

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τού Δημ. Γιαννουκάκη «Παναγιώτης; ἢ Παναγιώτα;». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τού Μεν. Θεοφανίδη «'Η πρώτη νύχτα τού γάμου». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (θεάτρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἑκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Παναγιώτης
ἢ Παναγιώτα;»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Ἡ αὐλαία ἀνοίγει σ' ἓνα εὐχάριστο σκηνικό: μιὰ αὐλὴ λαϊκοῦ σπιτιοῦ μ' ἓνα πηγᾶδι στ., μέση καὶ δλόγουρα δωμάτια νοικιασμένα σὲ ἐργένηδες. Βασιλεύει ἐκεῖ μέσα ἡ ἰδιοκτήτρια κυρία Παρασκευῆ, ὑπερήφανη γιὰ τὴν ἐπολυκατοικία» τῆς καὶ γιὰ τὴν κόρη τῆς καὶ φοβερὰ φλύαρη καὶ καυσομπόλα. Ἡ κ. Ἀλίκη Ζωγράφου, μ' ὅλες τὶς ἀμφιδόλου γούστου γλωσσικὲς λεκτικὲς διαστροφές τῆς, δίνει ἀρκετὴ ζωντάνια στὸ ρόλο τῆς αὐτὸν καὶ προκαλεῖ τὴν θυμηδία. Ἀλλὰ καὶ ὁλος ὁ διάλογος εἶναι ζωντανὸς καὶ κρατεῖ τὸ ἐνδιαφέρον. Στὴ συνέχεια ἐμφανίζεται ὁ κύριος ἤρωας, ὁ ταχυδρομικὸς διανομεὺς Παναγιώτης, ὁ ὁποῖος δὲν ἀνταποκρίνεται διόλου στὸ αἰσθημα τῆς νεαρῆς κόρης τῆς νοικοκυρᾶς, αἰσθημα κάπως παράδοξο, λόγω διαφορᾶς ἡλικίας. Καὶ σιγὰ σιγὰ μπαίνουμε στὸ θέμα τῆς κωμωδίας. Ἐνας γιατρός πού ἐξήτασε τὸν Παναγιώτη γιὰ ἀόριστες κομμάρες, βρῆκε ὅτι περνᾶ μιὰ κρίση ἀλλαγῆς φύλου καὶ ὅτι ἐπικεῖται ἡ μετατροπὴ του σέ... Παναγιώτα. Καταλαβαίνετε ὅτι ὁ συγγραφεὺς κ. Γιαννευκόκης ἐξεμεταλλεύθη τὰς περιπτώσεις ἀλλαγῆς φύλου πού ἦσαν ἀρκετὰ συχνές τὴν ἐποχὴ πού ἔγραφε τὸ ἔργο του καὶ βασίσθηκε στὸ ἐπίκαιρο αὐτὸ θέμα γιὰ νὰ γράψῃ τὴν κωμωδία του. Καὶ ἀσφαλῶς δὲν ἔπεσε ἐξω. Ἐχειρίσθη μὲ ἀρκετὴ ἐπιδεξιότητα, ἀκόμη καὶ μὲ διακριτικότητα τὴν σκαμπρόζικη αὐτὴ ὑπόθεση καὶ εἶχε καὶ τὴν καλὴ ἐμπνευση νὰ βγάλῃ στὸ τέλος ἐσφαλμένη τὴν διάγνωση τοῦ γιατροῦ (ὁ ὁποῖος ἔκαμε μιὰ σύγχυση πελατῶν) καὶ ἔτσι ἔδωσε στὸ ἔργο του μιὰ λύση ἀρκετὰ φυσικὴ, ἂν δὲχι ἐντυπωσιακὴ.

Βέβαια ὁ συγγραφεὺς κάμει κι' ἔδω, ὅπως στὶς περισσότερὲς ἑλληνικὲς κωμωδίες, κατάχρηση λογοπαιγνίων, πού πολλὰ εἶναι ἔξυπνα, καὶ ὑπερβολὴν τῶν συμβατικότητων, ἀλλὰ δὲν εἶχε, ὑποθέτω, περισσότερὲς ἀξιῶσεις παρά ὁσες οἱ ἄλλοι συναδέλφοι του. Ἐτσι, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς φραστικὲς ὑπερβολές τῆς κυρίας Παρασκευῆς πού ἀναφέραμε στὴν ἀρχή, ἔχουμε καὶ τὴν κατάχρηση ἀκουστικῶν παρανοήσεων τοῦ Φώτη Μαστραπᾶ, ἐνὸς βαρηκόου, ὁ ὁποῖος, ὅταν θέλῃ νὰ ἀκούσῃ στραβὰ γιὰ νὰ γελάσῃ ὁ κόσμος, δὲν βάζει στὸ αὐτί του τὸ ἀκουστικὸ μηχανήμα, ἐνῶ ἄλλοτε τὸ ἐφαρμόζει. Λιγάκι χονδρῆ, ἀλλ' ἔξυπνη ἢ χρησιμοποίησι τοῦ πηγαδιοῦ καὶ ἡ ἀναγωγὴ του σὰν σὲ εἶδος συμβόλου, ἐφόσον ὄλα ἀνεξαιρέτως τὰ πρόσωπα κατὰ διαστήματα ἐπιχειροῦν νὰ πέρσουν μέσα. Τὸ ἔργο τὸ σώζει κυρίως ἡ ζωντάνια τοῦ διαλόγου, ἡ ἀρκετὰ ἐπιδέξια πλοκὴ καὶ τὸ ἱκανοποιητικὸ παίξιμο.

Ὁ κ. Στολγκας σ' ἓνα ρόλο οὔτε παλὸ ἐνδιαφέροντα οὔτε κἂν κωμικὸ εἶχε τὸ καλὸ γούστο νὰ παίξῃ συγκρατημένα καὶ ἀπλά. Ἐπίσης καλὰ ἐπαιξαν καὶ οἱ κ.κ. Φιλιππόπουλος ὡς Νώντας καὶ Σακκέτος ὡς Φώτης. Ἀπὸ τοὺς γυναικείους ρόλους, ἐκτὸς τῆς κ. Ζωγράφου τὴν ὁποίαν ἀναφέραμε στὴν ἀρχή, ἐπαιξαν πολὺ ζωντανὰ ἡ κ. Ζουμπουλᾶκη ὡς κόρη τῆς Παρασκευῆς, ἡ δ. Ἀθανασίου ὡς ἀγειτόνισσα καὶ ἡ δ. Κυδῆλη Μυράτ, ὡς ἀνοικάρισσα.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 2 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Ὁ θίασος Μυράτ διὰ τοὺς φοιτητάς

Τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ κ. Δημ. Μυράτ, θὰ δώσῃ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» εἰδικὴν παράστασιν διὰ τοὺς σπουδαστὰς τοῦ ἑλληνοαμερικανικοῦ Ἰνστιτούτου καὶ τοὺς φίλους των, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Ψαθά: «Ἐνας βλάκας καὶ μισός». Θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ γνωστὸς κωμικὸς κ. Κούλης Σταλίγκας. Εἰσιτήρια μὲ γενικὴν εἴσοδον 7,5 δραχμῶν διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὰς γραμματείας τοῦ Ἰνστιτούτου.

«Ἡ γέννηση τοῦ Δία»

Τὸν κύριον καὶ πρῶτον πίνακα τοῦ εστριπτύχου» πού ἐτοιμάζει διὰ τὴν 19ην Μαΐου «τὸ νέο θέατρο» ἀποτελεῖ, τὸ δραματικὸν ἔργον «Ἡ γέννηση τοῦ Δία» καὶ ὡς διηυκρινήθη παρὰ τῆς διωθύνσεως τοῦ καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ ὀργανισμοῦ τὸ κείμενον τοῦ ἐμπνευσμένου αὐτοῦ δράματος, ἐπὶ τοῦ μύθου τοῦ Κρόνου καὶ τῆς Ρίας ἔγραψεν ἡ κ. Βασιλικὴ Γραμματικᾶκη — Λειβαδίτη, ἐπάνω σ' ἓνα σχεδίασμα τοῦ Μανώλη Πιτυκάκη, τὴν μουσικὴν τοῦ ὕμνου εἰς τὸν Δικταῖον Δία ἔγραψεν ὁ κ. Ι. Μονιουδάκης, τὴν δὲ μουσικὴν τοῦ πτυρριχίου, ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ τὴν θρισμβικὴν κατάληξιν τῆς τραγικῆς αὐτῆς σκηρικῆς ἐδημιουργίας, ὁ σκηνοθέτης τῆς παραστάσεως Κώστας Ζαρούκας.

Αί παραστάσεις του Θιάσου Μυράτ

Με εξαιρετικήν επιτυχίαν συνεχίζεται εις τὸ «Βασιλικόν» ἡ ὡραία κωμῶδια τοῦ Δημήτρη Γιαννουκάκη «Παναγιώτης ἢ Παναγιώτα»: Ὁ Κούλης Στολίγκας εἰς τὸν ἐξωφρενικὸν ρόλον τοῦ Παναγιώτη, ἡ Βούλα Ζουμπουλάκη, ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου, ὁ Νίκος Φιλιππόπουλος καὶ ὄλοι οἱ ἠθοποιοὶ ἀπόσπουν τὰ χειροκροτήματα τῶν φίλων τοῦ θεάτρου πρόξας. Ἡ κωμῶδια τοῦ Δι. Γιαννουκάκη θὰ παιζέται μέχρι τῆς Κυριακῆς, θὰ ἐπακολουθήσῃ δὲ ἡ «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» διὰ τρεῖς ἡμέρας καὶ τὴν Παρασκευὴν ὁ Θιάσος Μυράτ θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν μουσικὴν κωμῶδιαν τοῦ Μίκαελ Τσέζεν «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου» με μουσικὴν τοῦ Βιεννέζου μουσουργοῦ Κάρλο ντὲ Φρίζ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΓΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Παναγιώτης; ἢ Παναγιώτα;». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μεν. Θεοφανίδη «'Η πρώτη νύχτα τοῦ γάμου». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

«Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς»

ΕΒΔΟΜΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Συνεχίζεται ἡ συρροή ἐλεκτοῦ κοινού εἰς τὸ κομψὸν θέατρον τοῦ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε., ὅπου δι' ἑβδομὴν ἑβδομάδα, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», παρουσιάζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ἀλοζώντανη καὶ συναρπαστικὴν κομῆτι τοῦ Λαυὶ Βερνέιχ «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Καὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτό, εἰς τὸν πρωταγωνιστοῦντα ρόλον, λάμπει ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου μὲ ὅλα τὰ γνωστὰ χάρισματά τοῦ ἐξαιρετικοῦ ταλέντου τῆς, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν ἀνδρικὸν πρωταγωνιστοῦντα ρόλον ὁ κ. Κ. Γκίνης, εἶναι μία ἀληθινὴ ἀποκάλυψις. Θὰ ἔλεγε κανεὶς, ὅτι ὁ ρόλος αὐτὸς ἔχει κοπῆ στὰ μέτρα του, ἔχει γραφῆ δι' αὐτόν, διὰ νὰ ἐρμηνευθῆ μόνον ἀπὸ αὐτόν. Γοητευτικὴ στὸν ἐλαφρὸ ρόλο τῆς ἡ δ. Πόπη Ἰτατισσοπούλου, χαριτωμένη ὡς Μάγδα Κράμσον ἡ δ. Μαίρη Μπαυριάδου. Ἀλλὰ καὶ οἱ κ.κ. Λαγόπουλος καὶ Πλακίδης, ὡς Βαλαντινὸν καὶ Ρεμπισκούλ εὗρηκαν τὴν εὐκαιρίαν, νὰ ἐπιδείξουν τὴν καλλιτεχνικὴν των ἰδιοφυίαν.

Χ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Σταυρίδη

Σήμερα και αβριον δίδονται εις τὸ «Παλλάς» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις ἀπὸ τὸν θιάσον Σταυρίδη—Θεοφεινίδην—Βλαχοπούλου μετὰ τὴν κωμῶδιον «Ἡ πρώτη νύχτα τοῦ γάμου» ἡ ὁποία ἔχει πρωτότυπον πλόκην καὶ γλυκυτάτην μουσικὴν. Ὁ θιάσος διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἀναδίθασιν τοῦ ἔργου μετεκάλεσεν εἰδικῶς ἐξ Ἀθηνῶν τὴν πρωταγωνίστριαν τῆς μουσικῆς σκηπτικῆς κ. Νανῶν Σκιαδᾶ καὶ τὸν τενόρον Πάνον Σάμη αἱ ὁποῖοι χειροκροτοῦνται μαζί μετὰ τὸν δημοφιλέστατον Νίκον Σταυρίδην. Τὸ ἔργον εἶναι ἀκατάλληλον δι' ἀνηλίκους.

«Τὸ ἡμερολόγιον τῆς "Αννας Φράνκ» εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ σημαντικώτερον ἐφετεινὸν καλλι-
τεχνικὸν γεγονός τῆς Θεσσαλονίκης θὰ
εἶναι ἡ παρουσίασις τοῦ παγκρότου θε-
ατρικοῦ ἔργου τῆς «Ἡμερολόγιον τῆς "Αν-
νας Φράνκ» ἀπὸ τὸν Κώστα Μουσοῦ-
ρη καὶ τοὺς συνεργάτας του, οἱ ὅποιοι
παίζουν τώρα τὸ ἴδιον ἔργον εἰς τὰς
Ἀθήνας.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς "Αννας Φράνκ»
ἀπετέλεσε τὴν μεγαλυτέραν παγκόσμιον
θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τῶν τελευταίων ἐ-
τῶν καὶ ἐσημείωσε ποντοῦ ρεκόρ παρα-
στάσεων, ἐνῶ συγχρόνως ἀπέσπασε ἐν-
θουσιώδεις κριτικάς. Εἰς τὰς Ἀθήνας
τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἔργου ἐχαρακτηρίσθη
ὡς σκηνοθετικὸς ἄθλος τοῦ Κώστα Μου-
σοῦρη καὶ ἡ ἐρμηνεία του ἀληθινὰ ὑπο-
δειγματική. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ
ἔργον θὰ παιχθῆ, ἀπὸ τῆς 8ης Μαΐου
μέχρι τῆς 2ας Ἰουνίου εἰς τὸ θέατρον
«Παλλὰς» ἀπὸ τοὺς ἰδίους καλλιτέχνας,
πού, μετὰ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Κώστα Μου-
σοῦρη καὶ τὴν Ἀντιγόνη Βαλάκου, τὸ
παίζουν τώρα εἰς τὰς Ἀθήνας, μετὰ τὴν
ἴδιαν περίφημον σκηνογραφίαν τοῦ Μα-
ρίου Ἀγγελοπούλου καὶ μετὰ τὰ ἴδια φω-
τιστικὰ ἐμφέ, διότι τὸ θέατρον «Κώστα
Μουσοῦρη» θὰ ἔλθῃ εἰς τὴν Θεσσαλονί-
κην μετὰ ὅλον τὸν τεχνικὸν του ἐξοπλισμὸν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία του Δημ. Γιαννουκάκη «Παναγιώτης; ή Παναγιώτα»;. 'Απογευματινή 6.45 μ. μ. 'Εσπερινή 9.30 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η μουσική κωμωδία του Μεν. Θεοφανίδη «'Η πρώτη νύχτα του γάμου». 'Απογευματινή 6.45 μ. μ. 'Εσπερινή 9.30 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα και ο άνδρας της». 'Απογευματινή 6 μ. μ. 'Εσπερινή 8.30 μ. μ. Την Τετάρτην πρεμιέρα με την «Φωτεινή Σάντρη».

Ὁ θίασος Μουσούρη εἰς Θεσσαλονίκην

Ἀπόψε τερματίζονται εἰς τὰς Ἀθήνας αἱ παραστάσεις τοῦ θεάτρου «Κώστα Μουσούρη» μετὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ὁ Κώστας Μουσούρης καὶ οἱ συνεργάται του ἔρχονται τὴν Τρίτην εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, διὰ νὰ παρουσιάσῃσιν τὸ ἴδιον ἔργον εἰς τὸ θέατρον «Παλλός». Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» βὰ παιχθῆ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μετὰ τὴν ἴδιαν ὥραιοτάτην σκηνογραφίαν τοῦ Μάρκου Ἀγγελοπούλου καὶ μετὰ τοὺς ἰδίους ἐρμηνευτάς, οἱ ὁποῖοι τὸ παίξουν εἰς τὰς Ἀθήνας. Τὸν ρόλον τοῦ Ὄττο Φρανκ ἐρμηνεύει ὁ Κώστας Μουσούρης, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου, ἐνῶ τὴν βραβλικὴν Ἄνναν ὑποδύεται ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου, ἡ ὁποία χάρις εἰς τὴν ἐρμηνείαν τοῦ ρόλου αὐτοῦ ἐκέρδιζε τὸ ἔπαθλον «Μαρίκας Κατοπούλη» ὡς ἡ καλύτερα νέα πρωταγωνίστρια τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, διὰ τὴν διετίαν 1955—1957. Αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ» εἰς τὸ θέατρον «Παλλός» βὰ ἀρχίσουν τὴν Πέμπτην, ἡ δὲ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἀρχίζει ἀπὸ αὔριον τὴν πρῶταν.

Μακεδονία, ΚΥ 4 ΜΑΙ 1958, σ. 3

**«Ἡ δικηγορίνα
καὶ ὁ ἄνδρας της»**

Σήμερα τὴν 6 μ.μ. καὶ τὴν 8.30' μ.μ. δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Λουί Βερνέϊγ «Ἡ δικηγορίνα καὶ ὁ ἄνδρας της» ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Τὴν Τετάρτην τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναδιβάζει τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΚΥ 4 ΜΑΙ 1958, σ. 3

Ὁ θίασος Μυράτ

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Δημ. Μυράτ θὰ δώσῃ τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Βασιλικόν» μίαν παράστασιν, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Γκαϊτε «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», αἱ εἰσπρόδοξοι τῆς ὁποίας θὰ διατεθοῦν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου τοῦ σταθμοῦ πρώτων κοινωνικῶν βοηθειῶν Θεσσαλονίκης. Εἰσιτήρια διὰ τὴν ὡς ἄνω παράστασιν διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μιράτ). Τό ἔργον τοῦ Γκαίτε «Ίφιγένεια ἐν Ταύροις». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Κώστα Μουσοῦρη). Ἐναρξίς τὴν Πέμπτην, 9.30 μ.μ., μὲ τὸ ἔργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-976 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τό ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 6 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55--15. (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». «Πρώτη» τὴν Πέμπτην 9.30' μ.μ.

Ὁ Κώστας Μουσούρης εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Σήμερον τὴν πρωΐαν ἔρχονται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ διακεκριμένος πρωταγωνιστής, σκηνοθέτης καὶ διευθυντής τοῦ ἐν Ἀθήναις ὁμωνύμου θεάτρου, Κώστας Μουσούρης μετὸν ἐκλεκτὸν σκηνογράφον Μάριον Ἀγγελόπουλον, διὰ νὰ ἐπιβλέψουν καὶ συντονίσουν τὰ συνεργεῖα τῶν μηχανικῶν, ἠλεκτρολόγων, φωτιστῶν καὶ ρυθμιστῶν ἤχων, τὰ ὅποια ἐργάζονται ἀπὸ χθές εἰς τὸ «Παλλάς» διὰ νὰ προετοιμάσουν τὴν πρεμιέραν τοῦ θρυλικοῦ ἔργου «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην εἰς τὰς 9.30 μ.μ. Ὁ Κώστας Μουσούρης μετὸν Μάριον Ἀγγελόπουλον φιλοδοξοῦν νὰ παρουσιάσουν μίαν παράστασιν ποῦ νὰ μείνη πραγματικὰ ἱστορικὴ εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικά τῆς Θεσσαλονίκης. Μετεφέρθη ἐξ Ἀθηνῶν ἀλόκληρος ὁ τεχνικὸς ἐξοπλισμὸς τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσούρη, καθὼς καὶ ἡ σκηνογραφία τῆς ἀθηναϊκῆς παραστάσεως.

«Ίφιγένεια ἐν Ταύροις» ἀπὸ τὸν Θίασον Μυράτ

Ὁ ἐκλεκτὸς θιασάρχης κ. Δημ. Μυράτ, ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ θιασάρχου δραματολόγου, ἀναβιβάζει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» καὶ δι' ὀλίγας μόνον ἡμέρας τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Γκαίτε «Ίφιγένεια ἐν Ταύροις». Ὁ κ. Δημ. Μυράτ, ὁ ὁποῖος ἔχει κάμει καὶ τὴν μετάφρασιν τοῦ ἐμμέτρου αὐτοῦ κλασσικοῦ ἔργου, ἀποδύεται τὸν Ὀρέστη, τὴν Ίφιγένεια παίζει ἡ Βούλα Ζουμπουλᾶκη, ἡ ὁποία εἰς τὴν τετάρτην πρᾶξιν τραγουδᾷ καὶ μίαν σὺνθεσίν τοῦ Ἀργ. Κουνάδη, τὸν βασιλέα Θύα ὁ Ἰορδ. Μαρίνος, τὸν Πύλαδην ὁ Νικ. Φιλιππόπουλος καὶ τὸν Ἄρκά ὁ Θ. Σακκέτας.

«ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΑΝΤΡΗ»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» ἀναβιδά-
ζει αὐριον εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιο-
φωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ
ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ
Σάντρα», Αὐριον θὰ δοθῶν δύο παρα-
στάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ. καὶ
ἑσπερινὴ τὴν 8:30' μ.μ. Τὸ «Θέατρον
Θεσσαλονίκης» τελεῖ ὡς γνωστόν, ὑπὸ
τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγ-
γελικῆς Τριανταφυλλίδου, τὰ ἔργα δὲ ἀ-
ναβιδάξεται κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς ἰδί-
ας. Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστά-
σεις, μὲ γενικὴν εἴσοδον 70 δραχ., δια-
τίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου
«Διονύσιος» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Συνεχίζονται ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ τὸ «Νέον Θέατρον» αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν μεγάλην παράστασιν, ἡ ὁποία θὰ δοθῆ ὑπὸ τῶν στελεχῶν αὐτοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν 19ην Μαΐου. Εἰς τὴν παράστασιν αὐτὴν θὰ ἐρμηνευθοῦν τρία ἔργα, ἀναφερόμενα εἰς τρεῖς ἔποχάς. Κατὰ πρῶτον θὰ παιχθῆ ἡ τραγωδία «Ἡ γέννησις τοῦ Δία», ἐν συνεχείᾳ δὲ θὰ γίνῃ σκηνικὴ ἐρμηνεία τοῦ «Ὀρκου τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ». Ἡ παράστασις θὰ κλείσῃ μὲ τὴν χορευτικὴν παντομίμαν «Ἡ φωνὴ τῆς θάλασσης». Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου, Μόλχο καὶ Κάουφμαν.

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ»

ΤΗΛ. 55.15



ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ

ΣΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΤΗΣ

ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΝΚ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 8 ΜΑΪΟΥ

ΕΙΣ ΤΑΣ 9.30' Μ.Μ.



ΣΗΜ.: Είς τὸ ταμείον τοῦ «ΠΑΛΛΑΣ» ἤρχισεν ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων διὰ τὰς παραστάσεις τῆς πρώτης ἑβδομάδος.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ Ἔργον τοῦ Γκαίτε «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀὔριον 9.30' μ.μ. πρώτη.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ Ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 6 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

Ἡ αὐριανὴ («πρώτη») τοῦ («Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ»)

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», τὸ ὁποῖον παρουσιάζουν αὐριον τὸ βράδυ εἰς τὰς 9.30 μ.μ. εἰς τὸ «Παλλὰς» ὁ Κώστας Μουσοῦρης καὶ οἱ συνεργάται του, εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἑλληνικὴ θεατρικὴ ἐπιτυχία, συντελεσται δὲ αὐτῆς τῆς ἐπιτυχίας εἶναι ἔκτος ἀπὸ τὸ ἴδιον τὸ ἀριστουργηματικὸ ἔργον καὶ τὴν ἐμπνευσμένη σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Μουσοῦρη καὶ ἡ ἐρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν. Παράστασις καὶ ἐρμηνεία ἀπέσπασαν τοὺς διθυραμβικοὺς ἐπαίνους τῆς κριτικῆς. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Κώστα Μουσοῦρη ποῦ ἐρμηνεύει τὸν δύσκολον ρόλον τοῦ πατέρα τῆς Ἄννας Ὁττο Φράνκ καὶ τὴν Ἀντιγόνη Βαλάκου ποῦ ἐνσαρκώνει τὸν ρόλον τῆς Ἄννας, χάρις τοῦ ὁποῖου ἀπέσπασε τὸ ἑπαθλὸν «Μαρίκας Κοτοπούλης», παίξουν αἱ κ. Βάσω Μεταξά, Μαργαρίτα Λαμπρινοῦ, Σούλα Ἀθανασιάδου, Τζέννη Ρουσιῖα καὶ οἱ κ.κ. Ζώρας Τσάπετας, Σταβρος Ξενίδης, Γιώργος Λευτεριώτης καὶ Κλέαρχος Καραγιώργης.

Σήμερον τὴν πρωίαν φθάνουν εἰς τὴν πόλιν μας τὰ στελέχη τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη, διὰ νὰ λάβουν μέρος τὴν ἑσπέραν εἰς γενικὴν δοκιμὴν μὲ ρυθμὸν κανονικῆς παραστάσεως, διὰ νὰ συντονισθοῦν καὶ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ «Παλλὰς» ἡ κίνησις, οἱ φωτισμοὶ καὶ τὰ ἡχητικὰ εἶδη τῆς παραστάσεως, ἡ ὁποία δικαιολογημένα κρατᾷ σὲ ἀνυπομονησίαν ὄχι μόνον τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, τὸ ὁποῖον ἰδιαιτέρως ἐκτιμᾷ τὴν καλλιτεχνικὴν προσπάθειαν τοῦ Κώστα Μουσοῦρη, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ εὐρύτερες κοινωνικὰς μάζας, ὅπως ἀκριβῶς συνέβη καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας.

Ἡ «Φωτεινὴ Σάντρα»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἀναβιβάζεται σήμερον τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόξας τῆς Θεσσαλονίκης. Πλὴν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἐρμηνεύουσιν ἐνδιαφέροντας ρόλους, οἱ Στρ. Τσαλίκης, Ἄννα Σαρρῆ, Πόπη Ντατσοπούλου, Κ. Γκίνης, Ἡλ. Πλακίδης, Μαίρη Μπουριάδου, Νικ. Λαγόπουλος, Α. Κεσίσογλου

ἕξερτον κωμῆ γα

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Γκαίτε «Ίφιγένεια ἐν Ταύροις». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Σήμερον τὴν 9.30' μ.μ. ἡ ἐπίσημος ἐκπρωτῆ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Ὁ κ. Μυράτ μέσα στην ποικιλία τοῦ ρεπερτορίου του μᾶς ἐπαρουσίασε, μεταξύ μιᾶς ελαφρῆς κωμωδίας καὶ μιᾶς ὑπερέττας, τὴν εἰφιγένεια ἐν Ταύροις, τὴν ἔξοχη τραγωδία τοῦ Γκαίτε. Ἀσχετὰ μὲ τὶς ἐμπορικὲς ἀπόψεις ποὺ ἀποτελοῦν μιὰ μοιραία δουλειὰ γιὰ κάθε θίασο, καὶ δὴ περιοδεύοντα, καὶ μὲ λόγους προτιμήσεων ἢ δεκτικότητος τοῦ κοινοῦ, ὁ κ. Μυράτ ἐθεώρησε καθήκον του νὰ μᾶς δώσῃ ἕνα ἔργο ἀνωτέρας πνοῆς, ἕνα ἀληθινὸ ἀριστούργημα, ὅπου θὰ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ δείξῃ τὸ δυνατὸ καὶ πολύπλευρο ταλέντο του. Καὶ πρῶτα-πρῶτα δεφίλουμε νὰ ἐξάραυμε τὴν θαυμασιὰ μεταφραστικὴ δουλειὰ του, ἡ ὁποία μᾶς ἐχάρισε μιὰ ὠραιότατη μεταφορὰ τοῦ ἔργου τοῦ Γκαίτε στὴ δημοτικὴ σὲ πλουσίους ἐνδεκασυλλάβους γεμάτους ποιήσῃ καὶ διαύγεια. Ἐπειτα τὴν πολὺ καλὴ σκηνοθεσίαν του ἀναλόγως μὲ τὰ περιορισμένα μέσα ποὺ διέθετε καὶ πρὸ πάντων τὸ ὠραῖο καὶ δημιουργικὸ του παίξιμα στὸ ρόλο τοῦ Ὀρέστη. Ἐνεσάρκωσε πολὺ δυνατὰ τὸν νεὸ ποὺ τὸν βαραινεὶ ἡ μοῖρα τῆς γενιᾶς του, ποὺ ἀναγκάσθηκε νὰ γίνῃ φονιᾶς τῆς μητέρας του καὶ ποὺ κινδυνεύει τώρα, ξένος καὶ αἰχμάλωτος σὲ βάρβαρη χώρα, νὰ θυσιασθῇ ἀπὸ τὸ χέρι τῆς Ἰφείας, ἡ ὁποία δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τὴν ἀδελφὴν του, τὴν Ἰφιγένεια. Ὑπῆρξε πραγματικὰ ἔξοχος στὴ σκηνὴ τῆς ἀναγκωρίσεως καὶ πρὸ πάντων στὴν σκηνὴ τοῦ παραληρήματος, ποὺ ὁ Γκαίτε εἶχε τὴν ἐμπνευση νὰ τοῦ δώσῃ ἕνα χαρακτήρα ἡρεμο, σχεδὸν οἰκεῖο, ἀλλὰ τόσο περισσότερο συνταρακτικὸν μέσα στὴν φρεναπάτη τῆς ἀναπολήσεως τῶν προγόνων, τοῦ Ἀτρέα, τοῦ Θυέστη, τῆς Κλυταιμνήστρας, τοῦ Ταντάλου.

Τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς τραγωδίας τοῦ Γκαίτε εἶναι ἡ μεγάλῃ ἀπλότης τῆς ὑποθέσεως, ἡ ὁποία ἀποκλείει τὴν ἐπέμβαση τῶν ἀπὸ μηχανῆς θεῶν καὶ τῶν θαυμαστῶν περιπετειῶν, ὅπως στὸν Ἐδριπίδη, ἀλλὰ στηρίζεται ὀλόκληρη σὲ δυνατὰς ψυχολογικὰς καταστάσεις καὶ σὲ βαθειὰ καὶ θερμὰ καὶ ἀπολύτως ἀνθρώπινα αἰσθήματα. Ἐτσι ἡ λύσις δὲν δίδεται, ὅπως στὸν ἀρχαῖο τραγικὸ, μὲ τὴν ἐπιδέξια ἀπαγωγὴ τῶν ἡρώων μαζὶ μὲ τὸ ὄργανο τῆς θεᾶς, ἀλλὰ μὲ τὴν ἐλεύθερη ἀναχώρησιν τῶν τριῶν ἡρώων (Ἰφιγενείας, Ὀρέστη καὶ Πυλάδης) ποὺ ἔγινε μὲ τὴν θέλησιν τοῦ βασιλιᾶ Θόα, τὸν ὁποῖον ἡ Ἰφιγένεια ἐπεισε μὲ τὴν τρυφερὴ καὶ ἀκαταμάχητη λογικὴν τῆς.

Ἡ κυρία Ζουμπουλάκη ἦταν μιὰ ἀραία καὶ πειστικὴ Ἰφιγένεια γεμάτη πόνο, ἀγάπη καὶ τιμιότητα. Ἡ ἀπαγγελία τῆς ἠδικοῦτο ἀπὸ τὰς διαστάσεις καὶ τὴν ἀκουστικὴν τοῦ θεάτρου, ἀλλ' ὅταν ἀνέβαζε τὴ φωνὴν τῆς ἀπέδιδε πάντα τοὺς σωστοὺς μουσικοὺς τόνους τοῦ ρόλου τῆς. Τὸ περίφημο τραγοῦδι ὅπου διεκτραγωδεῖ τὰ βασάνια τοῦ γένους τοῦ Ταντάλου—τοῦ δικοῦ τῆς—τονισμένον πολὺ ἐπιτυχημένον σὲ πολὺ ἀπλὴ μελωδικὴ γραμμὴ ἀπὸ τὸν κ. Κουνάδη, ἡ κ. Ζουμπουλάκη τὸ ἐξετέλεσε πολὺ συμπαθητικὰ καὶ ἐντυπωσιακὰ. Γιὰ τοὺς ἄλλους καλλιτέχνους, τῶν ὁποίων τὸ φυσικὸ κλίμα δὲν εἶναι βέβαια τὸ κλίμα τῆς τραγωδίας, δὲν ἔχουμε νὰ ποῦμε ἄλλο παρὰ ὅτι κατέβαλαν τὶς πιδὸ φιλότιμες προσπάθειες γιὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τοὺς ρόλους των χωρὶς νὰ ἐλημουργήσων παραφωνία.

Γ. Δ.

Ἐπόψε ἡ («πρώτη») τοῦ («Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ»)

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» δίδεται ἀπόψε 9.30' μ.μ. ἡ πανηγυρική πρεμιέρα τοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ», ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη, ὃ ὁποῖος εὐρίσκεται εἰς τὴν πόλιν μας ἀπὸ διημέρου μὲ τὸν σκηνογράφον κ. Μάριον Ἀγγελόπουλον, διὰ τὰ κατευθύνουν, συντονίσουν καὶ ἐπιβλέψουν τὴν λεπτομερειακὴν ἐργασίαν τῶν συνεργείων τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη—μηχανικούς, ἠλεκτρολόγους, φωτιστάς, ρυθμιστάς ἤχων—οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τῆς πρωΐας τῆς Δευτέρας ἐργάζονται συνεχῶς διὰ τὴν προετοιμασίαν τῆς παραστάσεως.

Ἡ γενομένη χθὲς γενικὴ δοκιμὴ εἰς ρυθμὸν κανονικῆς παραστάσεως, ἄφησε τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ὅλαι αἱ παρουσιασθεῖσαι τεχνικαὶ δυσκολίαι διὰ τὴν τελείαν ἀπόδοσιν τῆς παραστάσεως ὑπερνικήθησαν καὶ ὅτι ἡ ἀποψινὴ «πρώτη» θὰ ἔχη τὴν τελειότητα τῆς ἀθηναϊκῆς παραστάσεως, ἡ ὁποία κατὰ τὴν δμόθυμον κριτικὴν τοῦ τύπου καὶ τοῦ κοινοῦ τιμᾶ πραγματικᾶ τὸ ἑλληνικὸν θέατρον καὶ ἀποτελεῖ σταθμὸν εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικά τοῦ τόπου μας.

Εἰς τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Κώστα Μουσοῦρη, τοῦ ὁποῖου ἡ σκηνοθετικὴ ἐργασία εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ἔφτασε τὸ κτλείονα καὶ ὃ ὁποῖος ὑποδέεται τὸν ρόλον τοῦ πατρὸς τῆς Ἄννας Φράνκ, καὶ τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου, ἡ ὁποία ἐνσαρκώνει τὸν ρόλον τῆς Ἄννας—τὸν ὠραιότερον ρόλον τῆς καριέρας της—λαμβάνουν μέρος εἰς ἄκρως ἐνδιαφέροντας ρόλους, ἡ ἐκλεκτὴ ἡθοποιὸς τοῦ δραματικῆς θεάτρου κ. Βάσω Μεταξᾶ, καθὼς καὶ ἡ Μαργαρίτα Λαιμπρινοῦ, Σούλα Ἀθανασιάδου, Τζένη Ρουσσέα καὶ αἱ κύριαι Ζώρας Τσάπετης, Σταῦρος Ξενίδης, Γιῶργος Λευτεριώτης καὶ Κλέαρχος Καραγιώργης.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», τὸ ὁποῖον ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη ἐπὶ δέκα ὁλοκλήρους μῆνας καὶ τὸ ὁποῖον παρηκολούθησαν ἄνω τῶν 200.000 θεατῶν, θὰ παίζεται εἰς τὸ «Παλλάς» καθημερινῶς εἰς εἷς παραστάσεις, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ ἀπογευματινὴ θὰ δίδεται μὲ λαϊκὰς τιμὰς.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

ΣΗΜΕΡΟΝ 9.30 Μ. Μ.

ΑΚΡΙΒΩΣ
«ΠΡΩΤΗ»

ΤΟ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΤΗΣ

ΑΝΝΑΣΦΡΑΝΚ

Ἐπὶ τὸ συγκρότημα
τοῦ θεάτρου

ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ

ΛΑΪΚΕΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΕΣ

ΜΕ ΤΙΜΑΣ 15 — 10

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Βίασος Δημ. Μυράτ). Τò Έργον τού Γκαίτε «Ιφιγένεια έν Ταύροις». 'Απογευματινή 7 μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-75. (Θέατρον Κώστα Μουσαούρη). «Τò Ημερολόγιον τής 'Αννας Φράνκ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τò Έργον τού Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινή Σάντρη». Παραστάσεις έκάστην Τετάρτην και Κυριακήν 6 μ.μ. και 8.30 μ.μ. και έκάστην Παρασκευήν και Σάββατον 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 9 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Θεατρική έκπομπή

Τὴν 11.15 μ.μ. σήμερον θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Θεσσαλονίκης τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ διασήμευ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Ἄρθουρ Μύλλερ «Ὁ θάνατος τοῦ Ἐμποράκου», κατὰ μετάφρασιν, προσαρμογὴν εἰς τὸ ραδιόφωνον καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τάκη Κανελλοπούλου.

Ἡ «Φωτεινὴ Σάντρη»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη», τὸ ὁποῖον ἀνεβιβάσθη ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης». Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, δίδει δὲ τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Εἰς τὸ ἔργον παίζουν οἱ καλλιτέχναι Πάπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἄννα Σαρρῆ, Ἡλ. Πλακίδης, Πέπη Δανδέλη, Νικ. Λαγόπουλος καὶ Α. Κεσίσογλου, οἱ ὁποῖοι ἀποδίδου ὑπέροχα τοὺς ρόλους των. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Ἡ σκηνογραφία τοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ»

Ὁ ἐκλεκτὸς σκηνογράφος κ. Μάριος Ἀγγελόπουλος, ὃ ὁποῖος ἐφιλοτέχνησε τὰ σκηνικά τοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ», ἀπέστειλε πρὸς τὴν «Μακεδονίαν» τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Ἐχω τὴν ἐντύπωση πὼς εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ μεταφέρεται παράστασις ἀθηναϊκοῦ θεάτρου στὴ συμπρωτεύουσα μὲ τὴν ἀπόλυτη σκηνογραφικὴ ἀριότητα καὶ τὴ λεπτομερειακὴ λεπτολόγηση ποὺ ἀποτελοῦν τὴ συνισταμένη κάθε καλῆς θεατρικῆς προσπάθειας καὶ ἰδιαίτερα τῆς ἐργασίας τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσούρη. Πρῶτα πρῶτη φορὰ βλέπω σκηνικό μου νὰ μεταφέρεται ἀτόφιο χωρὶς ἀφαιρέσεις καὶ ἐμβολωματικὲς παραλλαγές, κι' ὄχι μόνο ὡς ἀφυχο ὀλικὸ σκηνικῆς ἐπενδύσεως, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν «ψιλικότητά» του, μπορῶ νὰ πῶ ποὺ τοῦ χαρίζουν τὰ μελετημένα φῶτα, οἱ ἤχοι, ἡ διαλεγμένη εἰδικὴ ἐπίπλωσις, δὲλες ἐκεῖνες οἱ μικρολεπτομέρειες καὶ τέλος ποὺ τονίζουν σὲ ζωντανὰ καὶ ἀφυχα αὐτὰ ποὺ λέμε ὕψος καὶ προσωπικότητα.

Τὴ χαρὰ τῆς στοργικῆς συμπερίληψης στὰ ταξίδια τοῦ θιάσιου ὀλόκληρης τῆς σκηνογραφίας μου διὰ τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» (ἄθλα ἀρκετὰ εὐσκόλα καὶ πολυέξοδο) τὴν ὀφείλω στὸν Κώστα Μουσούρη καὶ ἰδιαίτερα στὴν ἐπίμανη προσήλωσή του στὴν ἰδέα τοῦ «κατὰ δύναμιν ἀρτίου». Ἡ μπαγκέτα τοῦ Κώστα Μουσούρη, ὠδήγησε πάντοτε στὴν ἐξαντλητικὴ προσπάθεια γιὰ τὸ δυνατόν καλλίτερο. Αὐτὴ τὴν προσπάθεια μετέφερε κι' ἐδῶ. Ὁ φανατικὸς σεβασμὸς του πρὸς τὶς ἀξιῶσεις τοῦ κοινοῦ — τοῦ κοινοῦ ποὺ δὲν τὸ ξεχωρίζει σὲ ἐστὲ πρωτουσιάννας ἢ ἀλλῆς ποιότητος ἐκτὸς τῶν ἀθηναϊκῶν συνόρων — καὶ ἡ συνέπεια ποὺ τὸν διακρίνει πάντα σ' αὐτὴν τὴν ἀσχί, ἔφερε καὶ τὸ σκηνογράφημά μου ἄρτιο στὴν Θεσσαλονίκη. Εἶμαι εὐτυχῆς ποὺ μιὰ ἐργασία μου στήνεται στὴ σκηνὴ ἑνὸς θεάτρου τῆς Θεσσαλονικῆς μὲ τὴν ὑπευθυνότητα μιᾶς ἀθηναϊκῆς πρεμιέρας.

Ἐλπίζω κι' εὐχομαι ν' ἀποκτήσῃ γρήγορα ἡ μακεδονικὴ πρωτεύουσα τὴ μόνιμη σκηνὴ τῆς ὥστε νὰ μπορέσουμε οἱ Ἕλληνες σκηνογράφοι νὰ ἐργαστοῦμε εἰδικὰ διὰ τὸ κοινόν τῆς. Εἶναι κάτι ποὺ πρέπει νὰ γίνῃ τὸ γρηγορότερο διότι πρέπει νὰ γίνῃ τὸ γρηγορώτερο διότι μὴν ἔχει τὴ δική της θεατρικὴ ἔκφραση καὶ νὰ δανεῖζεται τὸ θεατρικόν τῆς «ἐπαντον» ἀπὸ ἐπισκεπτικὸς θιάσους

ΜΑΡΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Γκαίτε «Ίφιγένεια ἐν Ταύροις». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Τὸ «Ἡμερολόγιον
τῆς Ἄννας Φράνκ»

ΘΙΑΣΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗΣ

Ὁκτώ ἄνθρωποι κρυμμένοι σὲ μιά σοφίτα ἐπὶ δύο σχεδὸν χρόνια, διὰ τὸν φόβον ὄχι τῶν... Ἰουδαίων (γιατὶ οἱ ἴδιοι εἶναι ἀκριβῶς Ἑβραῖοι) ἀλλὰ τῶν Γερμανῶν νατσιαστῶν. Ἀφοῦ περνοῦν μίαν εὐχέλεια ζωὴ γεμάτη στερήσεις καὶ πρὸ παντὸς ἀγωνία, στὸ τέλος συλλαμβάνονται καὶ ὑφίστανται τὴν θλιβερὴν τύχην τῶν ὁμοεθνῶν των. Εἶναι περιττὸ νὰ προσθέσουμε ὅτι βρισκόμαστε στὴν περίοδο τοῦ τελευταίου πολέμου. Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ δὲν κάμουν τίποτε τὸ ἰδιαιτέρο μέσα στὴ σοφίτα τους: ἀπλῶς προσπαθοῦν νὰ ἐπιζήσουν. Βολεύονται ὅπως ὅπως μέσα στὰ στενόχωρα δωμάτια, μοιράζονται τὰ λίγα τράφιμα ποὺ τοὺς φέρνουν κάποιοι πονετικοὶ φίλοι των, ἀλληλοεμπιστεύονται τοὺς φόβους των καὶ τὶς ἐλπίδες των, διαβάξουν κάποτε ἢ ψάλλουν κάποιον ψαλμὸ τοῦ Δαβὶδ. Μεταξὺ των ἕνα κοριτσάκι κρατεῖ τὸ ἡμερολόγιον τῆς κοινῆς ζωῆς καὶ ἰδίως τῆς δικῆς της. Αὐτὸ τὸ ἡμερολόγιον ποὺ βρέθηκε ἀργότερα χρησίμευσε γιὰ θέμα γιὰ νὰ γραφῆ τὸ θεατρικὸ ἔργον.

Ἐνα τέτοιο ἔργον ποὺ δὲν ἔχει σχεδὸν δράση, δὲν ἔχει συγκρούσεις, δὲν ἔχει κἄν πραγματικὴ θεατρικὴ κατασκευὴ (γιατὶ εἶναι ἕνα εἶδος ἀφηγήσεως εἰκονογραφημένης, διὰ διασκευὴ ἑνὸς παιδικοῦ ἡμερολογίου) θὰ ἔπρεπε νὰ παρουσίαζε πολὺ μέτριο ἐνδιαφέρον στὴ σκηνή. Καὶ ὅμως εἶναι συγκλονιστικόν, γιατί ἔχει τὴν θερμότητα καὶ τὴν περιπάθεια τῆς πραγματικότητος καὶ τὴν ἀξία ἑνὸς ντακουμέντου. Ἡ τέχνη καὶ ἡ ζωὴ εἶναι δύο περιοχὲς χωριστές, ἀλλ' ὅταν ἡ πραγματικὴ ζωὴ ξεφυτρίζει κάποτε πίσω ἀπὸ τὴν τέχνην μπορεῖ νὰ προσδώσῃ στὸ μετριώτερον ἔργον μίαν ἀσύγκριτη δύναμιν. Γι' αὐτὸ μιά κοινότατη καὶ λεπτομερῆ περιγραφή ἑνὸς ἀτυχημένου δράματος εἶναι κάποτε πλεονάζουσα ἀπὸ τὸ πλεονάζοντα καὶ πλεονάζοντα καλογραμμένον διήγημα.

Ἀλλὰ στὴν περίπτωσιν τοῦ «Ἡμερολογίου» μιά προϋπόθεσις ἦταν ἀπαραίτητη: ἡ παράστασις τοῦ ἔργου νὰ ἦταν τελεία. Θὰ ἔπρεπε τὰ διάφορα, ἀσήμαντα καθ' ἑαυτὰ, περιστατικὰ τοῦ ἡμερολογίου νὰ ζωντανέψουν στὴν σκηνή, νὰ πάρουν θεατρικὴ ὑπόστασιν καί, πρὸ πάντων νὰ δημιουργηθῆ ἡ ἀπαραίτητη ἀτμόσφαιρα ὅπου ὄλα τὰ λόγια, αἱ πράξεις, τὰ μικροεπεισόδια ποὺ συμβαίνουν μέσα στὰ διάφορα δωμάτια τῆς διπλῆς σοφίτας νὰ εἶναι τόσο καλὰ ἀρμονισμένα καὶ ἐνορχηστρωμένα ὥστε ὄχι μόνον νὰ ἀποκτοῦν ἐνδιαφέρον ἀλλὰ νὰ γίνωνται, λόγῳ τῆς φρικτῆς μοίρας ποὺ βαραίνει ἐπάνω σὲ ὄλα τὰ πρόσωπα ἐκεῖ μέσα, συγκλονιστικὰ καὶ δραματικὰ. Ἀκόμη δέ, πρὸ πάντων δέ, τὰ παιδικὰ φερσίματα τῆς μικρῆς Ἄννας.

Ὁ κ. Μουσουρῆς, τοῦ ὁποίου εἶναι παροιμιώδης ἡ καλλιτεχνικὴ εὐσυνειδησία, ἔλαμε τὸ πᾶν γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν τελειότητα αὐτὴν καὶ τὸ κατώρθωσε. Βρῆκε στὸ πρόσωπον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου τὴν ἰδεώδη ἐρμηνεύτρια τοῦ ρόλου τῆς Ἄννας Φράνκ ποὺ ταιριάζει σὰ γάντι στὴ φυσικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ τῆς ἰδιοσυγκρασία. Ὁ ἴδιος ἐκράτησε μὲ ἀξιοπρέπεια καὶ πόνον τὸν ρόλον τοῦ τραγικοῦ πατέρα. Εἶναι πραγματικὰ συγκλονιστικὸς ὅταν ἐπιστρέφει, μόνος αὐτὸς ἀπὸ τοὺς ὀκτώ, στὴ σοφίτα καὶ περιφέρεται σιωπηλὸς μερικὰ λεπτὰ ἐκδηλώνοντας μὲ μόνες τὶς κινήσεις τοῦ καὶ τὴν ἐκφρασὴν τοῦ προσώπου του τὸν ἐσωτερικὸν σπαραγμὸν του. Παρατρέχουμε τὰ ἄλλα πρόσωπα ποὺ ἦσαν ὄλα σὰν ἐκτελεστοῦν μίαν ἀπόλυτα συντονισμένην ὀρχήστραν γιὰ ν' ἀναφέρουμε τὸν ἄλλον πρωταγωνιστὴν τῆς παραστάσεως, τὸν σκηνογράφον κ. Ἀγγελόπουλον. Σπάνια εἶδαμε σὲ ἑλληνικὴν σκηνὴν τέτοιο ἐντυπωσιακὸν σκηνικόν, τόσο ἐξυπνόν, τόσο καλλιτεχνικόν καὶ τόσο πολὺπλοκόν. Ἐνα πατάρι, μὲ μιά σοφίτα καὶ ἀπὸ πάνω οἱ μυτερὲς στέγες τῶν σπιτιῶν ποὺ διαγράφονται καθαρώτατα στὸ φόντον τοῦ οὐρανοῦ. Καὶ μέσῳ, τὰ δωμάτια μὲ τὰ διάφορα εὐτελεῆ ἐπιπλά καὶ σκεύη τῶν «φυλακισμένων». Τὸ ὄρατον αὐτὸ σκηνικόν συντελεῖ πάρα πολὺ, μαζί μὲ τὸν εὐστοχόν φωτισμόν, στὴ δημιουργίαν τῆς χαρακτηριστικῆς «ἀτμοσφαιρας» τοῦ ἔργου καὶ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα καὶ ἀξιολόγοντα στοιχεῖα τῆς παραστάσεως.

Γ. Δ.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 11 π.μ. αὐριον καὶ τὴν 7.30' μ.μ. τῆς Δευτέρας, τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, συνεχίζον τὰς παραστάσεις του διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν παιδιῶν, ἀνοσιβάζει τὴν ἐπιθεώρησαν «Χαιρετισμός στὴν ἀνοιξιν». Τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Μ. Σοῦου καὶ Ε. Βαφειάδου, αἱ παραστάσεις του δὲ ἐνθουσιάζουσι τοὺς μικροὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Εἰσιτήρια διὰ τὰς δύο παραστάσεις διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Παλλάς», ὡς καὶ εἰς τὴν σχολὴν ρυθμικῆς τῆς κ. Ἐφης Βαφειάδου (Πλ. Ἀγίας Σοφίας 18).

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

Λόγω τῶν ἐκλογῶν τὰ θέατρα καὶ οἱ
κινηματογράφοι ἀργοῦν σήμερον.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὴν 11ην π.μ. τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς καὶ τὴν 7.30 μ.μ. τῆς Δευτέρας, τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Μ. Σοῦδου καὶ Ἐφης Βαφειάδου, ἀναβιβάζει εἰς τὸ «Παλλάς» διὰ τοὺς μικροὺς φίλους τοῦ θεάτρου τὴν ἐπιθεώρησιν «Χαιρετισμὸς στὴν ἀνοιξιν». Ἄς σημειωθῆ, ὅτι καὶ αἱ κατὰ τὸ παρελθὸν δοθεῖσαι παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, ἐνεθουσίωσαν τοὺς μικροὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Ἐις αὐτῆρια διὰ τὰς δύο παραστάσεις διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Παλλάς», ὡς καὶ εἰς τὴν σχολὴν ρυθμικῆς τῆς κ. Ἐφης Βαφειάδου (Πλ. Ἁγίας Σοφίας 18).

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΜΑΙ 1958, σ. 3

«Πρώτη» τὴν Τρίτην τοῦ θιάσου Μυράτ

Ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τοῦ Δημ. Μυράτ, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ «Βασιλικόν», μετὰ τὴν ἀφιγένεια ἐν Ταύροις τοῦ Γκαϊτε, ἡ ὁποία ἐνεβουσίασε τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, ἀναβιδάζει τὴν Τρίτην τὴν οὐγγαρέζικην μουσικὴν κωμωδίαν τοῦ Μίκαελ Τσέξεν «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου», με μουσικὴν τοῦ Κάρλο ντὲ Φρίτς. Σήμερον, λόγῳ τῶν ἐκλογῶν, ὁ θιάσος Μυράτ δὲν θὰ δώσῃ παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 50-30 (Βίτσος Δημ. Μυράτ). Ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ μουσική κωμῶδια «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ. μ. καὶ 8.30 μ. μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ. μ.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΜΑΙ 1958, σ. 2

«Πρώτη» απόψε του θιάσου Μυράτ

Σήμερα, ο θιάσος Δημήτρη Μυράτ, αναβιβάζει εις τὸ «Βασιλικόν», τὴν σύγ-
γαρέζικη μουσική κωμῶδια τοῦ Μίκαελ
Τσέζεν «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Τὴν μου-
σικὴν τῆς ὥραιας αὐτῆς κωμῶδιας ἔχει
γράφει ὁ γνωστὸς μουσικοσυνθέτης Κάρ-
λο ντέ Φρίζ. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Μί-
καελ Τσέζεν, ὁ Δημήτρης Μυράτ, ἡ Βού-
λα Ζουμπουλάκη, ὁ Κούλης Στολίγκας,
ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου καὶ ὁ Νίκος Φιλίπ-
πόπουλος, θὰ ἑρμηνεύσουν χαρακτηριστι-
κοὺς ρόλους.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΜΑΙ 1958, σ. 3

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν κάμνει τὴν ἐπανεμφάνισιν τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ «Νέον Θέατρον» Θεσσαλονικῆς, μὲ μίαν πρωτότυπον παράστασιν. Κατὰ τὴν παράστασιν αὐτήν, θὰ παιχθοῦν ἡ τραγωδία «Ἡ γέννησις τοῦ Δία» καὶ τὸ μιμόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ». Τὸ πρόγραμμα θὰ κλείσῃ μὲ δύο χορευτικὰς παντομίμας, μὲ μουσικὴν Ραβέλ καὶ Νταμπισσύ. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου, Κάουφμαν καὶ Μόλχο.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΟΥ ΜΙΚΑΕΛ ΤΣΕΖΕΝ

ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΡΛΟ ΝΤΕ ΦΡΙΖ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 7 ΜΕ ΔΡΑΧ. 11 ΚΑΙ 7.50

ΒΡΑΔΥΝΑΙ » 9.30

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρος Δημ. Μυράτ). Ἡ μουσική κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φρόνκ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ. μ. καὶ 8.30 μ. μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ. μ.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Ἀπὸ σήμερον συνεχίζονται κανονικῶς εἰς τὸ «Πάλλας» αἱ διακοπεῖσαι λόγῳ τῆς αἰφνιδίως ἀσθενείας τοῦ κ. Κώστα Μουσοῦρη, παραστάσεις τοῦ θρυλικοῦ πλέον ἔργου «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», μὲ τὸν ἐκλεκτὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου κ. Θεόδωρον Μορίδην, εἰς τὸν ρόλον τοῦ Ὀττο Φράνκ. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ ἀσθενήσας διαπρεπῆς θιασάρχης καὶ σκηνοθέτης κ. Κώστας Μουσοῦρης, ὑποφέρων ἀπὸ ὀξυτάτην νευραλγίαν τοῦ τριδύμου, ἣ ἀποία παρεμποδίζει τὴν ὁμαλὴν διεξαγωγὴν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ρόλου του, κατὰ σύστασιν τοῦ ἱατροῦ του θ' ἀποσυρθῆ πρὸς ἀνάπαυσιν καὶ σχετικὴν θεραπείαν.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» θὰ διδεται ἀπὸ σήμερον καὶ καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις (ἀπόγευμα 6.30 καὶ βράδυ 9.30), θὰ κρατήσῃ δὲ τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη μέχρι τῆς ἰσομένης Κυριακῆς 25 Μαΐου.

❖❖❖❖ ΤΟ ❖❖❖❖

«**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΝΚ**»

Σ Η Μ Ε Ρ Ο Ν

ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΙΣ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΛΑΓΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΩΡΑ 6.30 Μ. Μ.

ΒΡΑΔΥΝΗ » 9.30 Μ. Μ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΙΑΣΟΝ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

ΣΤΟ «**ΠΑΛΛΑΣ**»

ΤΗΛ. 55-15

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μουσείτ). Ἡ μουσική κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου», Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 35-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Δύο παραστάσεις, Ἀπογευματινὴ 6.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ. μ. καὶ 8.30 μ. μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ. μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ), Ἡ μουσική κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίατρον Κόστω Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἑκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὸ «Πάλλας» αἱ παραστάσεις τοῦ «Ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ» ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσαύρη με τὸν ἐκλεκτὸν δραματικὸν πρωταγωνιστὴν κ. Θεόδωρον Μορίδην εἰς τὸν ρόλον τοῦ Ὄττο Φράνκ. Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» τὸ ἀποκοῖον κρατᾶ ἀδιαπτωτὸν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν θεατῶν, διότι, τὸ ἔργον, ἡ ἐρμηνεία, ὁ σκηνηκὸς διάκοσμος, τὰ σκηνηκὰ κινήματα ἔχουν ἐναρμονισθῆ εἰς μίαν ἐξαιρετὸν σύνθεσιν, καὶ ποτὲ ἄλλοτε δὲν ἐνεφανίσθη εἰς τὸ κοινόν μας. Θὰ παίζεταί σήμερον καὶ αὔριον, εἰς λαϊκὰς ἀπογευματινὰς, καθὼς καὶ βραδυνὰς παραστάσεις, θὰ κρατήσῃ δὲ τὸ πρόγραμμα τοῦ «Πάλλας» μέχρι τῆς ἐπομένης Κυριακῆς 25 Μαΐου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Βίσσος Δημ. Μυράτ). Ἡ μουσική κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἡ ὀρισθεῖσα διὰ τὴν Δευτέραν παράστασις τοῦ «Νέου Θεάτρου», ἡ ὁποία θὰ ἐδίδετο εἰς τὸ «Βασιλικόν», λόγῳ ἀπροόπτου τεχνικοῦ κωλύματος, ἀναβάλλεται. Ἡ ἡμερομηνία κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀναδιβασθοῦν τὰ τρία πρωτότυπα ἔργα, τὰ ὁποῖα εἶχεν ἀναγγεῖλει τὸ «Νέον Θέατρον», θὰ ἀνακοινωθῇ κατὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα. Τὰ διατεθέντα ἤδη εἰσιτήρια θὰ ἰσχύσουν κατὰ τὴν νέαν ἡμερομηνίαν καθ' ἣν θὰ δοθῇ ἡ παράστασις.

«ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΑΝΤΡΗ»

Τὴν 8.30 μ.μ. σήμερον καὶ αὔριον τὴν ὄμην μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὰς τρεῖς τελευταίας του παραστάσεις, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Ἀκροούθως τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ διακόψῃ τὰς παραστάσεις του, ἡ δὲ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου, ἡ ὁποία ἔχει ἀναλάβει τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ, θὰ κάμῃ ἐπιλογὴν τῶν ἔργων, τὰ ὁποῖα θὰ ἀναβιδάσῃ κατὰ τὴν χειμερινὴν σαίζον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ μουσική κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου». Ἀπογευματινὴ 7 μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θέατρον Κώστα Μουσαύρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν 6 μ.μ. καὶ 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

Ἡ Βίλμα Κύρου μὲ θίασον πρόζας εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Τὴν ὄην Ἰουνίου ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλ» ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου πρόζας Βίλμας Κύρου. Μὲ τὸν θίασον συνεργάζονται γνωστοὶ ἠθοποιοί, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Σπ. Μουσούρης, τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν δὲ αὐτοῦ θὰ ἔχη ὁ ἐξάριτος καλλιτέχνης κ. Κ. Σαντοριναῖος, ὁ ὁποῖος πολλὰς φορές ἔχει δώσει εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν δείγματα τῆς εὐσυνειδήτου ἐργασίας του. Ἡ Βίλμα Κύρου θὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν θεατρικὴν περίοδον εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν, μὲ τὸ ὡραῖον νησιώτικον ρομάντσο τοῦ Γ. Ρούσου «Ὁ πραγματευτής».

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Τὸ περίφημον ἔργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», τὸ ὁποῖον παίζεται εἰς τὸ «Παλλὰς» ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσσούρη καὶ μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Ἀντιγόνην Βαλάκου, σημειώνει καθημερινῶς μεγάλην καλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεβιβάσθη μὲ τὴν ἐμπνευσμένην σκηνοθεσίαν τοῦ Κ. Μουσσούρη, ἡ ὁποία κατέπληξε τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, διὰ τὴν τελειότητα τῆς κινήσεως, τῶν φωτισμῶν, τῶν ἡχητικῶν «ἐφφέ» καὶ τὴν ἀψογον ἐρμηνείαν τῶν ρόλων ἀπὸ τὸ σύνολον τῶν ἠθοποιῶν. «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», θὰ παίζεται εἰς τὸ «Παλλὰς» μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς. Εἰσιτήρια δι' ἑλάς τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος, θὰ προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρος Δημ. Μυριάτ). Ἡ κωμωδία τοῦ Λουί Βερνέιγ «Ἡ δικηγόρινα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Αί παραστάσεις του θιάσου Μυράτ

Ο θιάσος Δημ. Μυράτ δίδει σήμερα την «πρώτη» της γαλλικής κωμωδίας του Λουί Βερνέιγ «Η δικηγόρινα» με τη Βούλα Ζουμπουλάκη εις τὸν ρόλον τῆς Κωλέιτας, τὸν Δημήτρη Μυράτ εις τὸν ρόλον τοῦ Μπολμπέκ, τὸν Κούλη Στολίγκα εις τὸν ρόλον τοῦ Ρεμπισμούλ, τὸ Νίκο Φιλιππίπουλα εις τὸν ρόλον τοῦ Ἀρθούρου καὶ τὰ λοιπὰ στελέχη τοῦ θιάσου εις χαρακτηριστικούς ρόλους. «Η δικηγόρινα» θὰ κρατήσῃ τὸ πρόγραμμα τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς, θὰ εἶναι δὲ καὶ αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου Μυράτ εις τὴν Θεσσαλονίκην.

Ὁ θίασος Σκιαδᾶ-Δούκα εἰς τὸ στρατιωτικόν

Κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰου-
νίου κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων
του εἰς τὸ θερινὸν στρατιωτικὸν θέατρον
ὁ μουσικὸς θίασος Νανᾶς Σκιαδᾶ —
Κώστα Δούκα. Ὁ θίασος, ὁ ὁποῖος πλὴν
τῶν δύο πρωταγωνιστῶν, ἀποτελεῖται ἀ-
πὸ ἐκλεκτὰ στελέχη, εὐρίσκεται εἰς Ἀ-
θήνας, ὅπου συνεχίζει ἐντατικῶς τὰς δο-
κιμὰς τῆς ἐπιθεωρήσεως μὲ τὴν ὁμοίαν
θᾶ κάμη ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του
εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ὡς σημειωθῆ, ἔ-
τι μὲ τὸν ἀνωτέρω θίασον συνεργάζεται
ὁ ἐκλεκτὸς μουσικοσυνθέτης κ. Εὐάγγ.
Λυκιαρδόπουλος, ὁ ὁποῖος εἶναι γνωστὸς
ἀπὸ τὰ τραγούδια του καὶ τὴν μουσικὴν
πολλῶν ἐπιθεωρήσεων. Ὁ κ. Λυκιαρδό-
πουλος θᾶ διευθύνῃ τὴν ὀρχήστραν τοῦ
θιάσου Νανᾶς Σκιαδᾶ — Κ. Δούκα. Ὁ
θίασος θᾶ ἀναβιβάσῃ ἐπικαίρους ἐπιθε-
ωρήσεις καὶ μουσικὰς κωμωδίας, οἱ δὲ
θᾶ θιασάρχαι, οἱ ὁποῖοι εἶναι γνωστοί
τόσον διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν των προσ-
φορὰν, ὅσον καὶ διὰ τὰς ἐπιμελημένας
παραστάσεις τὰς ὁποίας δίδουν πάντο-
τε, θᾶ καταβάλουν κάθε δυνατὴν προσ-
πάθειαν διὰ νὰ ἱκανοποιήσουν τοὺς φί-
λους τοῦ ἑλαφροῦ θεάτρου τῆς Θεσσα-
λονίκης.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Συνεχίζονται με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Παλλάς» ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσοῦρη αἱ παραστάσεις μετὰ «Τὸ Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ὡς γνωστὸν τὸν ρόλον τῆς Ἄννας εἰς τὸ ἔργον ἐρμηνεύει ἡ ἐξαίρετος πρωταγωνίστρια Ἀντιγόνη Βαλάκου, τὸν δὲ ρόλον τοῦ Ὀττο Φράνκ δ. Θεόδ. Μορίδης. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι «Τὸ Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» ἀπὸ τὸν θίασον Κώστα Μουσοῦρη συνεπλήρωσε τὴν Κυριακὴν 420 παραστάσεις, γεγονός τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ρεκόρ εἰς τὰ ἑλληνικὰ θεατρικὰ χρονικά. Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ παίζεται εἰς τὸ «Παλλάς» μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ κωμωδία τοῦ Λουί Βερνίγ «Ἡ δικηγόρινα». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θίασος Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ
ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΝΚ**

ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ» ΓΙΑ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΧΑΣΕΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΑΗΚΤΙΚΩΤΕΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙ

ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

ΕΙΣ ΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ «ΠΑΛΛΑΣ». ΤΗΛ. 55-15

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Βίτσας Δημ. Μυράτ). «Η κωμωδία του Λουί Βερνέιγ «Η δικηγόρινα». «Απογευματινή 7 μ.μ. «Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσούρη). «Το ημερολόγιον της «Αννας Φρόνκ». «Απογευματινή 6.30 μ.μ. «Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Σπανίως ἀνέβασμα ἔργου ἔτυχε τῆς δημοφώνου ἐπιδοκιμασίας τῆς κριτικῆς καὶ τοῦ κοινοῦ, ὅσον τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» ἀπὸ τὸν Κώστα Μουσούρη. Ἡ συγκίνησις τὴν ὅποιαν δοκιμάζει τὸ κοινόν μας παρακολουθῶν μίαν παράστασιν καταπληκτικῆς τελειότητος, ἐκδηλώνεται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης πράξεως, μὲ τὰ αὐθόρμητα καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματά του πρὸς τὸ σύνολον τῶν ἑρμηνευτῶν καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς τὴν Ἀντιγόνην Βαλάκου, ἡ ὅποια ἐνσαρκώνει τὸν ρόλον τῆς μικρῆς Ἄννας κατὰ ἰδανικὸν τρόπον. Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» παρὰ τὴν παρατηρουμένην κοσμοσυρροὴν θὰ παίζεται μόνον μέχρι τῆς Κυριακῆς 25 Μαΐου εἰς τὸ «Πάλλας» διότι τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσούρη ἔχουν διαφόρους ὑποχρεώσεις εἰς θερινὰς ἐργασίας τῶν Ἀθηνῶν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ἡ Δικηγορίνα»****ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ**

Ἡ «Δικηγορίνα» τοῦ Βερνέϊγ πού παίζει τώρα ὁ θίασος τοῦ κ. Μυράτ εἰς τὸ Βασιλικὸ Θέατρο εἶναι, ὅπως ἐγράψαμε πρὸ μηνῶν ὅταν τὸ ἴδιο ἔργο ἐπαιζέτο με ἐπιτυχία ἀπὸ τὴν κ. Τριανταφυλλίδη, ἓνα ἔργο ὁρσσερά, ἔξυπνο, καλοστημένο, ὅπως ὅλα σχεδὸν τὰ ἔργα τοῦ γαλλικοῦ «βουλεβάρτου». Εἶναι ἐπὶ πλέον νία σάτυρα τοῦ φερνιτισμοῦ, θέμα ἐπικαιρο στὴν ἐποχὴ πού ἐγράφη ἢ κωμωδία, ἀλλὰ σήμερα ξεπερασμένο. Ἡ «Δικηγορίνα» εἶναι τόσο ἀπρσχαλημένη με τὶς δικογραφίες, τὶς ἀγορεύσεις καὶ τοὺς πελάτες, πού δὲν βρίσκει καιρὸ οὔτε δυὸ λόγια ν' ἀνταλλάξη με τὸν ἀπελπισμένο σύζυγὸ τῆς. Ἀκολουθοῦν ὠρισμένα περιστατικά (μεταξὺ ἄλλων καὶ μία ἀπόπειρα ἀπιστίας ἐκ μέρους τοῦ συζύγου), πού μεταμορφώνουν τὴν μεγάλη «μαίτρ» στὴν πιὸ τρυφερὴ καὶ ἐρωτευμένη σύζυγο.

Τὸ ἔργο παίχθηκε με γοργὸ ρυθμὸ καὶ με τρόπο πραγματικὰ χαριτωμένο. Ἡ κ. Ζουμπουλάκη παίζοντας περισσότερο φυσικὰ παρά θεατρικὰ, ἐρμήνευσε τὸν ὄχι πολὺ συμπαθητικὸ ρόλο τῆς «δικηγορίνας» με μίαν ἀκατανίκητη χάρη καὶ γοητεία, ἀκόμη καὶ στὴν πρώτη περίοδο τῆς ψυχρῆς ἐπαγγελματικότητος. Πόσο περισσότερα στὴν δεύτερη περίοδο, τῆς ἀλλαγῆς καὶ τῆς τρυφερότητος! Ὁ κ. Μυράτ στὸν ρόλο τοῦ συζύγου ἐπαιξε πιὸ θεατρικὰ, πιὸ στυλιτισμένα, με πολλὴν ἐπίσης χάρη καὶ ζωηρότητα. Ὁσο γιὰ τὸν κ. Στολίγκα, ἔκαμε μιά προσωπικὴ δημιουργία στὸ ρόλο ἐνὸς περιέργου πελάτη τῆς δικηγορίνας, λιγάκι αἰθαίρετη με πολλὰ ἀστεία τῆς ἐφευρέσεώς του, ἀλλὰ πού «ἐπίασαν» ὅλα. Μιά περίπτωση πού ἡ προσωπικὴ φαντασία καὶ τὸ φορτισμα τοῦ ρόλου δὲν ἐσάκαραν, ἀπεναντίας ἔδιναν ἓνα τόνο εὐθυμίας πολὺ εὐπρόσδεκτο. Με φυσικότητα καὶ κέφι ἐπαιξεγ ἐπίσης ἡ δ. Ἀθανασίου στὸ ρόλο μιᾶς ἐλαφρόμυαλης κοσμικῆς πού ἀλλάζει συνεχῶς ἐρωμένους, περιμένοντας τὸ διαζυγίό τῆς. Καλὴ ἐπίσης ἡ κ. Κυβέλη Μυράτ στὸν ἐπεισοδικὸ τῆς ρόλο. Ὁ κ. Φιλιππόπουλος, νέος ἡθοποιὸς με πολὺ καλὴ θέληση, θά πρέπει νὰ δουλέψη πολὺ γιὰ νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὸ γνωστὸ του κλίμα τῆς ἐπιθεωρήσεως πού τὸν παρακολουθεῖ πάντοτε. Γενικὰ παράστασις πολὺ διασκεδαστικὴ καὶ πολὺ χαριτωμένη.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Λουί Βερνέϊγ «'Η δικηγόρινα». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουρούρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς 'Αννας Φράνκ». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἡ ἀναβληθεῖσα διὰ τεχνικούς λόγους πρωτότυπος παράστασις τοῦ «Νέου Θεάτρου» ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς διευθύνσεως αὐτοῦ, ὅπως δοθῇ τελικῶς εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν 9.30 μ.μ. τῆς 9ης Ἰουνίου. Τὸ πρόγραμμα τῆς παραστάσεως αὐτῆς περιλαμβάνει τρία μέρη. Κατὰ τὸ πρῶτον μέρος θὰ παιχθῇ ἡ τραγωδία «Ἡ γέννησις τοῦ Δία». Θὰ ἐπακολουθήσῃ τὸ μελόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ» καὶ ἡ παράστασις θὰ κλείσῃ μὲ δύο χορευτικὰς παντομίμας, μὲ μουσικὴν τῶν Ραβὲλ καὶ Ντεμπισσύ. Τὰ διατεθέντα εἰσιτήρια διὰ τὴν ἀναβληθεῖσαν παράστασιν, θὰ ἰσχύσουν τὴν 9ην Ἰουνίου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θεσπας Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία του Λουί Βερνέιγ «'Η δικηγόρινα». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θέατρον Κώστα Μουσούρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Λουί Βερνέιγ «'Η δικηγορία». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (Θέατρον Κώστα Μουσοῦρη). «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς 'Αννας Φράνκ». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Ὁ θίασος Μυράτ εἰς περιοδεῖαν

Σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ ἐκλεκτός θίασος τοῦ κ. Δημ. Μυράτ, εἰς ἀπογευματινὴν καὶ βραδυνήν, δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, μὲ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ Λουί. Βερνέϋ «Ἡ Δικηγόρινα». Ἄξιον ὁ θίασος ἀναχωρεῖ διὰ τουρνέ ἀνά τὴν Βόρειον Ἑλλάδα. Ὁ θίασος Δημ. Μυράτ, κατὰ τὴν παραμονήν του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀνεβίβασε μὲ κάθε δυνατὴν ἐπιμέλειαν ἔργα ποιότητος, τὰ ὁποῖα ἐνεθουσίασαν τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς πρόζας.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Φράνκ»

Τὸ βρυλικὸ πλέον «Ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Φράνκ», τὸ ὁποῖον παίζεται ἀπὸ τῆς 8ης Μαΐου εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ καταπληκτικὴν καλλιτεχνικὴν καὶ ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν, λόγῳ τῆς παρατηρηθείσης κοσμοσυρροῆς καὶ διὰ νὰ δυνηθῶν νὰ τὸ παρακαλουθῆσιν ὅσοι δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐξασφαλίσουν θέσεις θὰ συνεχισθῇ διὰ τελευταία ἑβδομάδα μέχρι καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 1ης Ἰουνίου.

Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη, ἀπὸ τῆς αὔριον Δευτέρας θὰ προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος, παρακαλεῖται δὲ τὸ κοινόν, ὅπως προμθευθῇ ταῦτα ἐγκαίρως, πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ συναστισμοῦ ὃ ὁποῖος παρετηρήθη κατὰ τὴν ὥραν τῶν παραστάσεων τῆς ληξιάσης ἑβδομάδος.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρον Κώστα Μουσούρη), «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φρόνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Ἐγνώσθη, ὅτι τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κοῦν, ἐκτιμῶν τὴν ἀγάπην καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὰς παραστάσεις του τῆς περυσινῆς περιόδου, ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν νὰ παρουσιάσῃ καὶ ἐφέτος ἐπὶ ἓνα μῆνα εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὅλας τὰς μεγάλας ἐπιτυχίας του τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων θὰ γίνῃ τὴν 4ην Ἰουνίου, μὲ τὸ θαυμάσιον ἔργον τοῦ Ἰακ. Καμπανέλλη «Ἡ αὐλὴ τῶν θαυμάτων», ἔργον τὸ ὁποῖον ἐπὶ τέσσαρας μῆνας ἐκράτησε τὸ πρόγραμμα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ἐθεωρήθη ὡς ἡ μεγαλυτέρα ἐπιτυχία ἐλληνικοῦ ἔργου τῶν τελευταίων ἐτῶν. Ἦδη, ἀφίχθησαν τὰ τεχνικὰ συνεργεῖα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» διὰ τὴν προέκτασιν τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου, κατὰ τὸ πρότυπον τοῦ κυκλικοῦ θεάτρου τῶν Ἀθηνῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον βελτιώνει ἀπόλυτα τὴν ἀκουστικὴν του.

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρον Κώστα Μουσαύρη), «Τὰ ἡμεραλόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΦΡΑΝΚ

250.000 ΘΕΑΤΑΙ

Ανήλυσαν μέχρι σήμερα ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ — ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ — ΤΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΑΝΚΤΙΚΩΤΕΡΗ ΣΕ ΤΕΛΕΙ-
ΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙ ΠΟΥ ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΘΑ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ 27 ΜΑΪΟΥ — 1ΗΣ ΙΟΥΝΙΟΥ
ΟΡΪΣΤΙΚΑ

ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΣΤΟ «ΠΑΛΛΑΣ» ΤΗΛ. 55-15

ΑΠΟ ΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ

Προπωλούνται εισιτήρια για τις παραστάσεις ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρον Κώστα Μουσούρη), «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 30 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρον Κώ-
σια Μουσαύρη), «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς
"Ἄννας Φρόνκλ. "Απογευματινὴ 6.30'
μ.μ. "Ἐσπερινὴ 9.30" μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν θα ἐγκαινιάσῃ τὰς ἐφετεινὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὴν Τετάρτην, μὲ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ χειμερινοῦ ρεπερτορίου του «Ἡ αὐλὴ τῶν Θαυμάτων» τοῦ Ἰωκ. Καμπανέλλη. Ὁ συγγραφεὺς τῆς «Αὐλῆς τῶν Θαυμάτων», τοῦ ὁποίου ὁμοφώνως σχεδὸν ἡ κριτικὴ ἐδίχθη τὸ ἔργον του ὡς οὐσιαστικὴν προσφορὰν εἰς τὴν νεοελληνικὴν δραματοποιίαν, εἶναι γνωστὸς εἰς τὸ κοινὸν καὶ ἀπὸ προηγουμένης ἐργασίας του. Τὸ «ἐθνικὸν θέατρον» ἀνεβίβασε τὸ 1956 τὸ ἔργον του «Ἐβδόμη ἡμέρα τῆς δημιουργίας» ἐνῶ παραλλήλως τὸ φιλμ «Ἰτέλλαι» τὸ ὁποῖον στηρίζεται εἰς τὸ ὁμώνυμον θεατρικὸν ἔργον του, ἐγνώρισε διεθνή ἐπιτυχίαν.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ»

Τὸ συγκρότημα τοῦ θεάτρου Κώστα Μουσοῦρη θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Παλλὰς» μέχρι τῆς Κυριακῆς, μὲ τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ. Ὡς γνωστὸν τὸν ρόλον τῆς θρυλικῆς Ἄννας ἐρμηνεύει ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Ἀντιγόνη Βαλάκου, τὸν ρόλον δὲ τοῦ Ὄττο Φράνκ ὁ Θ. Μορίδης.

Τὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» παρηκολούθησαν εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἀπὸ τῆς 8ης Μαΐου πού παίζεται 20.000 περίπου θεαταί, ἤτοι 1.000 θεαταί ἡμερησίως, οἱ ὅποιοι καταχειροκρότησαν τὸ σύμβολον τῶν ἡσποσιῶν, διὰ τὴν ἀψογον ἐρμηνεῖαν τοῦ περιφήμου αὐτοῦ ἔργου, τὸ ὅποιον κατὰ γενικὴν ἀναγνώρισιν, ὑπὸ τὴν ἐμπνευσμένην σκηνοθεσίαν τοῦ Κώστα Μουσοῦρη, ἀπετέλεσεν τὴν μεγαλυτέραν καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΣΑ 31 ΜΑΙ 1958, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Οέατρον Κώστα Μουτούρη), «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 31 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς Θεσσαλονίκην

Τὰ τεχνικά συνέργεια τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, με πυρετώδη ρυθμὸν ἐξακολουθοῦν τὰς ἐργασίας των διὰ τὴν προέκτασιν τῆς σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ», τὰς ἠλεκτρολογικὰς ἐγκαταστάσεις καὶ γενικῶς ἔλας τὰς ἐργασίας διὰ τὴν πανηγυρικὴν πρεμιέραν τῆς «Αὐλῆς τῶν Θαυμάτων», ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὴν Τετάρτην. Ἄπὸ σήμερον προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ἔλας τὰς παραστάσεις εἰς τὰ ταμεία τοῦ θεάτρου, τηλ. 60—30.

Μακεδονία, ΣΑ 31 ΜΑΙ 1958, σ. 2

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῆς γνωστῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοῖδου, ἐπαναλαμβάνει τὴν 7 30' μ.μ. τῆς Τετάρτης εἰς τὸ «Παλλάς» τὴν παράστασιν τῆς παιδικῆς ἐπιθεωρήσεως «Χαιρετισμὸς στὴν ἀνοιξί», αἱ προηγούμεναι παραστάσεις τῆς ὁποίας ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Ἐξ ἄλλου, τὰ προπωληθέντα εἰσιτήρια διὰ τὴν ἀναβληθεῖσαν παράστασιν τοῦ παιδικοῦ θεάτρου θὰ ἰσχύσουν τὴν Τετάρτην.