

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κοινωνική σάτιρα «'Ο καλός στρατιώτης Σβέικ». 'Απογευματινή 7.30. Βραδυνή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα — Ε. Λικιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «'Ανθρωποι καὶ παλιάνθρωποι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 54-09 (Θεατρὸν Τέχνης). 'Η κωμωδία τοῦ Τζῶν Πάτρικ «Τὸ αὐγουστιώτικο φεγγάρι». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη — Χόρν). Τὸ δράμα «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Εναρξίς τὴν 10ην Σεπτεμβρίου.

**Τὴν Παρασκευὴν
ἡ πρεμιέρα
τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»**

Τὸ «Θεάτρον Τέχνης», τὸ ὁποῖον ἐπρόκειτο νὰ ἀναβιδάσῃ σήμερον τὸν «Πλοῦτον» τοῦ Ἀριστοφάνους, ἀνέβαλε τὴν πρεμιέραν διὰ τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν καθ' ἕσπον τὸ παιζόμενον ἔργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τζῶν Πάτρικ «Τὸ Αὐγουστιάτικο φεγγάρι» συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ μενάλην ἐπιτυχίαν. Οὕτω τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παίζεταί ἐπὶ τρεῖς ἀκόμη ἡμέρας. Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλοῦτος», ἡ πρεμιέρα τῆς ὁποίας θὰ δοθῇ τὴν ἑσπέραν τῆς Παρασκευῆς, προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Δί παραστάσεις τοῦ θιάσου Σκιαδᾶ — Δούκα

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ πρωτότυπον ἔργον τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον Νανάς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου. Τὸ ἔργον αὐτό, ὅπως καὶ τὸ προηγούμενον «Σταυρνάρα 288» ἔχει ἀρίσει εἰς τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ κλείσῃ καὶ αὐτὸ ἑκατὸν παραστάσεις. Τὴν Κυριακὴν κατὰ τὰς δύο παραστάσεις τοῦ θιάσου ἐπωλήθησαν 1.600 εἰσιτήρια. Ἐσημειώθη, ὅτι διὰ πρώτην φορὴν ἐφέτος θέατρον εἰς Θεσσαλονικίαν διέθεσε τὸν ἀριθμὸν αὐτὸν τῶν εἰσιτηρίων. Τὸ ἔργον «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι» ἀποτελεῖται ἀπὸ πολλὰ σκέτς, τὰ ὅποια σκορποῦν ἄφθονον γέλοισιν εἰς τὸν θεατὴν. Ἡ μουσικὴ ἐπίσης τοῦ ἔργου, γραμμένη ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν συνθέτην κ. Ε. Λυκιαρδόπουλον ἐνθουσιάζει τοὺς θεατὰς.

Νέον ἔργον εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος Βίλμας Κύρου διῶδει αὐτὴν τὴν ἐβδομάδα, ἣ ὁποῖα εἶναι καὶ ἡ τετάρτη κατὰ σειρὰν τῆς τελευταίας παραστάσεως τῆς κοινωνικῆς καὶ ἀντιπολεμικῆς σάτιρας τοῦ Γιάρουλαβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τρίτης ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὴν γνωστὴν ἐπιτυχίαν τῆς Βίλμας Κύρου, τὴν ἐξαιρετικὴν κωμῳδίαν τοῦ Φοντώ «300 λέξεις στὸ λεπτόν», ἔπου ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια δημιουργεῖ ἓνα ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπιτυχημένους ρόλους τῆς καριέρας τῆς. Ἐνδιαφέροντας ρόλους θὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς τὸ νέον ἔργον καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κοινωνική σάτιρα «Ὁ καλὸς στρατιώτης Στέικ». Ἀπογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιστροφπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 54-09 (Θεᾶτρον Τέχνης). Ἡ κωμωδία τοῦ Τζῶν Πάτρικ «Τὸ αὐγουστιάτικο φεγγάρι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη — Χάρν). Τὸ δράμα «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἐναρξίς τὴν 10ην Σεπτεμβρίου.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τὴν Παρασκευὴν τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν ἀναβιδάξει μὲ κά-θε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, εἰς τὸ θέατρον τοῦ δημοτικοῦ πάρκου, τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ πλούτος». Ἐν τῷ με-ταξὺ σήμερον καὶ αὔριον θὰ δοθοῦν ἀ-πὸ τὸ «Θέατρον Τέχνης» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις, τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ Τζὼν Πάτρικ «Τὸ Αὐγουστιάτικο φεγγά-ρι». Ἐπίσης ἀνεκοινώθη ὑπὸ τοῦ θε-άτρου, ὅτι εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν θὰ συνεχισθῇ ἡ κακοκαιρία, αἱ παραστάσεις αὐτοῦ θὰ δίδωνται εἰς τὸ «Παλλάς».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κοινωνική σάτιρα «'Ο καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». 'Απογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «'Ανθρώποι καὶ πωλητῶν-ἄνθρωποι». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 54-09 (Θέατρον Τέχνης). 'Η κωμῆδία τοῦ Τζῶν Πάτρικ «Τὸ σύγγραμμά τοιο φεγγάρι». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη — Χόρν). Τὸ δράμα «Τὸ κυφικὸ κρεβάτι». 'Εκφορξίς τὴν Τρίτην.

Εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ «Θέατρον Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κοῦν δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς ὑπερόχου κωμωδίας τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τζὼν. Πάτρικ «Τὸ αὐγουστιάτικο φεγγάρι», Ἀὔριον τὸ συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» ἀναβιδάζει μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ πλούτος». Ἄς σημειωθῇ, ὅτι αἱ παραστάσεις τοῦ θεάτρου, λόγω τῆς κακοκαιρίας δίδονται εἰς τὸ «Βασιλικόν».

Τὴν Τρίτην ἢ «πρώτην» τοῦ θιάσου Λαμπέτη — Χόρν

Ὁ θίασος Ἑλλης Λαμπέτη — Δημήτρη Χόρν, ἐγκανιάζει τὴν προσεχῆ Τρίτην τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς Θεσσαλονικίην, ἀναβιβάζον εἰς τὸ «Παλλὰς» τὴν κωμωδίαν τοῦ Ὁλλανδοῦ συγγραφέως Γιάν ντέ Χαρτόγκ «τὸ κωφικὸ κρεβάτι». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἀπλά, χωρὶς σατιρικὴν διάθεσιν ὁ συγγραφεὺς μᾶς εἶδει ἕξ ἐπεισόδια ἀπὸ τὴν ζωὴν δύο συζύγων, τὰ ὁποῖα ἔλαβον χώραν εἰς τὸ διάστημα ἕξ ἐτῶν. Τὰ ἐπεισόδια αὐτὰ τὰ ἔχουν ζήσει οἱ περισσότεροι σύζυγοι, λαμβάνουν δὲ χώραν εἰς τὴν ἰδίαν πάντοτε κρεβατοκάμαραν. Μία ἀπὸ τὰς ἰδιοτιμίας τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἕξ ἄλλου, εἶναι ὅτι παίζεται ἀπὸ δύο μόνον πρόσωπα τὰ ὁποῖα ἐνσαρκώνουν οἱ δύο δημοφιλεῖς πρωταγωνισταὶ Ἑλλης Λαμπέτη καὶ Δημήτρης Χόρν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κοινωνική σάτιρα «'Ο καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». 'Απογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σιαδά — Κ. Δούκα — Ε. Λικιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «'Ανθρωποὶ καὶ παλιάνθρωποι». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 54-09 (Θέατρον Τέχνης). 'Η γωμωδία τοῦ 'Αριστοφάνους «'Ο Πλούτος». Σήμερον πρεμιέρα. 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη — Χόρν). Τὸ δράμα «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Εναρξίς τὴν Τρίτην.

Πρεμιέρα σήμερα εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τὸ ὁποῖον λό-
γω τῆς κακοκαιρίας δίδει τὰς παρα-
στάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἀναβι-
βάζει σήμερον μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέ-
λειαν τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀριστοφάνους
«Ὁ Πλούτος». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπαίχθη
κατὰ πρῶτον ἀπὸ τὸ «Θέατρον Τέχνης»
εἰς τὸ φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν, ἐσημειώ-
σε δὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Διὰ τὸν λό-
γον αὐτὸν ὁ κ. Κάρολος Κοῦν καὶ οἱ
συνεργάται του κατέβαλον κάθε δυνα-
τὴν προσπάθειαν, ὥστε τὸ ἔργον νὰ
σημειώσῃ τὴν ἴδιαν ἐπιτυχίαν καὶ εἰς
τὴν Θεσσαλονίκην.

Νά τί έγραψε ο άθηνάϊκός τύπος
γιά τή σκηνική δημιουργία του

ΓΙΑΝ ΝΤΕ ΧΑΡΝΤΟΚ

«ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΙ»

πού θά παρουσιάση τήν Τρίτη στό

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ

Λαμπέτη-Χόρν

...Δέν πλήττει ο θεατής, γιατί στό
«Νυφικό Κρεβάτι» δέν παίζουν
δύο ήθοποιοί, αλλά 12. Έξη άν-
δρες πού έχουν τό όνομα Δημή-
τρης Χόρν, κι' έξη γυναίκες πού
άκούνε στό όνομα "Έλλη Λαμπέτη
«ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» Στ. Σπηλιωτόπουλος

‘Απ’ δσα Ξγραφε ή άθηναϊκή κριτική
για τή μεγάλη σκηνική δημιουργία του

ΓΙΑΝ ΝΤΕ ΚΑΡΝΤΟΚ

«ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΙ»

που θέ παρουσιάση την Τρίτη στδ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ

Λαμπέτη-Χόρν

...“Έξη στιγμές, έξη επεισόδια τής
ζωής δύο συζύγων. Μιά ζωγρα-
φία δύο πολυαγαπημένων συζύ-
γων που πολλοί παντρεμμένοι θε-
αται θ’ αναγιωρίσουν τόν έαυ-
τά τους. Η έρμηνεία.... κάτι πε-
ρισσότερο από έψογη.

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» Κλ. Παράσχος

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κοινωνική σάτιρα «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σδέικ», Ἀπογευματινὴ 7.30. Βραδυνή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σνιαδά — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι», Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 54-09 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ γωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος». Σήμερον πρεμιέρα. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπιέτη — Χάρν). Τὸ δράμα «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἐναρξίς τὴν Τρίτην.

Ἡ χθεσινὴ «πρώτη» τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθη χθὲς εἰς τὸ «Βασιλικόν» θέατρον ἡ πρεμιέρα τοῦ «Πλούτου» τοῦ Ἀριστοφάνη ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ Καρόλου Κρέν. Τὸ ἔργον ἀνέθηκεν ὅπως πάντα μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιμέλειαν ποὺ διακρίνει τὰς παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης». Μετὰ τὸ τελευταῖον αὐτὸ ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ παιχθῇ δι' ὀλίγας μόνον ἡμέρας, κλείνει ἡ ἐφετεινὴ σαιζὸν τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου εἰς τὴν πόλιν μας.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. Β0-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κοινωνική σάτιρα «'Ο καλὸς στρατιώτης Σδέικ». 'Απογευματινὴ 7.30. Βραδυνὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σιαδά — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιάρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «'Ανθρώποι καὶ παλιάνθρωποι». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 54-09 (θίατρον Τέχνης). 'Η κωμῶδια τοῦ 'Αριστοφάνους «'Ο Πλούτος». 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη — Χάρη). Τὸ δράμα «Τὸ γυρικό κρεβάτι». 'Εναρξίς τὴν Τρίτην.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βίλμας Κύρου

Ἡ κακοκαιρία ἡ ὁποία ἐνέσκηψεν εὐ-
φινιδίως εἰς Θεσσαλονίκην δὲν ἐπέτρεψε
τὰς περισσότερας ἡμέρας τῆς ἐβδομάδος
εἰς τὸν θιάσον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνι-
στρίας Βίλμας Κύρου νὰ συνεχίσῃ τὰς
παραστάσεις τῆς εἰς τὸ «Μετροπόλη» μὲ
τὴν ἀντιπολεμικὴν σάτιραν «Ὁ καλὸς
στρατιώτης Σβέϊκ». Πάντως τὸ ἔργον αὐ-
τὸ ἐκράτησε μέχρι σήμερον τὸ πρόγραμ-
μα τοῦ θιάσου ἐπὶ τέσσαρας ἐβδομάδας,
δὲν ἀπεφασίσθη δὲ ἐὰν θὰ συνεχισθῇ καὶ
διὰ πέμπτην ἐβδομάδα ἢ θὰ ἀναβιβασθῇ
ἡ χαριτωμένη κωμῶδια «300 λέξεις στὸ
λεπτό». Εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τόσοι ἢ πρω-
ταγωνίστρια Βίλμα Κύρου, ὅσον καὶ τὰ
λοιπὰ σιτελέχη τοῦ θιάσου ἐρμηνεύουσιν
χαριτωμένους ρόλους.

Ἡ τρίτη περίοδος τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, κάμνει τὴν 1ην Ὀκτωβρίου ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του, τῆς τρίτης κατὰ σειράν περιόδου, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁκοῖον ἐκτελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἀναβιβάσῃ ἐφέτος ἐκλεκτὰ ἔργα, ὡς πρῶτον δι' ἐπιφοίτησιν γὰ ἀναβιβάσθῃ «Ὁ κυκλῶν» τοῦ Σαντιὰγο Μίμ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Γ. Τριανταφυλλίδη. Εἰς τὸν ὡς ἀνω θίασον θὰ συμμετάσχουν ἐφέτος οἱ Ι. Λεβισιάκος, Πόπη Κόντου, τὸ ζεῦγος Μωραΐτοπούλου, Κερίσογλου, Ἀσπὰ Νάκοπούλου, Νόρα Βέρη, Βασ. Μαλοῦχος καὶ Θ. Μαλοῦχος.

**«Ὁ Πλοῦτος»
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν τὸ ὁποῖον λόγῳ τῆς βροχῆς εἶδε τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» καὶ ὄχι εἰς τὸ θέατρον τοῦ δημοτικοῦ πάρκου, μετὰ τὸ «Αἰγυμνασιακὸ φεγγάρι» ἀνεβίβασε τὴν κωμῶδιαν τοῦ Ἀριστοφάνους ὁ «Πλοῦτος», ἡ ὁποία ἤρρεσε πολὺ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν μουσικὴν τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἔχει γράψει ὁ γνωστός συνθέτης Μάνος Χατζηδάκης. Ὁ «Πλοῦτος» ἀναβιβάστικε ἀπὸ τὸν κ. Κάρολον Κούν μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, αἱ παραστάσεις του δὲ δὲν θὰ δοθοῦν ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας, καθ' ἕσπον τὸ «Θέατρον Τέχνης» ἐπιθυμεῖ νὰ ἀναβιβάσῃ ἕλα τὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του.

**«Τὸ νυφικὸ κρεβάτι»
εἰς τὸ «Παλλὰς»**

Τὴν ἐσπέρων τῆς Τρίτης οἱ ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταὶ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ἑλλη Λαμπέτη καὶ Δημήτρης Χόρν ἀναβιβάζουν εἰς τὸ «Παλλὰς» τὸ πρωτότυπον ἔργον «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ παίζουν μόνον δύο πρόσωπα, ἡ κ. Λαμπέτη καὶ ὁ κ. Χόρν, ἢ δὲ ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται εἰς μίαν κρεβατοκάμαραν. «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι», τοῦ Ὀλλανδοῦ συγγραφέως Γιάν ντὲ Χάρτογκ, ἔχει διάλογον μὲ θαυμασίαν πλοκὴν καὶ χιούμορ. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ οἱ δύο πρωταγωνισταὶ χαρίζουν μίαν ἐρμηνείαν, ἡ ὁποία δύναται νὰ θεωρῆται ἀπὸ τὰς καλυτέρας τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Ἐπιτυχίαν σημειώνει τὸ νέον ἔργον τοῦ στρατιωτικοῦ

Συνεχίσθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον διὰ δευτέραν ἑβδομάδα, μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, τὸ πρωτότυπον ἔργον τῶν συγγραφέων Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἀνθρώποι καὶ παληάνθρωποι». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει χιοῦμορ ἀφθονον, ἔξυπνον διάλογον καὶ ὡραίαν μουσικὴν, τὴν ὁποίαν ἔχει γράφει ὁ ἐκλεκτὸς συνθέτης Ε. Λυκιαρδόπουλος. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι λόγω τῆς ἐνοσηφάσης κακοκαιρίας ὁ θέασις εἶδεν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ χειμερινὸν θέατρον. Τὸ ἔργον «Ἀνθρώποι καὶ παληάνθρωποι» λόγω τῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειῶγει, ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῶν θιασαρχῶν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου Νανῆς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα καὶ Ε. Λυκιαρδοπούλου, ὅπως κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**(«Ο Πλούτος»)****ΘΙΑΣΟΣ Κ. ΚΟΥΝ**

Τὸ ἀνέβασμα μιᾶς κωμῶδης τοῦ Ἀριστοφάνους προκαλεῖ πάντα ζωηρὰς διαφωνίας ἀνάμεσα στοὺς κριτικούς. Οἱ μὲν βρίσκουν ὅτι ὁ ἀρχαῖος κωμικός ὑπερτοποιοῦμενος γελοιοποιεῖται, οἱ δὲ νομίζουν ὅτι προσαρμοζόμενος στὸ σύγχρονο κλίμα, ἀκόμη καὶ μὲ τὴν προσθήκη στοιχείων μοντέρνας ἐπιθεωρήσεως καὶ μουσικῆς, δὲν προδίδεται διάλου, ἀπεναντίας γίνεται προσιτώτερος στὸ σημερινὸ κοινό. Οἱ κριτικοὶ μποροῦν νὰ συζητοῦν αἰωνίως ἐπάνω στὸ πρόβλημα αὐτὸ πού φαίνεται πραγματικὰ ἄλυτο. Ἄλλ' αἱ σκηνοθέται, χωρὶς νὰ περιμένουν τὴν σαφὴ ἀπόφαση, κάρουν αὐτοὶ τὴ δουλειά τους. Ἄλλωστε, ὅπως εἶπεν ὁ Ὁσκάρ Οὐάιλντ, «ὅταν οἱ κριτικοὶ διαφωνοῦν, ὁ καλλιτέχνης εἶναι σύμφωνα μὲ τὸν ἑαυτὸ του». Φθάνει ὁ καλλιτέχνης—ἐν προκειμένῳ ὁ σκηνοθέτης—νὰ εἶναι ἀνθρώπος ἐγνωσμένης ἱκανότητος καὶ πείρας καὶ νὰ ἔχη συνείδηση τῆς εὐθύνης του.

Ὁ κ. Κουν πού ἔχει ἀσφαλῶς τὰ προσόντα αὐτά, ἀνέβασε κι' αὐτὴς μὲ τὴ σειρά του τὸν «Πλούτον» τοῦ Ἀριστοφάνη. Εἶναι ἀπὸ τὰ τελευταῖα ἔργα τοῦ ἀρχαίου κωμωδιογράφου, πού μᾶς ἔφθασε κάπως κολοβωμένο, δὲν περιέχει προσωπικούς ὑπαινιγμούς οὔτε θωρολογίες (ἐκτὸς σπάνιες ἐξαιρέσεις) καὶ περιστρέφεται γύρω σ' ἕνα θέμα πάντα ἐνδιαφέρον καὶ ἐπίκαιρο: τὴ δίψα τῶν ἀνθρώπων γιὰ τὸ χρῆμα, τὴ διαφθορά τῶν συνειδήσεων καὶ τῶν χαρακτήρων ἀπὸ τὸν πλοῦτον, καὶ τὸ ἀδύνατον τῆς ἀπόλυτης ἰσότητος μεταξὺ τῶν θνητῶν. Ὁ Ἀριστοφάνης δὲν γάμει φιλοσοφία, οὔτε ἠθικολογεῖ. Παρουσιάζει καταστάσεις, βάζει τὰ πρόσωπα του νὰ μιλοῦνε καὶ ὅπῃ τὸν διάλογο αὐτὸν πού εἶναι γεμάτος λογικὴ, παρατηρητικότητα, ποιήση καὶ πνεῦμα, δίδονται στὸν θεατὴ εὐκαιρίες νὰ γελάσῃ μὲ τὰ ἀνθρώπινα πράγματα καὶ νὰ φιλοσοφήσῃ ἐπάνω σ' αὐτά.

Μερικοὶ εἶπαν: Μὰ μπορεῖ ὁ σημερινὸς θεατὴς νὰ γελάσῃ μὲ αὐτὰ τὰ θέματα; Ἀλλοίμονο! Μᾶς ἐχάλασαν τόσο οἱ ἐπιθεωρήσεις καὶ οἱ φάρσες καὶ εἰς λεγόμενες «φάρσοκωμωδίες» πού νομίζουμε ὅτι μόνον οἱ ἐξυπνάδες καὶ οἱ χοντροκοπιῆς μποροῦν νὰ προκαλέσουν τὸ γέλιο. Καί, ὅμως, τὰ περίφημα θωντεβίλ πού διεσκέδαζαν ὀφάνταστα τοὺς ποππούδες μᾶς ξαναπαιζά ἕνα σήμερον χάνουσι ὅλη σχεδὸν τὴν κωμικότητά τους. Καὶ οἱ φάρσες των χάνουν σιγά - σιγά. Ἐνῶ τὸ λεπτόν πνεῦμα τοῦ Ἀριστοφάνη, ἡ κρυσταλλίνη λογικὴ του καὶ τὸ δηκτικὸ σκῶμμά του ἀν δὲν προκαλοῦν τὸ θορυβῶδες καὶ ἀντισισθητικὸ γέλιο, προξενοῦν τὴν ἰσωτερικὴ εὐφροσύνη, τὴν πνευματικὴ ἀπόλαυση πού εἶναι ἀληθινὴ χαρὰ καὶ ὑγεία.

Σχετικὰ μὲ τὴ σκηνοθεσία, νομίζουμε ὅτι ὁ κ. Κουν ἐπέτυχε ἀπόλυτα στὴν προσπάθειά του νὰ μᾶς δώσῃ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου ζωντανό, σπαρταριστό, γνήσιο. Οἱ πρῶτες σκηνὲς μεταξὺ Χρεμύλου, Κορίωνος καὶ Πλούτου, ἡ σκηνὴ τῆς Πενίας, ἔπειτα τῆς Λαμπιτοῦς, ἡ τελικὴ τοῦ Ἑρμοῦ καὶ τοῦ ἱερέως, ἦσαν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς ἀξιόλογες. Τὸ χιούμορ πού ἦταν ἡ σφραγίδα τῆς παραστάσεως καὶ πού διαφαινότανε στὸν τόνο τῆς φωνῆς τῶν ἠθοποιῶν, στὸ ντύσιμά τους καὶ στὰ ἀντικείμενα πού κρατοῦσαν (ὅπως ἡ ἀμπρέλλα μὲ τὸ κηρύκειο τοῦ Ἑρμῆ) ἀκόμη καὶ στὰ στοιχεῖα τοῦ διακόσμου, ὑπεγράμμιζε καὶ ἐχρωμάτιζε τὴν λογικὴ καὶ τὴν σάτιρα τοῦ διαλόγου. Ἡ τολμηρὴ πρωτοτυπία τοῦ κ. Κουν εἶναι ἡ ἐξατομίκευσις τοῦ χοροῦ, τοῦ ὁποίου ὡστόσο τὰ διάφορα στοιχεῖα ὑπήκουαν σ' ἕνα μελετημένο καὶ αὐστηρὸ ρυθμὸ καὶ προπάντων τὰ διάφορα ρεμπέτικα στοιχεῖα (τσάμικας, γραμμόφωνο, λατέρνα μὲ ἀνάλογη μουσικὴ τοῦ κ. Χατζηδάκη) μὲ τὰ ὁποῖα ἐνόμισε ὁ σκηνοθέτης ὅτι ἔπρεπε νὰ στολίσῃ τὸ ἔργο γιὰ νὰ τὸ κάμῃ πιὸ σύγχρονον, πιὸ ζωντανὸ καὶ πιὸ διασκεδαστικόν. Ἐνας τέτοιος μοντερνισμὸς μπορεῖ νὰ σκανδαλίσῃ καὶ νὰ ἐξεγείρῃ ἕνα ὀρχαιολόγη καθηγητὴ. Ὁ κ. Κουν ἀνέλαβε τὴς εὐθύνες του καὶ τὴς σεβόμεθα. Πάντως τὸ καλλίτερον μέρος τῆς παραστάσεως ἦταν ὁ «κλασσικός» διάλογος ὅπως μᾶς τὸν ἐζωντάνεψαν στὸ πρῶτον ἰδίως μέρος τοῦ ἔργου τὰ λαμπρὰ στελέχη τοῦ θιάσου, ἰδίως ὁ κ. Χρηστίδης (Χρεμύλος), ὁ κ. Λαζάνης (Ναρίων), ὁ κ. Μπάκας (Πλούτος), ἡ κ. Παπαγιάννη (Πενία), ἡ κ. Μαρμαρινῶ (Λαμπιτώ), ὅπως καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι φιλάτιμοι καλλιτέχνη.

Ἡ μετάφρασις ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα ὅταν μάλιστα ληφθῆ ὑπόψιν ἡ χρονολογία καὶ ὁ τόπος καταγωγῆς τοῦ μεταφραστοῦ (Κωνσταντινουπόλις, 1860).

Γ. Δ.

Μακεδονικὸν Ὠδεῖον

Αἱ ἐγγραφαὶ παλαιῶν καὶ νέων μαθητῶν τοῦ Μακεδονικοῦ Ὠδεῖου συνεχίζονται εἰς τὸ νέον κατάλληλον αἶκημά του, ὁδὸς Νέα Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ) γωνία Γρηγορίου Παλαμᾶ 1. Τὰ μαθήματα δι' ὅλας τὰς σχολὰς ὀργανικῆς καὶ φωνητικῆς μουσικῆς θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῆν Δευτέραν 15ην Σεπτεμβρίου, τὰ μαθήματα δὲ τῆς σχολῆς θεωρητικῶν ὅπως καὶ τῆς δραματικῆς σχολῆς τῆς τάξεως τῆς Κας Α. Τριανταφυλλίδη θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῆν 1ην Ὀκτωβρίου. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 54-09 («Θέστρον Τέχνης»). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος», Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό», Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χέρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι», Σήμερον τὴν 9.30 μ.μ. πρεμιέρα.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλείαδῃ «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι», Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Πρεμιέρα σήμερα εις τὸ «Παλλάς»

Τὴν ἑσπέραν σήμερα ὁ ἀφιχθεὶς εἰς Θεσσαλονίκην θίασος Ἑλλῆς Λαμπέτη—Δημήτρη Χόρν κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Παλλάς», μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ὁλλανδοῦ συγγραφέως Γιάν ντε Χόρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἀναβιβασθῆ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰς «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι» λαμβάνουν μέρος μόνον δύο ἡθοποιοί, ὅλη δὲ ἡ ὑπόθεσις του ἐκτυλίσσεται μέσα εἰς μίαν κρεβατοκάμαραν. Τὸ ἔργον θὰ ἀναβιβασθῆ μὲ τὰ αὐτὰ σκηνικά, μὲ τὰ ὁποῖα ἀνεβιβάσθη ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς πρωταγωνιστὰς Λαμπέτη καὶ Χόρν, εἰς τὰς Ἀθήνας.

Τὸ νέον ἔργον τοῦ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος δίδει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀναβιβάζει σήμερον τὴν οὐγγαρέζικην κωμῶδιαν «300 λέξεις στὸ λεπτό». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν ἀπὸ τὴν Βίλμαν Κύρου καὶ τοὺς συνεργάτας της καὶ οὕτω πιστεύεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν κωμῶδιαν αὐτὴν τοῦ συγγραφέως Στ. Φοντόρ ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Βίλμα Κύρου ἐρμηνεύει ἕναν ὄραϊον ρόλον. Ἡ μετάφρασις τοῦ ἔργου ἔχει γίνῃ ἀπὸ τὸν ἀείμνηστον Β. Ἀργυρόπουλον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 54-09 («Θέατρον Τέχνης»). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντὸρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-75 (θίασος Λαμπέτη—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντὲ Χόρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παληάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

«Πρώτη» απόψε εις τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου, δίδει σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὴν ἐπίσημον ἀπώτην τῆς ὡραίας κωμῶδας τοῦ Φαντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἡ κωμῶδια αὕτη εἶναι ἀπὸ τὰ σπάνια ἔργα, τὰ ὁποῖα χαρίζουν εἰς τὸν θεατὴν ἀφθονον καὶ πηγαῖον γέλιον. Ἡ κ. Βίλμα Κύρου, εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ μὲ τὰ προσιύμβητον ταλέντων τῆς, δημιουργεῖ ἓνα ἀπὸ τοὺς ὀφαιότερους ρόλους τῆς καριέρας τῆς. Σημαντικοὺς ἐπίσης ρόλους ὑποδύονται ὁ κ. Κων. Σαντοριναῖος, ὁ κ. Γ. Βρασιθανόπουλος, ἡ κ. Π. Κόντου, ἡ Κρινιώ Κωνσταντέλλου, ὁ Νέλσον Μωραϊτάπουλος, ὁ Δ. Καλὸς κ.ἄ. Τὴν πρεμιέραν ἐκλήθησαν νὰ παρακολουθήσουν αἱ ἀρχαὶ καὶ ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς Θεσσαλονίκης.

Ὁ «κυκλών»

Με γοργόν ρυθμόν συνεχίζονται αἱ δοκιμαί τοῦ ἔργου τοῦ Σώμετρος Μώμ «Ὁ κυκλών», τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβάσῃ περὶ τὰ τέλη τοῦ τρέχοντος μηνός τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ ἐμφανισθῆ μὲ νέα στελέχη, αἱ παραστάσεις του δὲ θὰ δίδωνται μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν. Ἡ μετάφρασις τοῦ ἔργου ἔχει γίνεαι ἀπὸ τὸν κ. Γ. Τριανταφυλλίδην. Ἐφέτος συμμετέχουν εἰς τὸν ὡς ἄνω θίασον οἱ ἠθοποιοὶ Πόπη Κόντου, J. Λεβισιάνος, Σούλα Δημητρίου, Ἀσπὰ Νακοπούλου, Νέλσων Μωραϊτόπουλος, Β. Μαλοῦχος, Λ. Κεσίσογλου, Ν. Λαγόπουλος, Θ. Ριζοῦδης, Ν. Βέρη κ.ἄ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 54-09 («Θέατρον Τέχνης»). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλάυτος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντὸρ «300 λέξεις στὰ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-75 (θίασος Λαμπέτη—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντε Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τροϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παληάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἀρχίζουσι τὴν 1ην Ὀκτωβρίου τὰ μαθήματα τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», αἱ εἰσαγωγικαὶ δὲ ἐξετάσεις διὰ τὴν ἐγγραφήν νέων μαθητῶν θὰ διενεργηθοῦν τὴν 6 μ.μ. τῆς 22ας Σεπτεμβρίου. Ἡ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἶναι ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ κράτους καὶ οἱ πτυχιούχοι αὐτῆς λαμβάνουσι τὴν ἔδειαν ἀσκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ ἡθοποιοῦ. Ὡς ἰσότιμος δὲ πρὸς τὰς ἐπισημοὺς δραματικὰς σχολὰς τῶν Ἀθηνῶν, παρέχει εἰς τοὺς σπουδαστὰς τῆς καὶ τὸ δικαίωμα τῆς ἀνοβολῆς τῆς στρατιωτικῆς τῶν θητείας. Εἰς τὰς τρεῖς τάξεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» θὰ διδασκοῦν καὶ ἐφέτος ἅπαντα τὰ μαθήματα τὰ καθορισθέντα ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου παιδείας, ἀπὸ εἰδικευμένους καθηγητὰς καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζαρούκα. Πληροφορίαι παρέχονται εἰς τὸ τηλέφωνον τῆς σχολῆς 71-528, καθ' ἑκάστην 12—1 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«Τὸ νυφικὸ κρεβάτι»****ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ - ΧΩΡΝ**

*Όταν, νέρι, ἐβλέπαμε τὸν ἐκλέπτην τοῦ Γάλλου Μπερνστάϊν, ἐκεῖνο ποῦ μᾶς ἔκαμε ἐξαιρετικὴ ἐντύπωση ἦταν, ἡ μεγάλη μαεστρία τοῦ συγγραφέως νὰ στήσῃ μιὰν ἀλόκληρη πρόξην —τὴ δεύτερη— μὲ δύο μόνον πρόσωπα. Ὁ Ὀλλανδὸς Γιάν ντὲ Χάρτογκ, ὁ συγγραφεὺς τοῦ «Νυφικοῦ κρεβατιοῦ», τοῦ ἔργου ποῦ εἶδαμε προχθές, ἐπέτυχε νὰ γράψῃ μὲ δύο πρόσωπα ἀλόκληρο θεατρικὸ ἔργο. Καὶ αὐτὸ εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μου τὸ κύριο χαρακτηριστικὸ, τὸ κύριο προσὸν τοῦ ἔργου. Τὸ πρωτότυπο, ἢ μάλλον τὸ ἀξιοπεριέργο τῆς τεχνοτροπίας του. Εἶναι ἀλήθεια, ὅτι, τὸ ἔργο, δίχως νὰ εἶναι διόλου πρωτοποριακὸ, δὲν ἔχει σκηρικὴν ἐνότητα, οὔτε ἓνα μῦθο ποῦ νὰ ἐξελισσοῦνται κανονικὰ καὶ νὰ συγκρατῆ τὸ ἐνδιαφέρον μὲ τῆς διαδοχικῆς του περιπέτειες. Εἶναι ἓνα ἔργο γραμμικὸ, ἐπιφανειακὸ, μονοδιάστατο, δίχως βάθος, δίχως ρίζες. Ἀποτελεῖται ἀπὸ ἔξη εἰκόνας, ἔξη σκέτς, ποῦ ἔχουν ἀναμεταξύ των πολὺ χαλαρὰ δεσφὰ καὶ πρὸ δίνουσι ὀρισμένες ἀποψεις τῆς ζωῆς ἑνὸς ἀνδραγόνοῦ ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα —ἢ μάλλον νύκτα— τοῦ γάμου μέχρι τῶν γηρατιῶν. Ρομαντισμὸς, παίησις (ὁ νέος εἶναι συγγραφεὺς καὶ ποιητής), μητρότης, συζυγικά πείσματα, ἀνησυχίες γιὰ τὴν ἀνατροφή τῶν παιδιῶν, ζήλιες, ἀπρηγορηταίαι, καὶ στὸ τέλος ὑπέρτατη ἐγκρατέρησις καὶ ἀνάγκαστικὴ στέργη κάτω ἀπὸ τὸ βάρος τῶν ἐτῶν καὶ τῆς ματαιότητος τῶν πάντων... Εἰκόνας γοητευτικῆς ἢ μελαγχολικῆς, χρώματισμέναι μὲ μιὰν εὐκόλῃ φιλοσοφίᾳ ἢ ὅποια ἐν ἀποκλείει τὸ παιχνιδισμὸν καὶ τὸ χιούμορ καὶ ποῦ δὲν εἶδει διόλου τὸ αἰσθημα τῆς ἀπαισιοδοξίας. Ἄλλωστε καὶ τὸ ὕφος τοῦ συγγραφέως εἶναι ἀνάλαφρο καὶ εὐχόριστο καὶ φροντίζει νὰ μὴν ξεπέσῃ οὔτε στὸν γλυκερὸν ρομαντισμὸν οὔτε στὴν ρεαλιστικὴν ὑπερβολήν.

*Ἐνα τέτοιο ἔργο δὲν θὰ μπορούσε νὰ ἀρέσῃ, οὔτε κἂν νὰ σταθῆ, παρὰ μόνον μὲ μιὰ κατάλληλη σκηνοθεσίᾳ καὶ μὲ ἓνα ἀφογο παίησιμον (σκεφθῆτε ὅτι στὴ σκηνὴ δὲν βρίσκονται ἐπὶ δύο ὥρες παρὰ δύο μόνον πρόσωπα).

*Ἐπειδὴ λοιπὸν καὶ οἱ δύο αὐτοὶ ὄροι βρίσκονται συνηνωμένοι στὴν παράστασιν κατὰ τρόπον μάλιστα περισσότερον παρὰ ἱκανοποιητικόν, τὸ «Νυφικὸ κρεβάτι» ὅπως τὸ ἐπαρουσίασε τὸ ζεῦγος Λαμπέτη - Χωρν ἄρεσε τόσο πολὺ καὶ χειροκροτήθηκε τόσο θερμὰ.

Πραγματικὰ, ἡ σκηνοθεσίᾳ τοῦ Ἀμερικανοῦ κ. Σὺλμπερτ φροντισμένη ὡς τῆς μικρότερης λεπτομέρειας, ἔδωσε ἓνα τῶνο ἀνάλαφρο, παιχνιδιάρικο, διόλου κτυπητὰ καὶ βαρὺ, τόσο στῆς ρομαντικῆς ὅσο καὶ στῆς ρεαλιστικῆς σκηνῆς. Ὅσο τὸ δυνατὸ λιγώτερα ζωηρὰ χρώματα καὶ περισσότερες ἀποχρώσεις. Τὸ ἔργο ποῦ δὲν ἔχει θεατρικὸν βάρος οὔτε γὰρ ρίζες μέσα στὴ ζωὴ, ἔπαιρνε ἔτσι τὴν μορφήν ἑνὸς ὡραίου παιχνιδιοῦ ποῦ ἐβελγε καὶ ἐπειθε.

*Ὅσο γιὰ τὸ παίησιμον, μπορεῖ κανεὶς ἀδίστακτα νὰ πῆ ὅτι σ' αὐτὸ κυρίως βασιζέται ἡ ἐπιτυχία καὶ ἡ ὑπόστασις τοῦ ἔργου. Ἡ κ. Λαμπέτη ὑπῆρξε ἀπαράμιλλη στῆς διαδοχικῆς σκηνῆς ποῦ ἀπλώνονται σὲ μιὰ περίοδο 35 χρόνων. Ἀπέδωσε μὲ ἐξαιρετικὴν μαεστρίᾳ τὰ διάφορα αἰσθηματὰ τῆς ἡρωίδος: ἀφέλεια ἀνακατωμένη μὲ κάποια πονηριά, λαχτάρα τῆς μητρότητος, πείσμα περαστικὸν γιὰ συζυγικῆς παρεξηγήσεις, ἀνησυχία μητρικὴ, ζήλια ἐρωτικὴ καὶ τελικὴ ὑποταγὴ στὴν μοῖρα. Ἄλλωστε αὐτὴ εἶχε τὸν ἐνεργητικὸν σὰ νὰ ποῦμε ρόλο, ἐνῶ ὁ ρόλος τοῦ συζύγου ἦταν μάλλον παθητικὸς, ἀλλ' ὄχι λιγώτερον δύσκολος καὶ ἐνδιαφέρων. Ὁ κ. Χωρν ἐρμήνευσε τὸν ρόλο αὐτὸν μὲ καταπληκτικὴν πραγματικὰ χρησιμοποίησιν ὀποκριτικῶν μέσων ποῦ ἐδίδαν ζωντάνια καὶ πειστικότητα σ' ἓνα ρόλο δίχως μεγάλη λάμψην.

*Ὁραιότατα τὰ κοστούμια τῆς προπολεμικῆς καὶ μεσοπολεμικῆς ἐποχῆς, σχεδιασμένα ἐπίσης ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη κ. Σὺλμπερτ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
~~~~~  
**ΣΤΗ** ~~~~~

# **ΧΑΒΑ-Ι-**

Με τούς αγαπημένους σας  
του Μουσικού Θεάτρου και του Έλληνικού Τραγουδιού

**ANNA - ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ**

~~~~~  
ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

~~~~~  
**ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ**

Στην πιο κεφάτη επιθεώρηση πίστας

Συμπράττουν: ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΖΕΥΓΑΡΙ:

**ΜΗΝΑΣ-ΚΑΣΣΗ**

ΤΟ ΜΕΛΩΔΙΚΩΤΕΡΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΤΡΙΟ

**ΜΠΕΛΚΑΝΤΟ**

Και τὸ μπαλέτο ΝΕΙΑΤΑ — ΧΟΡΟΣ — ΟΜΟΡΦΙΑ

**ΜΠΛΟΥ ΣΚΑΪ**

Ὁρχήστρα **ΣΠΥΡΙΔΗ**

Με τὸν γλυκύτερο τραγουδιστὴ **ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΔΩΝΙΔΗ**

Κρατήστε τὸ τραπεζάκι σας. Τηλέφ. 80-392

# ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΔΕΣ ΤΟΥ ΕΛΑΦΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Ἐπ' εὐκαιρία τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως ἀφίκοντο χθὲς εἰς Θεσσαλονίκην αἱ ἀδελφαὶ Καλομητᾶ καὶ ἡ Ρένα Βλαχοπούλου, ἐκλεκταὶ καλλιτέχνιδες τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδίου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 54-09 («Θέατρον Τέχνης»). Ἡ κωμωδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία τοῦ Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη—Χάρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Σήμερον μία παράστασις τὴν 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα — Ε. Λυκίαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## Αί παραστάσεις Χόρν — Λαμπέτη

Είς τὰ «Παλλάς» συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῶν ἐκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν Ἑλλῆς Λαμπέτη καὶ Δημήτρη Χόρν, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντὲ Χάρντοκ «τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἡ ἐπιτυχία τὴν ὁποίαν σημειῶνουν αἱ δύο δημοφιλεῖς πρωταγωνισταὶ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ εἶναι ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ποῦ ἔχουν σημειώσει εἰς τὴν θεατρικὴν των καριέραν. Ἀπὸ τῆς Τρίτης, ὅποτε ἀνεβιβάσθη «τὸ νυφικὸ κρεβάτι» εἰς τὰ «Παλλάς» μέχρι τῆς ἑσπέρας χθὲς τὸ παρηκολούθησαν περὶ τοὺς 4.000 θεαταί.

## Ὁ θίασος Φωτοπούλου εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 3ην Ὀκτωβρίου κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ Μίμη Φωτοπούλου, μὲ τὸ ἔργον εἶς ὁ καλὸς μας ἄγγελος. Ὁ θίασος ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Φωτοπούλου, περιλαμβάνει τοὺς Μαρίκαν Κρεββατᾶ, Γ. Γαβριηλίδην, Τάκην Χριστοφορίδην, Α. Διανέλο, Κ. Νάο, Ξένιαν Καλογεροπούλου καὶ τὴν ἐκ Θεσσαλονίκης Πόπην Ντατσπούλου. Ὁ θίασος θά ἀναβιβάσῃ ἐπίσης τὰ ἔργα εἶς ὁ Φαγούρης καὶ τὸ σόι τοῦ ὡς καὶ τὸ εἶς ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ» κατὰ διασκευὴν τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνου Σπ. Παϊτατζῆ.

Οί τουαλέττες των δίδων Καλουτά είναι του Οίκου Ντιόρ των Παρισίων

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
ΣΤΗ

**ΧΑΒΑ-Ι-**

ΣΗΜΕΡΟΝ μεγάλη «πρεμιέρα» με τους αγαπημένους σας  
του Μουσικού Θεάτρου και του Έλληνικού Τραγουδιού

**ANNA - ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ**  
**ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ**  
**ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ**

Στην πιο κεφάτη επιθεώρηση πίστας

Συμπράττουν: ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΖΕΥΓΑΡΙ:

**ΜΗΝΑΣ-ΚΑΣΣΗ**

ΤΟ ΜΕΛΩΔΙΚΩΤΕΡΟ ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΤΡΙΟ

**ΜΠΕΛΚΑΝΤΟ**

Και το μπαλέτο ΝΕΙΑΤΑ — ΧΟΡΟΣ — ΟΜΟΡΦΙΑ

**ΜΠΛΟΥ ΣΚΑΪ**

Όρχήστρα ΣΠΥΡΙΔΗ

Με τον γλυκύτερο τραγουδιστή ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΔΩΝΙΔΗ

**ΜΕΝΟΥ ΕΚΛΕΚΤΟΝ ΔΡΑΧ. 95**

Κρατήστε το τραπεζάκι σας. Τηλέφ. 80-392

Οί τουαλέττες της Ρένας Βλαχοπούλου είναι του Οίκου Ζακ Φάτ Παρισίων



## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 54-09 (αθέατρον Τέχνης). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντὲ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παλιάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΡΚΟΥ:** Τηλ. 54-09 («Θέατρον Τέχνης»). Ἡ κωμῳδία τοῦ Ἀριστοφάνους «Ὁ Πλούτος». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδαπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄνθρωποι καὶ παληάνθρωποι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.



Μακεδονία, ΚΥ 14 ΣΕΠ 1958, σ. 3

### «Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Τὸ «Θέατρο Θεσσαλονίκης» ὕστερα ἀπὸ τὴς περυσινές του ἐπιτυχίες μὲ τὴν «Θυσία», τὴς «ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ», τὴν «Δικηγορίαν» κλπ., κάμνει ἑναρξιν λίαν προσεχῶς τῆς ἐφετεινῆς του χειμερινῆς περιόδου, μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σώμματος Μὼμ «Ο ΚΥΚΛΩΝ», μὲ νέα βασικὰ στελέχη καὶ ἐκλεκτὰ Ἔργα, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θείσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Στ. Φαντόρ «300 λέξεις στο λεπτό». Σήμερα μία παράσταση την 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θείσος Λαμπέτη-Χάρν) το έργο του Γιάν ντε Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. Β0-826 (θείσος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Εἰ Λυκιαρδοπούλου), τὸ έργο των Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

## Εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἢ Βίλμα Κύρου

---

Ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος ἔδιδε τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ», λόγω τῆς συνεχιζομένης κακοκαιρίας, μετεφέρθη εἰς τὸ «Βασιλικόν» θέατρον, ὅπου καὶ θὰ διδῆ ἀπὸ σήμερον τὰς παραστάσεις του. Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἡ ἐβδομάς αὐτῆ εἶναι καὶ ἡ τελευταία τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου παίζει τὴν ὡραία κωμῆδιαν τοῦ Στανισλάς Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἡ κ. Βίλμα Κύρου εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ δημιουργεῖ ἕνα ὡραιότατον τύπον τῆς στενοδακτυλογράφου Σούζυ - Σάξ. Ἐπίσης ἀξιολόγους ρόλους ὑποδύονται, οἱ Κ. Σαντοριναῖος, Σ. Βραδισανόπουλος, Π. Κόντου, Ν. Μωραϊτάπουλος, Κρ. Κωνσταντέλου καὶ Δ. Καλός.

## Ποντιακή παράστασις

Ὁ τοπικὸς σύλλογος Καλαμαριάς «Ἡ Πρόδοσις» δίδει τὴν 9ην μ.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Θερμαϊκόν» θεατρικὴν παράστασιν, μετὰ τὸ ποντιακὸν ἔργον «τὸ κρίμαν». Τὸ ἔργον θὰ ἀναβιβασθῆ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἄν. Κυριακίδη. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ συλλόγου, εἰς τὸ φωτογραφεῖον Π. Μουσικίδου καὶ εἰς τὸ παντοπωλεῖον Δ. Χολομανώλη.

## Τὸ «Νυφικὸν κρεβάτι» διὰ δευτέραν ἑβδομάδα

Ὁ θίασος Λαμπέτη — Χόρν συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλάς» διὰ δευτέραν ἑβδομάδα, μετὰ τὸ ἔργον «Τὸ νυφικὸν κρεβάτι». Ἡ ἔραία αὐτῆ δημιουργία τοῦ Ὁλλανδοῦ ἀνιγγραφέως Γιάν ντε Χόρντοκ, τὴν ὁποίαν ἀποδίδουν ἀπὸ σκηνῆς οἱ δύο ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταὶ Ἑλλη Λαμπέτη καὶ Δημήτρης Χόρν, σημειώνει καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει κυριασθῆναι καὶ εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν, παντοῦ δὲ ὅπου ἐπαίχθη ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

# ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 80-828

## Θίασος Ν. ΣΚΙΑΔΑ-Κ. ΔΟΥΚΑ

Κατὰ γενικὴν ἀπαίτησιν ἐπαναλαμβάνεται διὰ μίαν μόνον  
ἐβδομάδα ἡ θρυλικὴ ἐπιτυχία τοῦ θιάσου

### ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΓΕΛΙΟ — ΣΑΤΙΡΑ — ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

### ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ — ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ

Ἀπογευματινὴ ὥρα 7. Βραδυνὴ ὥρα 10.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στο λεπτό». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη-Χάων) τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντε Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου), τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στοιχολόγος 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στο λεπτό». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη-Χάρν) τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου), τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουκάρια 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.



## «Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Με έντατικόν ρυθμόν προχωροῦν αἱ ἐτοιμασίαι τοῦ συμπαθοῦς θεατρικοῦ συγκροτήματος «Θέατρον Θεσσαλονίκης», ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, διὰ τὴν προσεχῆ ἑναρξίαν τῆς τρίτης, κατὰ σειράν, περιόδου του, μὲ ἑναρκτήριον ἔργον «Ὁ Κυκλών» τοῦ Σ. Πλώμ. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων δι' ὅλας τὰς παραστάσεις μὲ γενικὴν εἰσοδὸν ὀρχ. 15 θὰ ἀρχίσῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὰ ταμεία τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια», εἰς τὸ «Φῶτο—Κεσσίνη» καὶ εἰς τὸ θέατρον, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων (στάσις Στρατηγείου).

Μακεδονία, ΠΕ 18 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 7,30' μ.μ. τῆς Δευτέρας δίδεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ἢ ἀναβληθεῖσα παράστασις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης. Οἱ χαριτωμένοι μικροὶ ἡθοποιοὶ τοῦ παιδικοῦ θεάτρου, τὸ ὅποιον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοῖδου, θὰ ἐρμηνεύσουν μίαν παιδικὴν κωμωδίαν, ἢ ὅποια προβάλλεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν. Ἡ παράστασις αὕτη διοργανοῦται ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ δήμου Θεσσαλονίκης. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὴν σχολὴν ρυθμικῆς καὶ μπαλλέτου τῆς κ. Ἐφης Βαφειάδου, τηλ. 73—750.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙ:** Τηλ. 80-109 (Θίασός Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Στ. Φοντόρ «300 λέξεις στο λεπτό». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Λαμπέτη-Χόρν) τὸ ἔργον τοῦ Γιάν νιέ Χόρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου), τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**Αί παραστάσεις  
του θιάσου  
Λαμπέτη — Χόρν**

Τὸ ἔργον τοῦ Ὀλλανδοῦ συγγραφέως Γιάν ντε Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι», τὸ ὁποῖον παίζεται εἰς τὸ «Παλλάς» ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς, πρωταγωνιστὰς Ὁλλῆ Λαμπέτη καὶ Δημήτρη Χόρν, ἐξακολουθεῖ νὰ σημειῶνῃ καθημερινῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν. Κατόπιν τούτου οἱ δύο καλλιτέχναι ἀπεφάσισαν ὅπως παρατείνουν τὴν διάρκειαν τῆς παραμονῆς των, ἐπὶ μερικῶς ἀκόμη ἡμέρας καὶ συνεχίσουν τὰς παραστάσεις των, μὲ τὸ «Νυφικὸ κρεβάτι». Τὸ πρωτότυπον αὐτὸ ἔργον, εἰς τὸ ὁποῖον παίζουν δύο μάγον ἠθοποιοί, τὸ παρεκλούθησαν μέχρι σήμερον χιλιάδες φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Στ. Φοντιέρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη-Χόρν) τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντε Χάρντοκ «Τὸ τυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδῆ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου), τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουρνάρα 288». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## Τὸ παιδικὸν θέατρον εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοῖδου, ἀναβιβάζει εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὸ παραμυθόδραμα τῆς κ. Ἰωάν. Μπουκουβάλα «Τὰ ἀνθρώπινα λουλούδια». Τὴν παράστασιν θὰ παρακολουθήσουν οἱ προσκληθέντες ὑπὸ τοῦ δήμου καὶ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος αἱ μικραὶ Ρίτα Μπασσιούνη, Μαίρη Σαμαρᾶ, Δάφνη Ἀδαμοπούλου, Λούλη Ἀνεμούδη, Νανᾶ Πετρίδου, Ρούλα Παπαδάτου, Μαίρη Κατσαμπάλου, Ἀλίγτα Σπηλιαπούλου, Ντίνα Ντατσοπούλου, Ὀλυμ. Χρυσούλη, Κάτια Τσαλαβρᾶ, Βάσω Μυλωνᾶ, Σούλη Παυλίδου, Λιάκα Ἀνεμούδη, Θούλα Βουτοῦ, Κατσαμπάλας, Ἰ. Παυλίδης καὶ ὁ Γ. Ποπαδάτος.

Μακεδονία, ΣΑ 20 ΣΕΠ 1958, σ. 6

Λόγω τῆς μεγάλης ζήτησεως εισιτηρίων ὁ θίασος ΛΑΜΠΕΤΗ – ΧΟΡΝ  
συνεχίζει διὰ 3ην ἑβδομάδα

«**ΤΟ ΝΥΦΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΙ**» Εἰσιτήρια δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα στὸ  
ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ» ΤΗΛ. 55-15

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙ:** Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κίρσι). 'Η κωμωδία του Στ. Φαντόρ «300 λέξεις στο λεπτό». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη-Χόρν) τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου), τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.



## Διὰ τρίτην ἑβδομάδα τὸ (Νυφικὸν κρεβάτι)

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ πρωτότυπον ἔργον τοῦ Ὀλλανδοῦ συγγραφέως Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι», οἱ εὖς ἐκλεκτοὶ πρωταγωνισταὶ Ἑλλη Λαμπέτη καὶ Δημ. Χόρν, οἱ ὁποῖοι ἐρμηνεύουν τοῦτο, ἀπεφάσισαν ὅπως παραμείνουν ἐπὶ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα εἰς Θεσσαλονίκην, παρὰ τὴν ἀρχικὴν τῶν ἀπόφασιν καὶ συνεχίσουν τὰς παραστάσεις τῶν. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἡ Ἑλλη Λαμπέτη καὶ ὁ Δημήτρης Χόρν ἐρμηνεύουν δύο ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ρόλους τῆς σταδιοδρομίας τῶν.

## Ὁ θίασος Φωτοπούλου εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν 3ην Ὀκτωβρίου κόμνει Ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου Μίμη Φωτοπούλου. Ὁ ἐν λόγῳ θίασος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, τὸ ἔργον δὲ «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος» θὰ εἶναι τὸ πρῶτον τὸ ὅποιον θὰ ἀναβιβάσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Οἱ ἐπακολουθήσασιν «Ὁ Φανούρης καὶ τὰ σοῖ το» καὶ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», κατὰ θεατρικὴν ἀναπροσαρμογὴν τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνου κ. Σ. Πατατζῆ. Ἐς σημειωθῆ ὅτι εἰς τὸν θίασον, Φωτοπούλου, καὶ ἄλλοι θεσπιῶς Πόπη Ντασοπούλου.

## Τὸ νέον ἔργον τοῦ στρατιωτικοῦ

---

Ὁ θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα, δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ πρωτοτύπου ἔργου τῶν συγγραφέων Δημ. Τραϊφόρου καὶ Δημ. Βασιλειάδη «Ἀνθρωποὶ καὶ παληάνθρωποι». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος ἀναβιβάζει τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ Στεφ. Φωτιάδη «Ὁ σατράπης». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ἔξυπνον διάλογον, ἐνδιαφέρουσαν πλοκὴν καὶ ἀφθονον γέλιο. Ὅλοι δὲ οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρον θὰ ἐρμηνεύσουν χαριτωμένους ρόλους.

«'Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Με τὸ ἔργον τοῦ διασήμου συγγραφέως Σώμερσετ Μάμ, «'Ο κυκλών» κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὴν 7ην Ὀκτωβρίου, εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν καὶ κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς καλλιτέχνιδος κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, σκηνογραφίας τοῦ Γ. Φιντανώ, καὶ μουσικὴν ἐπιμέλειαν τοῦ Γιάννη Μάντακα. Παιίζουν οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Ι. Λεβιτσιάνος, Π. Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Ν. Μωραϊτόπουλος Ἄσπα Νακαπούλου, Θ. Ριζούδης, Ν. Λιγόπουλος, Ν. Βέρσης καὶ Β. Μαλοῦχος. Ἡ μετάφρασις τοῦ ἔργου ἀπὸ τὴν γαλλικὴν προσαρμογὴν τοῦ Ἀρμπούσια, εἶναι τοῦ κ. Γ. Τριανταφυλλίδη. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ Φωτο—«Κεσσίνη» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

# ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΝ

## Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΔΗΣ

### ΑΥΡΙΟ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΣΤΗΝ ΒΡΑΔΥΑ ΤΟΥ

# Κ Λ Ι Ν

Θά παρουσιάση τόν θριαμβευτήν  
τῶν ἐκπομπῶν τοῦ Κ Λ Ι Ν

## ΘΥΜΙΟΥ (ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ)

μέ ὄλο τὸ νέο πλούσιο πρόγραμμα.

Ὁ Θύμιος θά ἐμφανισθῆ καί στήν ἀπογευματινὴ παράσταση τοῦ «ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟΥ»

6 — 8 ΜΕ ΓΕΝΙΚΟ ΕΞΟΔΟ 20 ΔΡΑΧΜΕΣ

## ΔΕΥΤΕΡΑ ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ

## ΚΛΙΝ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΔΗΣ - ΘΥΜΙΟΥΣ

### ΑΜ! ΠΩΣ;

Καί ἕνα ραδιόφωνο ΤΕΛΕΦΟΥΝΚΕΝ ΔΩΡΟ.

Μακεδονία, ΤΡ 23 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-75 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Σήμερον μία παράστασις, τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδια τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ Σατράπης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**(«Ο ΚΥΚΛΩΝ»)**

Τὴν 7ην Ὀκτωβρίου κάνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», μὲ τὸ ἔργον τοῦ Σ. Μώμ, «Ὁ Κυκλῶν». Τὰ εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» εἰς τὸ φῶτα - Κεσσίνη (Τσιμισκῆ 77) καὶ εἰς τὸ θέατρον τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Αἱ παραστάσεις θὰ εἶναι καθημεριναί, ἑσπεριναί τὴν 9ην μ.μ. καὶ ἀπογευματιναί καθ' ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 6ην μ.μ. Παίζουσι, ἐκτὸς τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἡ ὁποία εἶναι καὶ ἡ σκηνοθέτις τοῦ ἔργου, καὶ οἱ Ἰακ. Λεδισιάνος, Πόπη Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Ἀσπὰ Νακοπούλου, Νέλσον Μωραϊτόπουλος, Νόρα Βέρη, Ν. Λαγόπουλος, Θ. Ριζοῦδης, Β. Μαλούχος κ.ἄ. Τὰ σκηνικά εἶναι τοῦ Γ. Φιντανό, ἡ δὲ μουσικὴ τοῦ ἔργου τοῦ μαέστρου Γιάννη Μαγτάκα.

## Ὁ Μάνος Κατράκης θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς»

Τὴν 2αν Ὀκτωβρίου, μετὰ δηλαδή τὴν ἐναχώρησιν τοῦ θιάσου Λαμπέτη—Χόρν, κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Παλλάς» τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ κ. Μάνου Κατράκη, με πρωταγωνίστριαν τὴν Εἰρήνην Παππά. Ὡς πρῶτον ἔργον τὸ ὡς ἄνω θεατρικὸν συγκρότημα, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ εἴκοσι πεντε ἐκλεκτοὺς καλλιτέχνους, θὰ ἀναβιδάσῃ τὸν «Ἡλίθιο» τοῦ Ντοστογιέφσκυ. Τὸ ἔργον θὰ ἀναβιδασθῇ εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν μετὰ τὰ σκηνικὰ καὶ τὴν ἰδίαν ἐπιμέλειαν, μετὰ τὴν ὁποῖαν ἀνεβιδάσθη εἰς τὸ «Ρέξ» τῶν Ἀθηνῶν, σημειώσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Μετὰ τὸν «Ἡλίθιο», τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» θὰ ἀναβιδασθῇ τὴν «Ἀμαλία» τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου, ἡ ὁποία ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρον εἰς Ἀθήνας ἐπὶ μῆνας.



## Μακεδονικὸν Ὠδεῖον

Αἱ ἐγγραφαὶ παλαιῶν καὶ νέων μαθητῶν τοῦ Μακεδονικοῦ Ὠδεῖου συνεχίζονται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Νέα Μεγ. Ἀλεξάνδρου (Τσιμισκῆ) γωνία Γρηγορίου Παλαμᾶ 1 νέον διδασκαστήριόν του. Λειτουργοῦν αἱ σχολαὶ διευθύνσεως ὀρχήστρας καὶ χορωδίας, ἀνωτέρων θεωρητικῶν, πιάνου, ἁρμονίου, μονωδίας, ἐγχόρδων, πνευστῶν καὶ κιθάρας. Γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ἄνευ περιορισμῶν ὡς πρὸς τὴν ἡλικίαν. Τὰ μαθήματα τῆς ὑπὸ τοῦ κράτους ἐπίσης ἀνεγνωρισμένης ἐραματικῆς σχολῆς μὲ καθηγήτριαν τὴν κ. Α. Τριανταφυλλίδη θά ἀρχίσουν ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου. Πληροφορίαι καθ' ἐκάστην 10—2 μ.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60.30

## ΘΙΑΣΟΣ

# ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΡΟΥΛΟΥ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ

με την

# 455<sup>Η</sup>

θριαμβευτική παράσταση του  
ΘΡΥΛΙΚΟΥ και ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ

# ΣΒΕΪΚ

Διασκευή ΣΩΤΗΡΗ ΠΑΤΑΤΖΗ

Σημ.: Τò προσεχές Σάββατο,  
ἀρχίζει ἡ προπώλησις  
τῶν εἰσιτηρίων.

# ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 80-826

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗΝ 23/9/58  
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ — ΒΡΑΔΥΝΗ  
ΠΡΕΜΙΕΡΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤ. ΦΩΤΙΑΔΗ

## Ο ΣΑΤΡΑΠΗΣ

ΣΗΜ.: Αἱ ὥραι τῶν παραστάσεων εἶναι: ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 7. ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 10.

# ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟΣ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ

# ΑΛΚΗ ΣΤΕΑ

ὑπὲρ ἀποπερατώσεως τῆς βίλλας τοῦ

# ΤΖΩΝ ΣΤΑΚΑ

Ἡ ἐκπληκτικώτερη βραδυὰ τῆς χρονιάς. Δῶρα 500.000 δρα-  
χμῶν. Ἐκπλήξεις. Κλείστε ἐγκαίρως τραπέζι.

ΤΗΛ. 81.204

Μακεδονία, ΤΕ 24 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι», Σήμερον μίᾳ παράστασις, τὴν 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ Σατράπης», Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

# Χ Α Β Α Η

## ΖΟΥΡ ΦΙΕ

Κάτι που θα μείνη άξέχαστο σε κέφι, σε χορό, σε άπτραξιόν με την σουπερεπιθεώρησι

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΧΑΒΑΗ

ΑΝΝΑ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΥΤΑ

ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟΝΙ ΜΑΡΟΥΔΑ

ΤΡΙΟ ΜΠΕΛΓΚΑΝΤΟ

ΜΗΝΑ ΓΙΩΤΗ ΚΑΣΗ ΤΖΑΝΕΤ

ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΜΠΛΟΥ ΣΚΑΪ

Και η έκπληξις :

Η οίνοποιία ΜΠΟΥΤΑΡΗ θα προσφέρη έμφω-  
αλωμένο κέφι από τα προϊόντα της.

# Χ Α Β Α Η

ΤΗΛ. 80-392

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νεφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ Σατράπης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## «Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Τὴν 7ην Ὀκτωβρίου γίνεται ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μώμ, «Ὁ Κυκλῶν», ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν καὶ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Τὰ εἰσιτήρια, δι' ἑλκας τὰς παραστάσεις αἱ ὁποῖαι ἐφέτως θὰ εἶναι καθημεριναί, εἰς τὰς 9 μ.μ., αἱ δὲ ἀπογευματιναὶ κάθ' ἑκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὴν ὅλην μ.μ. προπωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διαγόσιον», εἰς τὸ Φῶτο-Κεσσίνη (Τσιμισκῆ 77), εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Παπαδοπούλου (Ἐγνατία 150) καὶ εἰς τὸ θέατρον τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τῶν ἐνόπλων δυνάμεων. Τὸ «Θεῖατρον Θεσσαλονίκης» θὰ παρουσιάσῃ τὸ «Κυκλῶν» μετὰ τοὺς Ἀγγελικὴν Τριανταφυλλίδου, Ἰάκωβον Λεβιτσιάνου, Πόπην Κόντου, Σούλα Δημητρίου, Νέλλο Μωραϊτοπούλου, Θ. Ριζοῦδην, Βασ. Μαλοῦχον. Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔργου θὰ φιλοτεχνήσῃ ὁ γνωστὸς σκηνογράφος Γεώργιος Φιντανό, τὴν δὲ μουσικὴν ἐπιμέλειαν θὰ ἔχη ὁ μαέστρος Γιάννης Μάντακας.



## Ἡ Βίκη Ντούντα εἰς τὸ χορόδραμα

Ἡ ἐκ Θεσσαλονίκης καλλιτέχνης Βίκη Ντούντα, θὰ συμπράξῃ μὲ τὸ ἑλληνικὸν χορόδραμα εἰς τὰς παραστάσεις αἱ ὁποῖαι θὰ δοθοῦν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην σήμερον καὶ τὸ Σάββατον, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐκθέσεως. Ἡ Βίκη Ντούντα, εἶναι γέννημα καὶ θρέμμα τῆς Θεσσαλονίκης. Μαθήτρια τῆς Ἀγάπης Εὐαγγελίδη, ἐγνώρισε τὴν πραγματικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν περίφημον σχολὴν τῆς Mary Wigman τοῦ Βερολίνου, ὅπου τὸ ἐξαιρετικὸν τῆς ταλέντο τὴν ἔφερεν εἰς τὴν ἀνωτάτην κλίμακα τελειότητος. Ἡ νοσταλγία τῆς διὰ τὴν Ἑλλάδα τὴν ἐχώρισεν ἀπὸ τὴν μεγάλην διδασκάλισσα καὶ φίλην τῆς Mary Wigman καὶ ἀπὸ τὴν σχολὴν τῆς εἰς τὴν ὁποίαν ἐδίδασκεν ἡ Βίκη Ντούντα, ἀφοῦ ἔλαβε μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰ διπλώματα σολίστ, παιδαγωγοῦ καὶ χορογράφου.

Μακεδονία, ΠΑ 26 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λομπέτη - Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ Στρατήτης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## Ὁ Μάνος Κατράκης ἀρχίζει παραστάσεις μέ τόν «Ἡλίθιον»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του τὴν 2αν Ὀκτωβρίου τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον» τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ κ. Μάνου Κατράκη. Ὡς πρῶτον ἔργον θὰ ἀναβιβάσῃ ὁ κ. Κατράκης τὸν «Ἡλίθιον» τοῦ Μ. Σκουλούδη, ἀπὸ τὸ δρώμενον μυθιστόρημα τοῦ Ντοστογιέφσκυ, Πρωταγωνίστρια τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» θὰ εἶναι ἡ γνωστὴ ἠθοποιὸς Εἰρήνη Παππά, ἡ ὁποία ἔχει διακριθῆ ἔχι μόνον εἰς τὸ θέατρον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἀμερικανικὸν κινηματογράφον, ὅπου ἔχει πρωταγωνιστήσῃ μαζί με διασήμους καλλιτέχνας, ὅπως τὸν Σπίνσερ Τρέισυ, τὸν Ἄντονυ Κουήν καὶ τὸν Τζέιμς Κάγκνεϊ. Ὀλίγας ἡμέρας πρὸ τῆς ἀφίξεως τοῦ θιάσου, θὰ ἀφίχθῃ εἰς Θεσσαλονίκην ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Ἡλιθίου» κ. Τάκης Μουζενίδης, διὰ νὰ ρυθμίσῃ τὰς τεχνικὰς λεπτομερείας.

**«Στρατιώτη Σβέϊκ»  
θα αναβιβάση  
ο θίασος Φωτοπούλου**

Ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν 3ην Ὀκτωβρίου ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου Μίμης Φωτόπουλος. Ὁ ἐν λόγῳ θίασος θὰ κάμῃ ἑναρξιν τῶν παραστάσεων μὲ τὸ ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ» τοῦ γνωστοῦ λογοτέχνου Σ. Παπατζῆ. Μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ὁ θίασος Φωτοπούλου ἐπραγματοποίησεν εἰς Ἀθήνας 454 παραστάσεις, τὰς ὁποίας παρῆκοι οὐθῆσαν 350 χιλιάδες θεαταί. Εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ ἀναβιβασθοῦν ἐπίσης τὰ ἔργα «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σοὶ τὸν» καὶ «Ὁ καλὸς μας ἀγγέλος». Ἀπὸ αὔριον ἀρχίζει εἰς τὸ ταμειρίον τοῦ θεάτρου ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη + Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντέ Χόρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα). Ἡ κωμῶδιᾶ τοῦ Στ. Φωτιάδῃ «Ὁ Σατράπης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## Τὸ κουκλοθέατρον

Μία νέα μεγάλη επιτυχία τοῦ «Μπάρμπα - Μυτούση», συγκεντρώνει τὸν παιδοκόσμον εἰς τὸ περίπτερον 5 τῆς Ἐκθέσεως. Εἰς τὰς 6,30'—7,30' καὶ 8,30' ἀρχίζουν οἱ παραστάσεις τοῦ παραμυθιοῦ τῆς πεντάμορφης ποὺ κοιμήθηκε ἑκατὸ χρόνια καὶ εἶναι γνωστὸ μετὰ τὸν τίτλο «Ἡ βασιλοπούλα μετὰ τὴν ρόκα». Μικροὶ καὶ μεγάλοι ἐνθουσιάζονται μετὰ τὴν εὐχάριστον ἐξέλιξιν τῆς ἱστορίας τῆς πεντάμορφης καὶ εἰς τὸ τέλος κρατοῦν τὸ ρυθμὸ τῆς μουσικῆς μετὰ παλαμάκια γιὰ νὰ χορέψουν Ρηγόπουλο καὶ Πεντάμορφη μαζί.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΣΕΠ 1958, σ. 2

## Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὴν Τετάρτην ἀρχίζουν τὰ κανονικὰ μαθήματα τῆς ἀνεγνωρισμένης ὑπὸ τοῦ Θεάτρου», ἧτις τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐν Παρισίοις εἰδικευθέντος ἐπὶ δεκαετίαν σκηνοθέτου κ. Κώστα Ζαρούκα. Δόσι πληροφορίας δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι τὰ ἀπευθύνωνται εἰς τὸ τηλ. 71 - 528, 12—1 μ.μ., καθ' ἑκάστην.

## Αί τελευταίαι παραστάσεις τῶν Λαμπέτη — Χόρν

Σήμερον καὶ αὖριον ὁ θίασος Ἑλλης Λαμπέτη — Δημ. Χόρν δίδει εἰς τὸ «Παλ-  
λὰς» τὰς τελευταίας τέσσαρας παραστά-  
σεις του, μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν «Τὸ  
νυφικὸ κρεβάτι», τοῦ Ὁλλανδοῦ συγ-  
γραφέως Γιὼν ντὲ Χόρντοκ. Τὸ ἔργον  
αὐτὸ ἔχει ἀρέσει πολὺ εἰς τοὺς φίλους  
τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, οἱ ἐκλε-  
κτοὶ πρωταγωνιστοὶ δὲ Λαμπέτη καὶ  
Χόρν, οἱ ὁποῖοι εἶναι τὰ μόνα πρόσωπα  
τὰ ὁποῖα κινουῦνται ἐπὶ σκηνῆς, ἑρμηνεύ-  
ουν δύο ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ρόλους  
τῆς σταδιοδρομίας των. Τὴν Δευτέραν ὁ  
θίασος ἀναχωρεῖ δι' Ἀθήνας.



## Φοιτητικὸν θέατρον

ὑπὸ δριμύλου φοιτητῶν τοῦ πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἰδρύεται ἐντός τῶν ἡμερῶν ἐπαγγελματικῶν θεάτρον, φοιτηταί, μὲ τὴν συμπαράστασιν τοῦ πιστημίου καὶ τὴν συνεργασίαν τοῦ ποικληθέντος ἐξ Ἀθηνῶν σκηνοθέτου καὶ μουσικοῦ κ. Κ. Χαριστάκη, ἰδρυτοῦ τοῦ θεάτρου τέχνης εἰς τὸ Σάν Πάολο Βραζιλίας, ἐργάζονται διὰ νὰ παρουσιάσῃ ἓνα θέατρον ἀξιώσεων καὶ πρωτοποριῶν εἰς τὸ εἶδος του. Τὸ φοιτητικὸν θέατρον θὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὴν χειμερινὴν περιόδον 1958—59 τρεῖς κλασσικὰ ἔργα ἀντιπροσωπευτικὰ τριῶν μεγάλων ἐποχῶν. Τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν, «Ὁ γυατρὸς μὲ τὸ στανιὰ» τοῦ Μολιέρου θὰ ἀνεβασθῇ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Δεκεμβρίου, μὲ δοκιμαίαι καὶ αἱ ἐτοιμασίαι προχωροῦν μὲ ἐντατικὸν ρυθμὸν. Τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια θὰ εἶναι γνωστοῦ Ἀθηναίου καλλιτέχνου.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΣΕΠ 1958, σ. 6

Στὸ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ τηλ. 60-30. Στὶς 3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

# Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του μὲ τὸν θρυλικὸ

# ΚΑΛΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ ΣΒΕΪΚ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μακεδονία, ΚΥ 28 ΣΕΠ 1958, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν), τὸ ἔργον τοῦ Γιάν ντὲ Χάρντοκ «Τὸ νυφικὸ κρεβάτι». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα). Ἡ κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Ὁ Σατράπης». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

## Ἄρχιζει παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν ὁ θίασος Φωτοπούλου

τὴν Παρασκευὴν κώμιν: Ἐναρξίαν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Βασιλειάν», ὁ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Μίμη Φωτοπούλου. Ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ ὡς πρῶτον ἔργον τὸν «Καλὸν στρατιώτην Σβέικ», τὴν δισκοθεσίαν τοῦ ὁποίου ἔχει κάμει ἀπὸ τὸ ἀμύνημον μυθιστόρημα τοῦ Γ. Χάσεκ ὁ γνωστὸς λογοτέχνης Σ. Πατατζῆς. Ἐπισημειωθῆ, ἐτι ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην, ἐπιστρέψασα ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου κ. Βάσω Μανωλίδου, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ συζύγου της κ. Θ. Κρήτα, ὁ ὁποῖος ἐπιβλέπει τὰς προετοιμασίας τοῦ θιάσου Φωτοπούλου, εἰς τρόπον ὥστε αἱ παραστάσεις αὐτοῦ νὰ γίναι ἄψυχοι ἀπὸ πάντες πλευρᾶς. Μετὰ τὸν «Καλὸν στρατιώτην Σβέικ», ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ τὰ ἔργα «Ὁ Φανούρης καὶ τὸ σόϊ του» καὶ «Ὁ καλὸς μας ἄγγελος».

## Πρεμιέρα τὴν Πέμπτην τοῦ θιάσου Κατράκη εἰς τὸ «Παλλάς»

Τὴν Πέμπτην εἶδεται εἰς τὸ «Παλλάς» ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ἀσι-  
κοῦ Θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη,  
μὲ τὸν «Ἠλίθιο» τοῦ Μ. Σκουλούδη, ἀπὸ  
τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα τοῦ Νταστο-  
γιέφσκυ. Εἰς τὴν ἐπίσημον αὐτὴν πρε-  
μιέραν, ἐκλήθησαν ὅπως παρσταν ὁ ὑ-  
πουργὸς Βορείου Ἑλλάδος, ὁ νομάρχης,  
ὁ δήμαρχος, ὁ ἀστυνομικὸς διευθυντὴς  
καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Ὁ θίασος μὲ πρῶ-  
ταγωνίστρια τὴν Εἰρήνη Παπᾶ, θὰ φθά-  
σῃ σιδηροδρομικῶς τὴν Τρίτην καὶ τὴν  
Τετάρτην, θὰ ἔχῃ γενικὴν ἐσκιμὴν. Ὁ  
«Ἠλίθιος» τοῦ Μ. Σκουλούδη, ἀναδιδά-  
ζεται κατὰ σκηνοθεσίαν Τ. Μουζενίδη,  
μουσικὴν ἐπένδυσιν Μ. Σκουλούδη καὶ  
σκηνικὰ καὶ κοστούμια Γιάννη Στεφ-  
νέλλη. Τὸν θίασον ἀποτελοῦν ἐκτὸς τοῦ  
Μάνου Κατράκη καὶ τῆς Εἰρήνης Παπᾶ,  
οἱ Ἀλέκα Παῖζη, Ν. Βασταρδῆς, Μαίρη  
Ἐγιπίδου, Κ. Παπᾶς, Ν. Παπαδόπου-  
λου, Χ. Χειμάρρας, Κ. Μπαλαδήμας, Γ.  
Βλαχόπουλος, Γ. Δῆμος, Θ. Ἐξαρχος,  
Γ. Βελέντζας, Κλαίρη Δεληγιάννη, Ἑ-  
λένη Ζέρβα, Ντένις Μπαλτσαβιά, Σπ.  
Παπαφροντζῆς, Μιχ. Σακελλάριος, Γ.  
Παπᾶς, Ἀνδρέας Λάππας, Δημ. Κατσού-  
λης καὶ Δημ. Παπαδόπουλος.

## «Ο ΚΥΚΛΩΝ»

Τὴν 7ην Ὀκτωβρίου γίνεται ἡ ἐναρξὶς τῶν παραστάσεων τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μετὰ τὸ ἔργον τοῦ διασήμου συγγραφέως Σώμερσετ Μώμ «Ὁ κυκλῶν». Ἡ σκηνοθετὶς κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου συνειργάσθη μετὰ τοῦ σκηνογράφου κ. Γ. Φιντανό καὶ τοῦ μαέστρου κ. Γ. Μάντακα, καθὼς καὶ μετὰ τὸν ἐνδυματολόγον τοῦ θεάτρου, διὰ τὴν τελικὴν ρυθμιστὴν τῶν λεπτομερειῶν, οὕτως ὥστε «Ὁ κυκλῶν» νὰ ἀναβιδασθῆ μετὰ πᾶσαν φροντίδα καὶ ἐπιμέλειαν. Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται στὰ ταμεία τοῦ κινηματογράφου «Διονύσιος» εἰς τὸ Φωτο - Κεσίνη καὶ εἰς τὸ θέατρον, τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Μίμη Φωτοπούλου). Έναρξις τήν Παρασκευήν μέ τò ἔργον α'Ο καλòς στρατιώτης Σβέικ».

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Μάνου Κατράκη). Έναρξις τήν Πέμπτην μέ τò ἔργον «'Ηλίθιος».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα). Ἡ κωμωδία τῶν Ἄλ. Σακελλαρίου καί Χρ. Γιαννακοπούλου «Μία κυρία ἀτυχήσασα». Ἀπογευματινή 7 μ.μ. Ἑσπερινή 10 μ.μ.

## Ἀρχίζουν τὴν Πέμπτην αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κατράκη

Ἀρκενοῦνται τὴν ἑσπέραν σήμερον εἰς Θεσσαλονικὴν τὰ μέλη τοῦ «Ἑλληνικοῦ λαϊκοῦ θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη, τὰ ὁποῖα ἀρχίζουν τὰς παραστάσεις τῶν τῆν Πέμπτην εἰς τὸ «Παλλός» μέτῶν «Ἡλίθιον» τοῦ Ντοστογιέφσκυ, κατὰ διασκευὴν τοῦ κ. Μ. Σκουλούδη. Πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου εἶναι ἡ γνωστὴ ἡθοποιὸς τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Εἰρήνη Παππά. Ὁ «Ἡλίθιος» εἶ ἀναδιδασθῆ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τ. Μουζενίδη καὶ σκηνογραφίας τοῦ κ. Ι. Στεφανέλλη. Τὸ «Ἑλληνικὸν λαϊκὸν θέατρον», κατὰ τὴν εἰσοπήμερον παραμονὴν του εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἐκτὸς ἀπὸ τὸν «Ἡλίθιον» εἶ ἀναδιδάσῃ καὶ τὴν «Βασίλισσαν Ἀραλίαν» τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου.



## Αί παραστάσεις τῆς «Θεοφανούς» συνεχίζονται

Τὴν Κυριακὴν ἐδόθησαν εἰς τὴν ροτόν-  
ταν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου δύο παραστά-  
σεις, ἀπογευματινὴ καὶ ἑσπερινή, τῆς  
«Θεοφανούς».

Χθὲς τὴν ἑσπέραν ἐδόθη εἰς τὴν ρο-  
τόνταν ἡ 2α συναυλία τῆς συμφωνικῆς  
ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τὴν διεύ-  
θυνσιν τοῦ κ. Παριδῆ καὶ μὲ σολίστ τὸν  
κ. Β. Κολάσην.

Σήμερον θὰ δοθοῦν ἐπίσης δύο παρα-  
στάσεις τῆς «Θεοφανούς», ἀπογευματινὴ  
καὶ ἑσπερινή. Ὡσαύτως τὴν 7,30' μ.μ.  
αὖριον θὰ δοθῇ μία παράστασις τῆς «Θεο-  
φανούς» διὰ τοὺς ἐργάτας, τὴν Πέμπτην  
ἐξ αἱ τελευταῖαι δύο παραστάσεις τῆς.  
Τὴν Παρασκευὴν οἱ καλλιτέχναι θὰ ἀνα-  
χωρήσουν ἐπιστρέφοντες εἰς Ἀθήνας.

ΘΕΑΤΡΟΝ

**ΠΑΛΛΑΣ**

---

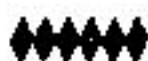
---

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ**

**ΛΑΪΚΟ**

**ΘΕΑΤΡΟ**

**ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ**



**ΠΕΜΠΤΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

**ΩΡΑ 9,45 Μ. Μ.**

**ΠΡΕΜΙΕΡΑ**

**ΜΕ ΤΟΝ**

**ΗΛΙΘΙΟ**

---

---

**ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ Η**

**ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΑ**