

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (βίαιος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (βίαιος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

**Ὁ θίασος Κατράκη
ἀπὸ τῆς Τρίτης
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θεάτρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, ἀφικνεῖται τὴν Δευτέραν, ἐκ νέου εἰς Θεσσαλονίκην καὶ τὴν Τρίτην ἐπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μετὰ τὸ σημειῶσαν τόσο μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔργον «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ κ. Κατράκη, παίζει ἤδη εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικο» τῆς Ἐδέσσης, ὅπου ἀνεδίβασε τὰ ἔργα «Ἡλίθιος», «Βασίλισσα Ἀμαλία» καὶ «Τὸ ταξίδι τοῦ γυρισμοῦ». Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ»

Πρεμιέρα σήμερα εἰς τὸ στρατιωτικόν

Τὴν ἑσπέραν σήμερα κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον ὁ θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, εἰς τὸν ὁποῖον μετέχουν ἑπίσης ἡ Μπέμπα Δόξα, τὸ ζεῦγος Α. Πασαλή - Ρ. Ντενόγια, ὁ κωμικὸς Ἄλκης Προβιλέγγιος, συμμετέχουν δὲ ἡ Σόνια Δήμου, ὁ Γ. Νᾶκος, ἡ Μιράντα Νάις, ὁ Σπ. Λασκαρίδης, ἡ Φίτσα Ντάβου, ὁ Βασίλης Γκόπης, ἡ Νόρα Μπερέϊ, ὁ Γρ. Βαρώσης καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοί. Ὡς πρῶτον ἔργον ὁ θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ ἀναδιβάζει τὴν ἑπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι», ἡ ὁποία πιστεύεται ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν τοῦ θιάσου ἔχει ὁ γνωστὸς μαέστρος κ. Γερ. Γιαννάτος, τὰ σκηνικὰ δὲ ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θεᾶτρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινῶς τὴν 6 μ.μ.

Ἦρχισε παραστάσεις ὁ θίασος Σπ. Βρανᾶ

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν ἔκαμε χθές τὴν ἔσπεραν ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι» τῶν κ.κ. Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Γ. Οἰκονομίδου, μετὰ μουσικὴν τοῦ συνθέτου Ἰωσ. Ριτσιώρη. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ περιλαμβάνει ἔξυπνα νούμερα, χάριτωμένα σκέτς καὶ ἓνα πρωτότυπον φινάλε. Αἱ δύο παραστάσεις αἱ ὁποῖαι ἐδόθησαν χθές πλὴν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, ἐσημείωσαν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι ὁ θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ εἶναι ἓνα ἄρτιον συγκρότημα, τὰ στελέχη τοῦ ὁποῦ εἶναι ἐκ τῶν καλλιτέρων τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γρανίτα καὶ χωνάκι» θὰ δοθῆ τὴν Τρίτην, θὰ τὴν παρακολουθήσουν δέ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλοι προσκεκλημένοι.

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΝΟΕ 1958, σ. 3

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Σήμερον ἀπόγευμα 6,30' μ.μ. καὶ βρά-
δυ 9,30 μ.μ. δύο τελευταῖαι παραστάσεις
τοῦ ἔργου «Ὁ κυκλῶν». Τὴν Τρίτην, 4
Νοεμβρίου ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης
κωμωδίας τοῦ Λαδισλάου Μπούς Φίκετε
«Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Εἰσιτήρια
προπωλοῦνται ἐκτὸς ἄπὸ τὸ θέατρον, τὸ
ὁποῖον - εὑρίσκεται εἰς τὴν λεωφόρον
Στρατοῦ, στήσις Στρατηγείου (ἐναντι
τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῶν ἐνόπλων
δυνάμεων) καὶ εἰς τὰ γαμεῖα τοῦ κινη-
ματογράφου «Διονύσια».

**Τὸ θέατρον Κατράκη
τὴν Τρίτην
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Ἐπιστρέφει αὔριον ἐξ Ἑδέσσης καὶ ἐπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν Τρίτην τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη. Τὸ συγκρότημα τοῦ κ. Κατράκη θὰ ἀναβιβάσῃ ἐκ νέου τὸ ὡραῖον ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε παντοῦ ἔπου ἐπαίχθη μεγάλην ἐπιτυχίαν. Σήμερον τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» θὰ δώσῃ τὰς δύο τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικα» τῆς Ἑδέσσης.

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΝΟΕ 1958, σ. 3

Θεατρική παράστασις

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς ἐνώσεως
ἐμποροῦπαλλήλων Θεσσαλονίκης δίδει
~~ἐπιμέριαν ἀπὸ μέρους τοῦ ἀπομαρτυρηθέντος~~
τῆς λέσχης τοῦ θεατρικοῦ παράστασιν
μὲ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Δ. Ψαθῆ εἰδὸν
Δημητρίκης. Εἴσοδος ἐλευθέρᾳ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνόκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ἄρχίζει σήμερα παραστάσεις ὁ θίασος Κατράκη

Ἄρχίζει σήμερα ἐκ νέου τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἐπιστρέψαν ἐξ Ἑδέσσης, τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη μὲ τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸ ἔργον αὐτό, ὅπου καὶ ἂν ἐπαίχθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὴν βασίλισσαν Ἀμαλίαν ὑποδύεται ἡ γνωστὴ πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Εἰρήνη Παπαῖ, ὁ δὲ Μάνος Κατράκης ὑποδύεται τὸν Καλλέργην. Τὰ σκηνικά, ἐξ ἄλλου, τοῦ ἔργου προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» θὰ διδῇ καθημερινῶς δύο παραστάσεις. Ἐξ ἄλλου, ἐκ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου ἀνεκοινώθη, ὅτι οἱ φαντασιῶδες δύνανται νὰ λαμβάνουν εἰσιτήρια μὲ ἀλαττωμένην τιμὴν, ἤτοι 73 δρχ. διὰ τὴν πλατεῖαν διὰ τὴν ἐσπερινὴν παράστασιν καὶ 8 δρχ. διὰ τὴν ἀπογευματινὴν, τῇ ἐπιδείξει τῆς ταυτότητός των

ΑΙ παραστάσεις του θιάσου Βρανᾶ

Μὴ ληυυχίαν ἔκαμεν Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τῆς κ. Σπερόντζας Βρανᾶ, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γραγίτα καὶ Χωνάκι», ἣ ὁποία ἔχει ὠραία σκηνικὰ νούμερα, πλοῦτον σκηνηκῶν καὶ τρακαλεὶ ἔφθονον τὸ γέλοιο. Αἱ ὥραι παραστάσεως καθωρίσθησαν 6,30' μ.μ. διὰ τὰς ἀπογευματινὰς καὶ 9,30' μ.μ. διὰ τὰς ἑσπερινὰς. Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῶν παραστάσεων ἔξεν θὰ ἐπιτρέπεται ἡ εἰσοδος εἰς τὸ θέατρον, παρὰ μόνον κατὰ τὸ διάλειμμα. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα θὰ δοθῆ ἀπὸ τὸν θιάσον τῆς κ. Βρανᾶ σήμερον τὴν 9,30' μ.μ. θὰ παρακολουθήσονται δὲ εὐτὴν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ ἄλλοι προσκεκλημένοι.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ**

ΣΗΜΕΡΟΝ — ΔΥΡΙΟΝ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

**ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΑΜΑΛΙΑ**

■
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ — ΣΑΒΒΑΤΟ
ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΛΑΪΚΕΣ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια «Κόμησσα καὶ κωμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

«Ἐλεύθερον Θέατρον» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν 19ην Νοεμβρίου κέρνει ἑταρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου», μὲ τὴν κωμωδίαν «Λοκαντίσσα» τοῦ Κάρολο Γκολτόνι. Ὁ θίασος τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου» ὁ ὁποῖος ἀπατελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου προερχόμενα κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ κ. Καρόλου Κούν, ἐπιθυμῶν νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ εἰς τὸ κοινὸν τῆς ἑπαρχίας τὴν ὁποίαν θὰ ἐπισκεφθῆ κατὰ τὴν χειμερινὴν περιοδεῖαν του, ἀρτίως καὶ ἐπιμελημένας παραστάσεις, ἤρχισαι τὴν προετοιμασίαν ἀπὸ τὸν παρελθόντα Ἰούνιον. Ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα του μὲ τέλειον ἐξοπλισμὸν, ἤδη δὲ τὰ σκηνικὰ ἔχουν ἐτοιμασθῆ καὶ ὁ θίασος ἐτοιμάζεται ἐντατικῶς διὰ τὴν πρεμιέρα τῆς Θεσσαλονίκης, ἣ ὁποία θὰ λάβῃ ἰδιαίτερον πανηγυρικὸν χαρακτήρα διότι θὰ εἶναι καὶ ἡ πρώτη ἐπίσημος ἑταρξις τῶν παραστάσεων τοῦ νεοσυγκροτηθέντος αὐτοῦ ἀξιολόγου καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀνεβίβασε μὲ ἐπιτυχίαν τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ τῆς ἐφετεινῆς περιόδου. Πρόκειται περὶ τῆς ὡραίας κωμῶδας «Κόμησσα καὶ καμαριέρης», ἡ ὁποία ἔχει ἐξυπνον διάλογον, χιοῦμορ καὶ ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεβιδάσθη, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, τὰ σκηνικά του δὲ ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Σήμερον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.30' μ.μ. Τὴν 9.30' μ.μ. τῆς προσεχοῦς Τρίτης θὰ δοθῇ ἡ ἐπίσημος παράστασις, διὰ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν ἀρχῶν καὶ τοὺς λοιποὺς ἐπιστήμους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνόκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματιναὶ τὴν 6.30 μ.μ.

Ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν ὠραίαν ἐπιθεώρησιν «Ἐρανίτα καὶ χωνάκι». Ἐμφονοῦν γέλοιοι, σκορποῦν ἰδιαιτέρως τὰ νοῦμερα «Ἰέξ» καὶ «Γλώσσα τοῦ λαοῦ», μὲ τὴν Σπεράντζα Βρανᾶ, «Ἐνας βλάχος στὴν Ἀθήνα» μὲ τὴν Μπέμπα Δόξα καὶ τὸν Γ. Νάκο, «Φουκαροζόνε» μὲ τοὺς Α. Προβελέγγιον, Σ. Λασκαρίδην, Ι. Βαρώσση καὶ Φ. Μεθυμάκη καὶ τὸ σκέτς «Τίμιος Τζών» ὅπου κάμνει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὴν ἐμφάνισίν του ὁ ἐκ Θεσσαλονίκης ἠθοποιὸς Βασ. Γκόπης. Ὠραῖα εἶναι ἐπίσης τὰ τραγούδια τοῦ ζεύγους Α. Πασαλῆ - Ρ. Ντενόγια. Λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ πιστεύεται ὅτι θὰ κρατήσῃ ἐπ' ἄρκετόν τὸ πρόγραμμα τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου.

**Αί παραστάσεις
του Θιάσου Κατράκη**

Αὔριον ὁ «Ἡλίθιος»

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δίδονται σήμερον ἀπὸ τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, εἰς τὸ ὁποῖον πρωταγωνιστεῖ ἡ γνωστὴ καλλιτέχνης Εἰρήνη Παπᾶ, αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Βασίλισσας Ἀμαλίας». Τὸ ὄραϊον αὐτὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου, παντοῦ δὲ ὅπου ἐπαίχθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Αὔριον, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» θὰ δίδῃ παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ τὸν «Ἡλίθιον». Μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς τὸ συγκρότημα τοῦ κ. Μάνου Κατράκη θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΝΟΕ 1958, σ. 2

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» μετὰ τὸν «Κυκλῶνα» τοῦ Σώμερσετ Μάμ, ἀνεβίβασε τὴν ὠραίαν κωμῶδιαν «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Αἱ παραστάσεις τοῦ ἐν λόγῳ θιάσου δίδονται εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης», ἀνεβιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, τὰ σκηνικά δὲ τὰ ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Σήμερον θὰ δοθῶν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 6 ΝΟΕ 1958, σ. 6

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

με την ΚΩΜΩΔΙΑ

ΚΟΜΗΣΣΑ

ΚΑΙ

ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ

ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 6.30

ΒΡΑΔΥΝΗ 9.30

ΔΥΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτσα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματιναὶ τὴν 6.30 μ.μ.

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Γρανίτα και χωνάκι»****ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

Ὁ θίασος τῆς κ. Σπεράντσας Βρανᾶ ἐξασφάλισε γιὰ τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης μιὰν ὀλόκληρη χειμερινὴ περίοδο μουσικοῦ θεάματος στὴν κομψὴ αἴθουσα τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου. Ἀπὸ τὶς πρῶτες τοῦ ἐμφανίσαις ὁ θίασος ἄρεσε, ἂν κρίνη κανεὶς ἀπὸ τὴν καθημερινὴ συρροὴ θεατῶν.

Τὸ ἐναρκτήριο ἔργο τοῦ θιάσου εἶναι ἡ ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις «Γρανίτα και χωνάκι» τῶν κ.κ. Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη, μὲ μουσικὴ τοῦ κ. Ριτσιάρδη. Τὸ ἔργο εἶναι ἀρκετὰ εὐχάριστο, τὰ διάφορα νούμερά του εἶναι ἐξυπνα καὶ θεαματικά, ὥστε ὁ θεατῆς μπορεῖ νὰ τὸ παρακολουθήσῃ χωρὶς διόλου νὰ πλήξῃ. Ἄλλο τίποτε δὲν μπορεῖ βέβαια νὰ ζητήσῃ κανεὶς ἀπὸ μιὰ ἐπιθεώρησι, γιὰτὶ ὅλες γίνονται ἐπὶ τὸ ἴδιο καλοῦπι: ἓνας πρόλογος, μερικὰ νούμερα, μιὰ ἐμφάνισι τῶν τραγουδιστῶν καὶ ἓνα φινάλε θεαματικὸ, μὲ συμμετοχὴ ὄλου τοῦ θιάσου ποὺ ἀποτελεῖ τὸ «κλῶ» τοῦ ἔργου. Καὶ μετὰ τὸ δίσλειμμα δύο-τρία σύντομα σκετσάκια, ἐκ τῶν ὁποίων ἓνα χορευτικὸ. Δὲν βρέθηκε ἀκόμη ἡ μεγαλοφυΐα ποὺ θὰ μπορούσε ν' ἀνανεώσῃ τὸ εἶδος ἢ τοῦλάχιστον νὰ τὸ ξαναφέρῃ στὴν παλαιὰ καλὴ ἐποχὴ τῶν «Παναθηναίων», ὅταν ἡ ἐπιθεώρησι διατηροῦσε τὴ δροσιὰ τῆς νεότητος καὶ τὸ πνεῦμα ἐπικρατοῦσε εἰς βάρος τῆς θεαματικότητος καὶ τῆς ἐπιδείξεως πλούτου καὶ σαρκῶν. Σήμερα ἡ πολιτικὴ σάτιρα, θὰ μπορούσε νὰ τροφοδοτήσῃ ἀφθόνως τὴν ἐπιθεώρησι, ἀλλ' ὑπάρχουν, φαίνεται, ἐπὶ τοῦ προκειμένου φραγμοί. Θέλησαν νὰ τὴν ἀντικαταστήσουν μὲ τὴν σκανδαλοθηρία καὶ τὴν ἐλευθεροστομία ποὺ ἔφθανε τὰ ὄρια τῆς χυδαιότητος ἀλλ' αὐτὸ ἦταν μιὰ ἐλεεινὴ ἐμπνεύσις, ποὺ εὐτυχῶς, δὲν ἐφαρμόζεται πειά.

Ἀπὸ τὴν ἀποψὶ αὐτὴ ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, εἶναι ἀρκετὰ εὐπρεπής. Χρησιμοποιεῖ μόνον τὸν ὑπαινιγμὸ καὶ τὴν ἀλληγορίαν, μὲ τρόπο ποὺ νὰ διασκεδάζουν, χωρὶς νὰ σοκάρουν. Ἄρσαν τὰ νούμερα «Τὸ παράπονο τοῦ μπερκῆ» μὲ τὸν κ. Γ. Νᾶκο, ὁ ὁποῖος καὶ στὸ ἄλλο τοῦ νούμερο «Ἐνας βλάχος στὴν Ἀθήνα», κατορθώνει νὰ φρεσκάρῃ δύο τύπους, ποὺ ἐφαίνοντο νὰ εἶχαν φθαρῆ ἀπὸ τὴν πολλὴ χρῆσι στὶς ἑλληνικὲς ἐπιθεωρήσεις. Ἐπίσης τὸ νούμερο «Μπαλκονάκι», ὅπου ἡ κ. Σόνια Δήμου καὶ ὁ κ. Προβελέγγιος, ἀναπολοῦν τὴν παλαιὰ ζωὴ τῆς Ἀθήνας, ἢ «Γλῶσσα τοῦ λαοῦ», μὲ τὸ μπρίο τῆς κ. Σπεράντσας Βρανᾶ, τὰ «Παραμιλητά», μὲ τὴν κ. Μπέμπα Δόξα, τὸ «Φουκαροζόνε» μὲ τοὺς τέσσαρας τυπίστας κ.κ. Προβελέγγιο, Βαρῶση, Λασκαρίδη καὶ Μεθυμάκη. Ὡραία τὰ τραγούδια, ἰδίως τὰ ἰταλικά, τοῦ γνωστοῦ ζευγαριοῦ Πασσαλῆ — Ντενόγια. Καὶ πολὺ ἐπιτυχημένο τὸ φινάλε μὲ ὄλον τὸν θίασο, κατὰ τὸ ὁποῖο ἀκούονται μὲ μεγάλην εὐχαρίστησι διάφορες καντάδες τοῦ παλινοῦ καιροῦ καὶ ἄριες ἀπὸ παλαιὰς ἑλληνικὲς ἐπιθεωρήσεις.

Ὁ διάκοσμος τοῦ κ. Φιντανό, παισιώνει πολὺ καλαίσθητα τὰ διάφορα νούμερα καὶ οἱ ὠραίες καὶ φανταχτερές τουαλέττες, συντελοῦν στὴν θεαματικότητά τῆς παραστάσεως. Ἡ δὲ κομψότης τῆς αἴθουσας, συμπληρῶνει τὴν ἀρμενία τοῦ συνόλου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη), τὸ ἔργον «Ὁ Ἥλιθιος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θεσσαὸς Σπεράντζας Βρονᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματιναὶ τὴν 6.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη), τὸ Ἔργον «Ὁ Ἥλιθιος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ εἰς τὸ στρατιωτικόν

Συνεχίζονται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον αἱ παραστάσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοῦ θιάσου τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἔξυπνα νούμερα, χαριτωμένα σκέτς καὶ ἓνα θεαματικώτατον φινάλε, σημειώνει δὲ ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων. Ἐπίσης τὸ νταπέτο Λ. Πασσαλῆ - Ρ. Ντενόγιας, ὡς καὶ ἡ νεαρὰ τραγουδίστρια Μ. Νάϊς χειροκροτοῦνται διὰ τὰ τραγούδια των. Ἐν τῷ μεταξύ, λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἡ ἐπιθεώρησις «Γρανίτα καὶ χωνάκι» ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις μὲ αὐτὴν, διὰ δευτέραν ἑβδομάδα.

«Ελεύθερον Θέατρον» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν κῶμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὴν «Λοκοντιέρα» τοῦ Γκολντόνι, τὸ «Ἐλεύθερον θέατρον». Τὸ ἄνωτέρω συγκρότημα θὰ περιδεύσῃ εἰς ὅλα τὰ μεγάλα ἑπαρχιακὰ κέντρα, παρουσιάζον ἕν ἐκλεκτὸν ρεπερτόριον. Ὁ νέος θίασος ἔχει τὴν φιλοδοξίαν νὰ ὑπηρετήσῃ πιστὰ τὴν τέχνην καὶ νὰ παρουσιάσῃ ἔργα ποιότητος. Ἐνας ὅπὸ τοὺς βασικοὺς του σκοποὺς εἶναι νὰ ἀναβιβάσῃ ἔργα τῶν καλυτέρων ξένων συγγραφέων, δι' αὐτὰ καὶ κατεβλήθη κάθε προσπάθεια καὶ κάθε φροντίδα γιὰ τὸν καταρτισμὸ τοῦ ρεπερτορίου.

Ἄναχωρεῖ αὔριον εἰς τὰς Σέρρας ὁ θίασος Κατράκη

Τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θεάτρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς τελευταίας δύο παραστάσεις του μετὸν «Ἠλίβιον» τοῦ Ντοσκογιέφσκυ, κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Σκουλούδη. Τὸ ὡς ἄνω ἐκλεκτὸν συγκρότημα, κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς Θεσσαλονικὴν ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, μετὰ τὰ ἔργα «Ἠλίβιος» καὶ «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὰ ἔργα αὐτὰ ἀνεβιβάσθησαν μετὰ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, ὅλοι δὲ οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» ἀπέδωσαν τοὺς ρόλους των ἄψογα. Αὔριον ὁ θίασος τοῦ κ. Κατράκη ἀναχωρεῖ διὰ Σέρρας, ὅπου τὴν ἐσπέραν θὰ κάμῃ ἐνσρξίν τῶν παραστάσεων του μετὰ τὴν «Βασίλισσαν Ἀμαλίαν».

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΝΟΕ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θέα-
σος Σπεράντζας Βρανά). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νι-
κολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα καὶ
κωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία
«Κόμησσα καὶ καμαρίερης», Παραστά-
σεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον
καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν
6.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Σήμερα τὴν 9.30' μ.μ. εἶδεται ἡ ἐπισημὸς «πρεμιέρα» τοῦ ἔργου «Κόμησα καὶ καρνατέρας» τοῦ διασημοῦ θεατρικοῦ συγγραφέως Λαυτίζλαω Μπαῦς Φεκέτε τὸ ὅποιον παίζεται μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνοπλῶν δυνάμεων, (μὴν στῆσι μετὰ τὴν Διεθνή "Εκθεσιν). Ἡ εἴσοδος θὰ εἶναι μόνον διὰ προσκληθεῶν καὶ θα παρασκευασθῶσι ἐπίσημοι, καθὼς καὶ ὁ κόσμος τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν. Αὔριον, θὰ ζωθοῦν αἱ τακτικαὶ παραστάσεις διὰ τὸ καινόν. Λαϊκαὶ ἀπογευματινὰ ἑκάστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακῆν. Εἰσιτήρια, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ θέατρον, προπωλοῦνται καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια». Εἰς τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν «Κόμησα καὶ Καρνατέρας» ἰδιαίτη ἐντύπωσιν προκαλοῦν αἱ ἐμφανίσεις τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλίδου, μετὰ τὴν ἐπίσημὴν τῶν οἴκων Ἀσὶλ Πιλό καὶ Ρουσιγιόν - Μπιανταίνι Φεριέ των Ποριων.

Πρεμιέρα τὸ Σάββατον εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἀρχίζει τὸ Σάββατον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὴν «Λοκάντιέρα» τοῦ Κάρλο Γκολντόνι ὁ θίασος τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου», ὁ ὁποῖος ἀπερτίζεται ἀπὸ νέα στελέχη τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου. Ἡ πρῶλησις τῶν εἰσιτηρίων θα ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς Πέμπτης εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τὸ «Ἐλεύθερον θέατρον» ἐκτὸς ἀπὸ ὀκτὼ ἔργα μὲ ἀξιῶσεις τὰ ὁποῖα πρόκειται νὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ διοργανώσῃ καὶ μίαν σειρὰν «φιλολογικῶν ἀπογευματινῶν». Τὸ πρῶτον «φιλολογικὸν ἀπογευματινὸν» περιλαμβάνει ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «Ἰλιάδα» τοῦ Ὁμήρου, θὰ ἀπαγγελθοῦν δὲ καὶ θὰ τραγουδηθοῦν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἀθάνατον ἔπος τοῦ ἀρχαίου ποιητοῦ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον Θέατρον»). Ἐναρξίς τὴν 9.30 μ.μ. τοῦ Σαββάτου, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Κάρολο Γκολντόνι «Λοκαντιέρα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου σημειώνει ἐπιτυχίαν μὲ τὴν κωμῶδιαν «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Ἡ κωμῶδια αὕτη εἶναι τὸ δεύτερον ἔργον τὸ ὁποῖον ἀναβιβάζει κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», ὅπως δὲ τὸ προηγούμενον, «Ὁ κυκλών», ἔτσι καὶ αὐτὸ ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Εἰς τὴν κωμῶδιαν «Κόμησσα καὶ καμαριέρης» παίζουν οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου, Ἰακ. Λεβισιάνος, Πόπη Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Ν. Μαιραϊτόπουλος, Βασ. Μαλοῦχος, Θεοδ. Ριζοῦδης, Νικ. Λαγόπουλος καὶ Ι. Περικουλίδης.

Με τὴν «Λοκαντιέρα» ἀρχίζει τὸ συγκρότημα «Ἐλεύθερον Θέατρον»

Ἀφικνεῖται ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἀρχίζει τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» μετὰ τὴν «Λοκαντιέρα» τοῦ Ἰταλοῦ συγγραφέως Κάρλο Γκιωντόνι τοῦ «Ἐλεύθερον θέατρον». Εἰς τὸ ἀνωτέρω καλλιτεχνικόν συγκρότημα συμμετέχουν ἐκλεκτὰ ἀτελέχη τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, τὰ περισσότερα δὲ προέρχονται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν. Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ ἐπὶ ἓνα μῆνα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ ἀναβιώσῃ δὲ τὰ καλλίτερα ἔργα τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ξένου δραματολογίου.

Διὰ τρίτην ἑβδομάδα ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ συνεχίζει διὰ τρίτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ὡραίαν ἐπιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνόκι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἔξυπνα κούμερα, τὰ χαριτωμένα σκέτς καὶ τὸ θεαματικὸν φινάλε τῆς, ἔχει καὶ ὡραῖα τραγούδια, τὰ ὁποῖα ἐρμηνεύουν μὲ μεγάλῃ ἐπιτυχίᾳ τοῦ κτουέτο Λέλα Πασιᾶ - Ραφ. Ντενόγιας καὶ ἡ νέα καλλιτέχνης Μ. Νάις. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας τοῦ θιασοῦ ἔχει ὁ γνωστὸς μάστρὸς κ. Μάκης Γιαννάτος.

**ΤΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Λεωφ. Στρατού, Στάσις στρατηγείου

ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ

«ΚΟΜΗΣΣΑ

ΚΑΙ ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ»

ΣΗΜΕΡΟΝ

Λαϊκή άπογ. 6.30 — Βραδυή 9.30

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελευθε-
ρον Θέατρον). Έναρξις τήν 9.30.
μ.μ. τοῦ Σαββάτου, μέ τήν κωμωδίαν
τοῦ Κάρλο Γκολντόνι «Λοκαντιέρα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θέα-
τρος Σπεράντζας Βρανά). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νι-
κολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καί
χωνάκια». Ἀπογευματινή 6.30 μ.μ. Ἐ-
σπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμωδία
«Κόμησσα καί καμαριέρης». Παραστά-
σις καθημερινῶς τήν 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον
καί Κυριακὴν καί ἀπογευματιναί τήν
6.30 μ.μ.

«ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣ»ΝΙΚΗΣ»**Κόμισσα
καὶ καμαριέρης****ΘΙΑΣΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**

Ὁ Θίαςος τῆς κ. Τριανταφυλλίδη ποὺ σχεγάζεται στὸ θέατρο τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλιων δυνάμεων ἀποκτᾷ μὲ τὸν καιρὸ ὠριμότητα καὶ προσωπικότητα ποὺ τὴν τοποθετεῖ στὴν τάξη τῶν καλῶν ἐπαγγελματικῶν συγκροτημάτων. Ἡ πρώτη παράστασις τοῦ νέου ἔργου τοῦ ρεπερτορίου του ποὺ ἐδόθη προχθὲς ἦταν ἡ καλλίτερη καὶ τελειότερη ὅλων θσας εἶδαμε ἕως τώρα καὶ ἀφοῦν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς. Τὸ ἔργο, μίᾶ αὐγγρική κωμῶδία μὲ τὸν τίτλο «Κόμισσα καὶ καμαριέρης» ἦταν καλὰ διαλεγμένο γιὰτὶ εὐθύς ἐξ ἀρχῆς κινεῖ τὸ ἐνδιαφέρον καὶ κατακτᾷ τὸν θεατῆ. Φαντασθῆτε ἕναν κόμιτα, πρόεδρο τῆς κυβερνήσεως, τοῦ ὁποῖου ὁ καμαριέρης, μέλος τοῦ σοσιαλιστικοῦ κόμματος, ἐκθέτει ἀποψηφιότητα στὶς ἐκλογές καὶ θγαίνει βουλευτῆς, πρὸς μεγίστην κατάπληξιν τῆς οἰκογενείας τῶν κυρίων του. Κάτι περισσότερο: ὁ καμαριέρης - βουλευτῆς ἔχει συχνοὺς διαξιφισμοὺς στὴ βουλή μὲ τὸν κύριό του καὶ στὸ τέλος ρίχνει τὴν κυβέρνησιν. Ἐν τῷ μεταξύ ὅμως ἐξακολουθεῖ νὰ ἐργάζεται (ὅπως ὅλοι οἱ βουλευταὶ ποὺ διατηροῦν τὸ ἰδιαίτερο ὁ καθένας ἐπάγγελμά του) καὶ νὰ ἀπηρετῆ τὸν κόμιτα. Στὴ βουλή ὁ καμαριέρης ἐπιτίθεται κατὰ τοῦ κόμιτος καὶ στὸ σπίτι ὁ κόμις διατάσσει τὸν καμαριέρη νὰ τοῦ φέρῃ τὸ τσάϊ του ἢ τίς παντοῦφλες του! Κατάστασις ἀπίθανη εἶδαια, ἀλλὰ ὄχι ἀσύλληπτη, τὴν ὁποίαν ὁ συγγραφεὺς ἐκμεταλλεύεται πολὺ ἐπιδέξια γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἀρκετὰ ἐξυπνα ἐφέ. Ἀλλὰ ὑπάρχει — φυσικὰ — καὶ ἡ κόρη τῆς οἰκογενείας, ἡ ὑπεροπτικὴ Κατέγκα, ἡ ὁποία ἰδιαίτερώς ἐκνευρίζεται μὲ τὸ παράξενο αὐτὸ κοινωνικὸ ἀνέβασμα τοῦ ὑπηρετῆ, ἐνῶ οἱ ἄλλοι εἴτε ἀπὸ ὑπολογισμὸ εἴτε ἀπὸ ἐγκαρτέρησιν ἀνέχονται τὴν κατάστασιν, ἀκόμη καὶ ὁ συμπεροντολόγος σύζυγος τῆς Κατέγκας. Τέλος, ὅπως εἶναι ἐπόμενο, ἡ ὑπερήφανη Κατέγκα πέφτει στὴν ἀγκαλιά τοῦ καμαριέρη.

» Εἶναι δηλαδὴ ἀπὸ μίαν ἀποψη ἡ ἠπόθεσις τῆς «Λεσποινίδος Τζαούλιας» τοῦ Στρίμπεργκ, ἀλλὰ παρουσιασμένη μὲ τρόπο πο εὐθυμο καὶ ἐλαφρό.

Ὅλοι οἱ καλλιτέχναι ποὺ ἐρμήνευσαν τοὺς κυρίους ρόλους ὑπῆρξαν πολὺ καλοί. Ἦταν καταφανῆς ἡ ἐντατικὴ καὶ εὐσυνείδητη προετοιμασία των καὶ ἡ ἐπιθυμία των νὰ ἀποδώσουν τὸ καλλίτερο δυνατό. Ἡ κυρία Τριανταφυλλίδη, εἶχε εἶλη τὴν ἐπιβλητικότητα καὶ τὴν ὑπερηφάνεια τῆς ἀριστοκράτισσας κόρης τῆς οἰκογενείας καὶ ἡ μεταστροφὴ τῆς στὸ τέλος ἦταν πολὺ φυσικὴ καὶ χαριτωμένη. Πολὺ καλὸς ὁ κ. Μαλαῦχος στὸ ρόλο τοῦ κόμιτος. Ἄν ὕστεροῦσε κάπως σὲ ἐμφάνισιν, ἦταν ὅμως τὸ παίξιμό του σωστὸ καὶ πειστικόν. Ὁ κ. Λεβισιάνος θρῆκε στὸν κύριον ρόλο τοῦ καμαριέρη εὐκαιρία νὰ ἐπιδείξῃ ἀξίολογα προσόντα, κάποτε ὅμως ἐβίαζε τὸν ἑαυτὸ του. Πρέπει νὰ προσπαθῆσιν νὰ εἶναι φυσικώτερος καὶ νὰ μιλῇ μᾶλλον παρά ν' ἀπαγγέλλῃ. Ἐπίσης πολὺ καλὴ ἡ κ. Σούλα Δημητρίου στὸ ρόλο τῆς κομίσσης καὶ ἱκανοποιητικὸς ὁ κ. Μωραϊτόπουλος ὡς γαμβρὸς τῆς. Τέλος, θς ἀναφέρουμε γιὰ λόγους κοσμικότητος τίς πλούσιες καὶ φανταχτερὲς τουαλέττες τῆς κ. Τριανταφυλλίδη.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («'Ελευθερον Θέατρον»). Ἐναρξίς τὴν 9.30 μ.μ. τοῦ Σαββάτου, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Κάρλο Γκολντόνι «Λοκαντιέρα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινῶς τὴν 6.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΥΡΙΟ ΩΡΑ 9.30

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

της κλασσικῆς κωμωδίας

ΤΟΥ ΓΚΟΛΑΝΤΟΝΙ

«**ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**»

ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

και θα πρόλογιση

Ο ΜΑΡΙΟΣ ΠΛΩΡΙΤΗΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελεύθερον Θέατρον). Έναρξις τήν 9.30' μ.μ. σήμερον, μέ τήν κωμωδίαν του Κάρλο Γκολντόνι «Λοκαντιέρα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η λιθοθήρησις των Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα και χωνάκια». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Γ Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»), 'Η κωμωδία «Κόμησσα και καρμιάρης». Παραστάσεις καθημερινώς τήν 9.30 μ.μ. 'Εκαστήν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον και Κυριακήν και απογευματιναι τήν 6.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις εις τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας «Κόμισσα καὶ καμαριέρης» εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ὅπου στεγάζεται τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ Κυκλῶν» ἡ κωμῳδία «Κόμισσα καὶ καμαριέρης» ἐνθουσιάζει τὸ κοινόν. Ἡ ἀπόδοσις τῶν καλλιτεχνῶν Ι. Λεβισιάνου, Πόπης Κόντου, Βασ. Μαλούχου, Σούλας Δημητρίου, Ν. Μωραϊτοπούλου, Θ. Ριζοῦδη κλπ. αἱ ἐμφανίσεις τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου μὲ τὰ τελευταῖα περισινὰ μοντέλλα, τὰ ὠραῖα σκηνικά καὶ ἐπιπλά, καθὼς καὶ οἱ συνδυασμοὶ τῶν φῶτων, προκαλοῦν ἐντύπωσιν. Σήμερον καὶ αὔριον ἡ κωμῳδία «Κόμισσα καὶ καμαριέρης» θὰ δοθῇ εἰς ἀπογευματινὴν τὴν 6,30' μ.μ. καὶ εἰς ἑσπερινὴν τὴν 9,30' μ.μ.

ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΧΑΡΗΤΕ ΣΤΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Στρατού-Στάσις Στρατηγείου
ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΚΟΜΗΣΣΑ

ΚΑΙ

ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ 6.30 — ΒΡΑΔΥ 9.30

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

τῆς κλασσικῆς κωμωδίας

ΤΟΥ ΓΚΟΛΤΟΝΙ

«Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ»

ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

καὶ θὰ προλογίσῃ

Ο ΜΑΡΙΟΣ ΠΛΩΡΙΤΗΣ

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΝΟΕ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ἐλεύθερον Θέατρον». Ἡ κωμῶδία «Λοκοντιέρας». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Θρανῶ). Ἡ ἐπιθεώρησης τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θιάσος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, δίδει σήμερον δύο παραστάσεις μετὰ τὴν ὥραϊαν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη ἔχει κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου ἐπὶ τρεῖς ἑβδομάδας, σημειῶναι δὲ ἐπιτυχίαν, δεδομένου ὅτι περιλαμβάνει ἔξυπνα νούμερα, χαριτωμένα σκέτς, ἀφθονον χιοῦμορ καὶ ὥραϊαν μουσικὴν καὶ τραγούδια. Ἐπίσης πολὺ ἐντυπωσιακὰ εἶναι τὰ σκηνηκὰ, τὰ ὁποῖα ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος συνεχίζει τὰς δοκιμὰς διὰ τὴν δευτέραν ἐπιθεώρησίν του, ἣ ὁποία θὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Ὁ δορυφόρος γυρίζει».

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΝΟΕ 1958, σ. 3

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ στικ-
θμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσ-
σαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν δι-
εὔθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλ-
λίδη εἶδει σήμερον δύο παραστάσεις, τὴν
6.30 μ.μ. καὶ τὴν 9.30 μ.μ. μετὰ τὴν ὥραιαν
κωμωδίαν «Κόμισσα καὶ καμαριέρης».
Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον σημειώνει
ἐπιτυχίαν, λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀγγελι-
κὴ Τριανταφυλλίδη, Ἰακ. Λεβισιάνος,
Πόπη Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Βασ.
Μαλοῦχος, Ν. Λαγόπουλος, Θεόδ. Ρι-
ζοῦδης καὶ Ἰωαν. Περκαυλίδης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 («'Ελεύθερον Θέατρον». 'Η κωμωδία «Λοκωντιερα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θεωσος Σπεράντζας Βρανά). 'Η έπιθεώρησις των Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα και χωνάκι». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία «Κάμησσα και καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινώς την 9.30 μ.μ. 'Εκαστην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον και Κυριακήν και άπογευματινά την 6.30 μ.μ.

Ἡ «Λοκαντιέρα» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ θίασος τοῦ ἐλευθέρου Θεάτρου συνεχίζει εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ὡραίαν κωμῶδιαν τοῦ Κάρλο Γκολντόνι «Ἡ Λοκαντιέρα». Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρου, ἀπεφάσισεν, ὅπως ἀπὸ σήμερον καθιερωθῶν φοιτητικὰ εἰσιτήρια, μετὰ ἡλαττωμένης τιμᾶς. Οἱ φοιτηταί, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ προμηθεύωνται εἰσιτήρια, ἔσονται ὅπως ἐπιδεικνύουν εἰς τὸ ταμεῖον τὴν ταυτότητα των. Ἡ «Λοκαντιέρα», θὰ παίζεταί εἰς τὸ «Βασιλικόν» καθ' ἑλληνικὴν τὴν ἐβδομάδα. Ἄς σημειώθῃ, ὅτι εἰς τὸ θέατρον λειτουργοῦν ἐφ' ἑσῶτος νέου τύπου μηχανήματα, διὰ τῶν ἑποίων ἐπιτυγχάνεται ἡ τελεία ἐξέρμανσις τῆς οἰθούσης.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμωδιαν «Κόμησα καὶ καμαριερῆς». Ἐν ἔργον αὐτὸ σημειώνει ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Ἔχει ὡραίαν ὑπόθεσιν καὶ ἅπαντα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου ἐρμηνεύουσιν ἀφογα τοὺς ρόλους των. Ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, ἐξ ἄλλου, ἐμφανίζει ἀπὸ σκηνῆς καὶ ὡραίας παρυσινὰς τουαλέττας. Ἡ κωμωδία «Κόμησα καὶ καμαριερῆς» θὰ κρατήσῃ ἐπ' ἀρκετὸν τὸ πρόγραμμα τοῦ θιάσου. Σήμερον θὰ δοθῇ μία παράστασις τὴν 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἡ Λοκαντιέρα

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ

Με χαρὰ καὶ μὲ συγκίνηση παρακαλουθεῖ κανεὶς κάθε ξεκίνημα νέων στοὺς πνευματικούς καὶ καλλιτεχνικούς τομείς, ὅταν μάλιστα καταλαβαίνει κολὰ ὅτι τὰ κίνητρά τους εἶναι εὐγενικά καὶ σοβαρά. Ἀποκαλύπτεται τότε, ἀκόμη καὶ σὲ μιὰν ἐπιβεχόμενη ἀποτυχία τῆς προσπάθειάς των. Ἄλλ' ὅταν βλέπει ὅτι ἀποδίδει ἡ ἔργασιά τους, ὅτι ἐπιτυγχάνει ἡ προσπάθειά τους ὅτι οἱ κόποι τους ἀπολήγουν σὲ θετική προσφορά, τότε ἡ χαρὰ ολοκληρώνεται καὶ ἑδραϊοῦται.

Αὐτὴ τὴ χαρὰ νοιώσαμε προχθὲς στὴν ἐμφάνιση — πρώτη τῆς ἐξορμήσειώς των — τοῦ θιάσου τῶν νεαρῶν τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου» στὴν αἴθουσα τοῦ «Βασιλικοῦ». Εἶναι ὅλοι μαθηταὶ τοῦ Καῦν, ὅλοι ἄγνωστοι καὶ πρωτοφανέρωτοι, πού κατήρτισαν ἕνα θίασο, στρώθηκαν στὴ δουλιὰ, ὑπέβαλαν τὸν ἑαυτό τους σὲ μιὰ σιδερένια πειθαρχία καὶ τὰ κατάφεραν ἔτσι ὥστε νὰ παρουσιάσουν μιὰ παράσταση — τὴν πρώτη ἐνὸς πλουσίου ρεπερτορίου — πού θὰ τὴν ζήλευε ὁ ἀρτιώτερος ἐπαγγελματικὸς θίασος.

Διάλεξαν γιὰ ἐναρκτήριο ἔργο τὴ «Λοκαντιέρα» τοῦ Γκολντόνι, ἔργο σχεδὸν ἀγνωστο στὸ πολὺ κοινό, καὶ δύσκολο στὴν ἑρμηνεία, γιὰ τὸ ὅπως ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Ἰταλοῦ αὐτοῦ τοῦ ΙΗ' αἰῶνος, ὁ ὁποῖος ἐπηρεασμένος ἀκόμη ἀπὸ τὴν ἀκομμέντια ντέλ ἄρτε» τῆς ἐποχῆς του, ἔπλασε τύπους πολὺ ἀδρά χαραγμένους χωρὶς βαθεῖς προσωπικούς χαρακτήρες, πού ἐπιτρέπουν ἀρκετὴ ἐλευθερία ἑρμηνείας στὸν σκηνοθέτη καὶ στοὺς ἡθοποιούς, ἀπαιτεῖ καὶ αὐτὸ σημαντικὴ προσωπικὴ δημιουργικὴ ἔργασία ἐκ μέρους τῶν ἑρμηνευτῶν. Ἡ κωμῶδία αὐτὴ πού ἀπέχει θέβαια ἀπὸ τὶς σημερινὲς ἀντιλήψεις μας περὶ θεάτρου, ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὶς γαλλικὲς κωμῶδιές τοῦ ΙΖ' καὶ ΙΙ' αἰῶνος, εἶναι ὡστόσο ἕνα ἐλαφρὸ ἔργο, γεμᾶτο δροσιά καὶ κέφι, γεμᾶτο θεατρικὰ εὐρήματα καὶ παιχνιδίσματα, ὑπὸ τὸν ὄρον ὅμως νὰ παιχθῆ σὲ ρυθμὸ καὶ μὲ τρόπο πού ὄχι μόνον νὰ μὴ πνιγῆ ἡ ἀνάλαφρη αὐτὴ χώρα του, ἀλλ' ἀπεναντίας νὰ τονισθῆ καὶ ν' ἀναδειχθῆ.

Αὐτὸ τὸ ἐπέτυχαν ἀπόλυτα οἱ νεαροὶ καλλιτέχναι τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου» χάρις στὴν ἐπιδεξιότητα τοῦ σκηνοθέτου τῶν κ. Τριβιζᾶ, νέου καὶ αὐτοῦ, στὴν ἐντατικὴ προγύμνασὴ των καὶ στὸν ὠραῖο ἐνθουσιασμό των. Ἄλλ' ἐννοεῖται καὶ στὸ προσωπικὸ ταλέντο ὠριομένων, ἰδιαίτερος δὲ τῆς β. Μάρθας Βούρτση πού ἐπαιξε τὸν κύριον ρόλο τῆς Μιραντολίνα (λοκαντιέρας) μὲ τρόπο πού προκάλεσε τὸν ἐνθουσιασμό τοῦ κοινοῦ. Ἡ νεαρὴ αὐτὴ καλλιτέχνης ἔχει ὅλα τὰ προσόντα: φυσικὴ ὁμορφιά, ἔξυπνάδα, χώρα καὶ ἐκφραστικότητά παιξίματος, προσωπικὴ γοητεία, ἀρθρωση, φωνή, πού κατακτοῦν ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή τὸν θεατῆ. Ἀμίμητη κυρίως ἦτο στοὺς σπιντόζους μονολόγους τῆς καὶ στὰ «κατ' ἴδιαν».

Μὲ πολλὴ χάρη, πονηριά καὶ ζωηρόδα ἐπαιξαν αἱ β. Κίττυ Ἀρσένη καὶ Ἄννα Τάρη στοὺς ρόλους τῆς Ὀρτενσίας καὶ τῆς Δηϊανείρας πού εἶναι δύο ἐλαφρὲς θεατρίνες πού θέλουν ἀπὸ ὑστεροβουλία νὰ περάσουν γιὰ ἀριστοκράτισσες καὶ τὸ ἐπιτυγχάνουν ἴσαμε ἕνα σημεῖο. Ἡ φλυαρία των, οἱ φιλόρεσκες κινήσεις των καὶ οἱ ἐκρήξεις τοῦ γέλιου των ἦσαν πραγματικὰ χαριτωμένες. Πολὺ μᾶς ἄρεσε ὁ κ. Θ. Τριανταφυλλίδης στὸ ρόλο τοῦ Μαρκέζου, τοῦ ἐρωτευμένου καὶ ἀπένταρον ἀριστοκράτη, μὲ τὴν στυλιζαρισμένη ἡθοποιία, τὴν καθαρὴ ἀρθρωση καὶ τὴν ἠβελημένη ἑπτανησιακὴ προφορά μὲ τὶς πολλὲς ἰταλικὲς ἐκφράσεις πού ἔδιδαν τόση γραφικότητα στὴν ὁμιλία του. Ὡς ἀναφέρουμε μὲ τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ὅτι ἡ ὠραία μετάφραση τοῦ μακαρίτη Ποριώτη εἶναι ὅλη βασισμένη στὸ ἑπτανησιακὸ ἱεῖωμα, πρᾶγμα φαινομενικὰ παράδοξο, ἀλλὰ πού ἐναρμονίζεται κατὰ τὴν γνώμη μας θαυμάσια μὲ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς ἐποχῆς τῆς ὑποθέσεως τοῦ ἔργου. Πολὺ καλὰ ὁπέδωσε ὁ κ. Κ. Πίτσιος τὸν βασικὸν ρόλο τοῦ ἱππότη Νερολίθου, τοῦ μισογύνου πού ἦταν ὁ μόνος ἀπὸ τοὺς πελάτες τοῦ ξενοδοχείου πού δὲν ἐρωτεύθηκε τὴν λοκαντιέρα, ἀλλὰ τὸν ὅποιον αὐτὴ κατῴρθωσε νὰ ξελογιάσῃ ὅπως τοὺς ἄλλους μὲ τὴν πολὺπειρη καὶ ἀκατανίκητη τέχνη τῆς. Ἐπίσης ὁ κ. Καζᾶκος ὡς κόντες ἦταν πειστικὸς καὶ ζωηρός. Καὶ οἱ ἄλλοι σὲ μικρότερους ρόλους συνετέλεσαν στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

Τὰ σκηνικὰ ὑποτυπώδη, σύμφωνα μὲ τὴν νέα μόδα, ἀλλὰ καλαισθητά. Ἐπίσης πολὺ καλαισθητὰ τὰ κοστοῦμα τῆς ἐποχῆς.

Γ.Δ.

Διὰ τετάρτην ἑβδομάδα ἢ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν βλατρον, ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾷ θὰ συνεχίσῃ διὰ τετάρτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ὡραίαν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη, ἣ ὁποῖα σκορπᾷ ἀφθονον γέλιο, πιστεύεται ὅτι θὰ σημειώσῃ παραστάσεις ἑνὸς μηνὸς εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος ἤρχισε νὰ προετοιμάζεται διὰ μίαν νέαν ἐπιθεώρησιν, ἣ ὁποῖα θὰ ἀναβιβασθῇ προσεχῶς. Ἡ ἑναρξίς τῶν παραστάσεων τοῦ νέου ἔργου τοῦ θιάσου Σπ. Βρανᾷ δὲν καθωρίσθη ἀκόμη πότε θὰ γίνῃ, λόγῳ τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποῖαν σημειώνει ἡ «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

Μακεδονία, ΤΕ 19 ΝΟΕ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 («'Ελευθερον Θέατρον». 'Η κωμωδία «Λοκοπτιέρα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. 'Εκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 («'Ελεύθερον Θέατρον». Ἡ κωμωδία «Λοκαντιέρα». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θεσσοσ Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμωδία «Κόμησσα καὶ κομαρίρης». Παραστάσις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Συνεχίζεται ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ στρατιωτικὸν

*Ἐπιτυχίαν ἐξακολουθεῖ νὰ σημειῶνῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θεάτρον, ὅπου παίξει ὁ μουσικὸς θίασος τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, ἡ ἐπιθεώρησις «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη, ἡ ὁποία σκορπᾷ ἀφθονοὺς γέλοιον εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρον, ἔχει ἀρέσει πολὺ, διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτὸν ἡ διεύθυνσις τοῦ θεάτρον ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις μὲ αὐτὴν καὶ διὰ πένμην ἡδομάδα. Εἰς τὸν θίασον τῆς κ. Σπεράντζας Βρανᾶ λαμβάνουν μέρος οἱ Μπέμπα Δόξα, Α. Προβελέγγιος, Λίλα Πασσαλῆ, Ρ. Ντενόγιας, Σόνια Δήμου, Γ. Νάκος, Βασ. Γκόπης, Φ. Ντάβου, Μιράντα Νάις καὶ ἄλλοι ἐλεκτοὶ ἠθοποιοί. Τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας τοῦ θιάσου ἔχει ὁ γνωστὸς μαίστρος κ. Μάκης Γιαννάτος.

Αί παραστάσεις («Ελευθέρου Θεάτρου»)

Είς τὸ «Βασιλικόν» συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Ἡ Λοκαντιέρα» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου». Ἡ κωμωδία αὕτη θὰ παιζέται εἰς τὸ «Βασιλικόν» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ ἔργον «Ἡ γυναίκα τῆς νιότης σου» τοῦ Ζὰκ Ντεβάλ, μὲ σκηνοθεσίαν Λεων. Τριβιζᾶ καὶ σκηνικὰ καὶ κοστούμια τοῦ Ἰωάν. Μιγάδη. Ἐν τῷ μεταξύ αὔριον, τὴν 9.30 μ.μ. τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» θὰ δώσῃ παράστασιν μὲ τὴν «Λοκαντιέρα» διὰ τὰ μέλη τῆς «Τέχνης». Ταῦτα θὰ δυνηθοῦν νὰ παρακολουθήσουν τὴν παράστασιν μὲ τὴν ἐπίδειξιν τοῦ δελτίου μέλους τῆς «Τέχνης».

Μακεδονία, ΠΕ 20 ΝΟΕ 1958, σ. 2

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Ἡ κωμῳδία «Κόμησσα καὶ κομαρί-
ρης» ἡ ὁποία ἀνεβιβάσθη μὲ κάθε δυνα-
τὴν ἐπιμέλειαν ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσα-
λονίκης» εἰς τὸ μικρὸν θέατρον τοῦ ρα-
διοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων,
συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ ἐπιτυχίαν, ἐκτὸς
ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν πλευρὰν καὶ ἀπὸ
πλευρᾶς εἰσπράξεων. Εἰς τὴν κωμῳδίαν
αὐτὴν ἅπαντα τὰ στελέχη τοῦ «Θεάτρου
Θεσσαλονίκης» ἐρμηνεύουσιν ἔψαγα τοὺς
ρόλους των, δίδεται δὲ ἡ εὐκαιρία εἰς τὴν
κ. Ἀγγελικὴν Τριανταφυλλίδην νὰ ἐπιδεί-
ξῃ παρισινὰς τουαλέττας. Σήμερον θὰ
δοθοῦν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ
τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.30'
μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 20 ΝΟΕ 1958, σ. 6

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

8.30

8.30

Η ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

**«ΚΟΜΗΣΣΑ ΚΑΙ
ΚΑΜΑΡΙΕΡΗΣ»**

ΣΤΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Στρατού - Στάσις Στρατηγείου
Μία στάσις μετά την Δ. Έκθεσιν

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 («'Ελεύθερον Θέατρον». 'Η κωμωδία «Λοκοντιέρα». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανά). 'Η επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). 'Η κωμωδία «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. 'Εκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΝΟΕ 1958, σ. 2

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» τὸ ὁποῖον μέχρι τῆς Κυριακῆς θὰ παίξῃ εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν ὡραίαν κωμωδίαν «Λοκαντιέρα», ἀναβιβάζει τὴν Τρίτην τὸ ἔργον τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ζὰκ Ντεβὰλ «Ἡ γυναίκα τῆς γιότης σου». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἀναβιβάσθῃ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, πανταῦ δὲ ἔχει σημειώσει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» ἐν τῇ προσπάθειά του, ὅπως ἔλθῃ εἰς μεγαλύτεραν ἐπαφὴν μὲ τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, θὰ δώσῃ τὴν 4 μ.μ. τῆς Κυριακῆς καὶ μίαν παράστασιν μὲ τὴν «Λοκαντιέρα» εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς μορφωτικῆς ἐνώσεως νεολαίας Τούμπας.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΝΟΕ 1958, σ. 2

Ειδική παράσταση

Τὸ «Ἐλεύθερο Θέατρο», θὰ δώσῃ διὰ τὰ μέλη τῆς «Τέχνης», σήμερον καὶ ὥραν 9.30 μ.μ. μίαν παράστασιν τοῦ κλασσικοῦ ἔργου τοῦ Γκολντόνι «Ἡ Λοκαντιέρα». Τὰ μέλη τῆς «Τέχνης» ἠμποροῦν νὰ παρακαλουθήσουν τὴν παράστασιν μὲ τὴν ἐπίδειξιν τοῦ δελτίου μέλους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (ε'Ελεύθερον Θέατρον). Ἡ κωμῳδία «Λοκαντιέρα». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γράνιτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῳδία «Κόμησσα καὶ κομαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματιναὶ τὴν 6.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (ε'Ελεύθερον Θέατρον). Ἡ κωμῶδια «Λοκαντιέρας». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν 6.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Διὰ τετάρτην ἑβδομάδα συνεχίζεται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἡ χαριτωμένη κωμῶδια «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου ἤρchiσε τὰς δοκιμὰς τοῦ ἔργου τοῦ Γρηγ. Ξενοπαύλου «Πειρασμός» τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβασθῆ προσεχῶς. Σήμερον ὁ θίασος θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις.

Τὸ νέον ἔργον τοῦ «Βασιλικοῦ»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» δίδονται σήμερον οἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμῶδιαις «Ἡ Λοκαντιέρα» ἀπὸ τὸ «Ἐλευθέρων θεάτρον». Ἐν τῷ μεταξύ τὴν Τρίτην ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὸ δραματικὸν ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντεβάλ «Ἡ γυναῖκα τῆς νεότητος σου». Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ἔχει σκηνοθετήσῃ ὁ Λ. Τριβιζᾶς, τὰ σκηνικά καὶ τὰ κοστουμια ἀνήκουν εἰς τὸν Ι. Μιγάδη, ἡ μετάφρασις δὲ ἔχει γίνῃ ἀπὸ τὴν Μαίρη Βεάκη. Λαμβάνουν μέρος οἱ Μαίρη Ἀντωνοπούλου, Μ. Γιωτόπουλος, Κ. Ἀρσένη, Ἀθ. Μυλωνᾶς καὶ Κ. Καζῆκος. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι αὔριον τὴν 6.30 μ.μ. διοργανοῦται ὑπὸ τοῦ «Ἐλευθέρων θεάτρον» φιλολογικὸν ἀπογευματινόν. Τὸ πρόγραμμα θὰ παρουσιάσῃ ὁ Χρ. Μπίστης.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου κ. Σπεράντζας Βρανᾶ ἐξακολουθεῖ νὰ σημειῶνῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι», ἡ ὁποία συνεπλήρωσε παραστάσεις τεσσάρων ἑβδομαδῶν. Ἐν τῷ μεταξύ ἀνεκοινώθη ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου, ὅτι τὸ ἀτύχημα τὸ ὁποῖον συνέβη εἰς τὰς ἐκλεκτὰς καλλιτέχνιδας Σπερ. Βρανᾶ καὶ Μπέμπα Δόξα, ἐκ τῆς συγκρούσεως τοῦ αὐτοκινητοῦ τῆς πρώτης, ἦτο τελείως ἀσήμαντον. Οὕτω αἱ δύο καλλιτέχνιδες ἔλαβον μέρος εἰς τὰς χθεσινὰς δύο παραστάσεις, θὰ ἐμφανισθοῦν δὲ καὶ κατὰ τὰς σημερινὰς παραστάσεις εἰς τοὺς χαριτωμένους ρόλους των τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ελεύθερον
Θέατρον»). Πρεμιέρα σήμερον, τήν 9.
30' μ.μ. με τὸ ἔργον τοῦ Ζάκ Ντε-
βάλ «Ἡ γυναῖκα τῆς νεότητος σου».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νι-
κολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ
χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέ-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδις
«Κέμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστά-
σις καθημερινῶς τήν 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον
καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τήν
6.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Σπεράντζας Βρανᾶ, συνεχίζει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον διὰ πέμπτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν αὐτὴν ὁ θιάσος ἔχει σημειώσει ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν, τὸ γεγονός δὲ ὅτι παίζεται ἐπὶ πέντε ἑβδομάδας δεικνύει ὅτι ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος συνεχίζει τὰς δοκιμὰς μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου αὐτοῦ πιθανὸν γὰρ δοθῆ τὴν προσεχῆ Τρίτην.

Πρεμιέρα σήμερα εις τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον» ἀναβιβάζει σήμερα τὸ ἔργον τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ζὰκ Ντεβάλ «Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου». Ἡ σημερινὴ ἐκπρωτῆ θὰ δοθῆ τὴν 9,30' μ.μ. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ παίζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Ἑλλάδα, διὰ πρώτην φοράν δὲ ἐπαίχθη εἰς τὸ Παρίσι καὶ ἀπετέλεσε μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας τοῦ θεάτρου «Ἀντουάν». Ἡ «Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου» ἀναβιβάζεται κατὰ μετάφρασιν Μαίρης Βεάκη, σκηνογραφίας τοῦ Γ. Μιγάδη καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ Λεων. Τριβιζᾶ. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος οἱ Μπόμπης Γιωτόπουλος, Μαίρη Ἀντωνοπούλου, Κίττυ Ἀρσένη, Ἀθ. Μυλωνᾶς καὶ Κ. Καλοῦκος.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ μικρὸν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, συνεχίζει διὰ τετάρτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν ὡραίαν κωμῶδιαν «Κόμησσα καὶ κωμῶδιος». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεβιβάσθη μετὰ τὴν ἐπιμέλειαν ὑπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης», ὅλα δὲ τὰ στελέχη αὐταῦ ἑρμηνεύουσι τοὺς ρόλους των ἄψογα. Λαμβάνουσι μέρος οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου, Ἰάκ. Λεβιτσιάνος, Τούλα Δημητρίου, Νελ. Μυραϊτόπουλος, Πόπη Κόντου, Βασ. Μαλοῦχος, Νικ. Λαγόπουλος, Θεόδ. Ριζοῦδης καὶ Γ. Περικουλίδης. Ἡ κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπιδεικνύει καὶ παρυσινὰς τοῦαλέττας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Έλεύθερον Θέατρον»). Πρεμιέρα σήμερον, τήν 9.30' μ.μ. με τὸ ἔργον τοῦ Ζάκ Ντεβάλ «Ἡ γυναίκα τῆς νειότης σου».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οικονομίδη «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστάσεις καθημερινῶς τήν 9.30 μ.μ. Ἐκαστὴν Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τήν 6.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 («Ελεύθερον
Θέατρον»). Πριμιέρα σήμερον, τὴν 9.
30' μ.μ. μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντε-
βάλ «Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νι-
κολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ
χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης»). Ἡ κωμῶδια
«Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Παραστά-
σεις καθημερινῶς τὴν 9.30 μ.μ. Ἐκά-
στην Τετάρτην, Πέμπτην, Σάββατον
καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰ τὴν
6.30 μ.μ.

Τὸ νέον ἔργον «Ἐλευθέρου Θεάτρου»

Με ἐπιτυχίαν ἐξέθη εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἀπὸ τὸ «Ἐλεύθερον Θέατρον», ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ζάκ Ντεβάλ «Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου». Εἰς τὴν ἐπρώτην τοῦ ἔργου αὐτοῦ, παρέστησαν ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος κ. Α. Θεολογίτης καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ προσκεκλημένοι. Τὸ ἔργον ἀνεβιβάσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, ἅπαντα δὲ τὰ στελέχη τοῦ «Ἐλευθέρου Θεάτρου», ἠρμήνευσαν τοὺς ρόλους των μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ συγγραφέως Ζάκ Ντεβάλ, ἔχει ἀναβιβασθῆ εἰς ὄλα τὰ μεγάλα θέατρα τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», συνεχίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὴν ὡραίαν κωμωδίαν τοῦ Μ. Φέκετε «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἀπονται τὰ στελέχη ἑρμηνεύουν τοὺς ρόλους τῶν ἄσφα, γενικῶς δὲ ὅλη ἡ παράστασις διδεται μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν. Ἡ κωμωδία αὐτὴ ἀνεβιβάσθη κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἡ ὁποία κατὰ τὴν εἰάρθειαν τῶν παραστάσεων, ἐπιδεικνύει παρισινὰς τουαλέττας. Σήμερον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.30' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ἡ γυναίκα
τῆς νιότης σου»****«ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΑΤΡΟ»**

Ὁ Ζακ Ντεβάλ εἶναι ἓνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους παραγωγικοὺς συγχρόνους Γάλλους θεατρικοὺς συγγραφεῖς. Πρὸ ἐτῶν εἶδαμε στὴ Θεσσαλονίκη, ἀπὸ τὸν θίασο Μυράτ τὸ «Ἀπόψε στὴ Σαμαρκάνδη», ἓνα ἔργο περίεργο, θεαματικὸ καὶ ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον. Ἡ «Γυναίκα τῆς νιότης σου», ποὺ μᾶς παρουσίασε προχθὲς ὁ θίασος τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου» δὲν εἶναι ἀσφαλῶς ἀπὸ τὰ καλλίτερα τοῦ συγγραφέως. Εἶναι ἓνα παλαιὸ ἔργο, μὲ λιγάκι βουλεδάρτο, λιγάκι ψυχολογία, λιγάκι «ἀγωνία».

Μία γυναίκα ἕστερα ἀπὸ δέκα ἑπτὰ ἐτῶν ἤσυχον συζυγικὸ βίον ἐρωτεύεται ἓναν νεαρὸ καὶ ἀποφασίζει νὰ δηλητηριάσῃ τὸν σύζυγό της γιὰ νὰ ζήσῃ μὲ τὸν ἔραστή της. Ἀλλὰ τὴν ὑστάτη στιγμή μετανοεῖ. Ὁ ἔραστής φεύγει, σχεδὸν διώχνεται, ἡ γυναίκα φεύγει καὶ αὐτὴ ἀπὸ τύψεις συνειδήσεως (γιατὶ κατάλαβε ἐπὶ πλέον ὅτι ὁ σύζυγός της εἶχε ἀντιληφθῆ τὴν συνωμοσίαν), ἀλλ' ἐπιστρέφει σὲ λίγο κοντὰ στὸν ἀνεξίκακον καὶ μακρόθυμον σύζυγό της, ὁ ὁποῖος δὲν μπορεῖ κι' αὐτὸς νὰ ζήσῃ χωρὶς τὴν «γυναίκα τῆς νιότης του». Καὶ ἡ συμβίωσις συνεχίζεται, ξαναζεσταμένη κάπως ἕστερα ἀπὸ τὴν περιπέτεια.

Τὸ ἔργο, κουραστικὸ πάντοτε, παρουσιάζει στιγμὲς ἐνδιαφέροντος καὶ ἀγωνίας, γιὰ νὰ καταλήξῃ σὲ διαλόγους ἀπὸ λεπτεπίλεπτες ψυχολογικὰς συζητήσεις καὶ παρατηρήσεις ἐξυπνες βέβαια ἀλλὰ κάπως ξεπερασμένες. Πάντως ἡ τεχνικὴ τοῦ Ντεβάλ εἶναι ἄφογη καὶ σφιχτοδεμένη. Ἀλλὰ νομίζουμε ὅτι ὁ θίασος θὰ μπορούσε νὰ διαλέξῃ ἄλλο ἔργο ἀμειωτέρου ἐνδιαφέροντος καὶ περισσότερο προσφερόμενο στὶς δυνατότητες τῶν νεαρῶν στελεχῶν του, ποὺ τὰ εἶχαν καταφέρει τόσο καλὰ στὴν προηγούμενη παράστασιν τῆς «Λοκαντιέρας».

Πρῶτα πρῶτα πρέπει ν' ἀναγνωρίσουμε καὶ νὰ ἐξάρουμε πάλι τὴν φιλότιμη προσπάθειαν ὄλων τῶν καλλιτεχνῶν ποὺ εἶχαν ἄριστα προπαρασκευασθῆ καὶ ποὺ ἔπαιξαν μὲ δὴ τὴν ψυχὴ τους γιὰ ν' ἀνταποκριθοῦν στὶς ἀπαιτήσεις τῶν δυσκόλων ρόλων τους. Ἀλλ' οἱ ρόλοι τοὺς ξεπερνοῦσαν ἐμφανῶς. Γι' αὐτὸ ἡ παράστασις, μὲ ὄλη τὴν καλὴν προσπάθειαν καὶ τίς ἐπὶ μέρους ἀρετὰς τῶν ἠθοποιῶν, δὲν εἶχε λάμψη καὶ πειστικότητα. Ἐνεφάνιζε μόνον καλὰς ὁπιοσχέσεις γιὰ τοὺς νεαροὺς ἐκτελεστάς ποὺ ἀπέδειξαν ὅτι δὲν τοὺς λείπουν τὰ προσόντα γιὰ νὰ σταδιοδρομήσουν καὶ ν' ἀναδειχθοῦν. Ἔτσι, μπορούμε νὰ ἐξάρουμε τὴν ζωηρότητα τοῦ παιξίματος καὶ τὴν ὠραιότητα ἄρθρωσιν τῆς δ. Ἀρσένη καὶ τὸ στοχαστικὸ παίξιμον τοῦ κ. Καζάκου, ὁ ὁποῖος κατ' ἄρθρωσιν νὰ δώσῃ, δὲν καὶ κάπως νωθρὰ καὶ ὑποτονικὰ, τὸν τύπον τοῦ γενναίου ψυχικοῦ συζύγου, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν ψυχραιμίαν του καὶ τὴν λογικὴν του προλαμβάνει τὸ χειρότερον καὶ ἐπαναφέρει στὸν ἴσιον δρόμον τὴν γυναίκα του ποὺ παραστρόφησε. Τὸ θάρρος τοῦ ρόλου ἦταν κυρίως φανερὸ στὸν κ. Μυλωνᾶ, παρὰ τὴν προσπάθειαν καὶ τὴν καλὴν του θέλησιν. Τέλος οἱ ὑπόλοιποι δύο ρόλοι, ἐντελῶς ἐπεισοδισκοί, ἀπεδόθησαν ἱκανοποιητικὰ ἀπὸ τὴν δ. Ἀντωνοπούλου καὶ τὸν κ. Γιωτόπουλο.

Γ. Δ.

Ἡ νέα ἐπιθεώρησις τοῦ θιάσου Βρανᾶ

Ὁ μουσικὸς θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας κ. Σπεράντζας Βρανᾶ, δίδει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη, ἡ ὁποία ἤρесе πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, θὰ παιζεταὶ μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς. Οὕτω θὰ κλείσῃ παραστάσεις πέντε ἑβδομάδων. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος εἶναι ἐτοιμὸς, διὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίζει», ἡ πρεμιέρα τῆς ὁποίας θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Τρίτην. Ἡ νέα ἐπιθεώρησις περιλαμβάνει χαριτωμένα νούμερα καὶ σκέτις καὶ ἐν πρωτότυπον φινάλε, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου ὀρεκτάς ἑβδομάδας, ὅπως καὶ τὸ παιζόμενον ἤδη ἔργον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον). Τὸ ἔργον τοῦ Ζάκ Ντεβάλ
ε'Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.
30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θέατρον
Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδου «Γρανίτα καὶ
κωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θέατρον
Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδις «Κόμησσα καὶ καμαριέρης». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.
Ἐκάστην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ, 6.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (α' Ελεύθερον Θέατρον). Τὸ ἔργον τοῦ Ζάκ Ντεβάλ «Ἡ γυναῖκα τῆς νεότητος σου». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδου «Γρανίτα καὶ χωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (αὐθαιον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδία «Κόρησσαι καὶ καμριέρης». Καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ., ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ. Ἐκάστην Τρίτην, μόνον ἀπογευματινὴ, 6.30' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 80-30 (ε'Ελεύθερον
Θέατρον). Τό ἔργον τοῦ Ζακ Ντεβάλ
«Ἡ γυναίκα τῆς νεότητος σου». Ἀπο-
γευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.
30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θία-
σος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἡ ἐπιθεώ-
ρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νι-
κολαΐδη, Γ. Οἰκονομίδη «Γρανίτα καὶ
κωνάκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑ-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (ε'Θε-
ατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια
«Κομῆσσα καὶ καμαριέρης». Καθημε-
ρινῶς δύο παραστάσεις, ἀπογευματι-
νὴ 6.30' μ.μ., ἔσπερινὴ 9.30' μ.μ.
Ἐκάστην Τρίτην, μόνον ἀπογευματι-
νὴ, 6.30' μ.μ.

Νέαν επιθεώρησιν ἀναβιβάζει τὴν Τρίτην ὁ θίασος Σ. Βρανᾶ

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδονται σήμερον ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Σπεράντζας Βρανᾶ, αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπιθεώρησεως «Φρανίτα καὶ χωνάκια». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὴν νέαν του ἐπιθεώρησιν τοῦ κ. Μ. Ἀνύσιου, μὲ μουσικὴν τοῦ μαέστρου κ. Μάκη Γιαννάτου «Ὁ δορυφόρος γυρίζει». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη θὰ ἔχη ἔξυπνα νούμερα, ξεκαρδιστικὰ σκέτς, ὡραῖα χορευτικὰ καὶ τραγούδια, ὡς καὶ ἓνα φαντασμαγορικὸ φινάλε. Ὁ θίασος μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ὁ δορυφόρος γυρίζει» θὰ παρουσιάσῃ ἐπίσης πρωτότυπα καὶ φαντασμαγορικὰ σκηνικά, τὰ ὁποῖα ἐφιλοτέχνησεν ὁ σκηνογράφος κ. Γ. Φιντανό. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς πρῶτης αὔριον. Ἐξ ἄλλου, ὁ θίασος Σπ. Βρανᾶ θὰ δίδῃ ἀπὸ τῆς Τρίτης τὰς ἀπογευματινὰς του παραστάσεις τὴν 6.15 μ.μ. καὶ τὰς ἑσπερινὰς τῆς 9.15' μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὑπαί-
ον τελει ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγ-
γελικῆς Τριανταφυλλίδου καὶ παίζει εἰς
τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ
ἐνόπλων δυνάμεων θὰ συνεχίσῃ διὰ πέμ-
πτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του,
μὲ τὴν χαριτωμένην κωμῶδιαν «Κόμησ-
σα καὶ κωμαριέρης». Πρόκειται περὶ ἐ-
νὸς ἔργου μὲ ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν καὶ
μὲ λεπτὸν χιούμορ, ὅλα δὲ τὰ στελέχη
τοῦ θιάσου ἐρμηνεύουσι ἐπιτυχῶς τοὺς
ρόλους των. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Θέα-
τρον Θεσσαλονίκης» ἤρχισε τὰς δοκιμὰς
τοῦ ἔργου «Πειρασμὸς» τοῦ Γρ. Ξενο-
πούλου, τὸ ὁποῖον θὰ διαδεχθῇ τὴν κω-
μῶδιαν «Κόμησσα καὶ κωμαριέρης».

Αί παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» συνεχίζονται ἀπὸ τὸ «Ἐλεύθερον θέατρον» αἱ παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ζὰκ Ντεβάλ «Ἡ γυναῖκα τῆς νιότης σου». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ οἱ ἐκλεκτοὶ ἡθοποιοὶ τοῦ «Ἐλευθέρου θεάτρου», οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων εἶναι ἀπόφοιτοι τῆς σχολῆς τοῦ κ. Καρόλου Κούν, ἐρμηνεύουν ὀψογα τοὺς ρόλους τῶν. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Γάλλου συγγραφέως Ζὰκ Ντεβάλ ἔχει ἀναβιβασθῆ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ «Ἐλεύθερον θέατρον» ἤρχισε νὰ προετοιμῆ εἰς διὰ τὴν ἀναβιβάσῃ τὴν τρισθηματικὴν κομῆσίαν τοῦ Οὐίλιαμ Μπέττι «Τὸ κινεμά —