

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδῃ «Στουρνάρα 288». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Πρεμιέρα απόψε του «Θεάτρου Τέχνης»

Ὁ κ. Κάρολος Κούν, καὶ οἱ συνεργά-
ται τοῦ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», δίδουν
σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» εἰς ἀπογευ-
ματινὴν «ἀδὴν πρεμιέρ», τὴν 7,30' καὶ
εἰς ἑσπερινὴν ἐπίσημον «πρώτην» τὴν
10ην μ.μ. ἓνα θαυμάσιον πρόγραμμα μο-
νοπράκτων, τῶν συγγραφέων Α. Τσέχωφ,
Τ. Οὐίλλιαμς, Α. Πιραντέλλο καὶ Γ.
Μάνκιεβιτς μετὰ τὸν γενικὸν τίτλον «Πρό-
σωπα καὶ μάσκες». Ὅλα τὰ μονόπρα-
κτα κινουῦνται εἰς ἓν συγγενικὸν κλίμα
καὶ ὁλοκληρώνουν ἄρμονικῶς μίαν ἱλα-
ροτραγικὴν εἰκόνα τῆς ζωῆς, ἣ δποία
δίδεται μετὰ θαυματοχάστον χιοῦμορ.

Ὁ μουσικὸς θίασος Σκιαδᾶ — Δούκα

Ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα, ὁ ὁποῖος τελεῖ ὑπὸ τὴν μουσικὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου κ. Ε. Λυκιαρδοπούλου, ἀναβιδάζει σήμερον τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στευρνᾶρα 288». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιδάζεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μὲ μεγάλην ἐπιμέλειαν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐγγυᾶται ἡ εὐσυνειδησία καὶ ἡ ἐργατικότης τοῦ θίασου, καθὼς καὶ ἡ παρουσία τοῦ συγγραφέως κ. Βασιλειάδη, ὁ ὁποῖος μετεκλήθη εἰδικῶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐπεστάτησε τῆς σκηνοθεσίας καὶ τῶν δοκιμῶν τοῦ ἔργου. Διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν σκηνικῶν τοῦ εἰργασθῆ ἐντατικῶς συνεργεῖον ἀπὸ δέκα μηχανικοὺς καὶ ἠλεκτρολόγους ἐπὶ δεκαπενθήμερον, ὁ δὲ σκηνικὸς του πλοῦτος θὰ ἀποτελέσῃ ἐκπληξιν διὰ τὸ καινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, διότι διὰ πρώτην φοράν ἡ ἐναλλαγὴ τῶν δεκαπέντε εἰκόνων τοῦ ἔργου θὰ γίνεται δι' εἰδικοῦ μηχανήματος (βαγονέτου - ἀσσανσέρ) εἰδικῶς κατασκευασθέντος διὰ τὸ «Στευρνᾶρα 288», τὸ ὁποῖον θὰ γοητεύσῃ καὶ θὰ συναρπάσῃ τὸν κόσμον τῆς Θεσσαλονίκης, διὰ τὴν πρωτοτυπίαν του, τὸν σκηνικὸν του πλοῦτον, τὰ τεχνικὰ του τρύκ, τὰ φωτιστικὰ του ἐφέ καὶ τὴν γλυκύτητα καὶ ἀπαλὴν μουσικὴν του ἐπένδυση. Ὅλοι οἱ ἡθοιοῖσι μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς συμπαθεῖς θιασάρχας Ν. Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκα ἐρμηνεύουσιν ὠραιότατους καὶ χαριτωμένους τύπους.

**Α
Π
Ο
Ψ
Ε**

ΘΙΑΣΟΣ Ν. ΣΚΙΑΔΑ - Κ. ΔΟΥΚΑ

Ἡ μεγάλη θεατρική ἐπιτυχία

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

στὸ Στρατιωτικὸ Θέατρον — Τηλ. 80-826

Ἄπογευμα ὥρα 7. Βράδυ ὥρα 10

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδῃ «Στουρνάρα 258». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Με μεγάλην επιτυχίαν τὸ «Θεάτρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν παρουσίασε εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ τελευταῖον πρόγραμμά του, ἠδηλαδὴ τὰ μονόπρακτα τῶν μεγάλων συγγραφέων Α. Τσέχωφ, Τ. Ουίλλιαμς, Α. Πιραντέλλα καὶ Γ. Μάνκιεβιτς, μετὰ τὸν γενικὸν τίτλον «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ὀλόκληρος ἡ παράστασις ἤρρεσεν ὑπερβολικῶς εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν καὶ κατεχειροκροτήθη. Ἐν ἑκάστον ἀπὸ τὰ μονόπρακτα αὐτὰ ἦτο καὶ μία μεγάλη ἐπιτυχία. Ἄς σημειωθῇ ὅτι ἡ ἑβδομάς αὐτὴ εἶναι ἡ τελευταία τῶν παραστάσεων τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμος Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουί Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανάς Σκιαδῆ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδόπουλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδης «Στρουγγάρια 288». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

**Αί παραστάσεις
παραστάσεις
του «Θεάτρου Τέχνης»**

Το «Θέατρον Τέχνης» προσδιώρισε διά τήν Δευτέραν τήν ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ θέατρον «Ροδόπη» τῆς Καβάλας. Μέχρι τῆς Κυριακῆς θά παρουσιάσῃ καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις τήν μεγάλην του ἐπιτυχίαν «Πρόσωπα καὶ μάσκες» τῶν Α. Τσίχωφ, Α. Πιραντέλλο, Τ. Ουίλλιαμς καὶ Τ. Μάνκιεβιτς, δηλαδή τὰ τέσσαρα μονόπρακτα ἔργα τὰ ὁποῖα ἤρρεσαν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουί Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου κι' ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδη «Σταυρονόρα 268». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

Αί. παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Το «Θέατρον Τέχνης» δίδει μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταίας παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν μὲ τὸ πρόγραμμα «Πρόσωπα καὶ μάσκες» ποὺ ἄρξει πᾶρα πολὺ εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας. Τὴν Δευτέραν ἀναχωρεῖ διὰ Καβάλας ἵνα ἐμφανίσῃ ἀπὸ τῆς σκημῆς τοῦ θεάτρου «Ροδόπη» ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα τὰς τελευταίας ἐπιτυχίας τοῦ ρεπερτορίου του.

Αί παραστάσεις τῆς Βίλμας Κύρου

Συνεχίζονται μὲ ἰδιαιτέραν ἔπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφή μου· κι' ἐγώ» εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου. Τὸ ἔργον θὰ παίζεται, μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος θὰ παρουσιάσῃ τὸ τρίτον, κατὰ σειράν, ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν ὡραίαν κωμῳδίαν τοῦ Θ. Ν. Συναδικοῦ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ» θὰ ἀκολουθήσῃ δὲ μιά μεγάλη ἀμερικανικὴ ἔπιτυχία, τὸ ρομάντσο τῆς Τζέιν Οὐέμπστερ «Σ' ἔρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου». Ἐν τῷ μεταξύ, ἐτοιμάζεται ἡ θρυλικὴ ἔπιτυχία, ἡ περίφημος κοινωνικὴ σάτιρα τοῦ Τσέχου συγγραφέως Γιάρροσλαβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανάς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὰ μονόπρακτα «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλαμος Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανῆς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

Αί παραστάσεις τῆς Βίλμας Κύρου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» δίδονται σήμερον αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς χαρακτηριστικῆς κωμωδίας τοῦ Λουὶ Βερνέϊν «Ἡ ἀδελφὴ μου κι' ἐγώ». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ὥρην κωμωδίαν τοῦ Θ. Ν. Συνοδινού «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶς ἢ ὅποια προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν. Θὰ ἐπακολουθήσῃ τὸ ρομάντισσος τῆς Ἀμερικανίδος συγγραφέως Τζέιν Οὐέμπστερ «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου». Ἐν τῷ μεταξύ ἤρξατο ἡ θεατρικὴ διδασκαλίαν τοῦ θρυλικοῦ ἔργου τοῦ Γιάρρολντ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβεΐκι», τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβάσῃ προσεχῶς εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος Βίλμας Κύρου.

**Τὸ «Θέατρον Τέχνης»
θὰ ἐπανέλθῃ
ἀρχὰς Αὐγούστου**

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Κορόλου Κοῦν δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῶν τεσσάρων μονοπρακτικῶν ἰσχυρῶν διασῆμων συγγραφέων, τὰ ὅποια ἀνεβίβασε μὲ τὸν νενικὸν τίτλον «Πρόσωπα καὶ μάσκες». Αὐριον τὸ συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» ἀναχωρεῖ διὰ Καβάλαν, ὅπου θὰ δώσῃ παραστάσεις ἐπὶ μίσην ἑβδομάδα καὶ ἐκεῖθεν θὰ ἀναχωρήσῃ εἰς Βόλον. Κατὰ τὰς ἀρχὰς Αὐγούστου τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ κ. Κορόλου Κοῦν θὰ ἐπανέλθῃ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου, τὸ ὁποῖον τελικῶς κατεκυρώθη διὰ μίαν πενταετίαν εἰς τὸ «Θέατρον Τέχνης». Οὕτω ὡς πρῶτον ἔργον θὰ ἀναβιβασθῇ ὁ «Πλούτος» τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ ἀκολούθως θὰ ἀναβιβασθοῦν τὰ ἔργα «Δωδεκάτη νύχτα» τοῦ Σαίξπηρ καὶ «Αὐγουστιάτικο φεγγάρι».

Τὸ «Στουρνάρα 288» παίζει ὁ θίασος Σκιαδᾶ—Δούκα

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνουν αἱ παρωτάσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοῦ θιάσου Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κώστα Δούκα—Εὐαγγ. Λυκιαρδοπούλου, ὁ ὁποῖος ἀναβίβασε τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν συγγραφέων κ. κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». Καθημερινῶς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον κατακλύζεται ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρον τῆς Θεσσαλονίκης οἱ ὅποιοι καταχειροκρατοῦν τοὺς ἐκλεκτοὺς ἠθοποιούς. Τὸ «Στουρνάρα 288» εἶναι πρωτότυπον ἔργον με ὑπέροχον διάλογον, λεπτὸν χιοῦμορ καὶ χαριτωμένα στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ σημερινοῦ Ἑλλήνος. Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἠθοποιούς οἱ ὅποιοι ἐρμήνευσαν ἐξαιρετικὰ τοὺς ρόλους των, ἐντύπωσιν προκαλεῖ ἡ ὀρχήστρα τοῦ θιάσου ἢ ὁποῖα ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηνῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου κ. Ε. Λυκιαρδοπούλου καὶ τὸ τρίο Μπολέρο τοῦ ὁποῖου τραγουδᾷ νοσταλγικὰς παρωτάδας.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Στουρνάρα 288»****ΘΙΑΣΟΣ ΣΚΙΑΔΑ - ΔΟΥΚΑ**

Ὁ θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα πού στεγάζεται στή δρασερή καί συμπαθητική θερινή σκηνή τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου, ἔκαμε μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἐξόρμηση μὲ τὸ ἐξυπνο καὶ θεαματικὸ ἔργο «Στουρνάρα 288» τῶν κ.κ. Βασιλειάδη καί Τραϊφόρου μὲ μουσική τοῦ γνωστοῦ μαέστρου κ. Εὐάγγ. Λυκιάρδοπούλου, ὁ ἑποῖος καί διευθύνει τὴν ὀρχήστρα τοῦ θεάτρου. Τὸ ἔργο σωστὰ χαρακτηρίζεται ὡς «ἐπίκαιρη σάτιρα», γιὰτὶ δὲν εἶναι οὔτε ἐπιθεώρησις, οὔτε φόρσα, οὔτε κωμῶδία. Εἶναι ἀπ' ὄλα καί ἐπὶ πλέον δράμα ἢ μᾶλλον — πρὸς τὸ τέλος — μελόδραμα πού συγκινεῖ τίς εὐλασθητές ψυχές. Ὑπάρχει ἕνας χαλαρὸς μῦθος πού ζνώνει σὰν σπονδυλικὴ στήλη τίς διάφορες σκηνές. Τὸ ἔργο παρουσιάζει διάφορους τύπους καί διάφορες σκηνές μέσα σὲ μιὰ πολυκατοικία, ἀπὸ τὸν θυρωρὸ ἕως τὸν ἰδιοκτήτη περνώντας ἀπὸ ὄλους σχεδὸν τοὺς νοικάρηδες. Κάτι ἀνάλογο δηλαδὴ μὲ τὴν «Αὐτὴ τῶν θαυμάτων» τοῦ κ. Καμπανέλλη, ἀλλὰ ἡ ἀναλογία περιορίζεται στή βασικὴ σύλληψη καί στήν ἐξωτερικὴ μορφή τοῦ ἔργου. Ἐδῶ οἱ συγγραφεῖς βρήκαν ἀφορμὴν ἀπὸ τὴν πολυκατοικίαν — καί εἶναι πολλοὶ — νὰ καυτηριάσουν καί σατιρίσουν ὠρισμένες ἀθλιότητες τῆς κοινωνίας καί τῆς ζωῆς. Ὁ πλούσιος ἰδιοκτήτης μὲ τὴν ψευδοαριστοκρατίζουσα γυναῖκα του, ὁ νεαρὸς δονζουάν γυιὸς πού ξελογιάζει καί κοροϊδεύει ὄλα τὰ κορίτσια, ὁ «μεγαλομπακάλης» πού μαλλώνει συνεχῶς μὲ τὴν γυναῖκα του, ὁ φοιτητὴς πού πηγαίνει στὰ συλλαλητήρια γιὰ τὴν Κύπρο καί ἐπιστρέφει στὸ σπίτι κάθε φορὰ καί βαρύτερα τραυματισμένος ἀπὸ τοὺς ἀστυνομικοὺς (ὡς πού στὸ τέλος τὸν φέρνουν μὲ φορεῖο), ὁ δουλευτὴς τῆς ΕΡΕ πού δίνει σὲ ὄλους ὑποσχέσεις, ἀλλὰ θρῖσκει πάντα πρόχειρες δικαιολογίες στίς διαμαρτυρίες τῶν ἀπατωμένων, ἡ κυρία πρὺ ἐνδιαφέρεται περισσότερο γιὰ τὸ σκυλλάκι τῆς παρὰ γιὰ τὸν ἄνδρα τῆς, ἡ παλαιὰ καλλιτέχνις πού ζῆ μὲ τίς ἀναμνήσεις τῆς καί μὲ μιὰ σύνταξη 500 δραχμῶν, τέλος ἡ ἀνεψιά τοῦ θυρωροῦ πού ὁ πρσαναφερθεῖς δονζουάν τὴν ἀπεπλόισεν, ἀλλὰ στὸ τέλος ἀναγκάσθηκε νὰ τὴν στεφανωθῆ, καί ἄλλοι ἀκόμη τύποι ἀποτελοῦν τὴν πινακοθήκη τῶν συγγραφέων. Τὸ ἔργο ποικίλλεται μὲ μερικὲς εὐθυμες ἐμφανίσεις, ὅπως ἡ γιορτὴ μὲ χορὰ καί ὀρχήστρα μὲ τὴν εὐκαιρία ἐνός ἀρραβῶνος, μιὰ ἀναδρομικὴ σκηνὴ τῆς καλῆς ἐποχῆς τῆς καλλιτέχνιδος πού ἀναφέραμε καί τέλος μὲ μιὰ ὠραιότητα ἐμφάνιση τοῦ τριῶ Μπαλέρο πού ἐκτελεῖ γνωστὲς παλιὲς καντάδες. Ἄλλο πρωτότυπο καί ἐνδιαφέρον στοιχεῖο τῆς παραστάσεως εἶναι ἡ συνεχὴς ἐναλλαγὴ τῶν σκηνικῶν χάρις σὲ μετακινούμενο θαγονέττο πού ἐμφανίζει καί ἐξαφανίζει τὰ διάφορα σκηνικὰ χωρὶς καμμιὰ διακοπὴ.

Χρειασθήκε δλόκληρο ἐπιτελεῖο καλλιτεχνῶν διὰ νὰ δοθῆ τὸ πολυπρόσωπο αὐτὸ ἔργο καί πραγματικὰ ὄλοι συνετέλεσαν στήν ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως. Ἀναφέρουμε τὸν κ. Νέζο ὡς ἰδιοκτήτη, τὸν κ. Δούκα ὡς θυρωρὸ, τὸν κ. Ἄπ. Γαβριηλίδη ὡς δουλευτὴ, τοὺς κ.κ. Βαρώση, Σάμη, Γκόπη, Τζάνετ καί τίς κ.κ. Σκιαδᾶ, Μπερέκ, Δημητρίου, Μύλλερ, Ἐλίτα, Φιλοσόφου, Χόνδρου κλπ. κλπ.

Γ.Δ.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία τοῦ Θ. Συνοδίνου «Πσω μου σ' ἔχω σατανᾶ». 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπαύλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφύρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρα 288». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Τὸ «Στουρνάρα 288» σημειώνει λαμπρὰν ἐπιτυχίαν

Μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν, ὁ θίασος Ν. Σκιαδᾶ—Κ. Δούκα—Ε. Λυκιαρδοπούλου, μὲ τὸ ἔργον τῶν συγγραφέων κ.κ. Α. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου, «Στουρνάρα 288», ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ μεγάλη αὐτὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία ἐξακροβήσῃ νὰ παίζηται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον καὶ διὰ δευτέρον ἔβδομάδα. Ἄς σημειωθῇ ὅτι εἶναι ἡ πρώτη φορά, κατὰ τὴν ὁποίαν ἀναβιβάζεται εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν θεατρικὸν ἔργον, τοῦ ὁποίου τὰ πλοῦσια σκηνικὰ ἐναλλάσσονται, χωρὶς νὰ κλείσῃ ἡ αὐλαία. Τὸ «Στουρνάρα 288» εἶναι ἓνα πρωτότυπον ἔργον μὲ αἴσθημα, μὲ χιρῶμορ, ὀρισμένα σκέτς τοῦ ὁποίου προκαλοῦν συγκίνησιν. Ἐντύπωσιν προκαλεῖ ἐπίσης καὶ τὸ «φινάλε» τῆς πρώτης πράξεως, κατὰ τὸ ὁποῖον ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηνῆς μαζί με τὸν θίασον ἡ μεγάλη ὀρχήστρα τοῦ θεάτρου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐκλεκτοῦ μνηστέου κ. Εὐαγ. Λυκιαρδοπούλου. Ἐνδιαφέροντας ρόλους ἐρμηνεύουν μὲ ἐπιτυχίαν εἰς τὸ ἔργον οἱ θιασάρχαι Ν. Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκας, ἡ Τούλα Δημητρίου, οἱ Ἄπ. Γαβριηλίδης, Νέζος καὶ Π. Σάμης, ὡς καὶ αἱ Μπερέυ, Μύλλερ καὶ Φιλοσόφου. Ἐπίσης ὁ γνωστός ἠθοποιὸς Βασίλης Γκόνης, ὃν καὶ ὁ ρόλος του τὸν ἀναγκάζει νὰ ἔχη μόνον μερικὰ «περάσματα» ἀπὸ τὴν σκηνὴν, εὐρίσκει τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξῃ τὰ προσόντα του. Τέλος, ἐντύπωσιν προκαλεῖ τὸ παίξιμον τῆς νεορᾶς καλλιτέχνιδος Ἑλίτας.

«Πρώτη» απόψε εις τὸ «Μετρόπολ»

Εἰς τὸ «Μετρόπολ» δίδεται σήμερον ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ Θ. Ν. Συναδινουῦ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ», ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου. Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια δημιουργεῖ τὸν ρόλο ἐνὸς τετραπέρατου κοριτσιοῦ, τὸ ὁποῖον ἀφοῦ δοκίμασε ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα ἐκ τῆς ἐπιθυμίας του νὰ ζήσῃ τίμια καταλήγει εἰς τὸ ἐπάγγελμα τῆς καμαριέρας. Ἐπίσης εἰς ἐνδιαφέροντας καὶ χαρακτηριστικοὺς ρόλους ἐμφανίζονται ὁ Γιώργος Βροσιβανόπουλος, ἡ Πόπη Κόντου, ἡ Κρινιώ Δημητρίου, ὁ Νέλσον Μωραϊτόπουλος, ὁ Κ. Σκαρλῆς καὶ ὁ Κώστας Σαντοριναῖος.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συνοδινού «Πσω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Τὴν Παρασκευὴν πρεμιέρα εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Θ. Συναδινοῦ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ», ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ τὴν ἐσπέραν χθὲς εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου, λόγῳ τῆς κακοκαιρίας ἀνεβλήθη διὰ τὴν Παρασκευὴν. Σήμερον, ἐπιτρέποντος τοῦ καιροῦ, θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλ», ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή, μὲ τὴν ἀνωτέρω κωμωδίαν. Αἱ προσκλήσεις, αἱ ὁποῖαι εἶχον σταλῆ διὰ τὴν χθεσινὴν παράστασιν, θὰ ἰσχύσουν τὴν Παρασκευὴν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΙΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συνοδινού «Πσω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συνοδινού «Πσω μου σ' έχω σατανᾶ», 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρα 288», 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Ἡ ἀποφινὴ («πρώτη» εἰς τὸ «Μετροπόλ»)

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» δίδεται σήμερον ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς σπαρταριστῆς κωμωδίας τοῦ Θ. Συναδινου «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Βίλμα Κύρου, ἐρμηνεύει μὲ ἐπιτυχίαν τὸν ρόλον μιᾶς καμαριέρας, ὡραίους δὲ ρόλους ζωντανεύουν καὶ ὄλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου. Ἡ κωμωδία «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ» θὰ παιζεταὶ καὶ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι αἱ προσκλήσεις αἱ ὁποῖαι εἶχον ἀποσταλῆ διὰ τὴν παράστασιν τῆς Τρίτης, ἡ ὁποῖα ἀνεβλήθη λόγω τῆς κακοκαιρίας, θὰ ἰσχύσουν σήμερον.

Μακεδονία, ΣΑ 12 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (Βίτσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συνοδινού «Πω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Βίτσος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρια 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Υπαγε όπίσω μου
σαταναά!»****ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ**

Ο «Σατανᾶς» τοῦ κ. Συναδινουῦ εἶναι γραμμένος κυρίως γιά ν' ἀναδείξη ἕναν ρόλο: Τόν ρόλο — πολύ ἀπίθανο στήν πραγματικότητα, ἀλλά πού στέκεται πολύ καλά στό θέατρο — μιᾶς ἐξυπνης καί πρόθυμης γοπέλλας, ἡ ὁποία ἀφοῦ ἔχει ἀλλάξει ἐπ' αὐτῆς ὀκτώ ἐπαγγέλματα, γίνεται καμαριέρα στό σπίτι δύο μελλονύμφων καί κατορθώνει μέ τήν ἐξυπνόδα της, τήν πονηριά της καί τήν ἐπιβολή της νά σκλαδῶσῃ ὄλους τοὺς οἰκέλους, νά ξελογιάσῃ τόν μέλλοντα σύζυγο καί νά ματαιώσῃ τόν γάμο του. Χρειάζεται δέβαια γι' αὐτό νά εἶναι ἀπίθανα ἐπιδέξια καί ἐξυπνη αὐτή καί ἀπίθανοι κακοὶ ὄλοι οἱ ἄλλοι. Καί αὐτή ἡ ἀπίθανότης εἶναι πού κάρνει στήν ἀρχή τόν θεατή δύσπιστο καί ἐπιφυλακτικό. Ἀλλά σιγά-σιγά τὸ ἔργο, ἰδίως ἀπό τὴ δεύτερη πράξη — ὅταν πειᾶ ὁ θεατὴς ἔχει μπεῖ στήν ἀτμόσφαιρα καί συνηθίσει στήν ὀπτική γωνία, ἀπὸ τὴν ὁποία πρέπει νά τὸ παρακολουθῆ — τὸ ἔργο ζωνθεύει, ζεσταίνεται, ἐνδιαφέρει καί γενικά ἀρέσει. Ὁ λόγος, εἶναι, ὅτι, ἂν εἶναι ἀρκετὰ συμβατικό καί ἀπίθανο, στέκεται, ὅμως, πολύ καλά ἀπὸ θεατρικῆς ἀπόψεως. Ἐχει ἄρτια θεατρικὴ τεχνικὴ, πολύ ζωνθὸ καί ἐξυπνο διάλογο δίχως ὑπερβολές καί ἐκζητήσεις καί μιᾶ ἐξέλιξη, ἀπίθανη, ὅπως εἴπαμε, ἀλλά συνεπῆς καί λογικῆ. Ἡ ὠραιότερη σκηνή, εἶναι νομίζουμε, ἡ τελευταία, ὅταν ἡ ἡρωίδα, ἀφοῦ ξελόγιασε τόν ἀρραβωνιαστικό τῆς κυρίας (ἡ ὁποία ὄρηκε αὐτοστιγμὶ ἕναν ἄλλο σύζυγο πού τόν κρατοῦσε ἐφεδρεία!) καί ὄλοι νομίζουν, ὅτι θά τόν παντρευθῆ, ἐκείνη τοὺς ἀποχαιρετᾶ λεβέντικα καί ὑπερήφανα γιά νά ζήσῃ σάν ἐλεύθερο πουλί ἀναζητώντας ἄλλο — τὸ δέκατο ἴσως — ἐπάγγελμα. Αὐτὴ ἡ ἐντύπωση τῆς ἐλευθερίας καί τῆς ἀνιδιοτελείας πού ἀφήνει τελικά τὸ ἔργο καί πού κυριαρχεῖ στό μυαλό τοῦ θεατοῦ, εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μας, τὸ πειδὲ εὐτυχισμένο εὐρημα τοῦ συγγραφέως.

Ἡ κ. Βίλμα Κύρου, ὄρηκε ἕναν πρώτης τάξεως ρόλο στό πρόσωπο τῆς ἡρωίδας — καμαριέρας. Ντροπαλή καί προσκλητικῆ, πονηρὴ καί ἀφελῆς, συνεσταλμένη καί τολμηρὴ κατὰ τὰς περιστάσεις, ἔκαμε πειστικό καί ζωντανὸ τόν συμβατικό αὐτὸ ρόλο μέ τόν ἐξυπνο καί χαριτωμένο παίξιμό της. Μὲ πολύ μπρίο καί χάρη ἔπαιξε ἔπίσης ὁ κ. Βρασιβανόπουλος τόν ρόλο τοῦ μνηστήρος. Τὸ παίξιμο τῆς δ. Κωνσταντέλου (μνηστή) δὲν εἶχε ἴσως ἐντυπωτικότητά καί ἀκτινοβολία, ἀλλὰ ἦταν πολύ συμπαθητικό καί θεατρικὰ σωστό. Ἡ κ. Πόπη Κόντου, εἶχε νά κάμῃ μιᾶ συντομώτατη καί θυελλώδη ἐμφάνιση κατὰ τὴν ὁποίαν ἔπρεπε νά πῆ μερικῆς φράσεις μὲ χειμωρῶδη φλυαρία καί τὸ ἐπέτυχε, ἀλλὰ δὲ ὑπῆρχε κανένας λόγος νά τις πῆ μέ τρόπο πού νά μὴν ξεχωρίζονται αἱ λέξεις. Μπορεῖ νά εἶναι κανεὶς φλύαρος, ἀλλὰ καί ἀντιληπτός. Ἡ κ. Σούλα Δημητρίου καί ὁ κ. Σαντορινάιος (πεθερὰ καί πεθερός) πολύ καλοὶ.

Γ.Δ.

Μακεδονία, ΚΥ 13 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80-109 (θείσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία τοῦ Θ. Συνοδινού «Πσω μου σ' ἔχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θείσος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου) τὸ ἔργον τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στρουνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Ἐπιτυχίαν σημειώνει τὸ «Στουρνάρα 288»

Τὸ πρωτότυπον καὶ χαριτωμένον ἔργον τῶν συγγραφέων Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288» συνεχίζεται νὰ παίζεται μετὰ μεγάλῃν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον Νανᾶς Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἐσημείωσεν ἐπιτυχίαν καὶ ἀπὸ πλευρᾶς εἰσπραξέων. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν οἱ ἐκλεκτοὶ θιασάρχαι ἀπεφάσισαν ὅπως συνεχίσουν τὰς παραστάσεις εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον μετὰ τὸ «Στουρνάρα 288» διὰ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βίλμας Κύρου

Εἰς τὸ «Μετροπόλι» ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τῆς Βίλμας Κύρου συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ ἐπιτυχίαν, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Θ. Συναδικοῦ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια ζωντανεύει τὸν ρόλον μιᾶς Ἰζυπτῆς κομαριέρας. Ἐπίσης ὠραίους ρόλους ἐρμηνεύουν καὶ αἱ ἄλλοι ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου. Ἐν τῷ μεταξὺ ἤρχισαν αἱ δοκιμαί τοῦ ἔργου «Σ' ἐρωτεύτηκα στὰ ἔντερά μου». Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ὁ θιάσος Βίλμας Κύρου ἐτοιμάζεται νὰ ἀναβιδάσῃ τὸ θρυλικὸν ἔργον «Ὁ καλὸς στρατιῶτης Σβέικ», κατὰ θεατρικὴν προσαρμογὴν γνωστοῦ Θεσσαλονικέως συγγραφέως.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συναδινόβ 'Επίσω μου σ' έχω σαταγᾶς. 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Ανικαρδοπούλου και Δ. Βασιλειάδη 'Εστουρνάρα 288). 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Τὸ «Στουρνάρα 288»

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θιάσος τῶν Ν. Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρθοπούλου συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν μὲ τὸ πρωτότυπον καὶ χαριτωμένον ἔργον τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειᾶδη «Στουρνάρα 288». Μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς τὸ ἀνωτέρω ἔργον τὸ παρηκολούθησαν 15.000 θεαταί, καθημερινῶς δὲ αὐξάνει ἡ ζήτησις τῶν εἰσιτηρίων. Τὸ «Στουρνάρα 288» ἐκτὸς ἀπὸ τὰ χαριτωμένα καὶ πνευματώδη σκέτς, τὰ ὁποῖα περιλαμβάνει, ἔχει καὶ ἓνα ὠραῖον σφινάλεν, κατὰ τὸ ὁποῖον ἐκτὸς ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ θιάσου, ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηνῆς ἡ μεγάλη ὀρχήστρα τοῦ θιάσου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐκλεκτοῦ συνθέτου κ. Ε. Λυκιαρθοπούλου. Τὸ ἔσθον εὖ παίζεται καὶ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα.

ΘΕΑΤΡΟΝ Γ' Σ. ΣΤΡΑΤΟΥ

ΤΗΛ. 80 - 826

3Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΑΠΟ ΤΟ ΘΙΑΣΟ ΣΚΙΑΔΑ - ΔΟΥΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΙΑ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΓΕΛΙΟ — ΣΑΤΙΡΑ — ΜΟΥΣΙΚΗ

Μακεδονία, ΤΕ 16 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συναδινόβ «Πίσω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλευ και Α. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 17 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (θείσας Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συναδινού «Πίσω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θείσας Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου και Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 17 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

Παράστασις ἀρχαίου δράματος εἰς Φιλίππους

Τὴν 9 μ.μ. τοῦ Σαββάτου ἡ «Ἀττικὴ Σκηνή» τοῦ κ. Σωκρ. Καραντινοῦ θὰ δώσῃ εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῶν Φιλίππων θεατρικὴν παράστασιν, μὲ τὸν «Αἴαντα» τοῦ Σοφοκλέους. Τὴν παράστασιν αὐτήν, ἡ ὁποία διοργανοῦται ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ φεστιβάλ ἀρχαίου δράματος, πληρῶς τῶν κατοίκων τῆς Καβάλας, θὰ τὴν παρακολουθήσουν καὶ πολλοὶ ἐκδρομεῖς.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (θίασος Βίλμος Κύρου). 'Η κωμωδία τοῦ Θ. Συναδινόφ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ», 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλεω καὶ Δ. Βασιλειάδῃ «Στουρνάρα 288», 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις ἀρχαίου δράματος εἰς Φιλίππους

Ἀρχίζουσι αὖριον εἰς Φιλίππους αἱ ἐφορταὶ ἀρχαίου δράματος, αἱ ὁποῖαι θὰ δοθοῦν εἰς τὸ ἐκεῖ ἀρχαῖον θέατρον. Αἱ ἐφορταὶ αὗται διοργανοῦνται ὑπὸ τῆς ταμπικῆς ἐπιτροπῆς τουρισμοῦ Καβάλας καὶ Θάσου, τῆς ὁποίας προεδρεύει ὁ νομάρχης κ. Μπαγλανέας. Τὸ πρόγραμμα τῶν ἐφορτῶν περιλαμβάνει παραστάσεις μὲ τὴν τραγωδίαν τοῦ Σοφοκλέους «Αἴας», κατὰ μετάφρασιν Γ. Τσαντίλη καὶ σκηνοθεσίαν Σωκρ. Καραντινοῦ καὶ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Ἀριστοφάνους «Πλοῦτος», κατὰ μετάφρασιν τοῦ ποιητοῦ Κ. Βόρναλη καὶ σκηνοθεσίαν Κ. Ἀποστόλου. Αἱ παραστάσεις θὰ δοθοῦν ὑπὸ τοῦ συγκροτήματος τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς», θὰ τὰς παρακολουθήσουσι δὲ ὁ ὑπουργὸς βορείου Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἐρχόντων, οἱ κάτοικοι τῆς Καβάλας καὶ πολλοὶ ἐκδρομεῖς.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» δίδονται σήμερον ἀπὸ τὸ θέατρον τῆς Βίλμας Κύρου αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Θ. Συναδικοῦ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ». Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἡ Βίλμα Κύρου ἐρμηνεύει ὑπέροχα τὸν ρόλον μιᾶς «διαβολομένης» καμαριέρας. Τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλ» θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τοῦ ρομάντσου τῆς Τζέην Οὐέρπστερ «Σ' ἐρωτεύτηκα στὰ ὄνειρά μου». Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν ἀναβίβασιν τοῦ θρυλικοῦ ἔργου «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται κατὰ θεατρικὴν δαισκευὴν τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Γιαννακοπούλου, τὰ σκηνικά του δὲ θὰ τὰ φιλοτεχνήσῃ ὁ γνωστὸς σκηνογράφος κ. Γ. Ἀνεμογιάννης.

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία τοῦ Θ. Συναδινόυ «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ», 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288», 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλέφ. 80.109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία του Θ. Συναδινού «Πίσω μου σ' έχω σατανά». 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλέφ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά - Κ. Δούκα - Ε. Ανκικαρδοπούλου και Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Διὰ τετάρτην ἑβδομάδα τὸ «Στουρνάρα 288» εἰς τὸ στρατιωτικόν

Εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῶν Ν. Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου, συνεχίζει νὰ σημειῶνῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν, μὲ τὸ πρωτότυπον καὶ χαριτωμένον ἔργον τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». Μέχρι τῆς ἑσπέρας χθὲς τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ παρῆκοιούθησαν 20,000 ἄτομα καθημερινῶς ἐν αὐξάνει ἢ ζήτησις τῶν εἰσιτηρίων. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν οἱ ἐκλεκτοὶ θιασᾶρχαι Ν. Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκας, ἀποφάσισαν ὅπως συναχιοθῶν αἱ παραστάσεις τοῦ «Στουρνάρα 288» διὰ τετάρτην ἑβδομάδα. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι εἰς τὸ φινάλε τοῦ ἔργου ἡ ἀρχήστρα τοῦ θεάτρου, ἡ ἀπαία ἐμφανίζεται ἐπὶ σκηπῆς, ἐκτελεῖ νέας μοντέρνας συνθέσεις τοῦ γνωστοῦ μαέστρου κ. Ε. Λυκιαρδοπούλου. Ἐπίσης ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης Ἐλίτα ἐρμηνεύει μὲ ἐπιτυχίαν ἕνα κομμοῦρηνο τραγούδι τοῦ ἰδίου συνθέτου.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΙΟΥΛ 1958, σ. 3

Ὁ θίασος Κούν ἀπὸ 1ης Αὐγούστου εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν μετὰ τὴν παραμονὴν ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα εἰς Καβάλαν, εὐρίσκεται ἤδη εἰς τὸν Βόλον, ὅπου δίδει παραστάσεις μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Δευτέραν θὰ μεταβῆ εἰς Ἀθήνας διὰ τὴν προετοιμασίαν τοῦ ρεπερτορίου, τὸ ὁποῖον θὰ ἐμφανίσῃ ἀπὸ 1ης Αὐγούστου εἰς τὴν μόνιμον θερινὴν του στέγην τῆς Θεσσαλονίκης εἰς τὸ δημοτικὸν πάρκον. Αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν τελείαν ἀνακατασκευὴν τοῦ δημοτικοῦ θεάτρου προχωροῦν μὲ γοργὸν ρυθμὸν καὶ ἐλπίζεται ὅτι τὸ νέον αὐτὸ θέατρον τῆς Θεσσαλονίκης θὰ εἶναι ἕτοιμον ἐντὸς τῶν ἡμερῶν.

**Αί παραστάσεις
τῆς Βίλμας Κύρου
εἰς τὸ «Μετροπόλ»**

Σήμερον, εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινὴν ὁ θίασος Βίλμας Κύρου δίδει εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας τοῦ Θ. Συνοδινοῦ «Πίσω μου σ' ἔχω Σατανᾶ», ἡ ὁποία ἤρρεσεν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου θὰ παρουσιάσῃ τὸ περίφημον αἰσθηματικὸν ἀριστοῦργημα τῆς Τζέιν Οὐέμπστερ «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου», τοῦ ὁποίου ἡ ἐπίσημη «πρῶτη» θὰ δοθῇ τὴν 10ην μ.μ. τῆς Πέμπτης.

Μακεδονία, ΤΡ 22 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τ. Ουέμπστερ «Σ' έρωτεύτηκα στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-226 (θίασος Ν. Σκιαδά, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου). Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασιλειάδη: «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Νέον ἔργον ἀπόψε εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου, ἀναβιβάζει σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὸ ἀριστούργημα τῆς Ἀμερικανίδος συγγραφέως Τζέϊν Οὐέμπστερ, «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ δευτερά μου». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Ἑλλάδα, μετεφράσθη δὲ εἰδικῶς διὰ τὸν θίασον ἀπὸ τὸν κ. Δημ. Κωνσταγτινίδην. Ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου κατέβαλε κάθε φιλότιμον προσπάθειαν διὰ νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ἀξιώσεις τοῦ ἔργου, ὥστε νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης μίαν παράστασιν ἰδιαίτερων ἀξιώσεων. Ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ ἔργου, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν αἱ ἀρχαὶ καὶ ὁ πνευματικὸς κόσμος τῆς Θεσσαλονίκης θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην.

Τὸ «Στουρνάρα 288»

Διὰ τετάρτην ἑβδομάδα θὰ συνεχισθῆ
νά παιζεται εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν
θέατρον ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν μουσικὸν θία-
σον τῶν Ν. Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε.
Λυκιαρδοπούλου ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν
συγγραφέων Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βα-
σιλειάδη «Στουρνάρα 288». Ἡ ἐπιτυχία
τοῦ ἔργου αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον προβλέπεται
ὅτι θὰ σημειώσῃ ρεκόρ παραστάσεων
καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, δφείλεται ἀφ'
ἐνὸς μὲν εἰς τὴν πρωτοτυπίαν τοῦ ἔρ-
γου καὶ ἀφ' ἑτέρου εἰς τὰς μεγάλας
προσπαθείας τὰς ὁποίας κατέβαλον οἱ
βιασάρχαι Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκας.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛ. 80 - 826

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

4^Η ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

25.000 ΘΕΑΤΑΙ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΘΙΑΣΟΣ: ΣΚΙΑΔΑ — ΔΟΥΚΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΣΙΣ: ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τ. Ουέμπστερ «Σ' έρωτεύτηκα στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ν. Σκιαδά, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου). Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασιλειάδη: «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 24 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τ. Ουέμπστερ «Σ' έρωτεύτηκα σ'τά όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου). Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασιλειάδη: «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Νέον ἔργον εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀνεβιβάσθη εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν θιασόν Βίλμας Κύρου τὸ ρομαντικὸν ἀριστοῦργημα τῆς Τζέιν Οὐέμπκερ «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου». Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου οἱ ὁποῖοι παρηκολούθησαν τὰς παραστάσεις ἔμειναν ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὸ ἔργον. Τὸ «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου» παρουσιάζεται διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν Ἑλλάδα, μεταφρασμένο ἀπὸ τὸν κ. Δημ. Κωνσταντινίδη, ὁ ὁποῖος ἀφίχθη εἰς Θεσσαλονίκην καὶ θὰ προλογίσῃ κατὰ τὴν ἀποψινὴν ἐπίσημον ἀπώτην» ἢ ὁποῖα θὰ δοθῇ τὴν 10 μ.μ. Τὴν 7.30' μ.μ., τὸ ἔργον θὰ παιχθῇ καὶ εἰς ἀπογευματινὴν παράστασιν.

Μακεδονία, ΠΑ 25 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΓΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος ΒΓ-
μας Κύρου). Τ. Ουέμποτερ «Σ' έρω-
τεύτηκα στὰ δνειρά μου». 'Απογευμα-
τινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος
Ν. Σκιαδᾶ, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδο-
πούλου). Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασι-
λειάδη: «Στουονάρα 288». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 26 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος ΒΓ-
μας Κύρου). Υ. Ουέμπστερ «Σ' έρω-
τεύτηκα στὰ δναιρά μου». 'Απογευμα-
τινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος
Ν. Σκιαδά, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδο-
πούλου). Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασι-
λειάδη: «Στουενάρα 288». 'Απογευμα-
τινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 27 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τ. Ούέμπστερ «Σ' έρωτεύτηκα στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά, Κ. Δούκα, Ε. Λυκιαρδοπούλου). Δ. Τραιφόρου και Δ. Βασιλειάδη: «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Διὰ πέμπτην ἑβδομάδα τὸ «Στουρνάρα 288»

Τὸ πρωτότυπον καὶ χαριτωμένον ἔργον τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288», τὸ ὁποῖόν παίζεται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, τείνει νὰ σημειώσῃ ρεκόρ παραστάσεων καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Οἱ θιασάρχαι Νανᾶ Σκιαδᾶ καὶ Κ. Δούκας ἀπεφάσισαν, ὅπως συνεχίσουν καὶ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις τῶν μὲ τὸ ἀνωτέρω ἔργον, πιστεύεται δὲ ὅτι τοῦτο θὰ παίζεται διὰ δύο ἀκόμη ἑβδομάδας. Μέχρι σήμερον τὸ «Στουρνάρα 288» ἔκλεισε τεσσάρων ἑβδομάδων παραστάσεις, τὸ παρηκολούθησαν δὲ περὶ τοὺς 30.000 θεαταί.

Ὁ «στρατιώτης Σβέϊκ» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος Βίλλμας Κύρου ὀσημεῖώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν μὲ τὸ ἔργον τῆς Τζέιν Οὐέμπστερ «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον παρουσιάζεται διὰ πρῶτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχει εὐχάριστον πλοκὴν καὶ χαρακτηριστικὸς ρόλους. Ἐν τῷ μεταξύ συνεχίζονται ἀπὸ τοῦ θίασου αἱ προετοιμασίαι, διὰ τὴν ἀναδίβασιν τοῦ ἔργου «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ». Ἡδῆ, ὁ συγγραφεὺς κ. Γ. Γιαννακόπουλος, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀναλάβει τὴν θεατρικὴν διασκευὴν ἀπὸ τὸ ὁμώνυμον μυθιστόρημα, ἔχει παραδώσει τὰς δύο πράξεις καὶ ἤρχισαν αἱ δοκιμαί. Τὰ σκηνικὰ τοῦ ἔργου θὰ φιλοτεχνήσῃ ὁ γνωστὸς σκηνογράφος κ. Ἀνεμογιάννης.

Μακεδονία, ΤΡ 29 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Σ' έρωτεύτηκα στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα. — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Το Έργον τών Δ. Τραϊφάρου και Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Σ' έρωτεύτηκα - στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Ν. Σκιαδά — Κ. Δούκα — Ε Λυκιαρδοπούλου). Το έργο των Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Γ' Σ. ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΗΛΕΦ. 80 - 826

5η ΕΒΔΟΜΑΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

ΣΤΟ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΣΤΟ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΟ — ΣΑΤΙΡΑ — ΓΕΛΙΟ

ΣΤΟ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΝ

Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΗ ΘΡΥΛΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕ-Ι-Κ

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θείσος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «Σ' έρωτεύτηκα στα όνειρά μου». 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θείσος Ν. Σκισδά — Κ. Δούκα — Ε Λυκίαρδοπούλου). Το έργο των Δ. Τραϊφόρου και Δ. Βασιλειάδη «Στουρνάρα 288». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΙΟΥΛ 1958, σ. 2

Ὁ θίασος Κούν ἀρχίζει παραστάσεις τὴν Τρίτην

Τὴν 5ην Αὐγούστου ἰθ μ.μ., ὁ Κάρλος Κούν καὶ οἱ συνεργάται του τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» θὰ παρουσιάσουν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης ὡς ἐπίσημον «πρώτη» τὴν «Δωδεκάτη Νύχτα» τοῦ Σαίξπηρ, μὲ σκηνικὰ καὶ κοστούμια τοῦ Γιάννη Τσαρούχη. Τὸ «Θεατρὸν Τέχνης» θὰ δίδει καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ δημοτικὸν θέατρον τοῦ πάρκου.