του — κάθε ἐποχῆς. «Ὁ γιατρός αὐτός θὰ τὰ καταφέρη καλά, ἀφοῦ εἶναι ἀστείος». «Ἡ κόρη σας θὰ πεθάνη; Θεὸς φυλάξοι! Δὲν πρέπει νὰ πεθάνη δίχως συνταγὴ τοῦ γιατροῦ!». «Ἡ γιατροσύνη εἶναι τὸ καλλίτερο ἐπάγγελμα εἴτε καλὸ κάμης εἴτε κακό, πληρώνεται πάντα τὸ ἴδιον». «Ὁ ράφτης ὅταν χαλνᾷ τὸ ὕφασμα τὸ πληρώνει ἐνῶ σ' ἐμᾶς δὲν στοιχίζει τίποτε νὰ χαλάσουμε ἕνα ἄνθρωπο. Τὸ σφάλμα δὲν εἶναι ποτὲ δικό μας, ἀλλὰ πάντοτε ἐκείνου ποὺ πεθαίνει». Καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλες πικάντικες παρατηρήσεις ποὺ ἔχουν γίνῃ πορομωδίες:

Ὁ κ. Χαρατσάρης ἔδωσε στὴν παράσταση μιὰ μορφή ἐντελῶς πρωτότυπη: μορφή «καρναγκιόζικη» ποὺ ἐκφράζεται τόσο στὰ ἀρλεκίνικα ρούχα τοῦ πρωταγωνιστοῦ, ὅσο στὸ πηδηχτὸ και χορευτικὸ παίξιμο τῶν ἡθοποιῶν και γενικὰ στὴς κινήσεις τους ποὺ ἐμίζαν κάποτε παντομίμα. Ὅπως λέει στὸ πρόγραμμα, θέλησε νὰ δώσῃ στὴν παράσταση «ἄψῃ μπαλλέτου ποὺ μιλιέται». Ἡ ἀποψη αὐτὴ εἶναι κάπως συζητήσιμη, προκειμένου γιὰ μιὰ κωμῶδια — ἔστω και φάρσα — τοῦ Μολιέρου, τοῦ ὁποίου οἱ γεμάτες παρατηρητικότη-τα, λογικὴ και πνεῦμα φράσεις, δὲν πρέπει νὰ θυσιάζωνται, νομίζουμε, στὸ θέαμα και στὴν κίνηση. Αὐτὸ λοιπόν, συνέβη ἕως ἕνα βαθμὸ στὴν προχθεσινὴ παράσταση, βοηθούσης και τῆς ὀχι πολὺ καλῆς ἀρθρώσεως ὀρισμένων ἡθοποιῶν.

Ἀλλὰ ὅταν μιὰ φορὰ δεχθῆ κανεὶς τὴν ἀρχὴ τοῦ κ. Χαρατσάρη (και θὰ μπορούσε νὰ τὴν δεχθῆ, γιὰτὶ προέρχεται ἀπὸ πραγματικὴ καλλιτεχνικὴ ἀντίληψη), δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ τὸν συχαρῆ ὀλόψυχα γιὰ τὴν ἐξοχὴ ἔργασία αὐτοῦ και τῶν μαθητῶν του. Ἐργασία ποὺ προῦποθέτει ἔντονη και συστηματικὴ προσπάθεια, ἐνθουσιασμό και ἀφοσίωση σ' ἕνα ἴδιον. Ἡ παράσταση εἶχε στύλ, ρυθμὸ και πληθωρικὴ ζωτάνια, ἂν και ξάφνιζε που και που με τὴν ὕπερβολὴ και τὴν ἐπιτήδευση: τὰ μόνια τῆς ψεγάδια.

Ὅλοι οἱ νεαροὶ ἔρασιτέχνη, εἶναι ἔξοιοι θερμῶν ἐπαίνων, ἰδίως ὁ πρωταγωνιστὴς κ. Σεφερτζῆς, ὁ ὁποῖος στὸν ἐξαντλητικὸ ρόλο τοῦ Σγαναρέλου, κατάρθωσε μ' ὀλη τὴν ὕπερβολικότη-τα τοῦ παιξίματος νὰ μὴ ξερῦγῃ ἀπὸ τὰ ὀρια τῆς τέχνης και νὰ εἶναι πάντοτε εὐχάριστος και πειστικός, ἔπισης ἡ δ. Νεράντζη, πολὺ χαριτωμένη σὰν Ζακελίνα, ἡ δ. Λογοθέτου (Μαρτίνα) Ζωηρὴ, ἀλλὰ κάπως ὕπερβολικὴ και μ' ὀχι καθαρὴ ἀρθρώση, ὁ κ. Καβούνης (Γερόντιος), ἀλλὰ και ὀλοι οἱ ὀλλοὶ ποὺ ἤσαν τέλεια μελετημένοι και ποὺ ἔπαιξαν πολὺ ἰκανοποιητικὰ.

Γ.Δ.

Μακεδονία, ΣΑ 31 ΙΑΝ 1959, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. («Φοιτητικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια τοῦ Μολιέρου «Γιατρός μετὰ τὸ στανιό». Σήμερον ἑσπερινή, τὴν 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θάσος Σπερόντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἄναψε τὰ τσιγάρο». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80—214 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια «Ἄν ἤθελα», Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.