

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Έναρξίς τήν Παρασκευήν μέ τò ἔργον «Ὁ καλòς στρατιώτης Σβέικ».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Μόνου Κατράκη). Έναρξίς αύριον μέ τò ἔργον «Ἡλίθιος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Ἡ κωμωδία τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία άτυχήσασσα». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἑσπερινή 10 μ.μ.

Αί παραστάσεις τῆς «Θεοφανούς» συνεχίζονται

Σήμερα τὴν 7.30' μ.μ. θὰ ἐπαναληφθῆ εἰς τὴν ροτόνταν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου ἡ παράστασις τῆς «Θεοφανούς», διὰ τοὺς ἐργάτας καὶ ἐργατρίδας, οἱ ὁποῖοι θὰ λάβουν δωρεάν εἰσιτήρια ἐκ τῆς ἐργατικῆς ἐστίας.

Ἡ «Θεοφανώ» θὰ ἐπαναληφθῆ καὶ αὖριον εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς, ἀπαγευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν. Ἐν τῷ μεταξύ οἱ παρακαλουθῶντες τὰς παραστάσεις τῆς «Θεοφανούς» καὶ πρὸ πάντων οἱ καθήμενοι μετὰ τὰς πρώτας πέντε σειρὰς καὶ μέχρι τῆς τελευταίας, διαμαρτύρονται, διότι δὲν ἀκούουν τοὺς ἠθοποιούς λόγῳ τῆς ἀνηχησέως τῆς ροτόντας.

Οἱ διαμαρτυρόμενοι παραμένουν εἰς τὰς θέσεις των, μόνον διότι παρακαλουθῶν ὡς θέαμα πλῆρον, τὴν ὄντως ἐξαιρετικὴν καὶ ἀφογοῦν ἐμφάνισιν ὄλων τῶν ἠθοποιῶν τοῦ ἔργου καὶ τὴν φιλότιμον προσπάθειάν των, ἧτις ἀναδεικνύει τὴν πραγματικὴν καλλιτεχνικὴν των ἀξίαν.

«Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Τὴν 7ην Ὀκτωβρίου, διδεται ἡ ἀπώ-
τη» τοῦ ἔργου «Ὁ Κυκλών», εἰς τὸ
«Θέατρον Θεσσαλονίκης» με σκηνοθεσί-
αν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη,
σκηνογραφίας τοῦ Γ. Φιντανὸ καὶ μου-
σικὴν ἐπιμέλειαν τοῦ μάστρου Γ. Μάν-
τακα. Ἐκτὸς τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριαν-
ταφυλλίδη, παίζουσι εἰς πρωτεύοντας ρό-
λους, οἱ Ι. Λεβισιάνος, Πόπη Κόντου,
Σούλα Δημητρίου, Νέλσον Μωραϊτόπου-
λος καὶ Β. Μαλοῦχος. Τὰ εἰσιτήρια δι'
ἄλλας τὰς παραστάσεις, προπωλοῦνται
εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς
τὸ Φωτο - Κεσσίνη καὶ εἰς τὸ θέατρον,
τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ραδιο-
φωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Ἡ
παράστασις διὰ τοὺς ἐπισήμους, διὰ
προσκήσεων, θὰ δοθῇ τὴν 9ην τρέχον-
τος 9ην μ.μ.

Ἐφίχθη ὁ θίασος Μάνου Κατράκη

Ἐφίχοντο εἰς Θεσσαλονίκην τὰ στελέχη τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου», μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς Μᾶνον Κατράκη καὶ Εἰρήνην Παπα. Τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ἀρχίζει τὴν 9.45 μ.μ. αὐριον εἰς τὸ «Παλλάς» τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸν «Ἠλιθιον» τοῦ Ντεστογιόφσκυ, κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Σκουλαύδη. Εἰς τὴν αὐριανὴν πρεμιέραν τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου», ἐκλήθησαν ὅπως ποραστοῦν ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος καὶ οἱ λοιποὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν. Σήμερον θὰ γίνῃ εἰς τὸ «Παλλάς», ἡ γενικὴ δοκιμὴ τῶν σκηρικῶν καὶ τοῦ φωτισμοῦ.

Ὁ θίασος Φωτοπούλου εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἀρχίζει τὴν Παρασκευὴν τῆς παραστάσεως τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὁ θίασος Μίμη Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος ὡς πρῶτον ἔργον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην εἶς ἀναβιβάσῃ τὸν «Καλὸν στρατιώτην Σβέικ». Μὲ τὸ ἔργον αὐτό, ὁ θίασος Φωτοπούλου ἔκλεισε 455 παραστάσεις εἰς τὰς Ἀθήνας, γεγονός, τὸ ὁποῖον δεικνύει, ὅτι τοῦτο ἤρρεσεν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Ἡ διάσκεψις τοῦ «Καλοῦ στρατιώτου Σβέικ», ἐγένετο ἀπὸ τὸν γνωστὸν λογοτέχνην κ. Σ. Πατατζῆν. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ὁ Σβέικ τὸν ὁποῖον ἀποδίδει ὁ Μίμης Φωτοπούλος, εἶναι μία μορφή ἀνθρώπινη, ἣ ὁποῖα προκαλεῖ τὰ ἐνδιαφέρον καὶ γοητεύει τὸν θεατὴν με τὴν ἀλλήθειαν καὶ τὴν λαϊκότητά της.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΛΑΪΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ



ΑΥΡΙΟΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΩΡΑ 9.45 Μ. Μ.

Ο ΗΛΙΘΙΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ: Λαϊκά & πνευματικά

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΟΚΤ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Έναρξις αύριον με τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Μάνου Κατράκη). Έναρξις σήμερον τὴν 9.45 μ.μ. με τὸ ἔργον «Ἡλίθιος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμωδία τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερα τοῦ θιάσου Κατράκη εἰς τὸ «Παλλὰς»

Τὴν 9.45' μ.μ. σήμερα εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» δίδεται ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Ἡλίθιος» ἀπὸ τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Εἰρήνην Παππά. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος ἔκαμε χθὲς γενικὴν δοκιμὴν ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Γάκη Μουζενίδη, ὁ ὁποῖος ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην εἰδικῶς διὰ τὴν ἀρτίαν ἀναβάσιν τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως Φ. Ντοστογιέφσκυ, κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Σκουλούδη. Ὁ θιάσος ἐκτὸς τῶν ἐκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν Μάνου Κατράκη καὶ Εἰρήνης Παππά ἀπαρτίζεται ἀπὸ εἴκοσι πέντε ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου πράξας. Ἀπὸ αὔριον τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

Αὔριον ἢ («πρώτη») τοῦ θιάσου Φωτοπούλου

Ἄφικνεῖται τὴν Ἰσπέραν εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θιάσος Μίμη Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος αὔριον κᾶμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σδέϊκ». Ὁ Μίμης Φωτόπουλος ἀφικνεῖται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ ἓν ἐξαιρετικὸν θεατρικὸν συγκρότημα, τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει τοὺς Μαρίκαν Κρεβθαῖ, Γ. Γαβριηλίδην, Π. Χριστοφορίδην, Λ. Διανέλλον, Ζίνια Καλογεροπούλου, Φρόσω Κοκόλα, Γ. Ρόη, Κ. Νσό, Κ. Παπαχρήστον, Γ. Λουκάκη, Π. Καταπώδην, Λ. Πετρίδην κ.ᾶ. Ἐπίσης περιλαμβάνει καὶ τὴν νέαν ἐκ Θεσσαλονίκης καλλιτέχνηδα Πόπη Ντασοπούλου.

Κωμωδία παίζεται εἰς τὸ στρατιωτικόν

Εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον ὁ θιάσος Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κ. Δούκα συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν κωμωδίαν τῶν Ἄλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μιά ἀτυχήσασα κυρία», σημειῶνων ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἔχει πρωτότυπον ὑπόθεσιν, ἔξοπνον διάλογον καὶ ἀφθονον χιοῦμορ, ἔχει ἀρέσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου Λομηνεύουν δὲ εἰς αὐτὸ ἐνδιαφέροντες ρόλους, πλὴν τῶν θιασαρχῶν Νανᾶς Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκα καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου Μπερέϊ, Β. Γκόπης, Ἄλ. Τζάνετ καὶ Ἄν. Λέκκας. Ἡ κωμωδία «Μιά ἀτυχήσασα κυρία» θὰ παίζεται εἰς τὸ στρατιωτικόν θέατρον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

■

ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΛΑΪΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 9.45 Μ.Μ.

‘Ο ΗΛΙΘΙΟΣ,

ΜΕ ΤΗΝ

ΕΙΡΗΝΗ

ΠΑΠΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). *Έναρξις σήμερον με τὸ Φωτοπούλου). *Έναρξις σήμερον με τὸ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55 - 15 (Θίασος «Έλληνικὸ ἑλαϊκὸ θεάτρον» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 με τὸν «Έλιθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπα. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἄλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 3 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Πρεμιέρα σήμερα εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 9.30 μ.μ. σήμερα δίδεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ», ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ Μίμη Φωτοπούλου, ὁ ὁποῖος ἀφίκετα χθὲς εἰς Θεσσαλονίκην. Εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον ἔχει διασκευασθῆ ἀπὸ τὸν λογοτέχνην κ. Πατατζῆν, ἔκλεισε 454 παραστάσεις, πιστεύεται δὲ ὅτι καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θὰ σημειώσῃ τὴν ἴδιαν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν σημερινὴν παράστασιν ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος καὶ οἱ λοιποὶ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν.

Μακεδονία, ΠΑ 3 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Θεοφανοῦς»

Χθὲς τὸ ἀπόγευμα καὶ τὴν ἑσπέραν ἐδόθησαν εἰς τὴν ροτόνταν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «Θεοφανοῦς» τὰς ὁποίας παρηκολούθησε κατὰ τὸ πλεῖστον ἐργατικὸς κόσμος.

Σήμερον τὴν μεσημβρίαν οἱ Ἀθηναῖοι καλλιτέχναι ἀναχωροῦν ἀεροπορικῶς ἐπιστρέφοντες εἰς Ἀθήνας, Ἐκ τῶν τριῶν Θεσσαλονικίων καλλιτεχνιδῶν ἀναχωρεῖ μετ' αὐτῶν εἰς Ἀθήνας μόνον ἡ Ἄννα Σαρρῆ.

Ἐνεκοινώθη, εἰς ἄλλου, ὅτι αἱ καθιερωθεῖσαι καλλιτεχνικαὶ αὐταὶ ἐορταὶ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους θὰ καλύπτοντ' ὀλόκληρον τὸ διάστημα τῆς λειτουργίας τῆς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΑ. 60-30

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.30

Ο ΘΙΑΣΟΣ

ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΗΝ 455^Η ΤΟΥ ΣΒΕΪΚ

Τιμαὶ εἰσιτηρίων: 20, 13, 10. Λαϊκὰ Ἀπογευματινὰ 13, 10, 8.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίρη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀπογευματινὴ 6, 30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9,30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55 - 15 (Θίασος «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μετὰ τὸν «Ἡλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπαῦ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαξᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἐναρξίς τὴν Τρίτην, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Σώμεροστ Μώμ «Ὁ κυκλών».

Ἡ πρεμιέρα τοῦ «Κυκλῶνος»

Τὴν ἑσπέραν τῆς Τρίτης κάρνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἑνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσεϊ Μάμ «Ὁ κυκλῶν». Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, θὰ διδῆ μίαν παράστασιν ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Παρασκευὴν δύο δὲ παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ «ΦωτοΚεσσίνη» (Τσιμισκῆ) καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»**«Ο Ήλιθιος»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ**

Με μεγάλη γοργά τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης, ξαγαλίδε τὸν Μῆνο Κατράκη, τὸν ἐκλεκτὸν αὐτὸν ἐργάτη τῆς σκηνῆς, ποὺ τριάντα χρόνια τώρα παλεύει καὶ μοχθεῖ μὲ πάθος καὶ μὲ αὐτοπάρνηση ἐπάνω στὸν εὐγενικό, ἀλλὰ γεμάτο κινδύνους στίβο τῆς τέχνης. Τὰ θερμὰ καὶ εὐλακρινέστατα χειροκροτήματα, μὲ τὰ ὁποῖα τὸ πολυπληθὲς κοινὸ ἐποδέχθηκε τὴν ἐπανεμφάνισή του στὴν πάλῃ μας, στὴν προχθεσινὴν πρεμιέρα τοῦ «Παλλάς», ἀπευθυνότανε, ὄχι μόνον στὸ ἔξογο τάλεντο τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ καλλιτέχνη τοῦ θεάτρου, ἀλλὰ καὶ στὴν φλογερὴ πίστη καὶ στὴν ἀκατάβλητη δραστηριότητα ποὺ ἀνέπτυξε καὶ ἀναπτύσσει γιὰ τὴν ἐξυπηρέτηση τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς ποὺ ἔθεσε σκοπὸ τῆς ζωῆς του. Ἦσαν τῶνος καὶ μιὰ κάποια διάθεσις ἀποζημιώσεως, γιὰ παλαιότερες πικρίες καὶ ἀπαγορευταίσεις, ποὺ δὲν εἶναι ὡστὸς ἐξω ἀπὸ τὴ μοῖρα τῶν ἀνθρώπων ποὺ ἐπηρετοῦν κάποιο ἰδανικό.

Ὁ κ. Κατράκης, θύλησε γὰ κάμῃ τὴν ἐμφάνισή του σ' ἓνα ρόλο—τοῦ πρίγκηπος Μισϋσκιν στὸν «Ἁλιθιος»—ἐξαιρετικὰ δύσκολο καὶ πρωτότυπο ποὺ ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν ἠθοποιὸ σπάνια προσόντα καὶ σπάνια καλλιέργεια γιὰ ν' ἀκοδώσῃ ὅλες τῆς λεπτεπίλεπτες ἀπεχρώσεις τοῦ χαρακτήρος τοῦ παραδόξου, σχεδὸν ἐξωπραγματικοῦ ἥρωος τοῦ Ντοστογιέφσκυ καὶ γιὰ νὰ τοῦ δώσῃ ὑπόσταση, πειστικότητα καὶ ζωὴ. Ἐνας ἡλιθιος στὴ σκηνή, μόνον γιὰ θέμα κωμωδίας μπορεῖ νὰ χρησιμεύσῃ. Κάθε του λέξη, κάθε του κίνηση, κάθε του πράξη, εἶναι προωρισμένες νὰ προκολέσουν τὸ γέλιο ἢ τὸ ὑλάχιστον τὸ χαμόγελο. Ὁ «Ἁλιθιος» τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως, εἶναι ὁ πειὸ τραγικός, ὁ πειὸ συγκλονιστικὸς ἥρωος, ποὺ μπορεῖ νὰ ἰδῇ κανεὶς. Ἁλιθιος γιὰ τὴν κοινωνία, ἔχει, ὅμως, μέσα του τόσον ψυχικὸ πλοῦτο, τόσους θησαυροὺς καλωσύνης καὶ τιμιότητος, ἐν ἀντιθέσει μὲ τὸ περιβάλλον, ὅπου κυκλοφορεῖ, ἐκπέμπει τόση ἀκτινοβολία, ὥστε καταναγάζει καὶ ἀναστατώνει συγχρόνως ὅλους τοὺς διεφθαρμένους ποὺ τὸν περιτριγυρίζουν. Ὁ κ. Κατράκης, ἐπρωματοποίησε μιὰν ἀληθινὴν δημιουργία στὴν ἔρμηνεία τοῦ δυσκολωτάτου αὐτοῦ ρόλου. Ἡ ἤρεμη καὶ τόσα ἐντυπωτικὴ του ἐμφάνιση, ἡ ἀπαλή, ἀλλὰ πλουσιωτάτη σὲ χαμηλοὺς μουσικοὺς τόνους καὶ συγκρατημένους λυγμούς, φωνὴ τοῦ, αἱ σοφὰ μελετημέναι κινήσεις του, ὠρισμένες ἐκρήξεις φαινομενικὰ ἀστείες, ἀλλὰ θαυότατα τραγικῆς, ὅλα ἐπέπνεαν τὴν γνησιότητα, τὴν πνευματικότητα, τὴ μεγάλη τέχνη.

Ἄλλως τε, ἡ διασκευή τοῦ μυθιοτορήματος ἀπὸ τὸν κ. Μανώλη Ξενουλοῦδη, διασκευή πολὺ ἐπιτυχημένη, βασίζεται κυρίως στὸν κεντρικὸν αὐτὸν ἥρωα, ὁ ὁπεῖος παραμένει στὴ σκηνὴ σὲ ὅλη τὴ διάρκεια τῆς παραστάσεως. Κοντὰ σ' αὐτὸν κινεῖται ὁ Ραγόζιν, ἓνα κρέμα πρωτόγονου, παράφορου καὶ κατὰ βάθος ἀρκετὰ μυστηριώδους μουζίκου, ποὺ τὸν ἐρμήνευσε ἰκονοποιητικὰ, ἀλλὰ εἰγως ἰδιαιτέρη λάμψη, ὁ κ. Κ. Παπᾶς. Στὸν ἐπίσης ἐνδιαφέροντα ρόλο τῆς Ναστάσια Φιλίπποβνα ἡ κ. Εἰρήνη Παπαῦ, ἔδωκε ὅλη τὴ γοργεῖα τῆς ὁμορφιάς της καὶ τῶν πλουσιῶν τεσσαλετῶν της, ἀλλὰ καὶ τὴ θερμότητα ἐνὸς ἐπιβλητικοῦ, ἐν καὶ ἀρκετὰ ἐξωτερικοῦ παιξίματος. Ἰκονοποιητικὴ ἦταν ἐπίσης ἡ δ. Ἐγγιπίδου, ὡς Ἄγλαϊα Ἰβάνοβνα, καὶ πολὺ καλὸς ὁ κ. Γ. Λήμος, ὡς στρατηγός. Ἄλλὰ καὶ ὅλα τὰ ἄλλα στοιχεῖα τοῦ θιάσου, ἀνδρικά καὶ γυναικεῖα, ἐπαίξαν μὲ εὐσυνειδησία καὶ μὲ ἀπόλυτη συνεχὴ.

Πολὺ ἐπιτυχημένη ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Μουζενίδη, ὁ ὁποῖος ἐκίνησε μὲ θαυμαστὸ ρυθμὸ ὅλο τὸ πολυάνθρωπο πλῆθος τῶν προσώπων, ποὺ ἐμφανίζονται διαδοχικὰ ἢ ὁμαδικὰ στὴ σκηνή. Πολὺ ὠραία ἐπίσης τὰ ἀλλεπάλληλα σκηνικά ποὺ ἐναλλάσσονται στίς ὁκτώ εἰκόνες τοῦ ἔργου, χωρὶς χασμωδία καὶ ἀπώλεια χρόνου.

Μακεδονία, ΣΑ 4 ΟΚΤ 1958, σ. 4

Η «ΠΡΩΤΗ» ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



Παρουσία τῶν ἀρχῶν καὶ ἐκλεκτοῦ κόσμου ἐδόθη χθὲς μὲ ἐξαιρετικὴν
πιτυχίαν ἡ «πρῶτη» τοῦ θιάσου Μίμη Φωτοπούλου εἰς τὸ Βασιλικὸν
αἶθρον μὲ τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀνωτέρω μίαν σκηνὴν
τοῦ ἔργου μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς Μ. Φωτόπουλον, Γ. Ρώτην καὶ Χ. Χαιμαζοῦ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀπογευματινὴ 6, 30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9,30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55-15 (Θίασος «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μὲ τὸν «Ἠλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπαῖ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῳδία τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Ἐναρξίς τὴν Τρίτην, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλών».

Αί παραστάσεις του θιάσου Κατράκη

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τὸ ὁποῖον ἐνεκαίνισσε τὴν παρελθούσαν Πέμπτην τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονικίαν μετὰ τὸ ἔργον «Ὁ Ἥλιθιος» τοῦ Ντοστογιέφσκου, κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Μαν. Σκουλούδη. Εἰς τὸ ἔργον πρωταγωνιστεῖ ἡ γνωστὴ ἡθοποιὸς τοῦ θεάτρου πρόξας καὶ τοῦ κινηματογράφου Εἰρήνη Παππά. Τὰ ἄλλα σκηνικὰ τὰ ἔχει φιλοτεχνήσει ὁ σκηνογράφος Γ. Στεφανέλλης, ἡ μουσικὴ ὑπόκρουσις τοῦ ἔργου δὲ εἶναι ἐπισημὴ τοῦ κ. Σκουλούδη. Εἰς τὸν «Ἥλιθιον» τῶσαν οἱ ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταὶ Μάνος Κατράκης καὶ Εἰρήνη Παππά, δὲσόν καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου ἀποδίδουσι τοὺς ρόλους των κατὰ τρόπον, ὃ ὁποῖος ἐνθουσιάζει τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ο καλός
στρατιώτης Σβέϊκ»****ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο κ. Φωτόπουλος ἄρχισε τὰς παραστάσεις του στὴ Θεσσαλονίκη μὲ τὸν «θρυλικὸν» Σβέϊκ, ποῦ ἐσημείωσε στὴν Ἀθήνα ἑκατοντάδες παραστάσεων. Τὸ ἔργο καὶ ἡ ἐρμηνεία του δὲν μᾶς ἀπεγοήτευσαν διόλου. Τὸ μυθιστόρημα τοῦ Χάσεκ (τὸ διάβασα ἐκ τῶν ὑστέρων· εἶχε δίκαιο ὁ κ. Σαντοριναῖος), δὲν εἶναι τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν, ἔχει πολλὰς ὑπερβολὰς καὶ ἀπιθανότητες, ἀλλὰ διορθάζεται εὐχάριστα, χάρις στὸ ἀνάλαφρον καὶ πεταχτὸ γράψιμό του, τὴν ἐλευθερόστομη σάτιρα καὶ προπάντων γιὰ τὸ πνεῦμα «ἀνθρώπιαν» ποῦ τὸ διαπνέει.

Ἡ διασκευὴ τοῦ κ. Πατατζῆ, ἐξεμεταλλεύθη κυρίως τὰ κωμικὰ στοιχεῖα τοῦ ἔργου, μερικὰ ἀπὸ τὰ πειρὸ ζυηρὰ ἐπεισόδια ποῦ ἀφηγείται, τὴν κοινωνικὴ καὶ «ἀντικονφορμιστικὴ» σάτιρα ποῦ περιέχει καὶ ποῦ τὴν ἐκφράζει κυρίως ὁ κεντρικὸς ἥρωας ὁ «καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Εὐτυχῶς, ἀπέφυγε ἐπιμελῶς τὸ κήρυγμα. Μόνο σὲ μιά ἀπὸ τὶς τελευταῖες εἰκόνες, μερικὰ πρόσωπα, ἰδίως γυναῖκες, λένε μερικὰ λόγια κατὰ τοῦ πολέμου καὶ κατακρίνουν τὶς διενέξεις μεταξὺ λαῶν. Ἐπίσης, ἀπέφυγε νὰ μεταφέρῃ στὴ σκηνὴ ὅλες τὶς ὑπερβολὰς καὶ ἀκρότητες τοῦ μυθιστορήματος, στὴν διαγραφή τῶν τύπων, στὶς κινήσεις καὶ στὰ λόγια— ἢ τοῦλάχιστον τὶς περιώρισε στὸ ἀπαραίτητο. Στὸ βιβλίον δὲν κάμνουν μεγάλῃ ἐντύπωση, πορροσυρόμενες ἀπὸ τὸν χείμαρρον τῶν φράσεων καὶ τὴν ῥύμη τῆς ἀφηγήσεως, ἐνῶ στὸ θέατρο, κάτω ἀπὸ τὸ ὠμὸ φῶς τῆς ράμπας, θὰ ἐσόκαρον.

Τὸ «εντενουπάξ» αὐτὸ τοῦ Εἰσσκευαστοῦ, ἐνῆνε μὲ τόσο καλὴ θεατρικὴ ἀντίληψη καὶ μὲ τόσο τάκτ, ὥστε ἔδωσε ἕνα ἔργο ἐξυπνο, διασκεδαστικόν, εὐχάριστο, ποῦ σοῦ ἐπιτρέπει νὰ γελάσῃς δίχως νὰ ντραπῆς καὶ νὰ τὸ παρακαλευθῆς δίχως νὰ κλῆξῃς.

Ἀλλὰ τὸ ἔργο εἶχε τὴν τύχη νὰ βρῆ ἕνα ἰδεώδη ἐρμηνευτὴ στὸ πρόσωπον τοῦ Φωτοπούλου. Ὁ συμπαθὴς οὗτος καλλιτέχνης, ὁ ὁποῖος εἶναι πολλὰς φορὰς ἀνώτερος ἀπὸ τοὺς ρόλους του, βρῆκε ἐδῶ μίαν εὐκαιρίαν, νὰ ἐπιδείξῃ τὰ πραγματικὰ προσόντα του, σ' ἕνα ρόλον ποῦ συνδυάζει τὴν κωμικότητα μὲ τὴν συμπαθητικότητα. Εἶναι ἕνας ρόλος ἡλιθίου καὶ τσπεινοῦ, ὁ ὁποῖος, ὅμως, μὲ τὸν εἶδολο χαρακτήρα του καὶ τὴν ἐμφυτὴ θυμοσοφία του, κοροϊδεύει ὅλους τοὺς ἐξυπνοὺς ποῦ τὸν περιτριγυρίζουν καὶ ἀντιμετωπίζει ἐπιτυχῶς τοὺς διαφόρους «εἰσχυροὺς» (στρατηγούς, γιαιοτρούς, παπῶδες κλπ.), ποῦ ζητοῦν νὰ τοῦ ἐπιβληθοῦν. Καὶ ἐν τῷ μεταξύ, ρίπτει, ἐνσυνείδητα ἢ ἀσυνείδητα, βέλη, ἐναντίον τῶν κοινωνικῶν θεσμῶν ποῦ ἀντιπροσωπεύουν οἱ ἄνθρωποι αὐτοῖ. Γι' αὐτὸ ἡ κωμικότητά του εἶναι ἐκ κεραιμίου συμπαθητικὴ. Ὁ ρόλος εἶναι θέατα «ἀθανταδόρικος», ἀλλὰ ἔπρεπε καὶ ὁ ἡθοποιὸς νὰ βρῆ τὴν ἀκριβῆ ἀναλογία τῶν διαφόρων στοιχείων ποῦ τὸν ἀποτελοῦν: μπουφρόνικη ὑφέλεια, καλοκογασία, ἐπιτηδειότης, μέγρον πανηριᾶς. Ὁ Φωτόπουλος, βρῆκε τὴν ἀκριβῆ αὐτὴ ἀναλογία καὶ συνέθεσε ἕνα στρατιώτη Σβέϊκ πιστευτὸ, ζωντανὸ καὶ πολὺ συμπαθητικόν.

Ἐπιτυχημένος καὶ ὁ παρῶς τοῦ κ. Γαβριηλίδου. Ρόλος ἀπὸ τοὺς πειρὸ ὑπερβολικοὺς καὶ ἀπιθάνους τοῦ ἔργου, ἀλλὰ ποῦ ἀπεδέβη μὲ ὅσο τὸ δυνατό μεγαλύτερη εὐπρέπεια, φυσικότητα καὶ οἰκονομία κινήσεων καὶ λόγων.

Ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἡθοποιούς, ἀναφέρουμε τὸν κ. Χριστοφορίδου, γραφικώτατον Ντούμπ, τὸν κ. Καταπόδου, πολὺ ἐπιτυχημένον ταβερναρὴ Πάλισεκ, τὴν κ. Κρεβατᾶ, φλύση καὶ πολὺ ἐκδηλωτικὴ «μάννα τοῦ στρατιώτη», τὸν κ. Διανέλλου, ἐκρηκτικὸν στρατηγόν, τὴν συμπελίτιδα δ. Νιχτασοπούλου, μαθήτρια τῆς κ. Τριανταφυλλίδου. Καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι σὲ μικρότερο ρόλους, συνετέλεσαν μὲ τὸ εὐσυνείδητον παῖξιμό τους στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως.

“Εν πολύτιμον ἀπόκτημα

**ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΤΑΙ
ΚΑΙ Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

‘Ο βαθμός τῆς ἐπιτυχίας των. —‘Η τραγική Ἐλλειψις ἀκουστικῆς εἰς τὴν «Θεοφανώ». —Τὴν φωνὴν τῶν ἠθοποιῶν «ἀνήρπαζον οἱ ἄγγελοι τοῦ θόλου». —Καὶ δι’ αὐτὸ δὲν ἔφθανεν εἰς τὰ ὦτα τῶν θεατῶν ! —‘Η ἀπαράμιλλος τέχνη τῶν ἠθοποιῶν. —‘Η εὐθύνη τῶν κειδικῶν τοῦ Ε.Ι.Ρ. — Διὰ τί πρέπει νὰ περιέλθουν εἰς τὴν ἀποκλειστικὴν δικαιοδοσίαν τῆς Ἐκθέσεως. —Νὰ μετακληθῶν καὶ οἱ διασημότεροι Ἕλληνες καλλιτέχναι ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΠΕΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἔργατὰ τῆς Θεσσαλονίκης, αἱ χαρακτηρησθεῖσαι ὅπως ἡ ξενικὴ καλλιτεχνικὴ μόδα τὸ ἐπιβάλλει, ὡς «φροσιθά», ἔληξαν καὶ ἀφῆσαν βεβαίως, εἰς τὸν κόσμον τῆς πόλεως, τὴν ἀνάλογον ἐκ τοῦ βαθμοῦ τῆς ἐπιτυχίας των, ἐντύπων. Διήρκεσαν ἐπὶ δώδεκα ἡμέρας, μὲ 11 παραστάσεις τῆς βυζαντινῆς τραγωδίας τοῦ κ. Ἀγ. Τερζάκη «Θεοφανώ», δύο συναλίαι τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης καὶ δύο ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνικοῦ χοροδράματος τῆς κ. Ραλλοῦς Μάνου.

Τὴν ὀργάνωσιν των ἀνέλαβεν ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος κ. Θεοδοπίτης μὲ τὴν συμπράξασιν τοῦ ὑπουργείου παιδείας, τοῦ ὀργανισμοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου, τῆς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης καὶ τοῦ ἔθνικοῦ ἰδρύματος ραδιοφωνίας.

Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

‘Η συμπράξασις τώρα, τοῦ ὑπουργείου παιδείας ὑπῆρξε μάλλον τυπικὴ, ἴσως διὰ λόγους ἀδρότητος. ‘Ο διευθυντῆς γραμμάτων καὶ τεχνῶν κ. Κουρνούτος ἔδωκε βεβαίως τὰς ἐκ τῆς ἀρμοδιότητός του ἐντολάς καὶ συστάσεις καὶ περιέβαλε μὲ τὸ κύρος του τὸ καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῶν ἔργων. Εἰς τὴν ἐπανάληψιν αὐτῶν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ὁ κ. Κουρνούτος θὰ πρέπει νὰ ἔχη, λόγω ἀρμοδιότητος καὶ θέσεως τὴν πρώτην καὶ κυρίαν καλλιτεχνικὴν γνώμην.

‘Ο ὀργανισμὸς ἔθνικοῦ θεάτρου ἔδωκε τὸ ἐμφυχον ἀπαραίτητον ὑλικόν, τοὺς ἐξαιρέτους καλλιτέχναις διὰ τὴν «Θεοφανώ».

‘Η Ἐκθεσις Θεσσαλονίκης, χάριν τῆς ὁποίας ἐγένοντο αἱ ἔργατὰ, ἐνεφανίσθη ὡς παρηγκωνισμένη, ἐν καὶ ἔδωκεν 160.000 δραχμάς διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀμφιθεατρικοῦ συγκροτήματος τῆς ροτόντας τοῦ Ἀγίου Γεωργίου καὶ ἑτέρας 50.000 δραχμάς διὰ δεξιώσεις πολυαριθμῶν κριτικῶν προσκληθέντων ἐξ Ἀθηνῶν. Ἐδωκε δηλαδὴ τὸ μεγαλύτερον ποσὸν ἐκ τῶν δαπανηθέντων διὰ τὰς ἔργατὰς. Διὰ τί παρηγκωνίσθη κατὰ τὸσον ἐμφανῆ τρόπον;

Διότι οἱ ἀφιχθέντες ἐξ Ἀθηνῶν εἰδικοί τοῦ ἰδρύματος ραδιοφωνίας ἀνέλαβον τὴν τεχνικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν εὐθύνην τῶν ἔργων καὶ ἐπεχείρησαν ἀσχετικῶς νὰ παραγκωνίσουν καὶ ἄλλους τοπικοὺς παράγοντας, διὰ νὰ διεκδύουν αὐτοὶ ἀ-

πωλειοτικῶς τὰ πάντα. Εὐτυχῶς ὅτι συνεκρατήθησαν ἐγκαίρως, διότι τοὺς ὑπεδείχθη ὅτι αἱ ἔργατὰ τῆς Θεσσαλονίκης πρέπει νὰ εὐρίσκωνται ὑπὸ τὴν ὀργανωτικὴν διεύθυνσιν τῶν τοπικῶν ὑπηρεσιακῶν παραγόντων.

Παρὰ τοῦτο, ἐπισείοντες τὴν εἰδικότητα των καὶ τὴν ἐξ Ἀθηνῶν προέλευσιν καὶ ἐντολήν, ἐξηγτήσαν αὐτάς, ἀλλὰ μὲ τοιαύτην μωπρίαν ὥστε νὰ ἐμφανισθῆ ἡ μοναδική, ἀλλὰ, τραγικὴ ἀποτυχία τῆς «Θεοφανούς» εἰς τὴν ροτόνταν. Δηλαδὴ ἡ μὴ ἐξουδετέρωσις τῆς ἀντηχήσεως τῆς λόγῳ τῆς ὁποίας ὁ περισσότερος κόσμος τοῦ παρηκολούθησεν εἰς τὰς παραστάσεις τὴν «Θεοφανώ», νὰ μὴ κατορθῶνῃ νὰ ἀκούη τοὺς ἠθοποιούς. ‘Η φωνὴ των «ἀνήρπαζετο ἀπὸ τοὺς ἄγγελους τοῦ θόλου τῆς ροτόντας», ὅπως εἶπεν εἰς ἕνα λόγον τοῦ ὁ εὐρισκόμενος εἰς τὰ νῆφ τοῦ Ε.Ι.Ρ. κ. Προκοπίου, χωρὶς, συνεπῶς νὰ φθάσῃ εἰς τὰ ὦτα τῶν ἀκροατῶν.

Καὶ αὐτὴ ἡ πρωτοφανὴς ἀνυπαρξία τῆς ἀκουστικῆς διετηρήθη ἀπὸ τῶν πρώτων παραστάσεων τῆς «Θεοφανούς» μέχρι τῆς τελευταίας τῆς, χωρὶς οἱ εἰδικοί τοῦ Ε.Ι.Ρ. Ἀθηνῶν νὰ τὴν διορθώσουν. Εἶχον ἐν τούτοις ἔλθει ἔδω, μόνον διὰ νὰ μὴ σημειωθῆ ἡ τραγικὴ αὐτὴ ἀποτυχία.

Ἔτσι ἀριστοὶ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως καλλιτέχναι, ὅλοι οἱ ἠθοποιοί, ἔδωσαν τὴν ψυχὴν των εἰς τὸ ἔργον, ἔπαιξαν ἐπὶ συνεχεῖς ἡμέρας ἀνυπέριθτοι, καὶ ἀκούραστοι καὶ ἐκράτησαν τοὺς θεατὰς των πλέον καὶ ὄχι ἀκροατάς, μόνον μὲ τὴν ἀπαράμιλλον καλλιτεχνικὴν των ἀξίαν καὶ ἐμφάνισιν. Καὶ μὲ τὴν ἀσύγκριτον, θὰ ποῦμε καὶ ἐπιβλητικὴν σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Λυγίζου.

Η ΚΑΘΙΕΡΩΣΙΣ ΤΩΝ

Κατὰ τὰ ἄλλα, αἱ ἔργατὰ ἦσαν ἐπιτυχεῖς καὶ ἀπετέλεσαν γεγονός, τὸ ὁποῖον ἀφέλησε τὴν πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ζωὴν τῆς Θεσσαλονίκης, ἠσθάνθησαν δὲ αὐτάς, κατὰ ἕνα τρόπον οἱ κάτοικοί τῆς, ἂν καὶ δὲν τὰς παρηκολούθησαν οἱ περισσότεροι ἐξ αὐτῶν.

Τώρα ἀπομένει ἡ κατ’ ἔτος ἐπανάληψις των. Καὶ ἐπειδὴ κάθε ἀρχὴ—καὶ μάλιστα ἀρχὴ ἔργου τόσον βεβιασμένως καὶ προχερῶς ἀποφασισθέντας—παρου-

σιάζει τὰς δυσκολίας τῆς, θὰ ἀπομένουν αὐταὶ ὡς δίδαγμα πολύτιμον διὰ τὸ μέλλον. Αὐτὴ ἡ ἐπιεικὴς ἀποψις δικαιολογεῖ καὶ συγχωρεῖ τὸ τραγικὸν σφάλμα τῆς ἀκουστικῆς ἀνυπαρξίας κατὰ τὰς παραστάσεις τῆς «Θεοφανούς».

ΠΟΛΥΤΙΜΟΝ ΑΠΟΚΤΗΜΑ

Ὡς ἀρχὴ, λοιπόν, αἱ καλλιτεχνικαὶ ἔργατὰ, ὑπῆρξαν ἐπιτυχεῖς, ἀσχετῶς τῆς ἐκ τῶν πωληθέντων εἰσιτηρίων χρηματικῆς ἀποδόσεως των. ‘Η κατ’ ἔτος καθιέρωσις των πρέπει νὰ θεωρῆται ὡς γεγονός ἀναγεννήσεως τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς μακεδονικῆς πρωτεύουσας.

Ἐφ’ ὅσον μάλιστα θὰ καλύπτουν αὐτὰ τὸ μηνιαῖον σχεδὸν χρονικὸν διάστημα τῆς λειτουργίας τῆς Ἐκθέσεως, θὰ ἀποτελοῦν καὶ τὴν κυριωτέραν καὶ πολιτισμένην καλλιτεχνικὴν τῆς ἐπιδείξιν, παγελλήνιον καὶ παγκοσμίου ἀκμῆς ἀκτινοβολίας. Ἐκτὸς τούτου αὐτὰ θγάξουν τὴν Ἐκθεσιν ἀπὸ τὸ τέλος τῆς ρουτίνας, εἰς τὸ ὁποῖον εὐρίσκειται λόνω ἑλλειψέως δημιουργικῆς φαντασίας καὶ ἀνανεωτικῶν ἰδεῶν καὶ τονίζου τὸν πανελλήνιον καὶ διεθνή χαρακτήρα τῶν πανηγυρικῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεών τῆς, μαζὺ μὲ τὸν οικονομικομπορικόν. Διότι θὰ ἐμφανίζονται ἐπὶ ἀνωτάτου ἐπιπέδου, μὲ Ἕλληνας καὶ ξένους καλλιτέχναις, προσελκύοντας τὸ παγκόσμιον ἐνδιαφέρον. Φαντασθῆτε μὲ τις 200.000 δραχ. ποῦ δίδεσεν ἡ Ἐκθεσις διὰ τὴν ροτόνταν, ποῖον παγκοσμίου διάσημον Ἕλληνα καλλιτέχνην (ἢ καὶ δύο ἀκόμη), θὰ μπορούσε νὰ μετακαλέσῃ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐπιμένοντες εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ, διότι φανταζόμεθα ὅτι ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἡ ὀργάνωσις τῶν καθιερωθεῖσων ἔργων, θὰ περιέλθῃ εἰς τὴν ἀποκλειστικὴν δικαιοδοσίαν τῆς Ἐκθέσεως. Βεβαίως, χωρὶς νὰ παραγκωνισθῶν οἱ Θεσσαλονικεῖς καλλιτέχναι, θὰ πρέπει νὰ μετακληθῶν οἱ ἀριστοὶ τοιοῦτοι ἐξ Ἀθηνῶν καὶ οἱ διασημότεροι ἐκ τῶν διαμενόντων εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Καὶ νὰ δοθῆ μεγαλυτέρα προσοχὴ εἰς τὴν ὀργανωτικὴν προσπάθειαν, εἰς τρόπον ὥστε νὰ χαρῆ καὶ νὰ ἀπολαύσῃ τὰς θαυμασίας ἔργατὰς καὶ ὁ πολὺς λαός.

ΠΕΡ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλεφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Στέικ». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μὲ τὸν «Ἠλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπαῦ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλών». Παραστάσεις ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην καὶ Παρασκευὴν τὴν 6 μ.μ. καὶ ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὴν 8ην μ.μ. καὶ τὴν 9ην μ.μ.

Ἐπιτυχίαν σημειώνει τὸ ἔργον («Ἡλίθιος» εἰς τὸ («Παλλάς»)

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» εἰς τὸ «Παλλάς» μετὰ τὸ ἔργον «Ἡλίθιος». Ὁ Μάνος Κατράκης, ἡ Εἰρήνη Παπαὶ καθὼς καὶ ὄλοι οἱ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι καταχειροκροτοῦνται εἰς κάθε σκηνήν. Ἐπιτυχίαν ἐπίσης σημειώνει τὸ ἔργον καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται με ἐνθουσιάζον ρυθμὸν αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου τοῦ Γ. Ραύσσου «Ἡ βασίλισσα Ἀμαλία» τὸ ὅποιον θὰ διαδεχθῆ τὸν «Ἡλίθιον». Διὰ τὴν ὀρθιωτέραν ἀναβίβασιν τοῦ ὠραίου αὐτοῦ ἔργου τὸ ὅποιον ἐπαίζετο καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς θερινῆς περιόδου εἰς Ἀθήνας ἐκλήθη ἐξ Ἀθηνῶν ὁ γνωστός σκηνοθέτης κ. Πέλος Κατσέλης, ὁ ὅποιος ἀναμένεται νὰ φθάσῃ ἀεροπορικῶς.

**«Ο στρατιώτης Σβέϊκ»
Εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐξακολουθεῖ νὰ ἐμφεῖνη ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὸ ἔργον τοῦ Γιόρτζιαβ Χάσσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Σ. Πατατζή, τὸ ὁποῖον παίζεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ κ. Μίμη Φωτοπούλου. Ὡς σημειωθῆ ὅτι ἡ κίνησις ἢ ὁποῖα παρετηρήθη κατὰ τὰς τρεῖς πρώτας ἡμέρας καὶ ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δεικνύουσιν ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ κρατήσῃ ἐπὶ πολλὰς ἀκόμη ἡμέρας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου. Μετὰ τὸν «Καλὸν στρατιώτην Σβέϊκ», ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων Ἀλ. Σακελλάρου καὶ Χρ. Γιαννακόπουλου «Ὁ καλὸς μας ἀγγελοσ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλεφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σθείκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μὲ τὸν «Ἥλιθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπαῦ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια τῶν Ἀλ. Σακελλαρίου καὶ Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σόμερσετ Μῶμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλεφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Το Έργον «Ο καλός στρατιώτης Στέικς». Απογευματινή 6.30' μ.μ. Έσπερινή 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Έλληνο-ληνικού λαϊκού θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, απογευματινή ώρα 6.45, βραδυνή ώρα 9.45 με τον «Ηλίθιον», πρωταγωνίστρια ή Ειρήνη Παπά. Καθημερινώς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—326 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Η κωμωδία «Έρωτική καθοδήγησις». Απογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—925 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Το Έργον του Σώμερσετ Μάμ «Ο κυκλών». Παραστάσεις καθημερινώς την 9ην μ.μ. Ικόστην Τετάρτην, Σάββατον και Κυριακήν και απογευματινάς την 6 μ.μ.

**Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία»
εἰς τὸ «Παλλὰς»
ἀπὸ τῆς Τρίτης**

Τὸ «Ἑλληνικὸν Ἀσικὸν Θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώσαν αἱ παραστάσεις του μὲ τὸ ἔργον τοῦ Μ. Σκουλούδη «Ὁ Ἥλιθιος», ἀποφάσισεν ἔτι πῶς τὸ ἔργον παιχθῆι μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην ὁ ἐκλεκτὸς θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ εἰς τὸ «Παλλὰς» τὸ ἱστορικὸν δράμα τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς Ἀθήνας. Εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἔργον ἡ πρωταγωνίστρια Εἰρήνη Παπῶ θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸν ρόλον τῆς Ἀμαλίας, θὰ ἐμφανισθοῦν δὲ ἀπὸ σκηνῆς ὄλοι οἱ ἥρωες τῆς ἱστορικῆς ἐκείνης ἐποχῆς, ἔτι πῶς ὁ Καλέργης, ὁ Κανόρης, ὁ Μακρυγιάννης, ὁ Κολοκοτρώνης κλπ. Διὰ τὴν ἀρίστην ἀναβιδάσιν τῆς «Βασίλισσας Ἀμαλίας» ἀφίθη ἐξ Ἀθηνῶν ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Πέλος Κατσιῆλης καὶ ἤρχισεν ἐντατικὰς δοκιμάς. Ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῆ τὴν Τρίτην εἰς βραδυνὴν παράστασιν, θὰ δοθῆ δὲ καὶ εἰς ἀπογευματινὴν ἀβάν - πρεμιέρ.

ΣΤΡΑΤ. ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 80.826

Ν. ΣΚΙΑΔΑ - Κ. ΔΟΥΚΑ

Ἐρωτική
ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΙΣ

Δ Ω Ρ Α

ΠΕΜΠΤΗ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ
1 ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΒΡΑΔΥΑ ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ

Δ Ω Ρ Α

ΣΗΜ.— Αί ἐργατικά προσκλήσεις
ΙΣΧΥΟΥΝ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τό ἔργον «Ὁ κάλος στρατιώτης Σβέϊκ», Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μὲ τὸν «Ἡλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπᾶ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια «Ἐσωτικὴ καθοδήγησις». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τό ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Τὸ φοιτητικὸν θέατρον

Τὸ ὑπὸ τοῦ ἑλληνικοῦ ἰδρύματος ἐξυπηρέτησεως πανεπιστημίων νεοιδρυθέν «Φοιτητικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης» ἐκτὸς τῶν τριῶν κλασσικῶν ἔργων, τὰ ὅποια πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὴν τρέχουσαν χειμερινὴν περίοδον καὶ διὰ τὴν καλλιτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν σπουδαστῶν τῶν ἀνωτέρων σχολῶν τῶν ἐπιθυμούντων νὰ σπουδάσουν τὴν δραματικὴν τέχνην, ἱδρύσεν ἐπαγγελματικὴν σχολὴν θεάτρου, τῆς ὁποίας τὴν διεύθυνσιν ἀνέθεσεν εἰς τὸν σκηνοθέτην κ. Κ. Χαρατσόρη καὶ τῆς ὁποίας ἡ λειτουργία ἤρχισεν ἀπὸ τῆς 1ης Ὀκτωβρίου. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται διὰ πάσαν πληροφορίαν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ε.Ι. Ε.Π., Σινιόσογλου 14 (στάσις Μ. Μπότσαρη, λεωφορεῖον γραμμῆς Χαριλάου) καθημερινῶς ἀπὸ 12 μέχρι 1 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Κατράκη

Τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ Μάνου Κατράκη, τὸ ὁποῖον σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Πλόλλας» μὲ τὸ δραματικὸν ἔργον «Ὁ Ἥλιθιος», θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ ἴδιον ἔργον μέχρι τῆς Κυριακῆς. Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται μὲ ἐντατικὸν ρυθμὸν αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἱστορικοῦ ἔργου τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν ἀφιχθέντος σκηνοθέτου κ.κ Πέλλου Κατσέλη. Ἡ πρεμιέρα τῆς «Ἀμαλίας» θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην εἰς ἀπογευματινὴν καὶ βραδυνὴν παράστασιν, μὲ σκηρικὰ τοῦ κ. Βασιλείου καὶ μὲ μουσικὴν ἐπιμῶλειαν τοῦ γνωστοῦ μουσουργοῦ κ. Καζάσογλου. Εἰς τὴν ἑσπερινὴν πρεμιέραν τῆς Τρίτης ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως. Σήμερον τὴν μεσημβρίαν θὰ ἠχογραφηθοῦν σκηναὶ τοῦ ἔργου εἰς τὰ στούντιο τοῦ ραδιοσταθμοῦ αἱ ὁποῖαι καὶ θὰ μεταδοθοῦν ἀπὸ ραδιοφώνου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβείκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Ἐλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μὲ τὸν «Ἠλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπᾶ. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδία «Ἐρωτικὴ καθοδήγησις». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—925 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινῶς τὴν 6 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 11 ΟΚΤ 1958, σ. 2

**Ἐπιτυχίαν σημειώνει
ὁ «στρατιώτης Σβέϊκ»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Μεγάλην ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ «Βασιλικόν» θέατρον ἡ ἀντιπολεμικὴ σάτιρα τοῦ Γιανσλάβ Χάσεκ ἐν καλῶς στρατιώτης Σβέϊκ». Ὁ συμπαθέστατος κωμικὸς Μίμης Φωτόπουλος σημειώνει τὴν μεγαλυτέραν, ὅπως ἐχαρακτήρισθη ἀπὸ ὄλους, δημιουργίαν του κατὰ τὰ εἴκοσι πέντε ἔτη τῆς θεατρικῆς καριέρας του. Ἐπίσης καὶ οἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου ἐρμηνεύουν μὲ ἐπιτυχίαν τοὺς ρόλους των καὶ χαρίζουν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινόν, τὸ ὁποῖον κατακλύζει τὸ «Βασιλικόν», μίαν εὐχάριστον παράστασιν.

Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» ἀπὸ τῆς Τρίτης εἰς τὸ «Παλλὰς»

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» μὲ τὸν «Ἠλίθιο» τοῦ Μ. Σκουλούδη, θὰ συνεχισθοῦν εἰς τὸ «Παλλὰς» μέχρι καὶ αὔριον. Τὴν Τρίτην δὲ ἐκλεκτὸς θιάσος θὰ παρουσιάσῃ εἰς ἀπαγευματινὴν καὶ βραδυνὴν παράστασιν, τὴν μεγάλην του ἐπιτυχίαν «Βασίλισσα Ἀμαλία» τοῦ Γ. Ρούσσου. Τὸ ἱστορικὸν αὐτὸ ἔργον ἀναβιβασθὲν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τοῦ Πεδίου Ἀρειῶς εἰς Ἀθήνας, ὑπερέβη τὰς διακοσίας παραστάσεις, πραγματοποιήσαν ἄνω τῶν 160.000 εἰσιτηρίων. Ἡ δημιουργία αὐτῆ τοῦ «Λαϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, ἀναβιβάζεται κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Πίλου Κατσέλη, ὁ ὁποῖος ἀφίχθη ἐξ Ἀθηνῶν καὶ διευθύνει τὰς δοκιμὰς, μὲ σκηνογραφίαν καὶ κοστούμια τοῦ κ. Σπ. Βασιλείου καὶ μὲ μουσικὴν ἐπιμέλειαν τοῦ κ. Γ. Κοζάσογλου. Τὸ ἔργον ἐκτυλίσσεται κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐποχὴν τῆς βασιλείας τοῦ Ὀθωνος καὶ θὰ παρελάσῃ ἀπὸ σκηνῆς ἥρωες τῆς ἐποχῆς τοῦ 1821. Τὸν ρόλον τῆς Ἀμαλίας ἐνσαρκώνει ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου Εἰρήνη Παπαῶ ὁ δὲ Μάνος Κατράκης τὸν ρόλον τοῦ Καλλέργη.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ**‘Ο «ΚΥΚΛΩΝ»****ΘΙΑΣΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**

‘Η κυρία ‘Αγγελική Τριανταφυλλίδη, συνεχίζει για τρίτη χρονιά την σεβαστή καλλιτεχνική της προσπάθεια. ‘Εγκατέστησε πάλι τον θίασό της στο κομψότατο θεατράκι του ραδιοφωνικού σταθμού ενόπλων δυνάμεων και άρχισε από προχθές τας παραστάσεις της. Είπαμε: προσπάθεια. Θα έπρεπε να πούμε, πραγματοποίηση και επιτυχία, γιατί η εργασία της κυρίας Τριανταφυλλίδη έχει μπει πια στο στάδιο της θετικής δημιουργίας. ‘Η επιδίωξή της να κατάρτιση και μόρφωση ένα θίασο ντόπιο από δικούς της μαθητάς και μαθητριάς και να δώση στη Θεσσαλονίκη, η οποία μένει η τουλάχιστον έμενε, ολόκληρο χειμώνα δίχως θέατρο, δεν έφεινε, όπως άλλες προηγούμενες προσκλήσεις, στο στάδιο της απλής προσπάθειας. ‘Εγινε πραγματικότητα και έφ’ όσον επίζησε και συνεχίζεται επί τρία τώρα χρόνια, σημαίνει, ότι επέτυχε, «έπιασε». Βέβαια, η εργασία της κυρίας Τριανταφυλλίδη, δεν λύει το πρόβλημα του «Θεάτρου της Θεσσαλονίκης», πρόβλημα αρκετά πολύπλοκο και που απαιτεί προσπάθειες και μέσα που ξεπερνούν τις δυνατότητες ενός ατόμου ή ενός όμιλου. ‘Αλλά αποτελεί μία σοβαρή συνδρομή στην λύση του προβλήματος, αν όχι για τίποτε άλλο, τουλάχιστον για τη αισιοδοξία που εμπνέει, ως προς την ύπαρξη έντοπιων καλλιτεχνικών δυνάμεων και γενναίων πρωτοβουλιών. Το τελευταίο αυτό επίθετο, εφαρμόζεται απόλυτα στην προσπάθεια της κυρίας Τριανταφυλλίδη, γιατί πραγματικά γενναία ήταν η πρωτοβουλία της, όταν φαντασθή κανείς τί εμπόδια και τί δυσκολίες είχε και έχει να υπέρνικησεν για να πραγματοποιήσει και συνεχίση την προσπάθειά της.

‘Η εκλογή του έναρκτησίου Έργου της ήταν έφέτος επιτυχημένη. ‘Εδωσε ένα έργο του Σώμερσετ Μάμ, τον «Κυκλώνα» που έπαιχθη και από την Κατερίνα με τον τίτλο «‘Ιερή Φλόγα», έργο ένδιαφέρον όπως όλα του ‘Αγγλου αυτού συγγραφέως, που συνδυάζει στο θέατρό του την ευχάριστη και κομψή γαλλική τεχντροπία με την αγγλοσαξωνική φιλοσοφική διάθεση. Το έργο, ύστερα από μία κάπως μελοδραματική πρώτη πράξη, όπου πρωταγωνιστεί ένας ανάπηρος, θέτει στις δύο άλλες, ένα ερωτηματικό και ένα αίνιγμα, του οποίου η λύσις δίδεται στο τέλος του Έργου, ύστερα από διάφορες σκηνές, όπου η περιέργεια και το ένδιαφέρον διορθωμίζοντας πολύ επίδεξια και κρατούν την προσοχή του θεατού σε ένταση.

‘Η παράσταση ήταν πολύ καθαρή και ενδιαφέρουσα. ‘Η κ. Τριανταφυλλίδη, συμπεριέλαβε έφέτος στο θίασό της δύο τρεις ηθοποιούς του θιάσου του «Μετροπόλ», όπως την κ. Σούλα Δημητρίου, η οποία διεκρίθη στον ρόλο της κυρίας Τάμπρετ, ιδίως στην τελευταία πράξη, κατά την οποία αποκάλυπται το μυστικό του θανάτου του ανάπηρου γιου της. ‘Επίσης την κ. Πόπη Κόντου, η οποία έπαιξε πολύ καλά τον ρόλο της Στέλλας, της συζύγου του αποθανόντος, την οποία βασανίζει με τις άδικες κατηγορίες της η νοσοκόμος. Τον ρόλο της νοσοκόμου αυτής, που είναι από τους κυριώτερους, έρμήνευσε η κυρία Τριανταφυλλίδη, με δύναμη και επιβλητικότητα καταχειροκροτηθείσα. Σεμνά και συγκρατημένα έπαιξαν ο κ. Μαλούχος, ως ιατρός, ο κ. Λαγόπουλος, ως Φρέντ Τάμπρετ και ο κ. Μωραϊτόπουλος, ως Στήβενς. ‘Ο κ. Λεβριάνος που έμφανίζεται μόνο στην πρώτη πράξη, στο ρόλο του ανάπηρου Μωρίς Τάμπρετ, έπαιξε επίσης καλά, αν και με ύφος κάπως γλυκερό, που το έτόνιζε περισσότερο η αναγκαστική άκίνησία του έπάνω στο καροτσάκι του.

‘Η σκηνοθεσία της κ. Τριανταφυλλίδη, είχε τον σωστό ρυθμό και το σκηνικό σσημένο με πολύ γούστο.

Γ. Δ.

‘Ο θίασος δίδει λαϊκάς απογευματινάς εκάστην Τετάρτην και Σάββατον. Καθημερινώς δίδονται βραδυναί παραστάσεις την 9.15’ μ.μ. και απογευματινή παράστασις τας Κυριακάς την 6.30’ μ.μ. Εισιτήρια δι’ όλας τας παραστάσεις πωλούνται εις τον κινηματογράφον «Διονύσια», εις τὸ «Φωτ-Κερασίνη» και εις τὸ θέατρον. Σήμερον, θά δοθούν δύο παραστάσεις, λαϊκή απογευματινή την 6.30’ μ.μ. και βραδυνή την 9.15’ μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλέφ. 55—15 (θίασος «Ἐλ. ληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» Μάνου Κατράκη). Σήμερον, ἀπογευματινὴ ὥρα 6.45, βραδυνὴ ὥρα 9.45 μετὰ τὸν «Ἡλίθιον», πρωταγωνίστρια ἡ Εἰρήνη Παπα. Καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Λούκα). Ἡ κωμῶδια «Ἐρωτικὴ καθοδήγησις». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—925 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σάμερσετ Μάωμ «Ὁ κυκλών». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην μὲ τὴν «Ἀμαλίαν» εἰς τὸ «Παλλὰς»

Ἡ πρεμιέρα τοῦ ἱστορικοῦ ἔργου τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» ἀπὸ τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ Μάνου Κατράκη, μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Εἰρήνη Παπα. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεβιβάσθη εἰς τὸ θέατρον τοῦ Πεδίου τοῦ Ἄρεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Καταβάλλεται δὲ κάθε προσπάθεια οὕτως ὥστε ἡ ἀναβίβασις τοῦ ἐν λόγῳ ἔργου νὰ μὴ ὀστερήσῃ, εἰδικῶς μάλιστα ἐκλήθη ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ γνωστὸς σκηνοθέτης Πέλος Κατσέλης, ὁ ὁποῖος καὶ διευθύνει τὰς δοκιμάς. Τὸν ρόλον τῆς Ἀμαλίας θὰ ἐνσαρκώσῃ ἡ Εἰρήνη Παπα, τὸν Δημήτρην Καλλέργη ὁ Μάνος Κατράκης, τὸ δὲ ρόλον τοῦ βασιλέως Ὁθωνος ὁ Νίκος Βασταρδής. Οἱ λοιποὶ ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου θὰ ὑποδυθῶν διαφόρους ρόλους, ὅπως τοῦ Κολοκοτρώνη, τοῦ Κανάρη, τοῦ Μακρυγιάννη, τοῦ ποιητοῦ Σούτσου κ.λ.π. Τὰ σκηνικὰ ἐπιλοτένησεν ὁ κ. Σπ. Βασιλείου ἡ δὲ μουσικὴ ἐπένδυσις εἶναι τοῦ κ. Γ. Καζάσαγλου. Τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ καὶ ἀπογευματινὴ ἀβάν πρεμιέρ.

**Θὰ συνεχισθῆ
ὁ «στρατιώτης Σβέϊκ»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Μετά ἀπὸ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν σημειώνει εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ ἀντιπολεμικὸν ἔργον τοῦ Γιάρουλαβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Μίμη Φωτοπούλου ἀπεφάσισεν ὅπως συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ καὶ ἀναβῆλῃ τὴν πρεμιέραν τῆς κωμωδίας τῶν Σακελλαρίου καὶ Γιαννακοπούλου «Ὁ καλὸς μου ἄγγελος». Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος ἤρχισε τὰς δοκιμάς, μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὁ ὅς ἀμερικανικὸς κόσμος», μὲ τὴν ὁποίαν ὁ θίασος θὰ κάμῃ ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς Ἀθήνας. Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἡ κωμωδία θὰ ἀναβιβασθῆ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—75 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Σήμερον πρεμιέρα μετ' τὸ ἔργον «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Φηλ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια «Ἐρωτικὴ καθοδήγησις». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλών». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 14 ΟΚΤ 1958, σ. 2

«Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Με μεγάλην επιτυχίαν παίζεται εις τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἀπὸ τὸ «θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ἔργον τοῦ παγκοσμίου φήμης συγγραφέως Σώμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλῶν». Καθημερινῶς δίδεται μία βραδυνή παράστασις τὴν 9.15 μ.μ. καὶ ἐκάστην Τετάρτην καὶ Σάββατον τὸ ἔργον παίζεται καὶ εἰς ἀπογευματινὴν τὴν 6.30 μ.μ. με λαϊκὸν εἰσιτήριο. Σήμερον θὰ δοθῇ μία παράστασις τὴν 9.15 μ.μ. Εἰσιτήρια πρὸπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διογύσια», εἰς τὸ «Φωτο—Κερασίνη» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Πρεμιέρα απόψε μέ την «Αμαλίαν» εις τὸ «Παλλάς»

Ἀπόψε εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» θὰ δοθῇ ἡ δευτέρα πρεμιέρα τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μέ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Βασίλισσα Ἀμαλία» τοῦ Γ. Ρούσσου. Ἡ διακεκριμένη πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου Εἰρήνη Παπαῦ θὰ ἐνσαρκώσῃ τὴν βασίλισσα Ἀμαλία, ὁ Μάνος Κατράκης τὸν Καλλέργη, ὁ Νίκος Βασταρδῆς τὸν βασιλέα Ὄθωνα, ὁ Κώστας Παπᾶς τὸν Θ. Κολοκοτρώνη, ὁ Χρ. Χειμάρης τὸν Κανάρη, ὁ Γ. Βελέντζας τὸν στρατηγὸν Μακρυγιάννη καὶ οἱ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι τοῦ θιάσου διαφόρους χαρακτηριστικοὺς ρόλους. Τὸ ἔργον ἐκτιλῶσεται εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ὄθωνος στὴν πλατεία Συντάγματος κατὰ τὴν ἱστορικὴν ἐκείνην ἐποχὴν.

Ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὸν σκηνοθέτην κ. Πέλο Κατσέλη ὁ ὁποῖος ἀπὸ ἐβδομάδος εὐρίσκεται εἰς Θεσσαλονίκην διευθύνων τὰς δοκιμὰς τοῦ ἔργου. Τὰ σκηνικὰ καὶ κοστοῦμα ἐφιλοτέχνησε ὁ κ. Σπ. Βασιλείου καὶ ἡ μουσικὴ ἐπιμέλεια ὀφείλεται εἰς τὸν γνωστὸ μουσουργὸ κ. Ι. Καζάσογλου. Τὸ ἔργον θὰ δοθῇ σήμερον καὶ εἰς ἀπαγευματινὴν «ἑσπέρην-πρεμιέρα» τὴν 6.30 μ.μ. καὶ εἰς ἑσπερινὴν τακτικὴν πρεμιέραν.

Μακεδονία, ΤΡ 14 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράστασις

Τὴν Β μ.μ. τῆς Κυριακῆς, ὁ τοπικὸς σύλλογος Καλαμαριᾶς ἢ «Πρόοδος», δι-
οργανώνει θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὴν
αἴθουσαν τοῦ τοπικοῦ συλλόγου Βότση,
μὲ τὸ ἔργον «τὸ κρίμαν» καὶ ὑπὸ τὴν δι-
εύθυνσιν τοῦ κ. Ἄν. Κυριακίδη. Εἰσιτή-
ρια διατίθενται εἰς τὸ περίπτερον τοῦ
Π. Χριστοδούλου καὶ εἰς τὸ ὑποδημα-
ταποιεῖον τοῦ Ἡλ. Δουάνη.

Ὁ «στρατιώτης Σβέϊκ» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἀπὸ τὸν θίασον Μίμη Φωτοπούλου τὸ ἀντιπολεμικὸν ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», ἀπεφασίσθη ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις καὶ κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα μὲ τὸ ἔργον αὐτό. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ θίασος ἐτοιμάζεται διὰ νὰ ἀναδιδῶσιν τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδου «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἡ κωμῶδις αὐτὴ τῆς γνωστῆς συγγραφικῆς δυάδος, θὰ ἀναδιδασθῆ μὲ κόφει δυνατόν ἐπιμέλειαν, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ ἀρέσῃ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΛΑΪΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ



ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

ΑΜΑΛΙΑ



ΜΕ ΤΗΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60-30

Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΔΙΑ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΤΟΝ ΘΡΥΛΙΚΟ

ΣΒΕ-Ι-Κ

Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ!

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Φηλ. 80—826 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδία «Ἐρωτικὴ καθοδήγησις». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» εἰς τὸ «Παλλάς»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μὲ τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία» ἡ πρεμιέρα τοῦ ὁποίου ἐδόθη χθὲς εἰς τὸ «Παλλάς». Τὴν χθεσινὴν «πρῶτην» παρουκολούθησαν ὁ ὑπουργὸς Βορείου Ἑλλάδος κ. Α. Θεολογίτης καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεπιβάσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη δὲ τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» ἑρμηνεύουν ἀψογα τοὺς ρόλους των. Τὸν ρόλον τῆς βασιλίσσης Ἀμαλίας ἐρμηνεύει ὁ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Εἰρήνη Πακᾶ. Σήμερον εἰς τὸ «Παλλάς» θὰ δοθοῦν εἰς παραστάσεις, ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Κυκλώνος»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον στεγάζεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλών». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἐρμηνεύουν πρωτεύοντας ρόλους ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, ἡ Πόπη Κόντου, ὁ Λεβισιάνας, τὸ ζεῦγος Μωραϊτοπούλου, ἐνδιαφέροντας δὲ λόγους ἐρμηνεύουν καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Σήμερον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» εἶδει δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9,15' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τò ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τò ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θεάτρον Θεσσαλονίκης»). Τò ἔργον τοῦ Σάμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλών». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 16 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Κουκλοθέατρον τὴν Κυριακὴν

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς 11 π.μ. καὶ εἰς τὰς 4 μ.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θὰ δοθῆ ὑπὸ τῆς «Παιδικῆς Σκη- νῆς» παράστασις κουκλοθεάτρου, μετὰ τὸ χαριτωμένον παραμῦθι τοῦ «Κοντορζι- θούλης».

ΑΦΙΚΝΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ

**Κλιμάκιον
τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου
εἰς Θεσσαλονίκην**

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ συνερχομένου τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν διεθνοῦς συνεδρίου τῶν Διεθνῶν Ἐκθέσεων, ἀφικνεῖται κατάπιν προσκλήσεως εἰς τὴν πόλιν μας καὶ τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος, ὅπως δώσῃ μίαν παράστασιν πρὸς τιμὴν τῶν συνέδρων.

Κατ' αὐτὴν θὰ ἀποδοθῇ ἡ «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι» μὲ συμμετοχὴν τῶν πρωταγωνιστῶν Ἄννας Συνοδιναῦ, Θάνου Κατσοπούλου καὶ ὄλων τῶν ἄλλων καλλιτεχνῶν τοῦ γυναικείου χοροῦ, τῆς ἀρχίστρας κ.λ.π., οἱ ὅποιοι ἔλαβον μέρος κατὰ τὴν ἀναβίβασιν τοῦ ἔργου τούτου κατὰ τὸ φεστιβάλ τῆς Ἐπιδαύρου.

Ἡ παράστασις τῆς «Ἰφιγενείας» θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην 21ην Ὀκτωβρίου 9.30 μ.μ. εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, κατὰ τὴν ἡμέραν δὲ ταύτην ὁ ἐργαζόμενος ἐν τῷ θεάτρῳ θίασος Μίμη Φωτοπούλου, θὰ ἀργήσῃ εἰδικῶς.

Τὴν παράστασιν θὰ τιμῆσουν τὰ μέλη τοῦ συνεδρίου, οἱ ἐξ Ἀθηνῶν ἀφικνούμενοι ἐκπρόσωποι τῆς κυβερνήσεως καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεώς μας. Αἱ ὑπόλοιποι θέσεις θὰ διατεθοῦν κατὰ σειρὰν προσελεύσεως ἀπὸ τῆς πρώτης τῆς Κυριακῆς, εἰς τὰ ταμεία τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»

«Βασίλισσα 'Αμαλία»

ΟΙΑΣΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗ

Ἡ «Βασίλισσα 'Αμαλία» τοῦ κ. Γ. Ρούσσου δὲν εἶναι κυρίως εἰπεῖν ἓνα δραματικό ἔργο. Ὑπάρχουν ἀντιθέσεις καὶ συγκρούσεις, ἀλλὰ ὄχι ἀντιθέσεις καὶ συγκρούσεις παθῶν καὶ χαρακτήρων, ὅπως σὲ ἓνα δράμα. Δὲν ὑπάρχουν στὸ ἔργο καλοὶ καὶ κακοὶ γιὰ νὰ συγκρουσθῶν. Ὅλοι οἱ ἥρωες εἶναι καλοὶ, ὅλοι δροῦν μὲ ἀφιλοκέρβεια καὶ γιὰ ἓναν σκοπὸ πού τὸν νομίζει ὁ καθένας γιὰ λογαριασμό του ἁγίου. Καὶ ὅλοι διαλαλοῦν μὲ ἀφθονίαν λόγων καὶ ἐπιχειρημάτων τὴν τιμιότητα τῶν προθέσεων καὶ τὸν πατριωτισμὸ τους καὶ περισσότερο ἀπὸ ὅλους ἡ βασίλισσα πού ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλος τοῦ ἔργου ἔχει στὸ στόμα τῆς τὴν 'Ελλάδα καὶ τοὺς Ἕλληνας. Γι' αὐτὸ ἡ τελικὴ μοῖρα τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους πού ἐξαναγκάζεται νὰ φύγῃ ἀδοξα ἀπὸ τὴν 'Ελλάδα φαίνεται ἀδικοῦται ἢ μᾶλλον ἀδικη, ἰδιαίτερα γιὰ τὴν 'Αμαλία. Ὑπάρχουν καὶ οἱ κακοὶ στὸ ἔργο, οἱ ἀπληστοί ξένοι, οἱ αὐλοκόλακες, οἱ συμφεροντολόγοι καὶ οἱ καταχραστὲς, ἀλλ' αὐτοὶ δὲν ἐμφανίζονται διόλου στὴ σκηνὴ γιὰ νὰ δημιουργηθῶν συγκρούσεις χαρακτήρων καὶ ψυχολογικὰ δράματα.

Ὡστε πρέπει νὰ ἰδοῦμε τὸ ἔργο τοῦ κ. Ρούσσου ὡς ἓνα χρονικὸ τῆς ὀθωνικῆς ἐποχῆς, ὅπου περνοῦνε ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς βασιλεῖς, διάφορες μορφές ἀγωνιστῶν, αὐλικῶν, πολιτικῶν καὶ ἄλλων προσωπικοτήτων. Ἡ δράση, χωριζόμενη σὲ διάφορες εἰκόνες περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τρία κυρίως δραματικὰ θέματα: Τὸ εἰδύλλιο τῆς 'Αμαλίας μὲ τὸν Καλλέργη, τὸ ἐνδόμυχο δράμα τῆς ἀτεκνίας τῆς βασίλισσας καὶ τὸ τελικὸ δράμα τῆς ἐξώσεως πού ἀπορροφᾷ τὰ δύο πρῶτα καὶ ἀποτελεῖ ἓνα εἶδος καθάρσεως.

Τὸ ἔργο βλέπόμενα ἀπὸ τὴν σκοπιὰ αὐτὴ εἶναι πραγματικὰ ἀξιόλογο. Ἐχει πλούσια θεαματικότητα, μεγάλη ζωηρότητα πού δὲν χαλαρώνει οὔτε στιγμὴ σχεδόν, καὶ ἓνα διάλογο ἐξαιρετικῆς ποιότητος, ἰδίως στὸ πρῶτο μέρος, πού εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μας καὶ τὸ καλλίτερο. Ἀσχέτως μὲ τὴν ἱστορικὴ ἀκρίβεια, πού δὲν ἐνδιαφέρει καὶ πολὺ ἄλλωστε, τὰ πρόσωπα ὅλα εἶναι ὄχι μόνο συνεπῆ στὴ δράση τους καὶ στὰ λόγια τους, ἀλλὰ καὶ σύμφωνα μὲ τὴν γενικὴ ἰδέα πού ἔχουμε γιὰ τὸ καθένα (ἐφ' ὅσον πρόκειται γιὰ πρόσωπα ἱστορικά). Οἱ χαρακτήρες, ἰδίως τῆς 'Αμαλίας, πού εἶναι ἡ κυρία ἥρωίδα, εἶναι κάπως σπρωγμένοι στὰ ἄκρα, κάπως ἀπόλυτοι καὶ μοναδικοί, ἀλλὰ αὐτὸ συντελεῖ ἰσῶς στὴν ἐντονώτερη προβολὴ τους.

Ἀλλὰ τὸ ἔργο, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ στοιχεῖα πού ἀναφέραμε, ἔχει ὡς μόνιμο φόντο, ὡς σκηνογραφία τοῦ βάθους, τὸ θέμα τοῦ ἀγῶνος γιὰ τὴν ἀπόκτηση συντάγματος καὶ γιὰ τὴν ἀπαλλαγὴ τοῦ νέου ἐλληνικοῦ βασιλείου ἀπὸ τὴς συμφεροντολόγους καὶ καταστραπτικῆς ἐπίρροϋς καὶ ἀναμίξεις τῶν ξένων, ἀφ' ἑνὸς τῶν Βαυαρῶν πού περιστοιχίζουσαν τὸν Ὀθωνα καὶ ἀφ' ἑτέρου τῶν διαφόρων πρεσβευτῶν πού δολοπλοκοῦν. Καὶ εἶναι πολὺ φυσικὸ ὅτι ὁ συγγραφεὺς δὲν ἀφήκε ἀνεκμετάλλευτὴ τὴν εὐκαιρία νὰ κάμῃ διακριτικούς ὑπαινιγμούς στὴν σημερινὴ ἑπικαιρότητα καὶ νὰ θίξῃ, ἐδαίσθητες χορδές, χωρὶς ὅμως νὰ καταφύγῃ καὶ σὲ δημοσκοπία. Ἐτοί ἡ «Βασίλισσα 'Αμαλία» ὡς καὶ ἔργο ἐξωτερικὸ καὶ θεαματικὸ, ἔργο πλάτους μᾶλλον παρά βάθους, ἔχει ἓναν αἶρα ἀνωτερότητας καὶ κλάσεως πού κόμει καὶ τὸν πρὸ ἀπαιτητικὸ θεατὴ νὰ τὸ βλέπῃ μὲ εὐχαρίστηση καὶ ἐνδιαφέρον. Εἶναι ἄλλωστε ἑλληνικὸ ἔργο ἔξυπνο, μὲ πλούσια θεατρικὰ χαρίσματα καὶ, ἐπαναλαμβάνομε, μὲ ὡραιότατο καὶ θεατρικώτατο γράφημα.

Ὁ κ. Κατράκης ἐπραγματοποίησε ἓνα θαῦμα ἀνευθύνοντας ἓνα τέτοιο πολυπρόσωπο καὶ πλούσιο ἔργο ἐξω ἀπὸ τὴν ἔδρα τοῦ θιάσου του καὶ ὁ κ. Κατσέλης, σκηνοθετώντας τὸ ἐπάνω σὲ μιά κλειστὴ καὶ μικρὴ σχετικῶς σκηνὴ (γιατὶ τὸ ἔργο ἐγράφη γιὰ ὑπαίθρια καὶ ἀνασπεπταμένη σκηνὴ ἀθηναϊκοῦ κηποθεάτρου). Τὸ θαῦμα ἐπέτυχε χάρις στὴν εὐσυνειδησία τοῦ θιασάρχου καὶ στὴν ἀφθονία τῶν μέσων πού διέθεσε, καὶ ἰδίως τῶν θαυμασίων κοστούμιῶν τῆς ἐποχῆς πού ἡ παρουσία τους καὶ ἡ κίνησίς του ἐπάνω στὴν σκηνὴ ἦταν χάρισμα ματιῶν. Ἀλλὰ προπαντὸς χάρις στὸ εὐσυνεῖδητο καὶ λαμπρὸ παίξιμό τῶν ἠθοποιῶν. Ἡ κ. Εἰρήνη Παπαῖ εἶναι γοητευτικὴ καὶ ὡς ἐμφάνισις καὶ ὡς καλλιτέχνις. Μᾶς ἔδωσε μίαν 'Αμαλία ἐξίσου ὑπερήφανη καὶ θεσμὴ, πολὺ περισσότερο γυναῖκα παρά βασίλισσα. Ἄν εἶδιδε τὴν ἐντύπωση τῆς ὑπερβολῆς, τὸ ἀπαιτεῖ αὐτὸ ὁ ρόλος ὅπως τὸν ἔπλασε ὁ συγγραφεὺς. Ὁ κ. Κατράκης ὡς Καλλέργης ἦταν ἐξοχος. Ἄν δὲν ἦταν στὴς λίγες ἐρωτικῆς στιγμῆς ἀπέναντι σὲ μίαν βασίλισσα ὅσο θερμὸς θὰ ἔπρεπε, ὑπεύθυνος εἶναι πάλιν ὁ ρόλος πού θέλει τὸν Καλλέργη φανατικὰ προσηλωμένο στὸν σκοπὸ του — τὴν ἀπόσπαση τοῦ συντάγματος ἀπὸ τὸν Ὀθωνα καὶ τὴν ἀπομάκρυνση τῶν ξένων — στὸν ὅποιον ὑποτάσσει κάθε του ἄλλο αἶσθημα. Καὶ αὐτὴ τὴν ἐπίμονη ἐπιδίωξη ἐνὸς εὐγενικοῦ ἰδανικοῦ τὴν ἐρμήνευσε ἀριστοτεχνικὰ ὁ κ. Κατράκης. Πολὺ καλὸς ὁ Ὀθων τοῦ κ. Βασταρδῆ μὲ τὸν ἀσθενῆ χαρακτήρα καὶ μὲ τὴς διακυμάνσεις μεταξὺ ἐρηξέων καὶ ἀβουλίας. Μεταξὺ τοῦ πλήθους τῶν ἠθοποιῶν πού κινοῦνται ἢ δροῦν στὴ σκηνή, ὡς ἀναφέρουμε τὸν κ. Κ. Παπαῖ, γραφικὸν καὶ λεβέντη Καλοκοτρώνη, τὸν κ. Βελέντζα, εὐγλωττο καὶ νουνεχὴ Μακρυγιάννη, τὸν κ. Σακελλάριο, ἐνθουσιώδη ποιητὴ Σούτσο, τὸν κ. Δῆμο θαυμασίο καὶ τυπικώτατον Ἄγγλο πρεσβευτὴ. Οἱ γυναικεῖοι ρόλοι ἦσαν μᾶλλον διακοσμῆτικοί. Ὁ κυριώτερος ἦταν τῆς θαρῶνης Πλουσκῶφ, πού τὸν ἐρμήνευσε περίφημα ἡ κυρία Παίζη. Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

«Πρώτη» τὴν Τετάρτην εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Συνεχίζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ Μίμη Φωτοπούλου τὸ ἀντιπολεμικὸν ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβείκ», τὸ ὁποῖον καθημερινῶς σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παίζεται μέχρι καὶ τὴν Κυριακὴν. Τὴν Τετάρτην ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ θὰ ἀναδιβάσῃ τὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Τσιφόρου καὶ Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν, ἔξιπνον διάλογον καὶ ἀφθονον χιούμορ, θεωρεῖται δὲ ὡς μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας κωμῶδιας τὰς ὁποίας ἔγραψαν οἱ κ.κ. Τσιφόρος καὶ Π. Βασιλειάδης.

Μακεδονία, ΠΑ 17 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Κουκλοθέατρον τὴν Κυριακὴν

Μὲ ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἀπὸ τὸν παιδόκοσμον ἡ παράστασις κουκλοθέατρου τῆς «Παιδικῆς Σκημῆς», ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν Κυριακὴν, 11ην. π.μ., καὶ τὸ ἀπόγευμα εἰς τὰς 4, μὲ τὸ παραμυθάκι τοῦ «Κοντορεβιθούλη». Ἡ τιμὴ εἰσιτηρίου ὤρισθη εἰς δραχ. 7 καὶ 5.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σδέϊκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσου «Βασιλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργοι τοῦ Σώμερσετ Μώμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Κυκλῶνος»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον ἰτελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλιων δυνάμεων μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλῶν». Σήμερον καὶ αὔριον τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» εἶδει δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.15' μ.μ. Λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειῶνει ὁ θίασος, θὰ συνεχισθοῦν ἐπὶ ἀρκετὰς ἀκόμῃ ἡμέρας αἱ παραστάσεις του μὲ τὸν «Κυκλῶνα». Εἰσιτήρια πρὸπωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Αἰωνόσια», εἰς τὸ «Φωτο-Κεσσίνης» (Τσιμισσιῆ 77) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Μεγάλην ἐπιτυχίαν σημειώνει ἡ «Ἀμαλία» εἰς τὸ «Παλλάς»

Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη ἐξασκοῦθεῖ νὰ σημειώῃ ἐκτελεστικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸν ρόλον τῆς Ἀμαλίας ἐρμηνεύει εἰς τὸ ἔργον ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Εἰρήνη Παπα, ἡ ὁποία εἶναι ἔν ἀπὸ τὰ βασικώτερα στελέχη τοῦ θιάσου. Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» πλὴν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων, αἱ ὁποῖαι ὄλον ἐν παρουσιάῳ αὐξήσιν. Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὰ ὠραῖα σκηνικά τοῦ ἔργου, ἔχουν ἐνθουσιάζει τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, ἡ ἀπόδοσις δὲ ὄλων τῶν ἠθοποιῶν τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» εἶναι ἐπαινετὴ. Ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος θὰ συνεχίσῃ εἰς τὸ «Παλλάς» τὰς παραστάσεις μὲ τὴν «Βασίλισσαν Ἀμαλίαν» μέχρι τῆς ἄλλης Κυριακῆς, ἀκολουθῶς δὲ θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς Καβάλαν, Σέρρας, Κοζάνην, Λάρισαν, Τρίκαλα καὶ Βόλον.

«Ο καλὸς ἄγγελος» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὴν Τετάρτην ὁ θίασος Μίμη Φωτοπούλου ἀνοσιβάζει εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὴν ξέκαρδιατικὴν κωμωδίαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν, ζῆλον διάλογον καὶ ἄφθονον χιούμορ. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ὁ θίασος μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε μὲ τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ» καταβάλλει κάθε δυνατὴ προσπάθειαν, διὰ νὰ σημειώσῃ τὴν ἰδίαν ἐπιτυχίον καὶ τὸ νέον ἔργον. Ἐστὼ μεταξύ σήμερον καὶ αὔριον διδονται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ «Σβέϊκ».

Μακεδονία, ΣΑ 18 ΟΚΤ 1958, σ. 2

Τὸ κουκλοθέατρον

Τὴν 11 π.μ. καὶ τὴν 4 μ.μ. αὖριον, εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἢ «Παιδικὴ σκηνή» διοργανῶναι παράστασιν κουκλοθέατρον, μετ' ἔργον «Ὁ κοντορεβουθούλης». Ἡ παράστασις αὕτη τοῦ «Παιδικοῦ θεάτρον» θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς μικροὺς θεατὰς. Τιμὴ εἰσιτηρίου καθωρισθῆ 7 καὶ 5 δραχ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: (Τηλέφ. 60—30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τό Έργον ε'Ο καλός στρατιώτης Σβέϊκ». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Ελληνικού λαϊκού θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τό Ιστορικόν Έργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα 'Αμαλία». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ. 80—926. («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τό Έργοι τοῦ Σώμμερετ Μώμ ε'Ο κυκλών». Παραστάσεις καθημερινῶς τήν 9ην μ.μ. 'Εκάστην Τετάρτην, Σάββατον καί Κυριακήν καί ἀπογευματινάς τήν 6 μ.μ.

**«Ίφιγένεια ἐν Αὐλίδι»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»
ἀπὸ τὸ Ἔθν. Θέατρον**

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ 9.30' Μ.Μ.

Τὴν Τρίτην 9.30 μ.μ. θὰ δοθῆ εἰς τὸ «Βασιλικόν» μία καὶ μόνη παράστασις τῆς «Ίφιγενείας ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου ἀπὸ τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν.

Ἡ μοναδικὴ αὕτη παράστασις δίδεται πρὸς τιμὴν τῶν μελῶν τοῦ συνεδρίου διεθνῶν ἐκθέσεων, τὸ ὁποῖον ἀρχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ παραστοῦν δὲ ἀπασαί σχεδὸν αἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἐπίσημοι. Αἱ ὑπόλοιποι θέσεις περίπου τριακόσκιαι θὰ διατεθοῦν εἰς τὰ ταμεία τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» διὰ τὸ κοινὸν ἀπὸ τῆς πρῶτης τῆς σήμερον.

Ἡ «Ίφιγένεια» ἀναδιδάσκεται κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Κ. Μιχαηλίδη, σκηνογραφίας τοῦ κ. Κλώνη, ἐνδυμασίας κ. Ἄντ. Φωκᾶ καὶ χορογραφία κ. Κ. Μιχαηλίδη - Μάρμως Γιωργαλᾶ, μετέχουν δὲ ὁ χορὸς γυναικῶν τοῦ ἀρχαίου δράματος καὶ πολυμελὴς ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μάνου Χατζηδάκι. Μετέχουν οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς ἔθνικης σκηνῆς Ἄννα Συνοδικοῦ, Θάνος Κωτσόπουλος, Γ. Βαφιάς, Στ. Βόκοβιτς, Κάκια Παναγιώτου.

Ἡδὴ τὰ συνεργεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου ἐφθάσαν καὶ ἐργάζονται διὰ τὰς ἀπαραιτήτους ἐγκαταστάσεις, αὐριον δὲ ἀφικνεῖται ὀλόκληρος ὁ θίασος τοῦ ἀρχαίου δράματος.

Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» εἰς τὸ «Παλλάς»

Μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐξακολουθεῖ νὰ σημειῶνῃ εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μὲ τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸ ἔργον τοῦτο σημειῶνει ὁλοκλήρῃ μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ εἰσπρακτικῆς πλευρᾶς. Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία» θὰ παίζεται εἰς τὸ «Παλλάς» καθ' ἑλληνικὴν τὴν ἐβδομάδα, ἐν συνεχείᾳ δὲ ὁ θίασος θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς Κορίνθον, Ξερρας, Δράμαν καὶ ἄλλας πόλεις τῆς βορείου Ἑλλάδος.

Μακεδονία, ΚΥ 19 ΟΚΤ 1958, σ. 2

«Ο Κυκλών»

Είς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλών». Τὸ ἔργον ταῦτο χάρις εἰς τὴν ἐπιμέλειαν μὲ τὴν ὁποίαν ἀνεβιβάσθη καὶ τὴν ἐξαιρετικὴν ἀπόδοσιν τῶν ἡθοποιῶν τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» σημειώνει ἐπιτυχίαν. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. Σήμερον 9.30' μ.μ. ἡ «Ίφιγένεια ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου, ἀπὸ τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἐθν. Θεάτρου Ἀθηνῶν.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀραλία», Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλεφ: 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σόμερσετ Μάιμ «Ὁ κυκλὼν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπερδόνζας Βρανά). Ἐναρξίς τὴν 1ην Νοεμβρίου.

«Ὁ καλὸς ἄγγελος» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ θίασος τοῦ Μίμη Φωτόπουλου, μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε μὲ τὸ ἀντιπολέμικόν ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Στέικ» ἀναδιβάζει αὐριον εἰς τὸ «Βασιλικόν», εἰς ἀπόγευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν παράστασιν, τὴν σπάρταριστὴν κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσίφουρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παιζέται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, δοθέντος ὅτι τὴν Δευτέραν ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ θὰ ἀναχωρήσῃ ἐκ Θεσσαλονίκης. Εἰς τὸν «καλὸν μας ἄγγελλον» ὁ Μίμης Φωτόπουλος ἐρμηνεύει ἕνα σπάρταριστὸν τύπον «καταφερτζῆ», ἐμφάνιζεται δὲ εἰς ἕνα σημαντικὸν γυναικείον ρόλον καὶ ἡ νέα πρωταγωνίστρια Ξένια Καλογεροπούλου.

Θίασος τῆς κ. Βρανᾶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν

Ἄπο τῆς 1ῆς Νοεμβρίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ μουσικὸς θίασὸς τῆς ἐκλεκτῆς πρῶταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Σπυράντζας Βρανᾶ. Εἰς τὸν θίασον ἀνήκουν ἐπίσης ἡ γνωστὴ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου κ. Μπέμπα Δόξα καὶ τὰ ζεῦγος Λέλα Πασαλιῆ — Ντενόγια, καθὼς καὶ ἡ Σόνια Δήμου καὶ ὁ κωμικὸς Ἄλκης Προβελέγγιος, συμμετέχουν δὲ οἱ Γεώργιος Νάιος, Μιράντα Νόϊς, Σπύρος Λασκαρίδης, Γρ. Βαρώσης, Νόρα Μπερέϊ Γ. Κόρης καὶ Μεβλιμνάκης. Ἐγνώσθη ἐπίσης ὅτι εἰς τὸν θίασον ἀνήκει διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον καὶ ὁ ἐκλεκτὸς ἡθοποιὸς τῆς Θεσσαλονίκης Βασίλης Γκόπης. Τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν τοῦ θίασου ἔχει ὁ γνωστὸς μαέστρος Γ. Γιαννάτος.

**Ἡ «Βασίλισσα Ἀμαλία»
συνεχίζεται
εἰς τὸ «Παλλὰς»**

Τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θεάτρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, με πρωταγωνίστριαν τὴν ἐκλεκτὴν καλλιτέχνηδα Εἰρήνην Παπᾶ θὰ συνεχίσῃ εἰς τὸ «Παλλὰς» διὰ τελευταίαν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις τοῦ, με τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸ ἔργον αὐτὸ σημειώνει εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπως καὶ εἰς Ἀθήνας μεγάλην ἐπιτυχίαν, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως ἀποδόσεως τῶν ἠθοποιῶν, ὅσον καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα ὁ θίασος θὰ διδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις, τὴν προσεχῆ Δευτέραν δὲ θὰ ἀναχώρησῃ διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα «Ἡλίθιος» καὶ «Βασίλισσα Ἀμαλία» εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου καὶ τῶν ἄλλων μεγάλων πόλεων τῆς Ἑσπερίου Ἑλλάδος.

**«Ίφιγένεια ἐν Αὐλίδι»
ἀπόψε εἰς «Βασιλικόν»
ἀπὸ τὸν θίασον
τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου**

Εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, θὰ δοθῇ ἀπόψε 9.30' μ.μ. ἡ μοναδικὴ παράστασις τῆς «Ίφιγένειας ἐν Αὐλίδι» τοῦ Εὐριπίδου, τὴν ὁποίαν θὰ παρακολουθήσουν καὶ τὰ μέλη τοῦ συνέδριου διεθνῶν ἐκθέσεων.

Ἡ «Ίφιγένεια» ἀνατιθάζεται ἀπὸ τὸ κλιμάκιον ὀρχοῦ δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν μετὰ τὴν αὐτὴν ἐπιμέλειαν καὶ φροντίδα ποὺ ἐδόθη εἰς τὴν Ἐπίδωρον κατὰ τὸ ἐφετινὸν φεστιβάλ καὶ ἔπου ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν.

Μετέχουν, κατὰ σείραν ἐμφωνίστεως ὁ κ. Θάιος Κουσόπουλος, ὡς Ἀγαμέμνων, ὁ κ. Νίκος Παρασκευᾶς, ὡς Γέρουτας, ὁ κ. Γρηγ. Βασιλάς, ὡς Μενέλαος, ὁ κ. Στ. Βόκεβιτς, ὡς Ἄγγελος, ἡ κ. Ἀλέκα Κασέλη, ὡς Κλυταιμνήστρα, ἡ κ. Ἄννα Συνοδινού, ὡς Ίφιγένεια, ὁ κ. Β. Κονάκης, ὡς Ἀχιλλεὺς καὶ ἡ κ. Κάκια Παναγιώτου, ὡς Ἀ' κορυφαία. Ἐπίσης, ὁ χορὸς ὀρχοῦ δράματος τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου, μετὰ κορυφαίως τὰς κυρίας Ε. Νενεδάκη, Π. Κοπιτσινέα, Β. Δεληγιάννη, Γ. Βασσάλου καὶ Α. Βεντουρότου.

Τὸ ὡραιότατον σκημικὸν τοῦ κ. Κλωνῆ μετεφέρθη αὐτούσιον ἐξ Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ αἱ ἐνδυμασίαι τοῦ κ. Ἄντ. Φωκά, Σκηνοθεσία - χορογραφία Κ. Μιχαηλίδη, μουσικὴ Ἄρχ. Κουνάδη, μετάφρασις Ἄπ. Μελαχροينوῦ, μουσ. διεύθυνσις Μάνου Χατζηδάκη, βοήθ. χορογραφίας Μ. Γεωργαλά.

Ἄρκεται θέσεις κρατηθεῖσαι διὰ τὸ κοινὸν διατίθενται εἰς τὰ τμήματα τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μιμή Φωτοπούλου). Ἡ κωμῳδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ κάλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ: 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μώμ «Ὁ κυκλών», Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπερόνζας Βρανά). Ἐναρξίς τὴν 1ην Νοεμβρίου.

Αί παραστάσεις του «Κυκλώνος»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάω, «Ὁ Κυκλών», δίδει σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9.15 μ.μ. Λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει τὸ ἔργον αὐτὸ ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, πιστεύεται ὅτι θὰ κρατήσῃ ἀρκετὰς ἀκόμη ἡμέρας τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60.30

Θίασος

ΜΙΜΗ

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀπόγευμα 6.30 μ.μ.

Βράδυ 9.30 μ.μ.

ΠΡΩΤΗ

Τῆς κωμωδίας τῶν

ΤΕΙΦΟΥΡΟΥ — ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ

Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
«ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ»

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμῳδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασὸς Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλεφ: 80-926 («Θεάτρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σόμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράνζας Βρανᾶ). Ἐναρξίς τὴν 1ην Νοεμβρίου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίσκος Μιμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμῶδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη εἶς καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίσκος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράνη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασιλίσσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ: 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ εἶς ὁ κυκλών». Παρσατάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκώστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίσκος Σπερῶνζας Βρανᾶ). Ἐναρξίς τὴν 1ην Νοεμβρίου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ο καλός μας
ἄγγελος»****ΘΙΑΣΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Όταν έχει ιδεί κανείς την μιὰ βραδυὰ την «Ίφιγένεια» τοῦ Εὐριπίδη ἀπὸ τὸν θίασο τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου Ἀθηνῶν μετὰ τὴν Κωτσόπουλο, τὴν Κατσέλη καὶ τὴν Συνεδειοῦ καὶ τὴν ἄλλη βραδυὰ στὴν Ἰδία σιηνή καὶ ἀπὸ τὴν ἴδια θέση τὸν «Καλὸς μας ἄγγελος» τῶν κ.κ. Τσιφόρου καὶ Βασιλειάδης, δὲν μπορῆ νὰ πῆ, ὅτι βρίσκεται ὑπὸ τὰς καλλιτέρας συνθήκας γιὰ νὰ νειώσῃ καὶ νὰ κρίνῃ τὸ δεύτερο αὐτὸ ἔργο. Οἱ ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν ἀρχαία τραγωδία, εἶναι παρὰ πλὴν πρόσφατες καὶ παρὰ πολὺ τυραννικῆς, γιὰ νὰ μὴ ἐπιτρέψουν τὴν δακτικότητα καὶ τὴν κρίσιν τοῦ θεατοῦ.

Ὡστόσο, ὁ «Καλὸς μας ἄγγελος», βλέπεται εὐχάριστα καὶ μὲ ἐνδιαφέρον. Εἶναι γραμμῆος ἐπάνω στὰ γνωστὰ ἀχνάρια πολλῶν νεοελληνικῶν «φορσεκωμωδιῶν», ποὺ δὲν εἶναι οὔτε φάρσες οὔτε κωμωδίες καὶ ποὺ ἔχουν ἀποκλειστικὸ σκοπὸ νὰ προκαλέσουν γέλιο. Τὸ νὰ προκαλέσῃ γέλιο μετὰ τὴν παραδοξότητα καὶ τὴν κωμικότητα τῶν καταστάσεων, ὅπως συχνὰ παρουσιάζονται στὴ ζωὴ, εἶναι ὑπόθεσις μεγάλη καὶ δύσκολη. Χρειάζεται μάτι, ταλέντο καὶ ὠρισμένη πνευματικὴ διάθεσις. Ἀλλὰ εἶναι ἀπείρως εὐκολώτερο νὰ προκαληθῆ τὸ γέλιο μετὰ κωλομπούρια, μετὰ ἀπρόοπτες καταστάσεις (ἀδιάφορα εἰν δὲν εἶναι φυσικῆς οὔτε ἀληθοφανεῖς) μετὰ χειρονομίας καὶ γκριμάτσες τῶν ἠθοποιῶν. Καταλαβαίνει, λοιπὸν, κανείς, πόση μεγάλη συμβολὴ στὴν ἐπιτυχία ἐνὸς τέτοιου ἔργου, ἔχει τὸ παίξιμο τῶν ἠθοποιῶν ἢ μᾶλλον τοῦ ἐνὸς ἠθοποιοῦ, γιὰ τὸν ὁποῖον εἶναι ἄλλως τε γραμμῆος τὸ ἔργο.

Ὁ «Καλὸς μας ἄγγελος» εἶναι ὁ Φωτόπουλος. Καὶ εἶναι πραγματικὰ δικασκεδαστιῆος. Πότε ἀφελῆς, πότε ἀταξίδας, πότε ἐρωτευμένος, πότε ἀκοτάδεκτος, πότε κυλικομίλητος, πότε αὐθάδης, πάντοτε καὶ πανταχοῦ παρῶν, καὶ χρησιμοποιοῦντας ἐκείνον τὸν βαρὺ καὶ μάγκικο τόνο τῆς ὀμιλίας, ποὺ εἶναι τὸ κύριο καὶ ἀμίμητο χαρακτηριστικὸ του, προκαλεῖ ἀφθονὰ γέλια καὶ χειροκροτήματα. Ὁ ρόλος του ἄλλως τε εἶναι συμπαθητικὸς, γιὰτὶ μπαίνοντας αὐθαίρετα μέσα σ' ἕνα σπίτι πλοῖσιο, ἀλλὰ κάπως ἀκατάστατο, καταρθώνει νὰ τακτοποιήσῃ τὰ πράγματα τοῦ σπιτιοῦ, νὰ ἐπιβληθῆ σὲ ἄλλους καὶ στὸ τέλος νὰ παντρευθῆ καὶ τὴν κόρη τῆς οἰκογενείας. Βέβαια, σ' αὐτὸ βοηθοῦν πολὺ καὶ οἱ συγγραφεῖς, οἱ ὁποῖοι, περισσότερο ἀπὸ τὴν λογικὴν καὶ ἀπὸ τὴν ἀληθοφάνειαν, κρατοῦν τὰ νήματα τῶν γεγονότων, ἀλλ' ὁ θεατῆς μὴ προσέχοντις πολὺ στοὺς σπάγγους τῶν παρασκηνίων γελᾷ καλόκαρδα μὲ ὅ,τι βλέπει καὶ ἀκούει στὴ σιηνή.

Μὲ πολὺ μπρὸ ἐπαιξε καὶ ὁ κ. Χριστοφορίδης, στὸ ρόλο τοῦ ἐκπληκτοῦ οἰκογενειάρχου, καθὼς καὶ οἱ κ.κ. Διονέλος, Ὀλύμπιος, Ναὸς καὶ Λουκάκης. Ἰκανοποιητικὴ ὡς Νελλη ἡ κ. Ξένη Καλογεροπούλου, εἰς τὴν ὁποῖαν ἀπορμένει νὰ πάρῃ τὸν ἀέρα τῆς πρωταγωνιστρίας, πολὺ καλὴ ἡ κ. Κρεβατᾶ, ὡς μητέρα καὶ χαριτωμένη ἡ δ. Ντατισπούλου, ὡς ἑακτιλογράφος.

**Αἱ παραστάσεις
τῆς «Ἀμαλίας»
εἰς τὸ «Παλλάς»**

Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ εἰληθικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, σημειώνει εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν μίαν ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐπιτυχίας, τὴν ὁποίαν ἐγνώρισαν θεατρικὰ ἔργα. Καθημερινῶς τὸ θέατρον κατακλύζεται ἀπὸ τὸ θεατρόφιλον κοινόν, τὸ ὁποῖον καταχειροκρατεῖ τὸν Μάνον Κατράκη, τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ θιάσου Εἰρήνην Παπαῦ, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη αὐτοῦ, τὰ ὁποῖα ἐρηυνούσιν τοὺς ρόλους των, μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ Βασίλισσα Ἀμαλία θά παιζέται εἰς τὸ «Παλλάς» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μιμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ: 80-926 («Θίατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Ὁ κυκλῶν», Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράνζας Βρανά). Ἐναρξίς, τὴν 1ην Νοεμβρίου.

Ὁ θίασος Κατράκη θὰ μεταβῆ εἰς Νάουσαν καὶ Ἔδεσσαν

Τὸ «λαϊκὸν Θέατρον» Μάνου Κατράκη συνεχίζει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὰ «Παλλὰς» τὰς παραστάσεις τοῦ ἱστορικοῦ ἔργου «Βασίλισσα Ἀμαλία». Τὸ φερόμενον αὐτὸ ἔργον θὰ δοθῆ σήμερον καὶ αὔριον εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς παραστάσεις. Τὴν Δευτέραν δ' ἐκλεκτὸς θίασος θὰ μεταβῆ εἰς Νάουσαν ὅπου εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικα» θὰ δώσῃ παραστάσεις ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας. Τὴν Δευτέραν εἰς ἑσπερινὴν μόνον παράστασιν θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς Νάουσαν τὴν «Βασίλισσαν Ἀμαλίαν», τὴν Τρίτην εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν τὸν «Ἠλίθιον» καὶ τὴν Τετάρτην εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν τὸ «Τέλος τοῦ ταξιδιοῦ» τοῦ Σέριφ. Ἐκ Ναούσης τὸ «λαϊκὸν Θέατρον» θὰ μεταβῆ εἰς Ἔδεσσαν ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις τὴν Πέμπτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν μὲ τὰ τρία ἐκλεκτὰ ἔργα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Ἡ κωμῳδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου Μάνου Κατράκη). Τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ Γ. Ρούσσου «Βασιλισσα Ἀμαλία». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλέφ: 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερατ Μάμ «Ὁ κυκλών». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράνζας Βρανά). Ἐναρξίς τὴν 1ην Νοεμβρίου.

Αί παραστάσεις του «Κυκλώνας»

Το «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει την εβδομάδα αυτήν τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ Σ. Μάμ «Ὁ Κυκλώνας» καὶ παίζεται σχεδὸν ἐπὶ ἕνα μῆνα μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν θεατρικὸν συγκρότημα τῶν Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Ἀρχὰς Νοεμβρίου τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναβιβάζει τὴν περίφημον κωμωδίαν τοῦ Ἀδριανῆος Μπούς Φέκερτε «Κόμησσα καὶ Καμαριέρη». Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐσομένης τῆς 28ης Ὀκτωβρίου, τὴν Τρίτην, θὰ δοθῇ λαϊκὴ ἀπογευματικὴ 6,30' μ.μ. μετὰ τὸν «Κυκλώνα». Σήμερον, Κυριακὴν, εἶς παραστάσεις 6,30 μ.μ. καὶ 9,15 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 26 ΟΚΤ 1958, σ. 5

**«Ο καλὸς ἄγγελος»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος Μίμη Φωτοπούλου συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τῆς συγγραφικῆς δυάδος Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐξυπνον διάλογον, πλοκὴν καὶ χιούμορ θὰ παιζέται καὶ κατὰ τὴν τρέχουσαν ἐβδομάδα. Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ δοκιμαίαι μὲ τὴν κωμωδίαν «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του», ἡ ὁποία θὰ διαδεχθῇ τὸ παιζόμενον ἔργον.

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ θιάσου Κατράκη

Τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη δίδει καὶ σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν δύο παραστάσεις μετὰ τὸ ὠραῖον ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Βασίλισσα Ἀμαλία», τὸ ὁποῖον ἔχει ἀρᾶσει ὑπερβολικὰ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Ὅς σημειωθῆ, ὅτι ὁ θίασος Κατράκη ἐκτὸς τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποῖαν σημειῶνει εἰς Θεσσαλονικὴν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς πλευρᾶς, ἔχει δημιουργήσει ρεκόρ καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπράξεων. Αὔριον τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» ἀναχωρεῖ διὰ Νάουσαν καὶ Ἐδεσσαν, ἅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις μόνον ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τò ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ὄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἐνσρξις τὸ Σάββατον μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θεατρον Θεσσαλονίκης»). Τò ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μῶμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

Τελευταία ἑβδομάς τοῦ θιάσου Φωτοπούλου εἰς Θεσσαλονίκην

Ὁ θίασος Μίμη Φωτοπούλου δίδει αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὰς τελευταίας του παραστάσεις. Μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης ὁ θίασος θὰ παίξῃ τὴν χαριτωμένην κωμῶδιαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσιφόρου καὶ Πολ. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος», τὴν δὲ Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν ὁ θίασος θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς παραστάσεις του, μὲ τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Αί παραστάσεις του «Κυκλώνος»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, δίδει αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ Σώμερσετ Μώμ «Ὁ κυκλών». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἀναβιβάσθη μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, ἔχει σημειώσει ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος προετοιμάζεται διὰ τὴν ἀναβίβασιν τῆς χαριτωμένης κωμωδίας «Κόμησσα καὶ καμαριέρης», ἡ πρεμιέρα τῆς ὁποίας θὰ δοθῇ τὴν προσεχῇ Τρίτην, Σήμερον, λόγω τῆς ἑορτῆς, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 6,30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 9,15' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 28 ΟΚΤ 1958, σ. 2

**Ὁ θίασος Κατράκη
θὰ δώσῃ παραστάσεις
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, δίδει ἀπὸ χθὲς παραστάσεις, μὲ τὰ ἔργα «Ἡλίθιος», «Βασίλισσα Ἀμαλία» καὶ «Τὸ τέλος τοῦ ταξιδιοῦ» εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικο» τῆς Νάουσας. Τὸ συγκρότημα τοῦ κ. Κατράκη θὰ δίδῃ παραστάσεις εἰς Νάουσαν μέχρι καὶ τῆς Τετάρτης. Ἀπὸ τῆς Πέμπτης μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς δὲ θὰ ἀναβιβάσῃ τὰ αὐτὰ ἔργα εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικο» τῆς Ἐδέσσης. Τὴν προσεχῆ Δευτέραν τὸ «Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον» θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Θεσσαλονίκην, ὅπου θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς παραστάσεις τοῦ μὲ τὰ ἔργα «Ἡλίθιος» καὶ «Βασίλισσα Ἀμαλία» εἰς τὸ «Βασιλικόν».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΟΥ

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΗΜΕΡΑ ΔΥΡΙΘ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΣΒΕ·Ι·Κ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἐναρξίς τὸ Σάββατον μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκι».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σόμερσετ Μὼμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη κ' Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Σπεράντζας Θρανᾶ). Ἐναρξίς τὸ Σάββατον μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνάκια».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μὼμ κ' Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.

**Ὁ θίασος Κατράκη
ἐπιστρέφει
εἰς Θεσσαλονίκην**

Τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν εἰς τὴν Νάουσαν, ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Ἀγγέλικα» τῆς Ἐδεσσης, ὅπου θὰ ἀναβιβάσῃ τὰ ἔργα «Ἥλιθιος», «Βασίλισσα Ἀμαλία» καὶ τὸ «Τέλος τοῦ ταξιδιοῦ». Τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ κ. Κατράκη θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Ἐδεσσαν μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, ἀκολουθῶν δὲ θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς Θεσσαλονίκην, ὅπου εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς παραστάσεις μὲ τὰ ἔργα «Ἥλιθιος» καὶ «Βασίλισσα Ἀμαλία», τὰ ὁποῖα ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν.

**Ἀναβιβάζεται πάλιν
«ὁ στρατιώτης Σβέϊκ
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μίμη Φωτοπούλου δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπὸ αὖριον καὶ μέχρι τῆς Κυριακῆς ὁ θίασος θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς παραστάσεις τοῦ ἀντιπολεμικοῦ ἔργου «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος Φωτοπούλου ἀναχωρεῖ ἐκ Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Σπεράντζας Βρανᾶ). Ἐναρξίς αἰβριον μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γρανίτα καὶ χωνόκι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 («Θέατρον Θεσσαλονίκης»). Τὸ ἔργον τοῦ Σάμερσετ Μώμ «Ὁ κυκλῶν». Παραστάσεις καθημερινῶς τὴν 9ην μ.μ. Ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν καὶ ἀπογευματινὰς τὴν 6 μ.μ.