

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη εἰς τὴν αὐλὴν τῶν θαυμάτων. Ἐναρξίς τὴν Τετάρτην.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν, μετὰ τὴν ἡθογραφίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη), «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς ᾽Αννας Φράνκ»

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς ᾽Αννας Φράνκ» τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ὅπως καὶ εἰς τὰς ᾽Αθήνας, ἐξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν, θὰ παιχθῇ σήμερον εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις εἰς τὸ «Πάλλας» ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσοῦρη. Ἐπειδὴ πρόκειται περὶ τῆς μεγαλυτέρας θεατρικῆς ἐπιτυχίας ἣ ὁποία ἐσημειώθη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, ἀξίζει νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς ᾽Αννας Φράνκ» παίζεται εἰς τὸ «Πάλλας» ἀπὸ τῆς θῆς Μαίτου συνεχῶς εἰς 41 παραστάσεις, τὸ παρηκολούθησαν δὲ ἄνω τῶν 20.000 θεατῶν. Εἰς τὰς ᾽Αθήνας ἐπαίζεται ἐπὶ δέκα μῆνας καὶ τὸ παρηκολούθησαν 250.000 θεαταί.

Ὁ θίασος Κούν ἀρχίζει παραστάσεις τὴν Τετάρτην

Τὴν Τετάρτην τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, ἐγκαινιάζει τὰς ἐφετεινὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» θέατρον, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν σημαντικωτέραν μέχρι σήμερον συγγραφικὴν προσφορὰν τοῦ κ. Καμπανέλλη καὶ ἔδωσεν εἰς αὐτὸν μίαν ἰδιόζουσαν θέσιν μεταξὺ τῶν νεωτέρων θεατρικῶν συγγραφέων. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κ. Κάρολον Κούν, ὁ ὁποῖος ἐσκηνοθέτησε τὴν «Αὐλὴν τῶν θαυμάτων», συνειργάσθησαν ὁ Γ. Τσαρούχης, ὁ ὁποῖος ἐφιλοτέχνησε τὸν σκηνικὸν διάκοσμον καὶ ὁ Μᾶνος Χατζηδάκης, ὁ ὁποῖος ἔγραψε τὴν μουσικὴν τοῦ ἔργου.

Τὸ «Νέον Θέατρον» ἀρχίζει παραστάσεις τὴν 9ην Ἰουνίου

Τὴν 9.30' μ.μ. τῆς 9ης Ἰουνίου, κάμνει τὴν ἐπανεμφάνισιν τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὸ «Νέον Θέατρον», μὲ μίαν πρωτότυπον θεατρικὴν παράστασιν. Κατ' αὐτὴν τὰ στελέχη τοῦ «Νέου Θεάτρου», τὰ ὁποῖα τελοῦν ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Ζαρούκα, θὰ παρουσιάσουν ἓν «τρίπτυχον». Τὸ πρῶτον μέρος αὐτοῦ περιλαμβάνει τὴν τραγωδίαν «Ἡ γέννησις τοῦ Δία», τὸ δεῦτερον μέρος τὸ μιμόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ» καὶ τὸ τρίτον μέρος τὰς παντομίμας «Γιαπωνέζικη ἱστορία ἀγάπης» καὶ «Ἡ φωνὴ τῆς θάλασσης», μὲ μουσικὴ τῶν Ραβέλ καὶ Ντεμπυσσύ. Εἰς τὴν ἐπίσημον αὐτὴν παράστασιν συμμετέχουν ἡ γνωστὴ ἡθοποιὸς Σούλα Δημητρίου καὶ τὰ νέα στελέχη τοῦ «Νέου Θεάτρου» Γ. Γιαλούρης, Ἄνδρ. Κούκας, Κ. Παυλίτσας, Μ. Βακαλόπουλος, Φερνίκη Μαρκάτου, μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν διευθυντὴν καὶ σκηνοθέτην τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁργανισμοῦ κ. Κ. Ζαρούκαν. Τὰ ἐναπομείναντα εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ διδλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου, Μόλχο καὶ Κσουφμαν.

Ἡ Βίλμα Κύρου τὴν Παρασκευὴν εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Τὴν ἑσπέραν τῆς Παρασκευῆς κάμνει
ἑξαρχὴν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ
«Μετροπόλ», ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρω-
ταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου πρόξας Βίλ-
μας Κύρου, μὲ τὸ νησιώτικο ρομάντζο
τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἡ
προσφορά τῆς Βίλμας Κύρου εἶναι γνω-
στὴ καὶ ἀπὸ τὸ παρελθὸν εἰς τοὺς φί-
λους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, κα-
τὰ τὴν ἑφεστεινὴν δὲ περίοδον ἡ ἀνωτέρω
ἡθοποιὸς μὲ τὸ συγκράτημά της, τὸ ὁ-
ποῖον ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτὰ στελέ-
χη, θὰ καταβάλλῃ κάθε δυνατὴν προσ-
πάθειαν, διὰ νὰ παρουσιάσῃ ἐπιμελη-
μένας παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

Θίασος ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ

Συμμετέχει: ΣΠΥΡΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ
ΕΝΔΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΙΟΥΝ 'ΟΥ ΩΡΑ 9,45'

Με την μεγάλη αθηναϊκή επιτυχία

Γ. ΡΟΥΣΟΥ

Ο ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ

ΠΡΑΞΕΙΣ 3 — ΕΙΚΟΝΕΣ 4
ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ

Εισιτήρια προπωλούνται εις τὸ ταμείον τοῦ Θεάτρου — Τηλ. 80-109

Μακεδονία, ΚΥ 1 ΙΟΥΝ 1958, σ. 6

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

Η μεγάλη επιτυχία Ι. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

«**Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ**»

ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΕΝΑΡΞΙΣ 4 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ οὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἐναρξίς αὔριον.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἐναρξίς τὴν Παρασκευὴν, μὲ τὴν ἡθογραφίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρῶτος πρῶτος».

Αὔριον ἡ «πρώτη» τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Αὔριον ὁ Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργάται του τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», θὰ παρουσιάσουν εἰς ἐπίσημον «πρώτην» παρουσία τῶν ἀρχῶν καὶ τοῦ πνευματικοῦ κόσμου εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν των τῶν Ἀθηνῶν τὸ ἐλληνικὸν ἔργον τοῦ Ἰακώβου Καμπανέλλη «Ἡ οὐλὴν τῶν θουμάτων». ἤδη ἀφίχθησαν τὰ στελέχη τοῦ θεάτρου καὶ ὁ κ. Κάρολος Κούν ἐπιστατεῖ αὐτοπροσώπως, διὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν ἐργασιῶν τῆς σκηνῆς. Αὔριον ἀναμένεται ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου κ. Καμπανέλλης, ὁ ὅποιος θὰ προλαγίσῃ τὴν παράστασιν. Εἰσιτήριο προπωλοῦνται δι' ἑλ. 60—30. παρασιάσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 60—30.

Μακεδονία, ΤΕ 4 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ Ἔργον τοῦ Ι. Καμίτανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν Βαυμάτων», Ἐναρξίς αὔριον.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), Ἐναρξίς τὴν Παρασκευήν, μετὰ τὴν Ἀθρογραφίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτής».

Ἐφικνεῖται σήμερον ὁ θίασος Βίλμας Κύρου

Σήμερον τὴν ἑσπέραν ἔφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θίασος πρόξας τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Μетроπόλ» τὴν Παρασκευὴν 9,45. Μὲ τὸν θίασο συνεργάζονται ἐπιφανῆ στελέχη τῆς νεοελληνικῆς σκηνῆς ὅπως ὁ κ. Σπύρος Μουσούρης, γνωστὸς θιασάφχης καὶ πρωταγωνιστής, ὁ κ. Σαντοριναῖος ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ διευθυντὴς τοῦ θιάσου, ὁ ζένπρεμιε κ. Βρασιδανόπουλος, ἡ κ. Καίτη Ἀσπρέα, ἡ δ. Κρινιώ Κωνσταντέλου, ὁ κ. Μωραϊτόπουλος, ἡ κ. Σούλα Δημητρίου, ἡ δ. Πόπη Κόντου, ὁ κ. Τάκης Σκαρλῆς κ.π.ῳ. Ἡ Βίλμα Κύρου θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις μὲ τὸ ὑπέροχο νησιώτικον ρομάντο «Ὁ Πραγματευτής» τοῦ κ. Γ. Ρούσου, τὸ ὁποῖον ἀνέδασε πέρυσι μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Ρέξ» τῶν Ἀθηνῶν.

«ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ» ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ ΩΡΑ 10 Μ. Μ.
ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

«Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ»

Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ:

ΑΘΗΝΑΪΚΗ «Επί τέλους ένα Έλληνικό Έργο που αντέχει στον Ελεγχο και στη σύγκριση με τα ξένα όμοιοιδή: «Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ» του Ίακ. Καμπανέλλη. ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

ΒΡΑΔΥΝΗ «Ένα Έργο Ελληνικό, Αληθινό, ζωντανό, γεμάτο συγκίνηση και έντονο ενδιαφέρον, παιγμένο κατά τρόπο υποδειγματικό. Ένα Έργο που όλοι οι Έλληνες πρέπει να δουν και να απολαύσουν. Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ

ΑΥΓΗ «Η Αύλη των θαυμάτων είναι ένα ζωντανό κομμάτι απ' τη ζωή του λαού με χρώμα έντονα ηθογραφικό, αλλά και μία έξαρση που πάει ν' αγκαλιάσει τις ρίζες αυτής της ζωής.... «Ο Κ. Κούν και οι συνεργάτες του, δούλεψαν όπως πάντα...

ΘΩΝΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ... «Ποιά είναι τα προτερήματα αυτού του Έργου, θα τα πούμε με δυο λέξεις! Γιατί να πολυλογούμε; «Ο κόσμος χαλάει κάτω απ' τον Όρφέα!» ΚΩΣΤΑΣ ΣΟΥΚΑΣ

ΣΑΒΗΜΕΡΙΝΗ «Έκανε πολύ καλά ο κ. Κάρολος Κούν που παρουσίασε, αλλάζοντας μάλιστα τη σειρά του ρεπερτορίου του, στο Θέατρο Τέχνης, την «Αύλη των θαυμάτων». ΚΛΕΩΝ ΠΑΡΑΣΧΟΣ

ΝΕΑ «... Έπί τέλους ένα Έργο Ελληνικό νέου συγγραφέα που μπόρεσα να χειροκροτήσω με όλη μου την καρδιά».

... ..
«Η «Αύλη των θαυμάτων» δεν είναι ένα Έργο που ελπίσεται. Είναι ένα Έργο ολοκληρωμένο που μάς αποκαλύπτει ένα συγγραφέα μπροστά στον οποίο πολλοί από μας τους λεγόμενους «ερασιμένους», θα πρέπει σίγουρα να μελαγχολήσουν». ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), Ἑνάρξεις αὐριον μετὴν ἡθογραφίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτὴς».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανάς Σκιαδά — Κώστα Λούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου), Ἑνάρξεις τὴν Τρίτην, μετὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ νοθοκαίνη».

Ἡ Βίλμα Κύρου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ἀφίκετο χθὲς τὴν ἐσπέραν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ ἐκλεκτὴ θιασάρχισ Βίλμα Κύρου, μὲ δὺα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου τῆς καὶ αὖριον κἀμνει ἐναρξίν τῶν παραστάσεών τῆς εἰς τὸ «Μετροπόλ». Μὲ τὸν θίασον συμπράττουσι τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς νεοελληνικῆς σκηνῆς κ.κ. Ξπ. Μουσαφύρης, Κ. Ξαντοριναῖος, Γ. Βρασιβανόπουλος καὶ αἱ καίτη Ἀσπρέα, Πόπη Κόντου, Κρινιώ Κωνσταντέλλου, Σούλα Δημητρίου, Κώστας Ξκορλής, Μωραϊτόπουλος κ.κ. Ὡς πρῶτον ἔργον ἡ κ. Β. Κύρου θὰ ἀναβιδάσῃ τὸν «Πραματευτὴν» τοῦ κ. Γ. Ρούσσου. Τὴν πρωτὴν σήμεραν θὰ γίνῃ ἡ τελευταία δοκιμή. Εἰς τὴν πρεμιέραν θὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς Θεσσαλονίκης.

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Ἀπὸ τὸ «Θεάτρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, ἐδόθη τὴν ἐσπέραν χθὲς εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ἰακ. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Τὸ ἔργον παρηκολούθησαν ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ πολλοὶ φίλοι τοῦ θεάτρου πρόξας, ἐπρολόγισε δὲ ὁ συγγραφεὺς κ. Καμπανέλλης, καταχειροκροτηθεὶς. Τὸ ἔργον διαδραματίζεται εἰς μίαν ἀθηναϊκὴν «γυιτονιάν» καὶ συγκεκριμένως εἰς μίαν ἀπὸ τὰς τεκνοκρατικημένας ἐκείνας αὐλὰς, ὅπου ἡ ζωὴ συναντᾶται σπαρταριστὰ ἀληθινῇ, ἀπροσδόκητα δραματικῇ καὶ κωμικοτραγικῇ.

Θίασος Σκιαδᾶ—Δούκα εἰς τὸ στρατιωτικόν

Τὴν προσεχῇ Τρίτην κῶμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θίασος Ναυῆς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Β. Λυκιοπούλου. Ὁ ἀνωτέρω θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ ὡς πρῶτον ἔργον τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ νοδοκαίτη», ἡ ὁποία περιλαμβάνει ἑξήντα νούμερα καὶ χαρτωμένα σκέτς. Εἰς τὸν θίασον συμμετέχουν οἱ Α. Γαβριηλίδης, Τ. Δημητρίου, Β. Γκόπης, Μ. Μύλλερ, Μ. Φιλοσόφου, Ε. Χονδροῦ, Ε. Μπερέυ, Ταῦνέτη, Γ. Βαρώσης, Α. Τζανετάκης, Α. Ἀλέκας, τραγουδοῦν δὲ οἱ Μαίρη Καζάκου, Πῶνος Σάρης καὶ ἡ Ἑλίτα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ οὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Σήμερον τὴν 9.45' μ.μ. πρεμιέρα μετὰ τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτὴς».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἐναρξίς τὴν Τρίτην, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ νοδοκάλυψιν».

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

«Πρώτη» απόψε εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Τὴν 9.45' μ.μ. σήμερον δίδεται εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου ἡ πρεμιέρα τοῦ νησιώτικου ρομάντζου τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Ὁ παρατευτῆς». Εἰς τὸ ἔργον ἡ κ. Βίλμα Κύρου δημιουργεῖ ἓνα χαριτωμένον τύπον, ἐνῶ ὁ ζὺν - πρεμιέ τοῦ θιάσου Γ. Βρασιβανόπουλος ἑρμηνεύει τὸν ρόλον τοῦ παρατευτῆ. Μὲ τὸν θίασον συμπράττουν καὶ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τῆς νεοελληνικῆς σκηνῆς κ.κ. Σπ. Μουσούρης καὶ Κ. Σαντοριναῖος.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἡ «Αὐλή
τῶν θαυμάτων»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ

Διπλή χαρὰ νοιώσαμε προχθὲς στὸ Βασιλικὸ Θέατρο: Ξαναβρήκαμε τὸν θαυμάσιο θίασο τοῦ κ. Κουν ποὺ τόσο λαμπρὲς ἀναμνήσεις μᾶς εἶχε ἀφήσει πέρασὶ καὶ χαιρετίσαμε ἕνα νέον "Ἑλληνα θεατρικὸν συγγραφέα, τὸν καλύτερον ἴσως προικισμένο ἀπὸ ὅλους καὶ ποὺ ὑπόσχεται πολλὰ.

Ἡ «Αὐλή τῶν θαυμάτων» τοῦ κ. Ἰακ. Καμπανέλλη δὲν εἶναι βέβαια ἔργο ποὺ καταπλήσσει. Δὲν ἔχει κἄν ἕναν ἐνιαῖο μῦθο ποὺ νὰ ἱκανοποιῇ ἐκείνους ποὺ ζητοῦν στὸ θέατρο ἢ στὸ βιβλίο μίαν ἱστορίαν μὲ ἀρχὴ καὶ μὲ τέλος καὶ μὲ μίαν «οὐσίαν», δηλαδὴ μὲ ἕνα διδάγμα. Δὲν ἔχει ἐξ ἄλλου καλαμπούρια καὶ ἄλλες «ἐξυπνάδες» ἀπὸ τῆς ὁποῖας βρίθουν τὰ πλεῖστα τῶν νεοελληνικῶν ἔργων. Ἀλλὰ ἔχει παρατηρητικότητα, εἰλικρίνεια, χρῶμα, σπαρταριστὴ ζωτικότητα καὶ ἕνα θαυμάσιο γράψιμο λιτὸ καὶ ρωμαλέο συγχρόνως. Ἐχει ἕνα ὡραῖο σκηνικὸ τοῦ κ. Τσαρούχη, ἀπλὸ καὶ γραφικὸ συγχρόνως. Καὶ πρὸ παντὸς ἐπωφελεῖται ἀπὸ μιὰ λαμπρὴ ἑρμηνεία.

Ὁ συγγραφεὺς μᾶς παρουσιάζει τὴ ζωὴ μέσα σὲ μιὰ λαϊκὴ ἑλληνικὴ αὐλή: καθημερινὲς οἰκιακὲς ἀσχολίαι, συζητήσεις, ὄνειρα, ἔρωτες, νοσταλγίες, καυγάδες κλπ., θέμα ποὺ τὸ πραγματεύθηκαν πολλὰς φορὲς ξένοι καὶ δικοὶ μᾶς συγγραφεῖς καὶ ποὺ φαινότανε πιά ἐξαντλημένο. Ὁ κ. Καμπανέλλης τὸ φρεσκάρισε πολὺ εὐχάριστα μὲ τὴν ὀξεία ματιά του καὶ μὲ τὴ δύναμη τοῦ θεατρικοῦ ταλέντου του, καὶ πρὸ παντὸς τὸ προσήρμωσε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν στὴν δική μας πραγματικότητα. Οἱ τύποι του εἶναι γνήσιοι Ρωμηοί, ὅχι μόνο μὲ τὰ λόγια τους, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν συμπεριφορὰ τους καὶ μὲ τὸ χαρακτῆρα τους καὶ μὲ τὶς σκέψεις του ἀκόμη. Τί ρωμαϊκὸς τύπος (ὑπέροχα ζωντανεμένος ἀπὸ τὸν κ. Μπάκς) ὁ θαυμάσιος ἐκείνος Στέλιος, τζμπέλης, χαρτοπαίκτης, ψευτοπαλληκαρᾶς, ἀπατῶμενος σύζυγος καὶ ὄνειροπόλος! Καὶ τόσο φιλότιμος ὥστε στὸ τέλος αὐτοκτονεῖ! Τί ρωμαϊκὸ ἀνδρόγυνο ἐπίσης τὸ ζευγάρι Μπάμπης — Βούλα (ἐπίσης λαμπρὰ ἐρμηνευμένο ἀπὸ τὸν κ. Χατζημάρκο καὶ τὴν κ. Σώκου) ποὺ τοὺς δέρνει ἡ ἀνεργία καὶ ἡ γκοϊνία, χωρίζουν καὶ ξανασμίγουν, καὶ στὸ τέλος μπαρκάρουν διὰ τὴν Αὐστραλία, ἀλλὰ δὲν πᾶνε πέρα ἀπὸ τὸν Πειραιᾶ γιατί ἐπεσαν θύματα ἐνὸς ἀπατεῶνος πράκτορος μεταναστεύσεων! Πολὺ ἀληθινὸς ἐπίσης ὁ Στράτος, ὁ λιγομίλητος, ὁ βετικός, ὁ ἐραστής τῆς γοητευτικῆς Ἑλληνορωσσιίδας Ὀλγας, γυναῖκα τοῦ Στέλιου, (ἡ δ. Ζαβιτσάνου τῆς ἔδωσε μιὰ σιλουέττα πραγματικὰ αἰθέρια) ποὺ ἀγαπᾷ εἰλικρινᾶ (ὅπως ὅλοι οἱ ψυχροὶ ὅταν ἀγαπήσουν μιὰ φορὰ) τὴν ἑρωμένην του καὶ ἐκδηλώνει τὴν περιφρόνησίν του στὸν σύζυγο δίνοντάς του συνεχῶς ἐανεικὰ καὶ ἀγύριστα. Λιγώτερο μᾶς ἄρεσαν οἱ δύο κατατετριμένοι τύποι τοῦ ἔργου, στοὺς ὁποίους ὁ συγγραφεὺς θέλησε νὰ δώσῃ ἰδιαιτέρη γραφικότητα, ἀλλὰ τοὺς ἐσπρωξε στὴν ὑπερβολὴ καὶ κάποτε στὴ γελοιογραφίαν. Ἐννοῶ τὴν κυρὰ Ἀννέτῳ ποὺ ἡ κόρη τῆς παντρεύτηκε στὴν Ἀγγλία καὶ ἐγκατέλειπε τὴ μητέρα τῆς, ἡ ὁποία βρίσκει τώρα παρηγορίαν καὶ ἐκδίκησιν στὸ κουτσομπολιὸ καὶ στὴ ραδιουργίαν (ἡ ἑρμηνεία τῆς κ. Μαρμαρινοῦ πολὺ ἀξιοσημεῖωτη). Ἐννοῶ ἐπίσης τὸν γέρο Ἰορδάνη, πρόσφυγα ἀνατολίτη, θυμόσοφο καὶ δραματιστὴ, ποὺ ἐπισκοπεῖ φιλοσοφικὰ τὴ ζωὴ ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς αὐλίας ταρατσίας του καὶ ποὺ πρόκειται ὕστερα ἀπὸ ἀλλεπάλληλες «προσφυγές» καὶ ξεσπιτώματα, νὰ ὑποστῇ, ὅπως καὶ οἱ συγγατοικοὶ του, τὴν τελευταία ἔξωση ἀπὸ τὴν «Αὐλή τῶν θαυμάτων». Ἦταν αὐτὸς ἕνας ρόλος γεμάτος παγίδες, ἀκριβῶς λόγῳ τῆς εὐκολίας ποὺ φαινομενικὰ ἐπαρουσίαζε καὶ ποὺ χρειαζότανε ἴσως τὸ ταλέντο ἐνὸς Τσέχωφ γιὰ νὰ κρατηθῇ στὸ ἐπίπεδο ποὺ ἤθελε ὁ συγγραφεὺς: ἐνὸς ἐκφραστοῦ τῆς ὁμαδικῆς συνειδήσεως τῆς λαϊκῆς καὶ δυστυχισμένης ἐκείνης ἀνθρωπότητος. Ἡ ἑρμηνεία τοῦ κ. Λαζάνη, τοῦ ἀλησμόνητου Ἀζτάκ τοῦ «Κύκλου τῆς κιωλίας», δὲν ἦταν περισσώτερον πειστικὴ ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ πρόσωπο ποὺ ὑπεδύετο.

Ὅλα αὐτὰ τὰ πρόσωπα — καὶ τὰ ἄλλα ἀκόμη — κινοῦνται, δροῦν, ὑπάρχουν πότε κατὰ μόνους, πότε κατὰ ζεύγη, πότε ὁμαδικὰ, μὲ μιάν ἀπόλυτη ἁρμονίαν, κάτω ἀπὸ τὴν μπαγκέττα τοῦ μαέστρου — συγγραφέως, δίχως καμμιὰ παραφωνία, καμμιὰ χασμωδία, ὅπως τὰ διάφορα μοτίβα μιᾶς συμφωνίας ποὺ πειθορχοῦν σὲ μιὰ ἀόρατη, δυσδιάκριτη, ἀπόκρυφη μελωδικὴ γραμμὴ. Ἡ κεντρικὴ γραμμὴ, τὸ βασικὸ μοτίβο τοῦ ἔργου τοῦ κ. Καμπανέλλη, εἶναι, νομίζω, τὸ αἶσθημα τῆς φυγῆς ποὺ κατέχει ὅλα αὐτὰ τὰ πρόσωπα: φυγὴ ἀπὸ τὴν πραγματικότητα, φυγὴ ἀπὸ τὴν πατρίδα, φυγὴ ἀπὸ τὴν ἀθλιότητα, φυγὴ ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ στὸ τέλος ἡ ὑπέρτατη φυγὴ, πολὺ περὶ ἀλλὰ πολὺ ἀληθινή, ἡ φυγὴ ἀπὸ τὴν αὐλή τους, τὸ γενικὸ ξεσπίτωμα, γιατί ἡ αὐλή θὰ γίνῃ πολυκατοικία. Μ' αὐτὴ τὴ μελαγχολικὴ σκηνὴ τελειώνει τὸ ὡραῖο αὐτὸ ἑλληνικὸ ἔργο.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΙΟΥΝ 1958, σ. 4

«ΜΕΤΡΟΠΟΛ» ΘΙΑΣΟΣ **ΒΙΛΛΑΔΣ ΚΥΡΟΥ** Σήμερα 9,45 μ.μ. κοσμική πρεμιέρα «**Ο ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ**»

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Γ. Καμπανέλλη «Ἡ σὺλὴ τῶν θυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ, τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύραυ): Σήμερον δύο παραστάσεις, λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30 μ.μ. καὶ βραδυνὴ 9.15 μ.μ. μετ' τὸ ὑπέροχον νησιώτικον ρωμάντσον τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτὴς».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἐναρξίς τὴν Τρίτην, μετ' τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ νοβοκρίνη».

Ἐπιτυχίαν σημειώνει τὸ «Θέατρον Τέχνης»

Τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης καὶ οἱ κριτικοί, ὑπεδέχθησαν τὴν «Αὐλὴ τῶν θαυμάτων» τοῦ Ι. Καμπανέλλη, μὲ ἀνεπιφύλακτον ἐνθουσιασμόν καὶ καθημερινῶς κατακλύζουν τὴν αἴθουσαν τοῦ «Βασιλικοῦ» θεάτρου, ὅπου τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, παρουσιάζει τὴν ὑπέροχον αὐτὴν ἑλληνικὴν δημιουργίαν. Τὸ ἔργον διαδραματίζεται εἰς μίαν ἀθηναϊκὴν γειτονίαν καὶ συγκεκριμένως εἰς μίαν ἀπὸ τὰς πυκνοκατοικημένας ἐκεῖνας αὐλὰς, ὅπου ἡ ζωὴ συναντᾶται σπαρταριστὰ ἀληθινῇ, ἀπροσδόκητα δραματικῇ καὶ κωμικοτραγικῇ. Οἱ ἑνοικοὶ τῆς αὐλῆς εἶναι οὐσιαστικῶς σύγχρονοι Ἕλληνες, ἀμεσώτατα ἰδιοὶ μας ἄνθρωποι, Ὁ θίασος τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» δίδει καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ἑσπερινὰς καὶ λαϊκὰς ἀπογευματινὰς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν βασιλέων». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ, τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου): Σήμερον δύο παραστάσεις, λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30 μ.μ. καὶ βραδυνὴ 9.15 μ.μ. μετ' τὸ ὑπέροχον νησιώτικον ρωμάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτὴς».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἐναρξίς τὴν Τρίτην, μετ' τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἀλλος γιὰ νοβοκαϊνη».

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Ο πραγματευτής»****ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ**

*Ένας «νιδς πραγματευτής» ξελογιάζει τις γυναικες του χωριού, κορίτσια και παντρεμένες. Στο τέλος ξελογιάζεται ο ίδιος από μια χήρα και «χάνει τα συλλαϊκά του». Με αυτό το ισχνό θέμα του ποιήματος του Γρυπάρη, που είναι από τα πιο ωραία και δημοφιλή, ο κ. Ρουσσος επεχείρησε να γράψη ένα «ηρωϊκό ρομάντσο», και να δώση δραματικό και θεατρικό περιεχόμενο στον απλό και ποιητικό μύθο του ποιήματος. Έδημιούργησε έτσι ένα είδος ήθογραφίας παλαιάς σχολής, η οποία στο τέλος ποικίλλεται με έναν πολύπλοκο ψυχολογικό και αισθηματικό συμβολισμό που υποκαθίσταται στον ποιητικό και υποβλητικό συμβολισμό του ποιήματος του Γρυπάρη. Το έργο παρά τις επί μέρους αρετές του—ιδίως στην τελευταία πράξη—και με όλη την επιμέλεια και το ταλέντο του συγγραφέως, δεν ικανοποιεί: δίδει μιάν άκατανίκητη έντύπωση συμβατικότητας και τεχνητής κατασκευής. Ούτε ο στομφώδης «πραγματευτής» (που μοιάζει μάλλον ταυρομάχος της ύπερας παρά γυρολόγος της ελληνικής υπαίθρου), ούτε η ιδεαλίστρια χήρα Φλωρεντζώ, ούτε ο φιλόσοφος επίστατης των κτημάτων Γιάγκος, άλλ' ούτε και η άφελής και πολύπειρη 'Ανεζίνα—τα κυριώτερα πρόσωπα—δίνουν έντύπωση ελληνικότητας και αλήθειας.

Ο θίαςος της κ. Βίλμας Κύρου κατέβαλε μεγάλη φροντίδα για να άνεδώση το έργο αυτό και επέτυχε να δώση όλη την εξωτερική γραφικότητα και τις ψυχολογικές και αισθηματικές συγκρούσεις που γίνονται στην τελευταία πράξη. Η κ. Βίλμα Κύρου στον ρόλο της 'Ανεζίνας ήταν εξαιρετική σε άφέλεια, πονηριά και αίσθημα συγχρόνως. Ο κ. Σπ. Μουσούρης ως Γιάγκος απέδωσε με μεγάλη τέχνη την επιβλητικότητα, την δυναμικότητα και την βαθύτερη τρυφερότητα του επιστάτη (ρόλος που θύμιζε και αυτός γερμανικές κωμωδίες). Ο κ. Βρασιβανόπουλος με το έντονο και θεαματικό παίξιμό του, καθώς και με την έντυπωτική εμφάνισή του, υπεγράμμισε αντί να άμβλύνη τις άπιθανότητες του ρόλου του πραγματευτή. Πολύ καλή και η κ. Καίτη 'Ασπρέα στο ρόλο της χήρας (τήν όποιαν άγαπώ ο πραγματευτής ξπως στο ποίημα, αλλά ξελογιάζεται άργότερα με την... κόρη της). Και οι υπόλοιποι καλλιτέχναι σε δευτερεύοντας ρόλους καλοί και πολύ μελετημένοι. Το σκηνικό πολύ ευχάριστο.

Γ. Α.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ στρατιωκὸν

Τὴν 9.30' μ.μ. τῆς Τρίτης, εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον, ὁ μουσικὸς θιάσος Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κ. Δούκα—Β. Λυκιαρδοπούλου, κάμνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του μὲ τὴν ἐπίκαιρον ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη περιλαμβάνει χαριτωμένα νούμερα, ἐξυπνα σκέτς καὶ ἐνα πρωτότυπα φινάλε, ἡ μουσικὴ τῆς δὲ ἔχει γραφῇ ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν συνθέτην καὶ μάεστρον τοῦ θιάσου κ. Β. Λυκιαρδοπούλου. Ἡ πρεμιέρα τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ στρατηγοῦ διοικητοῦ τοῦ Γ' Σ.Σ. κ. Γρ. Κετσέα, αἱ εἰσπράξεις δὲ αὐτῆς θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς προικοδοτήσεως ἀπώρων κορασίδων. Εἰσιτήρια διατίθενται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ συνεχίση δι' ὀλίγας ἀκόμη ἡμέρας τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μετὰ τὴν ὑπέροχον δημιουργίαν τοῦ Ἰακ. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἔχει ἀποσπᾶσει τὰ πλέον εὐμενῆ σχόλια τῶν κριτικῶν καὶ ἐνεθυσίασε τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόξας, εἶναι δυνατόν νὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου καθ' ὅλην τὴν περίσδον καθ' ἣν θὰ εὐρίσκεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὰ «Θέατρον Τέχνης». Ὁ ἰδρυτής, ὁμῶς, αὐτοῦ κ. Κάρολος Κούν, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης ὁλόκληρον τὸ ἐκλεκτὸν ρεπερτόριόν του, θὰ ἀναβιβάσῃ καὶ ἄλλα ἔργα πνοῆς, ἀσχέτως μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων» τοῦ νεοροῦ συγγραφέως κ. Καμπανέλλη. Καθημερινῶς εἰς τὸ «Βασιλικόν» δίδονται δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὰί μετὰ λαϊκὰς τιμὰς καὶ ἑσπεριναί.

Αἱ παραστάσεις τῆς Βίλμας Κύρου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ «Μετροπόλ» αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου, μὲ τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ κ. Γ. Ρούσσου: «Ὁ πραγματευτής». Τὸ ἔργον ἤρρεσεν εἰς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, διὰ τὴν θαυμασίαν πλοκὴν, τοὺς ζωντανοὺς καὶ ἀληθινούς του τύπους, τὴν ποίησιν καὶ ἰδιαιτέρως διὰ τὴν ὄψιν ἑρμηνείαν τῶν στελεχῶν τοῦ θιάσου. Ἡ Βίλμα Κύρου δημιουργεῖ ἓνα θαυμάσιον τύπον μιᾶς παιδούλας, ἥ ὅποια ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ ἔρωτα, καταλαμβάνει ὅτι ἐχει γίνεαι πλέον γυναῖκα. Ὁ θιάσος Βίλμας Κύρου δίδει καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

Τὸ «τρίπτυχον» τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Τὴν 9.30' μ.μ. αὔριον δίδεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἡ προαναγγελθεῖσα παράστασις τοῦ «Νέου Θεάτρου». Κατ' αὐτὴν θὰ παιχθοῦν ἡ τραγικὴ σκηνὴ «Ἡ γέννησις τοῦ Δία», τὸ μιμόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ» καὶ αἱ χορευτικαὶ παντομίμαι «Γιαπωνέζικη ἱστορία ἀγάπης» καὶ «Ἡ φωνὴ τῆς θάλασσης». Διευκρινίζεται ὅτι τὸ «τρίπτυχον» αὐτὸ τοῦ «Νέου Θεάτρου» θὰ δοθῇ εἰς μίαν μόνον ἑκτακτον παράστασιν. Τὰ ἐναπομείναντα εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούμπου «Ὁ πρᾶγμα-τευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανὸς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Σήμερον τὴν 9.30' μ.μ. πρεμιέρα, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοδοκαίτην».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάσιων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλιμας Κύρου), τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανάς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου), Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη: "«Ἄλλος γιὰ νοβοκαϊνὴν». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Ἡ Βίλμα Κύρου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ «Μετροπόλ» αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βίλμας Κύρου μετὰ τὸ ὑπέροχον ἠθογραφικὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσου «Ὁ Πραγματευτής». Τὸ ἔργον ἤρεσεν ἐξαιρετικὰ διὰ τὴν θαυμασίαν τοῦ πλοκὴν, τὴν φινέτσα, τὴν λεπτὴν συγκίνησιν καὶ τὰ ἐξυπνα θεατρικὰ εὐρήματα. Ἐντύπωσιν προεκάλεσεν ὁ ρόλος τῆς Ἀνεζίνας τὸν ὁποῖον ἐδημιούργησεν ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Βίλμα Κύρου, ἥτις καταχειροκροτεῖται κάθε βράδυ ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου δι' ὁλόκληρον τὴν ἑβδομάδα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶγμα-τευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου), Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασ. λειάδη: «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.31 μ.μ.

Αί παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς «Αὐλῆς τῶν θαυμάτων» τοῦ Ἰακ. Καμπανέλλη ἀπὸ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ κ. Κάρολου Κούν, εἰς τὸ «Βασιλικόν». Τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης καταχειροκροτεῖ καθημερινῶς τὸν κ. Κάρολον Κούν καὶ τοὺς συνεργάτας του. «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων» θὰ παίζεταί μέχρι τῆς Κυριακῆς καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις. Τὴν Τρίτην ὁ κ. Κάρολος Κούν θὰ παρουσιάσῃ τὸ δεύτερον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὴν ὑπέροχον δημιουργίαν τοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τὴ γέφυρα». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παιχθῇ μόνον μίαν ἑβδομάδα. Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις προπωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου, τηλ. 60—30.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη: «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις τοῦ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου θὰ συνεχίσῃ καὶ διὰ δευτέραν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» μὲ τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής», τὸ ὁποῖον καθημερινῶς σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. «Ὁ πραγματευτής» εἶναι ἓνα ἔργον εὐχάριστον καὶ δροσερόν, ἔχει ἀρέσει δὲ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις, λαϊκὰ ἀπογευματινὰ καὶ ἑσπερινὰί.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κώστα Δαύκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασ. λειάδη: «Ἄλλος γιὰ νοδοκφενη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, δίδει σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ἰακ. Καμπανέλλη «Ἡ ἀόλῃ τῶν βασιμάτων», τὸ ὁποῖον προεκάλεσεν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν εἰς οὓς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν Τρίτην τὸ «Θέατρον Τέχνης» βὰ παρουσιάσῃ εἰς ἐπίσημον «πρώτην» τὸ ἔργον τοῦ διασέμου δραματοῦργοῦ τοῦ ἀμερικανικοῦ θεάτρου Ἄρθουρ Μόλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρα», με σκηνικὰ τοῦ Γ. Στεφανέλλη. Ὅταν τὸ «Θέατρον Τέχνης» ἀνεβίβασε διὰ πρώτην φοράν τὸ ἀνωτέρω ἔργον, ἀπέσπασε τὰς πλέον κολακευτικὰς κριτικὰς.

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

Αί παραστάσεις τοῦ θιάσου Βίλμας Κύρου

Ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ θιάσου Βίλμας Κύρου, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὸν «Πραγματευτὴ» τοῦ κ. Γ. Ρούσσου, ἀπεφασίσθη ὅπως εἰς περίπτωσιν βροχῆς μὴ ἀναβάλλωνται αἱ παραστάσεις, ἀλλὰ δίδωνται αὐταὶ εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Παλλὰς». Τὸ νησιώτικον ρομάντζο «Ὁ πραγματευτὴς», τὸ ὁποῖον ἔχει ἀρτίσει εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης θὰ παίζεται ἐπὶ μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας ἀπὸ τὸν θίασον Βίλμας Κύρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης), τὸ ἔργον τοῦ Ι. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Βίλμας Κύρου), τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶμα-τευτὴς». Ἀπογευματινὴ 7.30'. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Νανάς Σκιαδᾶ — Κώστα Δούκα — Β. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειόδη: «Ἄλλος γιὰ νοδοκότην». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεογά-
ται του τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», δίδουν
σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὰς δύο τε-
λευταίας παραστάσεις τῆς μεγάλῃς ἐλ-
ληνικῆς ἐπιτυχίας τοῦ συγγραφέως κ.
Ἰωκ. Καμπανέλλη, «Ἡ Αὐλὴ τῶν βα-
μάτων». Τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Βα-
σιλικόν» ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ ἔρ-
γου τοῦ Ἀρθουρ Μύλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ
γέφυρα». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παίζεται
μόνον ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα, καθ' ὅσον ὁ
κ. Κάρολος Κούν ἐπιθυμεῖ νὰ παρουσι-
άσῃ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς
Θεσσαλονίκης, ὁλόκληρον τὸ ἐκλεκτὸν ρε-
περτόριόν του.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ "Αρθουρ Μύλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρας». Ἑναρξίς τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Ἄλλος γιὰ νοδοκρίνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

Πρεμιέρα απόψε του «Θεάτρου Τέχνης»

Ένδιαφέρον παρουσιάζει ή σημερινή πρεμιέρα του «Θεάτρου Τέχνης» εις τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μετὸ δεύτερον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του, τὸ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρα» τοῦ κορυφαίου Ἀμερικανοῦ δραματουργοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», παί- ζουν δεκάοκτώ ἡθοποιοί, ἢ μετάφρασις εἶναι τοῦ Μάνθου Κρίσπη, ὁ σκηνικὸς ἐξάκοςμος τοῦ Γιάννη Στεφανέλλη καὶ ἡ σκηνοθεσία τοῦ Καρόλου Κούν.

Μακεδονία, ΤΡ 17 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

Ἡ Βίλμα Κύρου εἰς τὸ «Πάλλας»

Λόγω τῆς συνεχιζομένης κακοκαιρίας ὁ θίασος Βίλμας Κύρου, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ χειμερινὸν κινηματοθέατρον «Πάλλας» μετὰ τὸν «Πραματευτὴ» τοῦ Γ. Ρούσου. Τὸ ἔργον, ποὺ εἶναι ἕνα περίφημο νησιώτικο ρομάντζο, σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Ἀρθουρ Μύλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρα». Ἐναρξίς τὴν 9.45 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης): Τὸ ἔργον τοῦ "Αρθουρ Μίλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρα». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτὴς». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοβοκαϊνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

Αί παραστάσεις τῆς Βίλμας Κύρου

Ὁ ἐκλεκτός θίασος τῆς Βίλμας Κύρου συνεχίζει διὰ τελευταίαν ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μὲ τὸν «Πραγματευτὴ» τοῦ Γ. Ρούσου εἰς τὸ «Μετροπόλ». Τὴν Τρίτην, ὁ θίασος θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τοῦ μεγάλου Γάλλου κωμωδιογράφου Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ». Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ θίασος ἐμερίμνησεν ὥστε εἰς περίπτωσιν κακοκαιρίας, αἱ παραστάσεις του νὰ δίδωνται εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πάλλας».

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Ψηλά από τὴ γέφυρα»

ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ

Τὸ «Ἀπὸ Δευτέρα σὲ Δευτέρα», εἶναι ἓνα ἐνδιαφέρον ἔργακι, χαρακτηριστικὸ τοῦ ἀμερικανικοῦ θεάτρου, ὅπου, μὲ τὰ πρῶτα ρεαλιστικά μέσα ζητεῖ ὁ συγγραφεὺς Ἀρθουρ Μίλλερ, νὰ δημιουργήσῃ μιᾶν ἀτμόσφαιρα παιήσεως καὶ νὰ δώσῃ μὲ μιὰ ἀπλὴ καὶ λιτὴ περιγραφή τῆς ἡμέρας μιᾶς ομάδος ἐργατῶν ἀποθήκης ἀνταλλασστικῶν, τὸ καθημερινὸ δράμα τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου. «Ἐξ - ἐπτά πρόσωπα διαφόρου ἡλικίας, χαρακτήρος καὶ προελεύσεως, ἐργάζονται μέσα σὲ μιὰ ἀποθήκη, ὅπου ἡ μηχανικὴ, λαχανιασμένη, περὶ δουλιὰ, περνάει καθημερινῶς σὺν ὁδοστρωτήρας ἐπάνω ἀπὸ τὰ δνείρα, τὶς λαχτάρεις, τὰ πάθη, τὶς φιλοδοξίες καὶ συντρίβει τὸν ἀνθρωπισμὸ τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν γιὰ νὰ τοὺς ἰσοπεδώσῃ ὅλους, λυγίζοντάς τοὺς κάτω ἀπὸ τὴν σκληρὴ καὶ ἀσυγκίνητη ἀπαίτηση τῆς μονότονης διοικήσεως. Εἶναι Δευτέρα καὶ οἱ ἀνθρώποι τῆς ἀποθήκης διατηροῦν ἀκόμη κάποια ὑπολείμματα ἀπὸ τὴν ἐλεύθερὴ ζωὴ τῆς Κυριακῆς ποὺ κάμνουν τὰ μότια τοὺς νὰ στραφοῦν ἔξω ἀπὸ τὰ βαμπὰ τζάμια τῆς ἀποθήκης, στὸν ἔξω κόσμον, στὸ δνείρα, στὴν ἐλευθερίαν. Ἐχωρίζει μέσα σ' αὐτοὺς ὁ γέρο - Γκάς, ὁ ἀνθρώπος ποὺ πέρασε εἰκοσιδύο χρόνια τῆς ζωῆς του μέσα σ' αὐτὴ τὴν ἀποθήκη καὶ ποὺ σ' ἓνα ξέσπασμα ἠθικῆς ἀνταρσίας καὶ δακρυκτοῦ ὁργισμοῦ πεθαίνει λίγα ὕστερα ἀπὸ τὴν γυναῖκα του.

Τὸ ἔργο ἔχει ἀρκετὰ πρόσωπα, ἀλλὰ ξεχωρίζει ἀνάμεσα σ' αὐτὰ ὁ Γκάς ἀκριβῶς, στὸν ὁποῖον ὁ κ. Χατζημάρκος ἔδωσε μιὰ πολὺ χαρακτηριστικὴ καὶ πολὺ ἐντονὴ μορφή ποὺ ἦταν μιὰ ἐνδιαφέρουσα θεατρικὴ δημιουργία.

»

Τὸ δεύτερο μονόπρακτο τοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ μὲ τὸν τίτλο «Ψηλά ἀπὸ τὴ γέφυρα» εἶναι ἓνα δράμα τοῦ ἐρωτικοῦ πάθους (ὁ ἥρωας ἐργάτης σαραντάρης, καταγγέλλει στὴν ἀστυνομία ἓναν νεαρὸ λαθρομετανάστη συγγενῇ του ἐπειδὴ αὐτὸς ξελόγιασε τὴ νεαρὴ κοπέλλα ποὺ τὴν ἀγαποῦσε ὁ ἴδιος μὲ κρυφὸ καὶ βίαιο πάθος καὶ ὕστερα σκοτώνεται) καὶ θὰ ἦταν ἓνα συνηθισμένο «μελὸς», ἂν ὁ συγγραφεὺς δὲν ἐχειρίζετο τὸ θέμα του μὲ μοντέρνο, ἀμερικανικὸ τρόπο, ἀλλήθινά πρωτότυπο καὶ ἐνδιαφέροντα. Αἰτιότης ἐξαιρετικὴ στὴ διαγραφὴ τῶν χαρακτήρων, τῶν καταστάσεων καὶ τοῦ διαλόγου, ποὺ τοὺς δίνει μιὰ ἀφάνταστὴ δύναμὴ καὶ ἀλήθεια. Τὰ πάθη ὁλόγυμνα, καφτά, συνταρακτικά. Βρισκόμαστε πολὺ μακριὰ ἀπὸ τὴ φλυαρία καὶ τὰ στολισματα ἀναλόγων εὐρωπαϊκῶν ἔργων ποὺ ἀφθονοῦσαν κυρίως τὸν περασμένον αἰῶνα. Ἀλλὰ πρωτατυπία, τυπικὰ ἀμερικανικὴ, εἶνε ἡ παρουσία στὴ σκηνὴ ἑνὸς ἀφηγητοῦ διηγητοῦ ποὺ προλογίζει τὸ ἔργο καὶ ἐξηγεῖ ἢ προαναγγέλλει τὴ δράση, παίρνοντας κάποτε καὶ ὁ ἴδιος μέρος σ' αὐτήν. Ὁ κ. Μπάκας ἐκράτησε μὲ μεγάλη ἀπλότητα καὶ κατανόηση τὸν λεπτὸν αὐτὸν ρόλο ἀποφεύγοντας κάθε στόμφο καὶ ἐντυπωσιακὰ ἐφφέ.

Τὸν ρόλο τοῦ «Ἐντι, τοῦ σαραντάρη φορτοκφορτωτοῦ, καλοῦ οἰκογενειάρχου ποὺ τὸ ὕψιμο πάθος γιὰ τὴν νεαρὴ κοπέλλα ἀποθηριώνει σὲ βαθμὸ νὰ τὸν κάμῃ καταδόχτη καὶ νὰ τοῦ ἀφαιρέσῃ στὰ τέλη τὴ ζωὴ, τὸν ἐρμήνευσε μὲ ζωντάνια καὶ πειστικότητα ὁ κ. Λαζάνης. Τὸν ρόλο τῆς συζύγου του Βεατρίκης, ἀφωσιωμένης καὶ λογικῆς γυναῖκας, τὸν ἀπέδωκε συγκρατημένα καὶ λαχταριστὰ συγχρόνως ἡ δ. Πανταζοπούλου. Ἡ δ. Σαββαπούλου ὑπῆρξε πολὺ καλὴ στὸ ρόλο τῆς νεαρῆς Κάθριν, τῆς πέτρας τοῦ σκανδαλοῦ. Ἐπίσης πολὺ καλοὶ ἦσαν ὁ ι. Μπάλας, στὸ ρόλο τοῦ ἐρωτευμένου λαθρομετανάστη καὶ ὁ κ. Κενέλλης ὡς φίλος τοῦ προηγουμένου ποὺ ἐκδικεῖται μὲ τὸ μαχαίρι τοῦ τὸν «Ἐντι γιὰ τὴν ἀτιμία τῆς καταγγελίας του.

Γενικὰ ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Κούν εἶχε τὴν ἀπλότητα καὶ τὴ λιτότητα τῶν ἔργων, λαμβανόμενων ὑπ' ὄψιν καὶ τῶν μέσων ποὺ διέθετε.

Γ. Α.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης): Τὸ ἔργον τοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρα». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Ναυᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοδοκείμεν». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης): Τὸ ἔργον τοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆ γέφυρας». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-107 (Θίασος Βίλμας Κύρεϋ). Τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρᾶματευτὴς». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδῃ «Ἄλλος γιὰ νοδοκᾶνῃ». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, δίδει σήμερον καὶ αὔριον τὰς τέσσαρας τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Ἀρθουρ Μύλλερ «Ψηλά ἀπὸ τῆ γέφυρα», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκῃν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται του θά ἀναβιδάσουν εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὴν τελευταίαν ἐπιτυχίαν τοῦ χειμερινοῦ ρεπερτορίου των, δηλαδή τὸ «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά», τοῦ Τέννενσ Οὐίλλιαμς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης): Τὸ ἔργον τοῦ Ἀρθουρ Μίλλερ «Ψηλὰ ἀπὸ τῆς γέφυρας». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ - Κ. Δούκα - Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βάσιλειαδῆ «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς Βίλλμας Κώρου δίδει σήμερον τὰς τελευταίας δύο παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ», μὲ τὸ νησιώτικο ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πραγματευτής». Τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν ἐν λόγῳ θίασον ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει ὑπέροχον πλοκὴν, σπινθηροβόλον γαλλικὸν πνεῦμα καὶ σπαρταριστοὺς τύπους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τένσου Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέϊζ «Ἡ ἀδελφὴ μου κι' ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανὰς Σκιαδᾶ — Κ. Δρούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἰ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδου «Ἄλλος γιὰ νοσοκομῆν». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Παραστάσεις ἀρχαίου δράματος εἰς Φιλίππους

Ἡ ἐπιτροπὴ τουρισμοῦ Καβάλας — ὧσού, ἐν τῇ προσπάθειά της ὅπως ἀξιοποιήσῃ κατὰ τὸν καλῦτερον τρόπον τοὺς εἰς τὴν περιοχὴν της ἀρχαιολογικοὺς χώρους καὶ ἐπαυξήσῃ τὴν τουριστικὴν κίνησιν τῆς θορείου Ἑλλάδος, ἀπεφάσισε τὴν διογάνωσιν σειρᾶς παραστάσεων ἀρχαίου δράματος, αἱ ὁποῖαι θὰ δοθοῦν τὴν 19ην καὶ 20ήν Ἰουλίου εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῶν Φιλίππων ὑπὸ τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» τοῦ κ. Σωκρ. Καραντινοῦ. Ἡ «Ἀττικὴ Σκηνή» πρόκειται νὰ ἀναβιδάσῃ εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῶν Φιλίππων τὴν τραγωδίαν τοῦ Σοφοκλέους «Αἴας» καὶ τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀριστοφάνους «Πλουτος».

Ἡ σημερινή «πρώτη» τοῦ («Μετροπόλ»)

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τῆς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου, μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσε μὲ τὸ νησιώτικον ρομάντζο τοῦ Γ. Ρούσου «Ὁ παρατευτής», ἀναβιδάζει ἀπόψε εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὴν περίφημον παριζιάνικην κωμωδίαν τοῦ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ». Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀπὸ τὰς ὡραιότερας κωμωδίας τοῦ γαλλικοῦ ρεπερτορίου, μὲ ὡραιότατην ὑπόθεσιν, ἔξυπνον διάλογον καὶ σπινθηροβόλον πνεῦμα, ἡ ὁποία θὰ βοηθεύσῃ τοὺς θεατὰς. Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἡ Βίλμα Κύρου, ἡ ὁποία ὑποδύεται τὸν διπλαῦν ρόλον τοῦ ἑαυτοῦ της καὶ τῆς ἀδελφῆς της, ἐπιδεικνύει ὡραιότατας ταυαλέττας, μοντέλλα τοῦ Ντιόρ. Τὴν 7.30 θὰ δοθῇ ἡ «ἀδὸν πρεμιέρα» καὶ τὴν 70 μ.μ. ἡ ἐπίσημη «πρώτη».

Νέον ἔργον ἀπόψε εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργάται του τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», μετὰ τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας τῶν δύο προηγουμένων προγραμμάτων των, παρουσιάζουν σήμερον εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Τέννεσσου Οὐίλλιαμς καὶ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά», εἰς ἀπογευματινὴν «ἄβαν πρεμιέρ» τὴν 7.30' καὶ εἰς ἐπίσημον «πρώτην» τὴν 10ην μ.μ. Ἀνεκοινώθη σχετικῶς ἐκ μέρους τῆς διευθύνσεως τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», ὅτι ἡ μεγάλῃ αὐτῇ ἐπιτυχία τοῦ Ἀμερικανοῦ δραματουργοῦ θὰ παίζεται μόνον ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ



Μία σκηνή από την παριζιάνικη κωμωδία του Λουί Βερνέιγ «Η αδελφή μου κι' εγώ» που αναδιδάζεται σήμερα από τόν θίασον Βίλμας Κύρου εις τό «Μετροπόλ».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τέντου Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουί Βερνίιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Σκιαδᾶ—Δούκα

Με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὑπὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοῦ θιάσου Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπαύλου αἱ παραστάσεις, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Ἄλλος γιὰ νοβοκαϊνη». Ἡ ἐπιθεώρησις οὖν τῇ περιλαμβάνει ὅξυπνα νούμερα, χαριτωμένα σκέτς καὶ ἕν ὥραῖον «φινάλε». Εἰς τὸν θίασον συμπρωταγωνιστεῖ ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Τούλα Ἀημητρίου, τὴν σκηνοθεσίαν δὲ ἔχει ἀναλάβει ὁ Ἀπ. Γαβριηλίδης. Συμμετέχουν ἐπίσης, ἐρμηνεύοντες χαριτωμένους ρόλους, ὁ Β. Γκόπης, ὁ Γρ. Βαρῶσης, ἡ Ἀλίκη Τζάνου, ἡ Μπέμπα Μύλλερ, ἡ Ντέτυ Φιλοσόφου καὶ ἡ Εὐα Χόνδρου, τραγουδοῦν δὲ τὰ νέα τραγούδια τοῦ συνθέτου κ. Ε. Λυκιαρδοπαύλου ἡ Ἑλίτα καὶ ὁ Πάνος Σόμης. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ θίασος ἤρχισε τὰς δοκιμὰς τοῦ ἔργου «Στουρνᾶρα 288».

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΙΟΥΝ 1958, σ. 2

Ἡ χθесινὴ «πρώτη» τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν ἐδόθη χθὲς τὸ δράδου ἀπὸ τὸ «Θεάτρον Τέχνης» τοῦ Καρόλου Καὶν, ἡ ἀπρώτη τοῦ «Καλοκαῖρι καὶ καταχνιά», τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ δραματοουργοῦ Τέννεσσου Οὐίλλιαμς. Οἱ πολυπληθεῖς θεαταὶ ἐπευφήμησαν ζωηρῶς τὴν ἐμφάνισιν τῶν νεαρῶν καλλιτεχνῶν, ἡτις ὑπῆρξεν ὑπέροχος ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Τὸ ἔργον θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς 29 τρέχοντος.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ



Ἡ καλλιτεχνικὴ ἑνωσις Ἀρμενίων Θεσσαλονίκης ἀνεθίβασεν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν ὀπερέτταν τοῦ Τσοχατζιάν «Λεμπλεμπιτὴ Χὸρ-Χὸρ Ἀγᾶ». Ἡ παράστασις ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, τὴν παρηκολούθησαν δὲ περὶ τῆς ἐπτακόσια μέλη τῆς ἀρμενικῆς παροικίας Θεσσαλονίκης. Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ ἐρασιτέχναι ἠθοποιοί, οἱ ὁποῖοι ἠρμήνευσαν λίαν ἐπιτυχῶς τοὺς ρόλους των.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τένεσσ Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταιχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θέατρος Βίλμας Κέρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφὴ μου κι' ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θέατρος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφῆρου — Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοδοναῖνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Καλοκαίρι
καί καταχνιά»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ**

Κόρη ενός πουριτανού πάστορα και μιας ανισόρροπης μητέρας, η "Αλμα, η ήρωίδα του Τέννεση Ουίλλιαμς, εκτός από τις κληρονομικές επιδράσεις που θαράνουν επάνω της, είναι επίσης δούλη των προλήψεων και των ήθων της μικρής επαρχιακής πόλεως Βπου ζή. "Αγαπά τον γιατρό Τζόν Μπιούκαναν, έναν κυνικό χαροκόπο, ο οποίος όμως αδιαφορεί τελείως στο είδος του έρωτος που μπορεί να του προσφέρει ή υπερήφανη και ιδεαλίστρια "Αλμα. Με τον κυνισμό που τον διακρίνει, της δείχνει κάποτε έναν πίνακα ανατομίας που είναι κρεμασμένος στο γραφείο του και της λέγει ότι τα κύρια όργανα του ανθρώπου είναι το μυαλό, το στομάχι και το «φύλο» και ότι η ψυχή που συνεχώς η "Αλμα πιπιλίζει στο στόμα της (το όνομά της άλλωστε σημαίνει ακριβώς ψυχή) δεν υπάρχει πουθενά στον ανατομικό πίνακα. Η "Αλμα εν τούτοις επιμένει ότι και στον έρωτα ακόμη η ψυχή είναι εκείνη που παίζει, περισσότερο από άλλα όργανα, τον μεγαλύτερο ρόλο. Η εξέλιξις του έργου μας δείχνει στο τέλος μίαν αντιστροφή των όρων: ο Τζόν, που είχε εν τω μεταξύ περιπέτειες με μίαν Ισπανίδα χορεύτρια και με άλλες γυναίκες και που απέκτησε κάποιο κύρος στην επιστήμη του, παραδέχεται την υπαρξη «ψυχής», ενώ η "Αλμα τώρα διαμαρτύρεται και δηλώνει ότι δεν θα ήθελε διόλου έναν έρωτα όπου το σώμα της θα έμενε παραμερισμένο.

Θα ιδούμε παρακάτω πώς τελειώνει το έργο αυτό, του οποίου εξεθέσαμε έναν ξηρό σκελετό ενώ ο πιο θερμός παλμός ζωής λαχταρά, από την αρχή έως το τέλος, κάτω από την απλή, λιτή, απολύτως ανεπιτήδευτη μορφή του. Ψυχολογικές καταστάσεις και λογικές ιδέες παρουσιάζονται ωμά και άμεσα, δίχως φραστικά στολισματα και εξεζητημένες και συμβατικές θεατρικές επινόησεις. Το έργο παρά τον επιφανειακό ρεαλισμό του είναι βαθύτατα ιδεαλιστικό, αλλά κάθε άλλο παρά αισιόδοξο και παρήγορο. Απεναντίας η πιο πικρή μελαγχολία το διαπνέει, μελαγχολία που υπάρχει, φαίνεται, στο βάθος του σημερινού Αμερικανού, με βλη του τη ζωτικότητα και το ύψηλο βιοτικό του επίπεδο.

Πού καταλήγει λοιπόν όλος ο ιδεαλισμός, δηλ η υπερήφανεια, δηλ η έσωτερική πάλη της ήρωιδας του Ουίλλιαμς; Στην τελευταία εικόνα, την βλέπουμε να κάθεται σαν αδιάφορη στο παγκάκι του πάρκου και ν' ανταποκρίνεται πρόθυμα στο ένδιαφέρον ενός οποιουδήποτε περαστικού, ενός κομψευομένου έμπορου σίτου και να τον ακολουθή... Χρεωκοπία, αλλά πόσο έντονα, πόσο σπαρακτικά δοσμένη!

Η έρμηνεία από τον εξαιρετικό βίασο του κ. Κούν στο Βασιλικό Θέατρο ανώτερη παντός επαινού. Ο ίδιος ο θιασάρχης κατέβαλε μια θαυμαστή σκηνοθετική προσπάθεια, που ήταν ολοφάνερη στην παραμικρότερη λεπτομέρεια της παραστάσεως. Τον έβοήθησαν πολύ οι συνεργάται του — μαθηταί του. Η Βέρα Ζαβιτσιάνου υπήρξε μία εξαιρετική "Αλμα γεμάτη συμπλέγματα πάθους, αξιοπρεπειάς λογικής, αγωνακτισεως και στην τελική εικόνα ήρεμης απογορευσεως και ελαφράς έγκαρτερήσεως. Είναι προς τιμήν της ότι το παίξιμό της δίδει εντύπωση πηγαιότητας και πρωτοτυπίας χωρίς να θυμίζει καμμία μίμηση και αντιγραφή. Ο κ. Μπιρμπίλης στο ρόλο του Τζόν, χωρίς να κάμνη την εντύπωση αστέρος, φιλοδοξία ανόητη πολλές φορές, έπαιξε τίμια, εύσυνεδητα, σωστά, και κατώρθωσε ν' ανταποκριθή απόλυτα στις απαιτήσεις του ρόλου του. Του όφειλεται δίκαιος έπαινος. Και οι άλλοι ρόλοι, δευτερεύοντες όλοι, απέδόθησαν από τους φιλοτίμους καλλιτέχνες με θαυμαστή πειθαρχία και κατανόηση με αποτέλεσμα να χαρούμε μία παράσταση εξαιρετική.

Το σκηνικό λιτό στη συνθετικότητά του και πολύ καλαισθητό, η δε μουσική, ρομαντική και μελαγχολική ήταν στο κλίμα του έργου.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ

«Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ»

ΘΙΑΣΟΣ ΒΙΛΜΑΣ ΚΥΡΟΥ

Τὸ σπαρταριστὸ καὶ ἐξαιρετὸ ἔργο τοῦ Βερνέιγ, παίζεται ἀπὸ τὸν θίασο Βίλμας Κύρου μὲ ἐξαιρετικὸ μπρίο, μὲ ζωηρότητα, μὲ ἐξυπνάδα, τόσο ταριαχτὰ μὲ τὸ δροσερὸ περιβάλλον τῆς ὑπαίθρους αἰθουσας. Ἡ κ. Βίλμα Κύρου παίζει μὲ ἀπόλυτὴ χάρη καὶ πανηριὰ τὸν ρόλο μιᾶς πριγκίπισσας ποὺ οἱ αἰσθηματικές περιπέτειές της τὴν κάμνουν νὰ καταντήσῃ πωλήτρια.... ὑποδηματοπωλείου γιὰ νὰ ξαναβρῇ ὕστερα πάλι τὸν κύκλο της καὶ τίς τουαλέττες της (πραγματικὰ παριζιάνικες!). Ὁ κ. Σαντορινάιος εἶναι ἀμίμητος σὲ κέφι καὶ σὲ σπασταριστὴ ζωντάνια στὸν ρόλο τοῦ ὑποδηματοπώλη καὶ πραγματικὴ ἀπολαυστικὸς στὴν τελευταία ἰδίως πράξη ὅταν παρουσιάζεται ξαφνικὰ ἀπρόσκλητος στὴν ὑπόδοχὴ τοῦ μεγάρου τῆς πριγκίπισσας. Πολὺ πειστικὸς πολὺ «μᾶστορης» στὸ ρόλο τοῦ γηραιοῦ μαρκησίου ὁ κ. Σπ. Μουσούρης καὶ πολὺ ζωντανὸς ἐπίσης ὁ κ. Βρασιβανόπουλος ὡς νεαρός καὶ λιγώσι ἐκπληκτος ἐραστής τῆς πριγκίπισσας. Πλοκὴ ἐξυπνὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα, ὅπως σὲ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ γοιῦρου αὐτοῦ Γάλλου συγγραφέως.

Τὰ σκηνικά πολὺ ζωηρά, πολὺ καλαίσθητα.

Γ.Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τένεσσ Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέϊξ «Ἡ ἀδελφὴ μου κι' ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (θίασος Νανὺς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφέρου — Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Σκιαδᾶ—Δούκα

Εἰς τὸ ἀτραπιατικὸν θέατρον συνεχίζονται μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Νανᾶς Σκιαδᾶ—Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ νοθοκαίνη». Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος ἤρχισε τὰς δοκιμασίας, προκειμένου νὰ ἀνεβάσῃ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τῶν συγγραφέων κ.κ. Δ. Τραϊφόρου καὶ Δ. Βασιλειάδου «Στουρνάρα 288». Πρὸς τοῦτο ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ὁ ἐκ τῶν συγγραφέων τοῦ ἔργου κ. Δ. Βασιλειάδης. Ἄς σημειωθῇ, ὅτι ἡ ἀλλαγὴ τῶν σκημικῶν εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ γίνεταί μὲ εἰδικὸν σύστημα.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τένεου Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουί Βερνέιγ «Ἡ ἀδελφὴ μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφόρου — Δ. Βασιλειάδου «Ἄλλος γιὰ νοβοκαϊνὴ». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν παρουσιάζει σήμερον καὶ αὔριον εἰς τέσσαρας τελευταίας παραστάσεις τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Τέννессου Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Τὴν Τρίτην θὰ παρουσιάσῃ τὸ τελευταῖον πρόγραμμα τοῦ ρεπερτορίου τοῦ. Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ μὲ τὸν γενικὸν τίτλον «Πρόσωπα καὶ μάσκες», περιλαμβάνει τέσσαρα μονόπρακτα τὰ ὅποια ἀνήκουν εἰς τοὺς Τσίχωφ, Πιραντέλλα, Τέννессου Οὐίλλιαμς καὶ Μάγκκοβιτς. Ἄν καὶ πρόκειται περὶ ἔργων διαφόρων συγγραφέων, τὰ μονόπρακτα αὐτὰ κινεῖται εἰς ἓνα συγγενικὸν κλίμα καὶ ὁλοκληρώνουν ἁρμονικῶς μίαν ἰλαροτραγικὴν εἰκόνα τῆς ζωῆς ἣ ὅποια δίδεται μὲ θαυσιτόχαστον χιοῦμορ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρον τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Τένεσσ Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καταχνιά». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Τὸ ἔργον τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου καὶ ἐγώ». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα — Ε. Λυκιαρδοπούλου). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Δ. Τραϊφέρου — Δ. Βασιλειάδη «Ἄλλος γιὰ νοβοκαΐνη». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις τῆς Βίλμας Κύρου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Με ὅλως ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία συνεχίζεται εἰς τὸ «Μετροπόλ» ἡ παριζιάνικη κωμωδία τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ ἀδελφή μου κι' ἐγώ» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου. Τὸ ἔργον ἤρρεσε καὶ καταχειροκροτεῖται ἀπὸ τὸ πολυπληθὲς κοινὸν πρὸς παρακολουθεῖ τις παραστάσεις τοῦ ἐκλεκτοῦ αὐτοῦ συγκροτήματος.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ θίασος θὰ ἀνεβάσῃ τὴν περίφημον ἐλληνικὴν κωμωδίαν τοῦ πρυτάνεως τῶν Ἑλλήνων θεατρικῶν συγγραφέων Θ. Συναδινού «Πίσω μου σ' ἔχω σατανᾶ» εἰς τὴν ὁποίαν ἡ κ. Βίλμα Κύρου εὐρίσκει τὴν εὐκαιρίαν νὰ δημιουργήσῃ ἓνα σπαρταριστὸ τύπο διαδολεμένης κοπέλλας, ποὺ κάθε ἑξ μῆνας ἀλλάζει ἐπαγγελμα καὶ τελικὰ μπαίνει εἰς ἓνα σπίτι ὡς καμαριέρα καὶ βάζει τὰ πράγματα εἰς τὴν θέσιν των.

Μεταξὺ τῶν ἔργων ποὺ πρόκειται νὰ παρουσιάσῃ ὁ θίασος κατὰ τὴν παραμονὴν του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, εἶναι καὶ ἡ ὑπέροχη ρομαντικὴ κωμωδία τῆς Τζέιν Οὔμπστερ, κατὰ μετόφραση Δ. Κωνσταντινίδου «Σ' ἐρωτεύθηκα στὰ ὄνειρά μου» ἢ «Ὁ μπαμπᾶς μου, ὁ μακρυπόδης» ποὺ ἐγνώρισε τεραστίαν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ τελευταίως ἐπαίχθη εἰς τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸν κινηματογράφον. Ἐπίσης, ὁ θίασος Βίλμας Κύρου, θ' ἀνεβάσῃ προσεχῶς τὴν πολυεξόκλητον ἐπιτυχίαν τοῦ Τσέχου συγγραφέως Γκρασλάβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ», κατὰ διασκευὴν ἀπὸ τὸ μυθιστόρημα, γνωστοῦ λογοτέχνου τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὰ ἔργα αὐτὰ θὰ παρουσιασθοῦν μὲ τὴν γνωστὴν ἐπιμέλειαν ἡ ὁποία διακρίνει τὸ συγκρότημα τῆς ἐκλεκτῆς Μακεδονοπούλας πρωταγωνίστριας.

Μακεδονία, ΚΥ 29 ΙΟΥΝ 1958, σ. 3

Τὴν Τρίτην πρεμιέρα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης»

Ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργά-
ται του τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» παρου-
σιάζουν σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» εἰς
δύο τελευταίας παραστάσεις τὴν μεγά-
λην ἐπιτυχίαν τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγρα-
φέως Τέννερ Οὐίλλιαμς «Καλοκαίρι καὶ
καταχνιά». Τὴν Τρίτην παρουσιάζουν τὸ
τελευταῖον πρόγραμμα τοῦ ρεπερτορίου
των, μὲ τὸν γενικὸν τίτλον «Πρόσωπα
καὶ μάσκες». Εἶναι τέσσαρα θαυμάσια
μονόπρακτα τῶν μεγάλων συγγραφέων
Α. Τσέχωφ, Τ. Οὐίλλιαμς, Α. Πιραντέλ-
λο καὶ Γ. Μάνκιεβιτς, τὰ ὅποια θὰ
προσφέρουν εἰς τὸν θεατὴν ἀδίστατον καὶ
αὐθόρμητον γέλιον.