

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ελεύθερον
Θεατρον») 'Η κωμωδία του Ούγκο
Μπέττι «Τὰ ὄνειρά 'μας». Σήμερον
πρωιέρα, τὴν 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία
«Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Καθημερι-
νὼς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. 'Ἐκά-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Σήμερον
πρωιέρα μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «'Ο δο-
ρυφόρος γυρίζει». 'Απογευματινὴ 6.
15' μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.15' μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Διὰ πέμπτην καὶ τελευταίαν ἑβδομά-
δα θὰ παίζεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ ρα-
διοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων
ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἡ κω-
μωδία «Κόμησσα καὶ καμαρίρης». Τὸ
ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἀνεβιβάσθη κατὰ
σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριαντα-
φυλλίδου, ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φί-
λους τοῦ θεάτρου. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θία-
σος συνεχίζει τὰς δοκιμὰς τοῦ ἔργου τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός», ἡ προ-
μιέρα τοῦ ὁποίου θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ
Τρίτην.

Ἡ σημερινὴ «πρώτη» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» δίδεται σήμερον ἀπὸ τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τῆς αἰσθηματικῆς κωμῳδίας τοῦ Οὐγκο Μπέττι «Τὰ ὄνειρά μας». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιδάζεται ἀπὸ τοὺς νέους καλλιτέχναις τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου» μὲ τὴν ἰδίαν ἐπιμέλειαν, μὲ τὴν ὁποίαν ἀνεβιδάσθησαν καὶ τὰ δύο προηγούμενα ἔργα, τὰ ὁποῖα ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ σημερινὴ παράστασις θὰ δοθῇ τὴν 9,30' μ.μ., ἐκλήθησαν δὲ νὰ παρακολουθήσουσιν αὐτὴν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ προσκεκλημένοι.

5^Η ΚΑΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ
ΚΟΜΗΣΣΑ
ΚΑΙ
ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ
ΣΤΟ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Στρατού - Στάσις Στρατηγείου

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΜΟΝΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 6.30'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον
Θέατρον»). Ἡ κωμωδία τοῦ Οὐγκο
Μπέττι «Τὰ ὄνειρά μας». Σήμερον
πρεμιέρα, τὴν 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία
«Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (βία-
σος Σπεράντζος Βρανᾶ). Σήμερον
πρεμιέρα μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δο-
ρυφόρος γυρίζει». Ἀπογευματινὴ 6.
15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**«Τὰ ὄνειρά μας»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐδόθη χθὲς μὲ ἐπιτυχίαν ἡ πρεμιέρα τῆς αἰσθηματικῆς κωμωδίας τοῦ Οὐγκο Μπέττι «Τὰ ὄνειρά μας» ἀπὸ τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἠρμηνεύθη κατὰ τρόπον ἀψογον ἀπὸ τοὺς νέους ἡθοποιούς τοῦ «Ἐλεύθερου Θεάτρου», ἀνεβιβάσθη δὲ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Λεων. Τριβιζᾶ καὶ σκηνικᾶ τοῦ Ι. Μιγάδη. Ἡ κωμῶδια αὐτὴ τοῦ Οὐγκο Μπέττι ἀνεβιβάσθη μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιμέλειαν, προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ ἀποτελέσῃ τὴν μεγαλύτεραν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐν λόγῳ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Σ. Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἐδόθη χθὲς ἀπὸ τὸν μουσικὸν θίασον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ ἡ «πρώτη» τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτή, ἣ ὅποια ἤρесе πολὺ, διότι περιλαμβάνει ὠραῖα νούμερα καὶ σκέτς, τραγοῦδια, χορευτικὰ καὶ ἓνα φαντασμαγορικὸν φινάλε. Τὰ σκηρικὰ ἐπίσης τοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Φιντανὸ εἶναι πρωτότυπα καὶ προκαλοῦν ἐντύπωσιν. Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει» θεωρεῖται μίᾳ ἀπὸ τὰς καλυτέρας ἐπιθεωρήσεις, τὰς ὁποίας ἀνεβίβασεν ὁ θίασος, πραβλέπεται δὲ ὅτι θὰ κρατήσῃ ἐπὶ πολὺ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου.

«Ο πειρασμός»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων θὰ δίδωνται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας «Κόμησα καὶ καμαριέρης». Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἀναβιδάσῃ τὴν προσεχῆ Τρίτην τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός». Ἡδῆ, αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου αὐτοῦ συνεχίζονται. Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον
Θέατρον») Ἡ κωμῳδία τοῦ Οὐγκο
Μπέττι «Τὰ ὄνειρά μας». Ἀπογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θια-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ), Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἀπο-
γευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέα-
τρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῳδία
«Κόμησσα καὶ καρναίερα». Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Τὰ ὄνειρά μας»****«ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ»**

Τὸ ἔργο τοῦ Οὕγκο Μπέττι, εἶναι ἕνα εἶδος δραματικοῦ παιχνιδιοῦ, ἀρκετὰ πρωτοτύπου, τόσο στὴ μορφή, ὅσο καὶ στὴν οὐσία. Ἡ πρώτη πράξις του τραινάρει κάπως καὶ κουράζει μὲ ὅλη τὴν ἐξωτερικὴ ζωηρότητα, τὴν ὁποῖαν οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου», ἐτόνισαν μὲ κόποια ὑπερβολὴ ἐντελῶς περιττῆ. Στὶς ὑπόλοιπες δύο πράξεις, τὸ ἔργο «ζεσταίνεται», ἀποκτᾷ ὑπόσταση καὶ ἐνδιαφέρον. Τὸ παιχνίδι ἔγκειται στὸ ὅτι ὁ συγγραφεὺς μεταπηδᾷ συνεχῶς ἀπὸ τὸν ρεαλισμὸ, στὴν ποίηση, ἀπὸ τὴν πραγματικότητα, στὸ ὄνειρο. Τί ἀπὸ τὰ δύο ὑποστηρίζει; Αὐτὸ ἀφήνεται νὰ τὸ κρίνῃ ὁ θεατὴς, ἀνάλογα μὲ τὰ γούστα του καὶ τὴν νοοτροπία του.

Ἐνα κορίτσι ἀθῶο, ρομαντικὸ, ποῦ ζῆ μέσα σ' ἕνα μικροαστικὸ περιβάλλον πολὺ περιορισμένο, μὲ τὸν πατέρα τῆς ἀγαθὸ νοικοκυράκο, ὁ ὁποῖος, ἔχει ἐν τούτοις καλλιτεχνικὲς ἀξιώσεις, συνθέτοντας μουσικὰ κομμάτια (κι' ἐδῶ διαφαίνεται μία ἀπὸ τὶς εἰρωνικὲς αἰχμὲς τοῦ συγγραφέως), μὲ τὴν ἀπλοϊκὴ μητέρα τῆς καὶ τὸν ἀσήμοντο ἀρραβωνιαστικὸ τῆς, ἐξάπτεται καὶ ἐνθουσιάζεται στὸ ἀντίκρουσμα ἑνὸς πλουσιωτάτου νέου, τοῦ μέλλοντος προῖσταμένου τοῦ πατέρα τῆς, ποῦ ἤρθε νὰ τὴν συνδεύσῃ σ' ἕνα κοσμικὸ κέντρο. Ὅλη ἡ εἰκογένεια εἶναι ἐνθουσιασμένη, γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴ αὐτὴ τιμὴ ποῦ γίνεται σ' αὐτήν, ἡ δὲ νέα πραγματικὰ πηγαίνει μὲ τὸν πριγκηπόπουλο αὐτὸ τοῦ παραμυθιοῦ στὸ κοσμικὸ κέντρο. Ἐκεῖ ὁ νέος, ποῦ εἶναι ἀπλούστατα ἕνα εἶδος ἀποτεῶνος, καὶ φορεῖ δαυτικὰ ρούχα καὶ παπούτσια καὶ ἡ νέα, ἐπιδίδονται σὲ μιὰ ὄνειρῶδη καὶ ποιητικὴ πανδαισία, ἀλλὰ σὲ λίγο ὁ Ἰδανικὸς αὐτὸς ἔραστής, ὁ ὁποῖος σκέπτεται, ὅτι δὲν ἔχει οὔτε μία δεκάρα στὴν τσέπη, γιὰ νὰ πληρώσῃ τὸν λογαριασμὸ, ἀρχίζει νὰ περιπαίξῃ καὶ νὰ κατακρίνῃ τὴν ἀφελῆ καὶ ἐνειροπαρμένη ντάμα του, φέρνοντάς τὴν σκοιότατα ἀπὸ τὰ ὕψη τοῦ ὄνειρου στὴν πεῖθ πεζῆ πραγματικότητά. Τῆς λέγει, ὅτι εἶναι ἀπλούστατα μιὰ ὀποκρίτρια καὶ φοιτησμένη, ποῦ δὲν ἀρκεῖται στὸ σπίτι τῆς καὶ στὴν κατάστασί τῆς, ἀλλὰ ζητᾷ μεγαλεία καὶ πλοῦτη, ὅτι εἶναι κούφη, ἀνόητη κλπ Ἡ νέα τὰ χάνει, ζαλίζεται, θυμᾶται τὸν «μπαμπάκα» τῆς καὶ τὴ «μαμάκα» τῆς, ἐπὶ τέλους, ἔρχεται ἡ εἰκογένεια καὶ τὴν παραλαμβάνει, ἐνῶ ὁ «ἱππότης» τὰ ψάλλει στὸν ἴδιον τόνο σὲ ὄλους. Στὸ τέλος φεύγει σφουρίζοντας, γιὰ νὰ παραδοθῇ στὸν χωροφύλακα, ποῦ τὸν περιμένει στὴν πόρτα.

Εἶπαμε, ὅτι δὲν διαφαίνεται καθαρὰ τί θέλει νὰ πῆ ὁ συγγραφεὺς, ἀλλ' ἐδῶ ἀκριβῶς, εἶναι ἡ πρωτοτυπία του. Δὲν θέλει νὰ ὑποστηρίξῃ, κατὰ τὴ γνώμη μας, τίποτε. Ἀπλῶς, παρουσιάζει τοὺς τυποὺς του, ἐμφανίζει μερικὲς ἀπόψεις τῆς ζωῆς πολὺ καλὰ διαγραμμένες, ἐμφανίζει ἕτερα τὶς ἀντίθετες, κάμει νὰ ὑποστηρίξῃ τὸ κορίτσι μὲ τὰ ὄνειρα, ἀλλὰ προβάλλει ἀμέσως τὸν κυνικὸ νέο γιὰ τιμητὴ καὶ γιὰ κριτὴ, ὥστε ὁ θεατὴς μπερδεύεται καὶ φεύγει ἀπὸ τὸ θέατρο κάπως ἀπροσανατόλιστος καὶ ἀνικανοποίητος. Πόσο μακριὰ βρισκόμαστε ἀπὸ τὰ «καλογραμμένα» ἔργα, μὲ τὶς ξεκαθαρισμένες καταστάσεις καὶ μὲ τὶς εὐχάριστες λύσεις! Ἀλλὰ μήπως καὶ ἡ ζωὴ δὲν παρουσιάζει αὐτὴ τὴν ἀσάφεια καὶ ἐντὸς τὸ μπερδεμα τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν αἰσθημάτων; Ἰδοῦ, γιὰ τὸ ἔργο προκαλεῖ ἐνδιαφέρον καὶ γεννᾷ σκέψεις.

Ἦταν ἀληθινὸ τόλμημα ἡ ἐρμηνεῖα ἐνδὸς τέτοιου ἔργου ἀπὸ τοὺς νεαροὺς καλλιτέχνους τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου». Καὶ μόνον ἡ ἀπόφασίς τους νὰ τὸ παρουσιάσουν, εἶναι γι' αὐτοὺς τιμητικὴ. Ἡ ἀπόδοσις εἶχε βέβαια τὰ τρωτά τῆς—θὰ ἦταν περίεργο, ἂν δὲν εἶχε—ἀλλὰ γενικῶς τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου δὲν ἐπροδόθη. Ὁ κ. Πίτσιος, στὸν πραγματικὰ συντριπτικὸ ρόλο τοῦ νέου, ἔκαμε τὸ λάθος νὰ μὴ εὐθύς ἐξ ἀρχῆς στὴν περιοχὴ τῆς φάρσας, ἀπὸ τὴν ὁποῖα δυσκολεύθηκε ἀργότερα νὰ ξεκαλώσῃ. Δὲν στερεῖται ἴσως προσόντων, ἀλλὰ πρέπει προπαντὸς νὰ δουλέψῃ πολὺ τὴν ἀβρόωσή του. Ὁταν μιὰ γρήγορα καὶ ἔντονα, ὅλες αἱ λέξεις ποῦ ἐγαίνον ἀπὸ τὸ στόμα του ἀποτελοῦν μιὰν ἁμορφὴ μάζα. Ὁ κ. Καζάκος, ὁ ὁποῖος στὸ ἔργο τοῦ Ντεβάλ, εἶχε παίξῃ συγκρατημένα μέχρις ὑπερβολῆς, αὐτὴ τὴ φορὰ ἔπαιξε ἔντονα πάλι μέχρις ὑπερβολῆς. Πολὺ καλὰ ἔπαιξε ὁ κ. Τριανταφυλλίδης στὸν ρόλο τοῦ ἀγαθοῦ νοικοκυράκου καὶ ἡ δ. Ἀρσένη στὸ ρόλο τῆς γυναίκας του. Ἐπίσης καλὸς ὁ κ. Γιωτόπουλος, στὸν μικρὸ, ἀλλὰ χαρακτηριστικὸ ρόλο τοῦ κ. Τόνος. Ἀλλ' ἡ ἀποκάλυψις τῆς θραυθῆς, ἦταν ἡ δ. Τόρη, στὸν λεπτὸ καὶ εὐσκόλο ρόλο τῆς ἐξωπραγματικῆς καὶ ἐνειροπαρμένης Τιτῆς. Ἐπαιξε μὲ μεγάλη ἀβρότητα καὶ μὲ ἀπόλυτη κατανόηση τοῦ πνεύματος καὶ τῶν δρίων τοῦ λεπτοῦ ρόλου τῆς, χωρὶς νὰ πέσῃ, ὅπως θὰ ὑπῆρχε κίνδυνος, οὔτε στὴν ἀνοσιὰ οὔτε στὴν κωμικότητα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον) 'Η κωμωδία τοῦ Οὔγκο
Μπέττι «Τὰ ὄνειρά μας», 'Απογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. 'Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θία-
σος Σπεράντζας Βραυῶ). 'Η ἐπιθεώ-
ρησις «'Ο δορυφόρος γυρίζει», 'Απο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ. 'Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία
«Κόμησσα καὶ καματιέρης», Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. 'Ἐκό-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

«Ο δορυφόρος γυρίζει» εις τὸ στρατιωτικόν

Συνεχίζεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Ἰπεράντζας Βρανᾶ ἡ ἐπιθεώρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη ἔχει ἀρέσει πολὺ, διότι εἶναι ἀπηλλαγμένη ἀπὸ χυδαιότητος καὶ σκορπᾶ ἀδίσαστα τὸ γέλιο. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ τσιγγάνικο μουσικοχορευτικὸ σκέτς, τὸ ὁποῖον ἐχορογράφησεν ἡ θιασοῦχος κ. Ἰπεράντζα Βρανᾶ. Τὰ κοστούμια, ὁ φωτισμός, ἡ μουσικὴ καὶ τὰ ὄργανα σκηνοκᾶ δίδουν ἰδιαιτέρον τόνον καὶ ἀρμονίαν εἰς τὸ σκέτς αὐτό. Οἱ «νοσταλγοὶ τῆς ὀπερέτας» Λέλα Πασαλή καὶ Ρ. Ἡτερόνικας θυμίζουσι εἰς τοὺς θεατὰς τὴν ἐποχὴν τοῦ Σακελλαρίδη, ἐνῶ τὸ νούμερο «Ψαλτάδες» μὲ τοὺς Ἄλκ. Προβελέγγιο καὶ Γ. Νάκον σκορπᾶ ἀφθονον γέλιο. Ὁραία εἶναι καὶ τὰ ἄλλα νούμερα τῆς ἐπιθεωρήσεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλευθέρον
Θέατρον») Ἡ κωμῳδία τοῦ Οἰῆκο
Μπέτσι «Τὰ βρεῖρά μας». Ἀπογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἀπο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῳδία
«Κόμησσα καὶ καρνατέρης». Καθημερι-
νῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 80-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον) 'Η κωμωδία τῶν Οἴγκο
Μπέττι «Τὰ ἔχειρά μας», Ἀπογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Ἰπεράντζας Βρανᾶ), 'Ἡ βασιλευ-
ρησις «Ὁ δοκιμὸς γυρίζει», Ἀπο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία
«Κόμησσα καὶ κωμάρησσα», Καθημερι-
νὴς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ 6.
30 μ.μ.

Η επιθεώρησης του θιάσου Σ. Βρανᾶ

Ἐπιτυχίαν σημειῶναι εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ θιάσος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίζει» τὴν ὁποίαν ἀνεβίβασε τὴν παρελθούσαν Τρίτην. Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη εἶναι μίᾳ ἀπὸ τὰς καλλιτέρας, αἱ ὁποῖαι ἀνεβιβάσθησαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, χωρὶς δὲ νὰ ἔχη χυδαιότητες, σκορπᾶ ἀφθαστον γέλοιο. Εἰς τὸν θιάσον, πλὴν τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ, συμμετέχουσι οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχνηαι Μπέμπα Δόξα, Ἄλκης Προβελέγγιος, Σ. Λασκαριδης, Φ. Ντάβου, Γ. Νάκος, Φ. Μεθυμάκης, Γ. Βαρῶσης, Μιράντα Νάϊς καὶ Τ. Κάρης. Ἐπιτυχίαν σημειῶναι ἐπίσης ἡ Λέλα Πασσαλῆ καὶ ὁ Ρ. Ντενόγιας μὲ τὰ ὄραϊα τραγούδια των ὡς καὶ ὁ ἐκ Θεσσαλονίκης καλλιτέχνης Βασ. Γκόπης, ὁ ὁποῖος μαζὶ μὲ τὴν Ἄνκερέϊ ἀπαδίδει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸν ρᾶλον του εἰς ἓν χαριτωμένον γαύμερο.

«Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ»

Μετά από τὰ ἔργα «Κυκλών» καὶ «Κόμησα καὶ καμαριέρης» τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναβιδάζει τὴν Τρίτην εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ ἀναβιδωθῆ μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, τὸ ἔχει σκηνοθετήσῃ δὲ ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου. Σήμερον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς κωμῆδος «Κόμησα καὶ καμαριέρης», ἡ ὁποία παίζεται ἐπὶ πέντε ἑβδομάδας. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Στρατού, Στάσις Στρατηγείου
Δίαις: ΑΓΓΕΛ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 6.30 Μ.Μ.
ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

ΚΩΜΩΔΙΑ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ 9.30 Μ. Μ.

(Τρίτη, μόνον απόγευμα)

Καθημερινῶς λαϊκὰ ἀπογευματ. 6.30

Σήμερον 2 τελευταῖαι παραστάσεις

ΚΟΜΗΣΑ ΚΑΙ ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ

Πλήρης θέρμανσις ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον
Θέατρον») Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ὁ Κεῖ-
του «Ἡ ὥρα καὶ τὸ παγώνιον», Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θια-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ), «Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις ἐ'Ὁ δορυφόρος γυρίζει», Ἀπο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»), Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός», Κα-
θημερινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.
Ἑξόστην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ ἐπιθεώρησης «Ὁ δορυφόρος γυρίζει» θὰ συνεχίσῃ νὰ παίζεται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα ἀπὸ τὸν μουσικὸν θιάσον Σπεράντζας Βρανᾶ. Καθ' ἑλὴν τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα ἡ ἐν λόγῳ ἐπιθεώρησης ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν, ἐκτὸς ἀπὸ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν προκαλεῖ ἓνα μουσικοχορευτικὸν «τσιγγάνικον» νούμερο, τὸ ὁποῖον ἐχορογράφησεν ἡ θιασάρχισ κ. Σπεράντζα Βρανᾶ. Ἐπίσης καὶ τὰ λοιπὰ νούμερα καὶ σκέτις τῆς ἐπιθεωρήσεως, ὡς καὶ τὸ φινάλε σκορποῦν ἀφθονὸν γέλιο, χωρὶς νὰ ἔχουν χυδαιότητος. Τὰ σκηνικὰ ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό, τὴν μουσικὴν δὲ ἔχει γράφει ὁ συνθέτης κ. Μάκης Γιαννᾶτος.

Ο «πειρασμός»

Είς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων δίδεται σήμερον τὸν 6.15 μ.μ. ἀπὸ τὸ «θέατρον Θεσσαλονίκης», ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτό, ὅπως καὶ τὰ δύο προηγούμενα, ἀνεδιδάσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν καὶ, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Τὰς σκηνογραφίας τοῦ ἔργου ἐφιλοτέχνησεν ὁ κ. Κ. Δημητριάδης. Εἰς τὸν «Πειρασμόν» παίζουν οἱ Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου, Σούλα Δημητρίου, Ἰάκ. Λεβισιάνος, Νελ. Μωραϊτόπουλος, Μαίρη Μπουριάδου, Βασ. Μαλοῦχος, Πόπη Κόντου, Θεοδ. Ριζούδης, Νικ. Ἀργόπουλος, Δέσποινα Ἀποστόλου καὶ Κ. Ἀλμετίδης.

Νέον ἔργον εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ «Ἐλευθέρου Θεάτρου» διδὲι σήμερον δύο παραστάσεις «ἀβάν πρεμιέρ», μὲ τὰ νέον του ἔργον «Ἡ Ἥρα καὶ τὸ παγώνιον» τοῦ διισήμου Ἰρλανδοῦ συγγραφέως Σὼν Ο' Κέιζυ. Αὐριον θὰ δοθοῦν ἐπίσης δύο παραστάσεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ ἑσπερινὴ τὴν 9,30' μ.μ. θὰ εἶναι ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος οἱ Μάρθα Βούρτζη, Κ. Καζάκος, Θ. Τριανταφυλλίδης, Α. Μυλωνᾶς, Βούλα Ἀβραμίδου, Ἄννα Τόρη, Κίττυ Ἀρσένη, Μπ. Γιωτάπουλος, Κ. Πίτσιος καὶ Χρ. Ἀναστασιᾶδης. Ἐν τῷ μεταξύ ἐκ τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου» ἀνεκαινώθη ὅτι ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν τοῦ θιάσου εἶναι κάτοχοι καρτῶν, πρέπει νὰ διέλθουν ἐκ τοῦ θεάτρου διὰ νὰ ἀνταλλάξουν αὐτὰς εἰς τὰ ταμείον μὲ εἰσιτήρια.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον) Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ο' Κεῖ-
του «Ἡ ὄρα καὶ τὸ παγώνιον», Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις «Ὁ δορυφόρος γυφίζει», Ἀπο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Ἀ: Τηλ. 80-926 (ε'Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός», Κα-
θημερινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.
Ἑτάσθην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ
6.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον
Θέατρον») Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ὁ Κέλ-
ξυ «Ἡ Ἥσα καὶ τὸ παγώνιον». Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Βια-
σος Σπεράντζας Βρανά). Ἡ ἐπιβιώ-
ρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἀπο-
γευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Ὁ πειρασμός». Ἀ-
πογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ
9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανά

Διά δευτέραν εβδομάδα ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράγτζας Βρανά συνεχίζει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ὥραιαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Μ. Ἀνύσιου «Ὁ δορυφόρος γυρίζει», τὴν μουσικὴν τῆς ὁποίας ἔχει συνθέσει ὁ μαέστρος τοῦ θιάσου κ. Μάκης Γιαννάτος. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ μὲ τὸ ἀφθονον γέλοισ, τὸ ὁποῖον σκορπᾷ καὶ μὲ τὰ φαντασμαγορικὰ σκηνικὰ τῆς, τὰ ὁποῖα ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό, ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν σημειώνει ἐν μουσικοχορευτικῶν «τσιγγάνικων» νόμμερον, τὸ ὁποῖον ἐχορογράφησεν ἡ Ἰδία ἢ θιασάρχης κ. Σ. Βρανά καὶ τὰ φινάλε, εἰς τὸ ὁποῖον αἱ κυραὶ τοῦ θιάσου ἐπιδεικνύουσι ὥραιας τουαλέττας.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὴν διεύθυνσιν τοῦ ὁποίου ἔχει ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, ἀνεβίβασε τὴν παρελθούσαν Τρίτην μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὴν κωμωδίαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὰ ἔργον αὐτό, ὅπως καὶ τὰ δύο προηγούμενα τῆς ἐφετεινῆς περιόδου, ἀνεβιβάσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, αἱ παραστάσεις δὲ ἐκτὸς ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς σημειώσαν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων. Ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ νέου ἔργου τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἴδωθῃ τὴν προσεχῆ Τρίτην, 9,15' μ.μ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίασος θὰ δίδῃ εἰς τὸ ἐξῆς δύο παραστάσεις καθ' ἑκάστην.

**«Ἦρα καὶ τὸ παγώνι»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐδόθη χθὲς ἀπὸ τὸ ἐλευθέρων Θέατρον ἡ ἐπίσημος «πρῶτη» τοῦ ἔργου τοῦ διασήμου Ἰρλανδοῦ δραματουργοῦ Ο' Κέιζν ε'Η Ἦρα καὶ τὸ παγώνι. Ἡ παράστασις, τὴν ὁποίαν παρεκολούθησαν καὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν, ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν, ε'Η Ἦρα καὶ τὸ παγώνι εἶναι ἓνα ἔργον ἢ ὑπόθεσις τοῦ ὁποίου ἔχει ληφθῆ ἀπὸ τὴν ἐπαναστατικὴν περίοδον τῆς Ἰρλανδίας, ὅταν ὁ λαὸς αὐτῆς ἐπανεστάτησεν ἐναντίον τῆς Ἀγγλίας. Τὸ ἐλευθέρων Θέατρον θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, τὴν Δευτέραν δὲ θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ Καστορίαν, διὰ τὴν δῶση ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα σειράν παραστάσεων εἰς τὸ ἐκεῖ κινηματοθέατρον «Ρέξ».

Μακεδονία, ΠΑ 12 ΔΕΚ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (κ'Ελευθέριον
Οίατρον) Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ο' Κέϊ-
ζυ κ'Η "Ἡσά καὶ τὸ παγώνιον. Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις κ'Ο δορυφόρος γυρίζει». Ἀπο-
γευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ: Τηλ. 80-926 (κ'Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου κ'Ο πειρασμός». Ἀ-
πονευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ
9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ελεύθερον
Θέατρον») Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ὁ' Κέϊ-
ζυ κ' Ἡ Ἦσα καὶ τὸ παγώνιον. Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Βία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις κ' Ὁ δοουφόρος γυρίζεις. Ἀπο-
γευματινὴ 6.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15'
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου κ' Ὁ πειρασμός. Ἀ-
πονευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ
9.30' μ.μ.

Ο «Πειρασμός»

Με επιτυχίαν συνεχίζονται αι παραστάσεις τής ωραίας ελληνικής κωμωδίας τού Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός» εις τό μικρόν θέατρον τού ραδιοφωνικού σταθμού ενόπλων δυνάμεων όπου δίδει τας παραστάσεις του τό «Θέατρον Θεσσαλονίκης», υπό τήν διεύθυνσιν τής κ. Αγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Αι παραστάσεις τού «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», δίδονται καθημερινῶς τήν 9.30 μ.μ. αι ἑσπεριναί καί τήν 6.15' μ.μ. αι ἀπογευματιναί. Σήμερον καί αὔριον βὰ δοθῶν δύο παραστάσεις. Εισιτήρια πωλοῦνται εις τόν κινηματογράφον «Διαύσιας» καί εις τό «Θέατρον Θεσσαλονίκης».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον) Τὸ ἔργον τοῦ Σὼν Ὁ' Κέλ-
ζυ ε'Η Ἦρα καὶ τὸ παγώνιον. Ἀπογευ-
ματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπερώντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις ε'Ὁ δορυφόρος γυρίζεις. Ἀπο-
γευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15
μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Λ: Τηλ. 80-926 (ε'Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου ε'Ὁ πειραυμός. Ἀ-
πογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ
9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρο 1958»

Μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τῆς ὁποίας ἐσημείωσε τὸ «Θέατρο 57», ὁ ἐκδοτικὸς καὶ τεχνικὸς ὀργανισμὸς τῶν κ.κ. Κρίτα καὶ Βουσβούνη καὶ ὁ κ. Μ. Πλωρίτης, ἐτοιμάζουν τὸν δευτέρου ἐτήσιον τόμον τῆς ὡραίας αὐτῆς ἐκδόσεως τὸ «Θέατρο 58».

Ὁ φόμος αὐτός, ὀγκωδέστερος τοῦ περυσικοῦ καὶ πλουσιώτατα εἰκονογραφημένος, θὰ περιλαμβάνῃ πλήρη ἀνασκόπησιν τῆς θεατρικῆς, μουσικῆς καὶ χυρευτικῆς κινήσεως κατὰ τὸ 1957-58. Ἐκὸς τούτου, καθιερῶναι ἀπὸ ἐφέτος καὶ ἀνασκόπησιν τῆς κινήσεως τοῦ ξένου θεάτρου (ἀμερικανικοῦ, γαλλικοῦ, ρωσικοῦ, ἀγγλικοῦ κλπ). Μία ἀκόμη καινοτομία τοῦ «Θεάτρου 58» εἶναι τὸ βιογραφικὸν λεξικὸν τῶν Ἑλλήνων ἠθοποιῶν, τὸ ὁποῖον θὰ περιέχῃ ἀναλυτικὰ στοιχεῖα τῆς σταδιοδρομίας ὅλων τῶν ἠθοποιῶν τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου. Τὸ «Θέατρο 58», τὸ ὁποῖον θὰ κυκλοφορήσῃ τὸ δευτέρου δεκαήμερον τοῦ δεκεμβρίου θὰ περιλαμβάνῃ ἐπίσης τὰ πλήρη κείμενα εἰς μεγάλων ἐπιτυχιῶν τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συνεχί-
νᾳ παίζεται μὲ ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸν
θιάσον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγω-
γίας Σπεράντζας Βρανᾶ ἢ ἐπιθεώρη-
σις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει» τοῦ κ. Μ.
Μουζουρίου, μὲ μουσικὴν τοῦ γνωστοῦ μαέ-
στρου Μάκη Γιαννάτου. Ἡ ἐπιθεώρησις
ἔχει ἀρέσει πολὺ, διότι ἐκτὸς τοῦ
ἀσκητικῶν ἀφθονον γέλιον καὶ εἶναι ἀ-
λλοτριωμένη ἀπὸ χυδασιότητος, ἔχει καὶ
ἐπίσης σκηνικά, τὰ ὁποῖα ἐπιλατέχνησεν
ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Ἐπίσης
ἐπιλατέχνησεν ἡ ἀγωνίστρια Π. Ντενόγιας
ἐπιλατέχνησεν ἕνα καινούργιον τρογοῦδι τοῦ
Μ. Γιαννάτου. Σήμερον ὁ θιάσος θᾶ
νᾳ δύο παραστάσεις.

Ὁ θίασος Ὁρ. Μακρῆ εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 25ην Δεκεμβρίου κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος τοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Ὁρέστη Μακρῆ. Ὁ δημοφιλῆς κωμικὸς θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς συγγραφικῆς δυάδος Σακελλάριου—Γιαννακόπουλου «Ὁ Ἥλιος τοῦ 16ου», ἡ ὁποία ἐκράτησεν ὀλόκληρον τὸ θέρος τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου «Πάρκ» τῶν Ἀθηνῶν. Μετὰ τὸν θίασον Μακρῆ συμπράττει ἡ πρωταγωνίστρια τῆς πρόξας κ. Ἄννα Λώρη καὶ μετέχουν οἱ γνωστοὶ ἀπὸ τὸ «Στουρνάρα 288» Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ Κώστας Δούκας, πλαισιούμενοι ἀπὸ ἕν ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον ἡθοποιῶν.

Μακεδονία, ΤΡ 16 ΔΕΚ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις «'Ο δορυφόρος γυρίζεται». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»); Τό ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 17 ΔΕΚ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Όλιανος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις εἶο δορυφόρος γυρίζει, Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ τρίτον αὐτὸ ἔργον τῆς ἐφετεινῆς περιόδου τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον ἀνεβιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου καὶ σκηνογραφίας τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου, ἔχει ἄρ᾽ ἔτι πολὺ. Λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀγ. Τριανταφυλλίδου, Σούλα Δημητρίου, Ἰάκ. Λεβισιάνου, Νελ. Μωραϊτόπουλος, Μ. Μπουριάδου, Πόπη Κόντου, Β. Μαλοῦχος, Ν. Λαγοπούλου, Θ. Ριζαῦδης καὶ Ἀίσκινα Ἀποστόλου.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανᾶ

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα συνεχίζει νὰ παιζεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θιάσον τῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ. Ἡ ὠραία ἐπιθεώρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζεις». Ἡ ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν σημειώνει ἡ δευτέρα ρεβὺ τοῦ ἀνωτέρω θιάσου, ὅπως καὶ ἡ πρώτη, ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι περιέχει χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέις, σκορπᾶ ἄφθονον γέλοιο καὶ παρουσιάζει φαντασμαγορικὸν θέσμα. Ἐπίσης ἀπάντα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου καταβάλλουν κάθε δυνατὴν προσπάθειαν, διὰ νὰ παρουσιάσουν μίαν παράστασιν ἐπιμελημένην ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Ἡ μουσικὴ ἐπίσης τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου, ὡς καὶ ἵνα καινούργιο τραγούδι αὐτοῦ ἔχουν ὀρέσει πολὺ. Ἐν τῷ μεταξύ, λόγῳ τοῦ συνωστισμοῦ ὁ ὁποῖος παρατηρεῖται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, ἡ διεύθυνσις τοῦ θιάσου ἀπεφάσισεν ὅπως τὰ εἰσιτήρια δι' ἑλκας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται εἰς τὴν ἄρχὴν τῆς ἑβδομάδος.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἑορτῶν, τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σαΐδου, ἐπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὸ παραμυθόδραμα «Ἀνθρώπινα λουλούδια», μὲ τὸ δραματικὸν σκέτς «Κοῦκλες τῆς βιτρίνας» καὶ μὲ τὰς κωμωδίας «Ἀναφορὰ λόχου» καὶ «Λάκης ὁ τιμωρημένος». Εἰς τὰς παραστάσεις αὐτὰς θὰ λάβουν μέρος αἱ μικραὶ Ρούλα Παπαδάτου, Ρίτα Μπασσιούνη, Λούλη Ἀνεμούδη, Ἀλίντα Σπηλιωπούλου, Μαίρη Κατσαμπάλου, Καίτη Τσαλαβρᾶ, Νανὰ Πετρίδου, Σούλα Παυλίδου, Ὀλυμπία Χρυσούλη, Φανή καὶ Σίτσα Καλλαϊτσοπούλου καὶ Μαίρη Σαμαρᾶ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). *Έναρξις τήν 25ην
Δεκεμβρίου, μέ τήν κωμωδίαν τῶν
'Αλ. Σακελλάριου καί Χρ. Γιαννακό-
πουλου «Φτώχεια, φόροι καί κρασί».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). *Η ἐπιθεώρησις
«'Ο δορυφόρος γυρίζει». *Απογευματι-
νή 6.15 μ.μ. *Έσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τό ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». *Απογευ-
ματινή 6.15 μ.μ. *Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορέστη Μακρή). 'Εναρξίς τήν 25ην Δεκεμβρίου, με τήν κωμωδίαν τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καί Χρ. Γιαννακόπουλου «Φτώχεια, φόροι καί κρασί».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ο δορυφόρος γυρίζει». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορέστη Μακρή). *Εναρξίς τήν 25ην Δεκεμβρίου, με τήν κωμωδίαν τών 'Αλ. Σακελλάριου καί Χρ. Γιαννακόπουλου «Θά σέ κάνω βασίλισσα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). *Ἡ ἐπιθεώρησις «'Ο δορυφόρος γυρίζει». *Απογευματινή 6.15 μ.μ. *Ἑσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». *Απογευματινή 6.15 μ.μ. *Ἑσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). 'Έναρξις τήν 25ην
Δεκεμβρίου, μέ τήν κωμωδίαν τῶν
'Αλ. Σακελλάριου καί Χρ. Γιαννακό-
πουλου «Θά σέ κάνω βασίλισσα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπυράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις
«'Ο δορυφόρος γυρίζει». 'Απογευματι-
νή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τò ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευ-
ματινή 6.15 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**Νέαν ἐπιθεώρησιν
ἀναβιβάζει
ὁ θίασος Σπ, Βρανᾶ**

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασος τῆς ἑκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπερόντζας Βρανᾶ, διδὲι τὰς τελευταίας παραστάσεις μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὁ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ὡραίαν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ν. Λώρη καὶ Μ. Γιαννάτου «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Χαρακτηριστικὸν τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως εἶναι ἡ πρωτοτυπία. Ἐπίσης ἔχει νοῦμερα καὶ σκέτις λίαν ἐπίκαιρα μετὰ ὡραίαν μουσικὴν τοῦ μάστρου κ. Μ. Γιαννάτου. Αἱ δοκιμαὶ τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως ἔχουν τελειώσει, αὔριον δὲ θὰ γίνῃ ἡ ἐπρόβα τζενεράλε». Ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό, ἐξ ἑλλου, ἔχει φιλοτεχνήσει φαντασμαγορικὰ σκηνικά.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Ἡ κωμῳδία τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός», συνεχίζει νὰ παίζεται μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ Θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ἐποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἀνεβιβάσθη ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» ἐκτὸς ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτόν, θὰ παίζεται ἐπ' ἄρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας. Λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου, Ἰάκ. Λεβισιάνου, Τούλα Δημητρίου, Πόπη Κόντου, Ν. Μωραϊτόπουλος, Ν. Λαγόπουλος, Μαίρη Μπουριάδου, Θ. Ριζούδης κ.ἄ.

**Ὁ θίασος Ὁρ. Μακρῆ
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ ἐκλεκτὸς θίασος πρόξας τοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου κ. Ὁρέστη Μακρῆ. Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ τὴν κωμωδίαν τῶν γνωστῶν συγγραφέων κ.κ. Χρ. Γιαννακοπούλου καὶ Ἀλ. Σακελλάρου «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα» θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ ἡ κωμωδία τῶν ἰδίων συγγραφεῶν «Ὁ Ἡλίας τοῦ Ἰδου». Βασικά στελεχη τοῦ θιάσου Μακρῆ εἶναι ἡ Ἄννα Λώρη, ἡ Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ ὁ Ι. Ἰωαννίδης, τὴν καλλιτεχνικὴν δὲ διεύθυνσιν αὐτοῦ θὰ ἔχῃ ὁ κ. Κ. Δούκας. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ὁ θίασος Ὁρ. Μακρῆ θὰ ἀναβιδάσῃ μόνον ἑλληνικὰ ἔργα.

Μακεδονία, ΚΥ 21 ΔΕΚ 1958, σ. 3

Κουκλοθέατρον εἰς τὴν ΜΕΝΤ

Σήμερον τὴν 4 μ.μ. τὸ κουκλοθέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. θὰ δώσῃ παράστασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς μαρφωτικῆς ἐνώσεως νεολαίας Τούμπας πρὸς ψυχανγωγίαν τῶν παιδίων τῶν μελῶν τῆς καὶ φίλους αὐτῆς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορέστη Μακρῆ'), "Εναρξίς τὰ Χριστούγεννα, με τὴν κωμωδίαν τῶν 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις «Ὁ δορυφόρος γυρίζει», 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΡ. ΜΑΚΡΗ ΕΙΣ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ



Ο ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ

του οποίου με συνεργασία της
ΑΝΝΑΣ ΛΩΡΗ
της **ΝΑΝΑΣ ΣΚΙΑΔΑ**
και του **ΚΩΣΤΑ ΔΟΥΚΑ**

Δρχίζει τās παραστάσεις του τὰ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ στὸ Βασιλικὸ Θέατρο με τὴν κωμῶδια τῶν Σακελλάριου — Γιαννακόπουλου

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Εισιτήρια προπωλούνται στὸ ταμείον τοῦ Θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). Έναρξις αύριον με
την κωμωδιαν τῶν 'Αλ. Σακελλάριου
καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Θὰ σὲ κάνω
βασίλισσα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις
«Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἀπογευματι-
νὴ 6.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονικῆς»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Ἀπογευ-
ματινὴ 6.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ τὴν κωμωδίον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτό, ἂν καὶ ἐκλείσῃ παραστάσεις τριῶν ἑβδομάδων συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ ἐπιτυχίαν ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἐν τῷ μεταξύ δὲ θίασος ἤρχισε τὰς δοκιμὰς, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς κ. Ἀγ. Τριανταφυλλίδου, μὲ τὸ ἔργον δύο γνωστῶν ξένων συγγραφέων, τὸ ὁποῖον εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἔχει σημειώσει μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Πρεμιέρα αὔριον εἰς τὸ «Βασιλικόν»

*Αρχίζει αὔριον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ὁρέστη Μακρῆ. Ὁ θιάσος θὰ κάμῃ ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του μὲ τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Ἀλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα». Ἐς σημειωθῆ, ὅτι ὁ κ. Ὁρ. Μακρῆς θὰ ἀναθιβάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἔργα μόνον Ἑλλήνων συγγραφέων. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου εἶναι ἡ κ. Ἄννα Λώρη, συμπράττουσιν δὲ καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ ἄθοικοι Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκας. Ὁ κ. Δούκας ἔχει ἀναλάβει καὶ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ θιάσου. Μετὰ τὴν κωμῶδιαν «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα» θὰ ἀναθιβάσῃ τὸ ἔργον τῶν ἰδίων συγγραφέων «Ὁ Ἥλιος τοῦ Ἰάσου».

Νέα επιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικόν

Διὰ τετάρτην καὶ τελευταίαν ἑβδομάδα συνεχίζονται εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον ἀπὸ τὸν μουσικὸν βίαιον τῆς Σπεράντζας Βρανᾶ αἱ παραστάσεις, μετὰ τὴν ὥραιαν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίξει». Μέχρι χθὲς τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν τὴν εἶχον παρακολούθησιν 25 000 θεαταί. Ἐν τῷ μεταξὺ το Σάββατον εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον διδεται ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ἐπιθεωρήσεως «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει γραφῆ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ ὅπως καὶ αἱ προηγούμεναι ἐπιτυχίαν, διότι ἔχει λεπτὸν πνεῦμα, χαριτωμένον διάλογον καὶ ὡραία σκηνικόν. Τὸ Σάββατον θὰ δοθεῖν δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ τὴν 6.15 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

ΤΗΛ. 80.379

★

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΑΠΟΨΕ

Τὸ κέφι καὶ τὸ ξεφάντωμα σᾶς
τὸ ὑπόσχεται τὸ πρὸ κεφάλτο κέν-
τρο τὸ
ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ
μὲ τὴν μουσικοχορευτικὴ ἐπιθε-
ώρηση πίστας

«*Η ΡΩΜΙΑ*»

ἀπὸ τοὺς πρὸ διαλεχτοὺς καλλι-
τέχνας:

★

Ἡ ἀγαπημένη σας

ΜΑΙΡΗ ΣΟ΄ΙΔΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Τὴν βασίλισσα τοῦ κεφιοῦ

ΛΑΓΙΑ ΚΡΙΣ

Τὴν ὑπέροχη τσιγγάνα

ΑΝΤΖΕΛΑ ΠΕΡΑ

★

Τὴν Ἑλληνοαιγυπτία χορεύτρια

ΧΑΝΟΥΑ

Τὸν μοντέρνο τραγουδιστὴ

ΑΚΗ ΦΛΩΡΟ

καὶ τὸν πολυσύνθετον

ΜΑΡΙΟ

καὶ κάτι ποὺ δὲν τὸ περιμένατε:

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΣΥΜΦΩΝΥ

Τηλεφωνήσατε ΕΓΚΑΙΡΩΣ στὸ
80—379

ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορβανη Μακρη). *Εναρξις σήμερον, με την κωμωδιαν των 'Αλ. Σακελλαριου και Χρ. Γιαννακοπουλου «Θα σε κανω βασίλισσα». *Απογευματινή 6.30 μ.μ. *Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπυραντζας Βρανα). *Η επιθεώρησις «Ο δορυφόρος γυρίζει». *Απογευματινή 6.15 μ.μ. *Εσπερινή 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Το έργο του Γρ. Ξενοπουλου «Πειρασμός». *Απογευματινή 6.15 μ.μ. *Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Ὁ θίασος Βρανᾶ εἰς τὸ στρατιωτικόν

Ὁ μουσικὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντσας Βρανᾶ δίδει σήμερον καὶ αὖριον τὰς τελευταίας του παραστάσεις, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ Μιχ. Ἀνύσιου «Ὁ Σοριφόρος γνωρίζει». Τὸ Σάββατον ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὴν ὡραίαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Ν. Λώρη, μετὰ μουσικὴν τοῦ γνωστοῦ συνθέτου κ. Μοῦκη Γιαννάτου «Ἄν τὰ χάνει ὁ Ρωμηός». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐπίκαιρα νοῦμερα καὶ σκέτις, προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ τὴν ἰδίαν μετὰ τὰς δύο προηγουμένας ἐπιτυχίαν, διότι ἔχει ἐξυπνο καὶ πνευματώδη διάλογον καὶ ἄφθονον χιοῦμορ. Τὰ σκηνικὰ τῆς ἐπιθεώρησεως, τὰ ὅποια ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό, εἶναι φαντασμαγορικά.

«Ο Πειρασμός»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ συνεχίσῃ διὰ μερικᾶς ἀκόμῃ ἡμέρας τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἄρῃσι πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόζας, διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτόν, πλὴν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποῖαν σημειώνει ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, σημειώνει καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἐν τῷ μεταξύ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται αἱ δοκιμαὶ ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» τοῦ ἔργου δύο γνωστῶν ξένων συγγραφέων, τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβασθῇ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



Ἐφίκετο χθές εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα», ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ὀρέστη Μακρῆ. Ὁ θίασος θὰ δώσῃ σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.30' μ.μ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ὁ Ὁδ. Μακρῆς μὲ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου καὶ

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΔΕΚ 1958, σ.4

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛ. 60-30

ΘΙΑΣΟΣ ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ: ΑΝΝΑΣ ΛΩΡΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΝΑΝΑΣ ΣΚΙΑΔΑ - ΚΩΣΤΑ ΔΟΥΚΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: 6.30 — 9.30

Με την κωμωδία τών ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ — ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.
Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου
«Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα». 'Απογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος
Σπεράντζας Βρονᾶ) 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ Νικ. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρω-
μῆς». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευ-
ματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου 'Ορ. Μακρή

Με επιτυχίαν ηρχισε τὰς παραστάσεις του εις τὸ «Βασιλικὸν» ὁ θιάσος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου 'Ορέστη Μακρῆ, μετὴν κωμωδίαν τῶν συγγραφέων 'Αλ. Σακελλάριου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα». Κατὰ τὰς δύο πρώτας ἡμέρας, παρηκολούθησαν τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου 4000 θεαταί, γεγονός τὸ ὁποῖον δεικνύει ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἀρίσει καὶ πλὴν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐπιτυχίας, σημειώνει καὶ ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἡ κωμωδία «Θὰ σὲ κάνω βασίλισσα» θὰ παιζεταὶ ἐπὶ ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας, θὰ τὴν ἀντικαταστήσῃ δὲ τὸ ἔργον τῶν ἰδίων συγγραφέων «'Ο 'Ηλίας τοῦ Ἰβου». Μετὸν θιάσον συμπράττειν οἱ Ἄννα Λώρη, Νανῆ Σκιαδᾶ καὶ Κώστας Δούκας.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ τρίτον ἔργον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», ἡ κωμῳδία δηλαδή τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός», ἐξακολουθεῖ νὰ σημειώη ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον αὐτό, εἰς τὸ ὁποῖον παίζουν οἱ Ἄγγ. Τριανταφυλλίδη, Ἰακ. Λεβισιάνος, Σούλα Δημητρίου, Ν. Μωραϊτόπουλος, Πόπη Κόντου, Μαίρη Μπουριάδου κ.ἄ., ἀνεβιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἄγγ. Τριανταφυλλίδη. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίασος συνεχίζει τὰς δοκιμὰς, μὲ μίαν χαριτωμένην κωμῳδίαν δύο γνωστῶν ξένων συγγραφέων, ἡ ὁποία παντοῦ ὅπου ἐπαίχθη ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

Πρεμιέρα σήμερα εἰς τὸ στρατιωτικόν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ ἀναδιβάζει σήμερα τὴν νέαν του ἐπιθεώρησιν «Ἄν τὰ χάνει ὁ Ρωμηός». Ἡ τρίτη αὐτῆ ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου ἔχει γραφῆ ἀπὸ τὸν κ. Νικ. Λώρη, μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου κ. Μάκη Γιαννάτου, προβλέπεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὰ δύο προηγούμενα ἔργα. Περιέχει νούμερα καὶ σκέτς ἐπίκαιρα, μὲ εἰς φθονον χιοῦμορ καὶ ἕνα φινάλε πρωτότυπον. Ἐπίσης εἰς ἓν χορευτικὸν νούμερον τῆς δευτέρας πράξεως θὰ χρησιμοποιηθῇ ὁ φωτισμὸς, κατὰ τρόπον πρωτότυπον καὶ ἐντυπωσιακόν. Ἡ ἐπρόβα τζενεράλε» θὰ γίνῃ τὴν πρῶταν, σήμερα δὲ θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6,15' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.15' μ.μ.

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης τῆς δ. Μαίρης Σοῦδου, ἔκαμεν ἔκταξιν τῶν παραστάσεων του τὴν Παρασκευὴν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μετὰ τὰ βροσερά, διδακτικὰ, χαρεῦμενα ἐργάκια του. Εἰς τὴν φωτογραφίαν μία σκηνὴ ἀπὸ τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου «Ἀνθρώπινα λουλούδια». Διακρίνονται οἱ μικροῦλές Ρούλα Παπαδάτου, Λούλη Ἀνεμούδη, Ἀλίντα Σπηλιωτοπούλου καὶ Μαίρη Κατσαμπάλου. Ἡ νέα παράστασις θὰ δοθῆ αὔριον τὴν 11 π.μ. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Θὰ σὲ κόνω βασίλισσα». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βραυῶν) 'Η ἐπιθεώρησις τοῦ Νικ. Λύρη ἐδὲν τὰ χόνει ὁ Ρωμῆος». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος
'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ.
Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου
«'Ο 'Ηλίας τοῦ 'Ιδου», 'Απογευματινὴ
6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος
Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις
τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρω-
μῆς». 'Απογευματινὴ 6.15 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ
Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». 'Απογευ-
ματινὴ 6.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ὁ «Ἡλίας τοῦ 16ου» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Αὔριον ἢ «πρώτη»

Μία πραγματικῶς μεγάλη θεατρικὴ ἐπιτυχία θὰ παρουσιάσῃ αὔριον στὸ «Βασιλικόν Θέατρον» ὁ θίασος τοῦ κ. Ὀρέστη Μακρῆ. Πράκειται περὶ τῆς κωμωδίας «Ὁ Ἡλίας τοῦ 16ου», ποὺ ἀπὸ ἐπταμήνου παίζεται εἰς Ἀθήνας ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ Βασίλη Λογοθετίδη. Ἀφοῦ ἔκλεισε ὅλο τὸ καλοκαίρι στὸ θερινὸ θέατρον «Πάρκος» μετεφέρθη στὰ τέλη Σεπτεμβρίου στὸ χειμερινὸν θέατρον «Ἀθηναίων» ὅπου καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ παίζεται μὲ ἀμείωτον κοσμοσυρροὴν προκαλοῦσα εἰς τὸ κοινὸν ἄφθονα γέλια καὶ ἀδιάπτωτον κέφι. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς αὐριανῆς ἐπισήμου πρώτης τοῦ «Ἡλία τοῦ 16ου» ἀφίχθησαν χθὲς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ οἱ συγγραφεῖς της, οἱ διακεκριμένοι κωμωδιογράφοι μας κ.κ. Χρῆστος Γιαννακόπουλος καὶ Ἀλέκος Σακελλάριος διὰ νὰ παραστοῦν καὶ νὰ προλογίσουν τὴν παράστασιν. Δέον γὰρ σημειωθῆ ὅτι ὁ θίασος τοῦ κ. Ὀρέστη Μακρῆ κατὰ τὴν τρέχουσαν καλλιτεχνικὴν περιοδείαν του παρουσιάζει ἓνα ρεπερτόριον ποὺ ἀπαρτίζεται ἀποκλειστικῶς ἀπὸ ἔργα τῆς συνεργαζομένης συγγραφικῆς δυάδος. Οἱ συγγραφεῖς κ.κ. Ἀλέκος Σακελλάριος καὶ Χρῆστος Γιαννακόπουλος ἐρωτηθέντες ἔαν θεωροῦν τὸν «Ἡλίαν τοῦ 16ου» ὡς τὴν ὠραιότεραν των κωμωδιῶν ἀπήντησαν: «Ἡ ὠραιότερη ἴσως νὰ μὴ εἶναι. Ἀλλὰ ὅπωςδήποτε εἶναι ἡ διασκεδαστικώτερη».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

οι άφιχθέντες θεατρικοί συγγραφείς

ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ

ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

βά παραστούν και βά προλογίσουν
την άποψινήν επίσημον πρώτην
της μεγάλης έπιτυχίας

«Ο ΗΛΙΑΣ ΤΟΥ 16^{ου}»

πού παίζεται από τις 5 'Ιουλίου εις
την 'Αθήνα από τον ΛΟΓΟΘΕΤΙΔΗ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30. (Θίασος 'Ορέστη Μακρή). 'Η κωμωδία τῶν 'Αλ. Σοκελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «'Ο 'Ηλίας τοῦ 'Ιδου». Μόνον ἀπογευματινὴ, τὴν 6.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). 'Η ἐπιθεώρησις τοῦ Ν. Λώρη «Δὲν τὰ χάνει ὁ Ρωμῆος». Σήμερον ἀργεῖ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Πειρασμός». Μόνον ἀπογευματινὴ, τὴν 6.15' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 31 ΔΕΚ 1958, σ. 2

Παιδικὸν θέατρον

Τὸ Σάββατον 4,30 μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει εἰς τὴν κεντρικὴν λέσχην παράστασιν μὲ τρία χαριτωμένα ἔργα. Λόγω τοῦ περιορισμένου ἀριθμοῦ θέσεων τὰ εισιτήρια προπωλοῦνται.