

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Σήμεραν πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Τ. Γουίλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Ἐναρξίς τὴν 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Λετράζ «Τὸ ἔρωτικὸ κυνήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. :** Τηλ. 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῳδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 1 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Θεατρικὴ παράστασις

Τὸ «Ἑλληνοαμερικανικὸν Ἐπιμορφωτικὸν Ἰνστιτούτον», ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀφίξεως ἐνταῦθα μαθητῶν τοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, διοργανώνει τὴν πρῶτὴν τῆς Κυριακῆς θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ στρατιώτου», τὸ δὲ ἀπόγευμα καλαθοσφαιρικὴν συνάντησιν καὶ δεξίωσιν εἰς τὴν Ἑταιρείαν Μακεδονικῶν Σπουδῶν πρὸς τιμὴν τῶν ἀφιχθήσομενων.

Μακεδονία, ΤΡ 1 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Τὴν 14ην Ἀπριλίου, Δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, 11 π.μ., ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ δουλείας». Σκηνοθεσία Ι. Ὑδροπούλου.

## Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι»

Μὲ ἐπιτυχίαν καὶ συρροὴν κοινοῦ συμφέροντος εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς ὡραίας κωμωδίας τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι», εἰς τὴν ὁποίαν οἱ καλλιτέχναι τοῦ θιάσου Λαμπροπούλου — Σταρένιου εὐρίσκουν εὐκαιρίαν νὰ ἐπιδείξουν τὰ πολλὰ τῶν προσόντων. Καταχειροκροτοῦνται κάθε βράδυ αἱ κυρίαι Λαμπροπούλου, Σταρένιου καὶ Ἀρβανιτογιάννη, οἱ κύριοι Σταρένιος, Καμπανέλης καὶ Ψαρρᾶς, ἐπίσης δὲ εἰς ἓνα μικρὸν ἀλλὰ χαρακτηριστικὸν ρόλον ἢ ἐκ Θεσσαλονίκης καλλιτέχνης δ. Ὀλιβία Κοῖδου.

## Ἀπόψε ἡ «πρώτη» τοῦ θιάσου Μυράτ

Σήμερον τὴν 9.30 μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ κοσμικὴ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Δημήτρη Μυράτ μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τένεση Γουίλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Τοῦ θιάσου μετέχουν ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Βούλα Ζουμπουλάκη, ὁ Ἰορδάνης Μαρίνος, ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου καὶ συμπράττει ὁ γνωστὸν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην κωμικὸς Κεῶλης Σταίγκας, καθὼς καὶ ἕνα ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον ἀπὸ ἠθοποιῶν οἱ ὅποιοι θὰ ἐρμηνεύσουν χαρακτηριστικὰς ρόλους εἰς τὸ ἔργον τοῦ Τένεση Γουίλιαμς. Τὴν παράστασιν προσεληθήσονται νὰ παρακολουθήσουν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ ὁλος ὁ πνευματικὸς καὶ καλλιτεχνικὸς κόσμος.

**Ὁ θιάσος Πλατῆ  
εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.**

Ἐγνώσθη ὅτι τὸ στρατιωτικὸν θέατρον κατεκυρώθη, κατόπιν πλειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ, εἰς τὸν γνωστὸν κωμικὸν κ. Νικήταν Πλατῆν, ὅστις εὐρίσκεται ἤδη εἰς Ἀθήνας, ἐρχόμενος εἰς ἐπαφὴν μὲ διάφορα στελέχη τῆς μουσικῆς σκητῆς, πρὸς καταρτισμὸν δυναμικοῦ θιάσου, τὸν ὁποῖον θὰ στεγάσῃ κατὰ τὸ θέατρον τὸ ἐν λόγῳ θέατρον. Τοῦ μουσικοῦ μέρους τοῦ θιάσου θὰ ἡγηθῇ ὁ ἐκλεκτὸς μαέστρος Μάκης Γιαννάτος, μὲ πολυμελῆ ὀρχήστραν ἀπὸ μουσικοῦς τῆς Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΤΡ 1 ΑΠΡ 1958, σ. 4

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ** \* Θίσσος **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ** \* Σύμπραξις **ΚΟΥΛΗ ΣΤΟΛΙΓΚΑ** **Η ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΗ ΓΑΤΑ** \* Από σάβριον κάθε μέρα θ-  
Σήμερον ὄρα 9.30 μ.μ. πανηγυρική πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως **ΤΕΝΕΣΗ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ:** πνευματικαὶ παραστάσεις

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Το Έργον του Τ. Γουβλιου «Η λυσσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σπαρένιου). 'Η κωμωδία του Λετράζ «Το έρωτικό κυνήγι». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις εκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, 8.30 μ.μ.



**ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ****«Ἡ δικηγόρινα  
καὶ ὁ ἄντρας τῆς»**

Ἡ κυρία Τριανταφυλλίδη συνεχίζει με ἐπιτυχία τὴν ἀξιόλογη καλλιτεχνικὴ ἐργασία τῆς στὸ κομψότατο θεατρὰκι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, με τὸν μικρὸ τῆς θίασο ποῦ ἡ ἴδια τὸν κατήρτισε, τὸν ἐξεπαίθεισε καὶ τὸν διευθύνει. Ἡ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ ποῦ εἶχε διαλέξει γιὰ πρῶτο ἔργο τῆς ἐφετεινῆς περιόδου μπορεῖ νὰ εἶχε ὠρισμένες ἐλλείψεις ποῦ ἦταν ἄλλωστε μοιραῖες καὶ ἐκρίθη αὐστηρά, ἀλλὰ, ἐκτὸς ὅτι ἦταν καὶ μιὰ ἡρωικὴ πράξις τὸ ἀνέδωσμά ἐνός ἔργου ποῦ εἶχε μέσα στὴ φύση του ἀπειρεὶς δυσκολίες κειμένου, ἑρμηνείας καὶ σκηνικῶν, μαρτυροῦσε προπαντὸς τὴν φιλοδοξία τοῦ θιάσου νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὴν ρουτίνα καὶ νὰ διακινδυνεύσῃ θαρραλέα μιὰν προσπάθεια ἀνωτέρας πνοῆς καὶ εὐγενεστέρων ἐπιδιώξεων.

Τώρα δίδει τὴν γαλλικὴ κομεντί «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄντρας τῆς» τῶν συγγραφέων Μπέρ καὶ Βερνέιγ. Εἶναι ἓνα ἔργο δρασερό, ἔξυπνο, καλοστημένο, ποῦ ἔχει ὡς κυρία ἡρωίδα μιὰ γυναῖκα δικηγόρο, καὶ μάλιστα δίσσημο δικηγόρο. Εἶναι τόσο ἀπορροφημένη ἀπὸ τὶς δικογραφίαις, τὶς ἀγορεύσεις καὶ τὴν πελατεία, ποῦ δὲν ἔχει καιρὸ οὔτε δυὸ λόγια ν' ἀνταλλάξῃ με τὸν σύζυγό τῆς, ὁ ὁποῖος τὴν ἀγαπᾷ. Ὁ δυστυχὴς γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ τῆς μιλήσῃ μερικὰ λεπτά, ἀναγκάστηκε νὰ πάρῃ σειρά ἀνάμεσα στοὺς πελάτες ποῦ περιμεναν στὸν ἀντιβάλαμο καὶ νὰ τῆς πληρώσῃ μάλιστα καί... ἀμοιβὴ γιὰ νὰ εἰσαχθῇ στὸ γραφεῖο τῆς καὶ νὰ τῆς μιλήσῃ μερικὰ λεπτά.

Καταλαβαίνετε ὅτι τὸ ἔργο εἰρωνεύεται τὶς χειραφετημένες, ὅπως ἔλεγαν τότε, καὶ τὴν ἀθρόα εἰσοδὴ τῶν γυναικῶν στὰ ἀνδρικὰ ἐπαγγέλματα (κυκλοφορεῖ καὶ μιὰ γυναῖκα - γιατρός στὴ σκηνή...). Ἄν καὶ σήμερα ὑπάρχουν καὶ γυναῖκες - βουλευταὶ καὶ γυναῖκες - ἀεροπόροι, χωρὶς πιά νὰ κάμῃ τὸ πρᾶγμα ἐντύπωση, ἐν τούτοις οἱ συγγραφεῖς συνέπλεξαν τόσο ἐπιτήδεια τὶς καταστάσεις καὶ τὰ ἐπεισόδια (ἐννοεῖται ὅτι καὶ ὁ ἔρως παίζει τὸν ρόλο τοῦ φθὴν ὑπόθεσις) ὥστε τὸ ἔργο παρακολουθεῖται με ἀνεσὴ καὶ με ἐνδιαφέρον. Περιστὸ νὰ ποθεῖε βεὶ ὁ ἔρως θγαίνει νικητῆς καὶ ἡ δικηγόρινα μετατρέπεται στὸ τέλος στὴν πιὸ ἐρωτευμένη καὶ τρυφερὴ σύζυγο.

Ἡ κυρία Τριανταφυλλίδη κρατεῖ τὸ ρόλο τῆς δικηγόρινας με πολλὴ χάρη καὶ με ἀπόλυτη κυριαρχία τῆς σκηνῆς. Ἐπίσης ἡ δ. Νταισσοπούλου ὑποδύεται με ἐπιτυχία μιὰν ἐπιπόλαια ἀλλὰ πολὺ κομψὴ παντρεμένη ποῦ ἀλλάζει τοὺς ἑρωμένους με περισσώτερη εὐκαλία παρὰ τὶς τουαλέτες τῆς (ποῦ εἶναι κι' αὐτῆς ἀκετέες). Ὁ κ. Γκίνης ὡς σύζυγος τῆς δικηγόρινας εἶναι ἰκονοποιητικὸς καὶ εὐσυνείδητος, τὸ ἴδιο ὁ κ. Λαγόπουλος ὡς γραμματεὺς καὶ ἡ δ. Μπουριάδου. Ὁ κ. Πλακίδης ἔγει στιγμὲς καλὰς καὶ στιγμὲς ὄχι καλὰς.

Ἡ κομψότης τῶν σκηνικῶν καὶ τῶν γυναικειῶν τουαλετῶν μέσα στὸ ἐπίσης κομψὸ πλαίσιο τῆς αἰθούρας καὶ τοῦ θεάτρου γενικῶς, κάμει τὴν καλλίτερη ἐντύπωση.

Γ. Δ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Το έργο του Τ. Γουίλιαμς «Η λυσσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία του Λετράζ «Το έρωτικό κυνήγι». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. :** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «Η δικηγόρινα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις έκαστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 3 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Τὴν Δευτέραν τοῦ Πάσχα 17 π.μ. ὁ  
ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, δίδει εἰς  
τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὸ ἔργον τοῦ  
Ε. Εὐσταθιάδη «Ἔργατα καὶ Δουλείας».  
Σκηνοθεσία Ι. Ὑγροπούλου. Εἰσιτήρια  
ζαχαρ. Σ. Καρύδα, Βενιζέλου 9, τηλ.  
60—60, (Ἐναντι Εὐξείνου Λέσχης) καὶ  
Χαρ. Ἑρμείδην, Βενιζέλου 45, τηλ. 55  
—60, (Καραθάν Σαράϊ).

## ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

«Η λυσοσασμένη γάτα»

ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ

Ένα άμερικάνικο κοκτέιλ πολύ πικάντικο και άρκετά μεθυστικά. Έχει μέσα αισθησιασμό, ψυχονάλυση, φιλοσοφία, όμοφυλοφιλία (υποθετική αλλά ζωηρά τονισμένη). μπίζινες, ίσως και άλλα συστατικά. Το προϊόν είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο, γιατί ό κατασκευαστής είναι άληθινός μάστορας που ξέρει καλά τη δουλειά του.

Πρόκειται βέβαια για μιá περίπτωση ειδική, προσωπική, φαινομενικά σπάνια, αλλά όλες οι μεγάλες τραγωδίες και τá μεγάλα δράματα δέν μάς παρουσιάζουν ειδικές, σπάνιες περιπτώσεις; Η τέχνη του θεάτρου είναι ακριβώς νά παρουσιάση ό συγγραφεύς τήν ειδική περίπτωση με τρόπο ενδιαφέροντα και θεωρητικό, ώστε νά τραθήξη, νά αιχμαλωτίση τόν θεατή και νά τόν κάμη νά ενδιαφερθή στα πρόσωπα και στις καταστάσεις, που του παρουσιάζονται, ώστε νά μη άπόλυτα, όπως λένε, μέσα στο «παιχνίδι» του συγγραφέως. Το θέμα λοιπόν και ή υπόθεση δέν παίζει τόσο ρόλο στο αποτέλεσμα αυτό, όσο ή τέχνη με τήν όποιαν τό χειρίζεται ό συγγραφεύς. Και ό Τένεση Ούίλιαμς έχει ήδη δώσει άρκετά δείγματα τής τέχνης του.

Στήν προκειμένη περίπτωση πρόκειται για μιá έρωτομανή σύζυγο, τήν Μάγκι, που τήν παραμελεί τελείως ό σύζυγός της Μπρίκ, ό όποιος άφότου πέθανε ό άγαπητός του φίλος Σκίπερ δέν σκέπτεται παρά αυτόν και προσπαθεί νά βρῆ τήν λήθη στο πιετό. Η Μάγκι παραπονιέται, ίκτεύει, έκλιπαρεί τήν άγάπη —τήν καθαρά φυσική, σαρκική— του σύζυγου της ό όποιος μένει ψυχρός σαν πέτρα, και μόνο έξανίσταται όταν εκείνη του κάμη έναν υπαινιγμό για τό είδος τών σχέσεων που τόν συνέδεε με τόν παθμένο και τόσο θρηνούμενο φίλο του. Τήν «λύσσα» τής Μάγκι έρεθίζουν άκόμη οι συγγενείς με τá μικρά παιδιά των που μπαμπούραίνουν στο σπίτι της σαν σε μήλο (είναι χαρακτηριστικό ότι ή κρεβατοκάμαρα είναι άνοικτη όλόγυρα γιατί οι τοίχοι παριστάνονται στο σκηνικό με απλά πλαίσια δίχως διαφράγματα) και τήν είνωθενται που δέν κάμη παιδιά επειδή ό άντρας της δέν τήν πλησιάζει. Παράλληλα με τό άνδρόγυνο αυτό παίρνει μέρος στη δράση ένα ζεύγος ηλικιωμένων —των γονέων του Μπρίκ. Ο πατέρας, ένας αυτόδημιούργητος μπίζινισμεν, είναι, αντίθετα με τόν γιό του, πολύ φλύαρος, έκδηλωτικός και άρκετά γραφικός ή δε μητέρα, αντίθετα με τήν νύφη της, ύποταγμένη και πειθήνια. Στο τέλος ό Μπρίκ δαμάζεται και ύπόσχεται δε, θά θέση πέρμα στην άδιαφορία του και ή Μάγκι όραματίζεται κιόλας τό παιδί που θά γεννήση...

Τό έργο χωρίς νά έχη πολλά έξωτερικά γεγονότα και σπουδαιά δράση έχει πολλήν έσωτερικότητα, ένα άπόκρυφο ενδιαφέρον που προκύπτει είτε από τόν παραστατικό του διάλογο, άρκετά τόλμηρόν και διαποτισμένο από πολύν αισθησιασμό, είτε από τις διάφορες αντιδράσεις τών πρωταγωνιστών. Γι' αυτό ή έρμηνεία του παίζει μεγάλο ρόλο στην έπιτυχία του έργου.

Η κ. Ζουμπουλάκη στον πολύ δύσκολο και τόλμηρό ρόλο τής Μάγκι έπέδειξεν έξοχα προσόντα κομνητιών κατορθώνοντας νά έρμηνεύση τό έρωτικό πάθος τής «λυσοσασμένης γάτας» (ιδίως στην πρώτη πράξη) με ξεσπάσματα, ξεπελώματα, άγκαλιάσματα, με μιάν άδιάκοπη άναταραχή τής σάρκας της, χωρίς ποτέ νά ξεπερνά τό μέτρο ούτε νά όίνη τήν έντύπωση τής σκανδαλιστικής έπιδείξεως. Αντίθετα, ό ρόλος του Μπρίκ είναι όλος σιωπή και άκίνησια (ίσως γι' αυτό ό συγγραφεύς τόν έκαμε θυμά ενός δυστυχέματος που συνέβη τήν προηγούμενη ήμέρα και τόν ύποχρέωσε νά κυκλοφορή στη σκηνή μ' ένα δεκανίκι) και όλες οι έσωτερικές του αντιδράσεις και τά πάθη που τόν βασανίζουν εκφράζονται με απλές κινήσεις του προσώπου και τών ματιών, με τόν τόνο τής φωνής και κάποτε με πηδήματα που τόν ρίχνουν συχνά καταγής. Σ' αυτό τό έσωτερικό παίξιμο ό κ. Μυράτ, ό όποιος και έσκηνοθέτησε τό έργο, υπήρξε πραγματικά θαυμάσιος. Ο κ. Μαρίνος που έγέμισε σχεδόν όλόκληρη τήν δεύτερη πράξη είχε ως πατέρας («παππούς») έναν έξαντλητικό ρόλο «συνθέσεως», με φωνές, ξεσπάσματα, λαχτάρες, παραφορές, τόν όποιον έκράτησε με πολλήν δεξιότητα (έν και θυμίζε Διαμαντόπουλο) και χειροκροτήθηκε ζωηρά. Οι κυρίες Άλίκη Ζωγράφου ως μητέρα («γιαγιά») και Μαργαρίτα Άθανασίου ως Μαίη έπαιξαν πολύ ίκανοποιητικά, όπως και οι άλλοι τους έπεισοδιακούς των ρόλους.

Τό σκηνικό πολύ χαρακτηριστικό και καλαισθητό.

Γ. Δ.

## Θεατρική παράστασις

Τὴν 17 π.μ. τῆς Κυριακῆς δίδεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον θεατρικὴ παράστασις, ὑπὸ τῆς θεατρικῆς ὁμάδος τοῦ Ἑλληνοαμερικανικοῦ ἐπιμορφωτικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, ἣτις ἀφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην ἐπ' εὐκαιρίᾳ τριημέρου ἐκδρομῆς ὁμάδος σπουδαστῶν τοῦ Ἰνστιτούτου. Θὰ παιχθοῦν τὰ τρία μονόπρακτα «Στὴ γλυκεῖα Μαργαρίτα», «Τὸ πέλμα τοῦ πιθήκου» καὶ «Τ' ἀσημένια καρφιά». Εἰσιτήρια πρὸς δρχ. 5, 10 καὶ 15, διατίθενται εἰς τὰς γραμματείας τῶν παραρτημάτων τοῦ Ἰνστιτούτου (Φιλ. Ἑταιρεία 17, Τσιμισκῆ 72, Π. Μελέ 9 καὶ Στρ. Δουμπιῶτη 25).

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). Το έργο του Τ. Γουίλιαμς «Η λυσσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία του Λετράζ «Το έρωτικό κυνήγι». Σήμερα μια παράσταση την 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. :** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις εκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 4 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Τὸ («Ἐρωτικό κυνήγι»)

Ὁ θίασος Λαμπροπούλου - Σταρένιου, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, δίδει μέχρι τῆς Κυριακῆς τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, μετὰ τὴν πικάντικην κωμωδίαν τοῦ Λετράζ «Ἐρωτικὸ κυνήγι». Σήμερον ὁ θίασος θὰ δώσῃ μίαν μόνον παράστασιν τὴν 9.15' μ.μ. Ἀύριον καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δώσῃ ἀπὸ δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινήν. Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ δι' Ἀθήνας.

## «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της», ἡ ὁποία σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8 30' π.μ. Τιμὴ εἰσιτηρίου ἔχει καθορισθῆ ἢ τῶν 10 δραχ. Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι Πόπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γκίνης, Μαίρη Μπουκιάδου, Ἀλ. Πλακίδας, Πέπη Δανδύλη καὶ ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου.



# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Τ. Γουβλιανῆ «Ἡ λυσοσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρίνιου). Ἡ κωμωδία τοῦ Λετράζ «Τὸ ζρωτικὸ κυνήγι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. :** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμωδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.

## **Θεατρική παράστασις μέ τρία μονόπρακτα**

Αύριον τὴν 11 π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδεται θεατρικὴ παράστασις μέ τὰ τρία μονόπρακτα «Στὴ γλυκεῖά Μαργαρίτα», «Τὸ πάλμα τοῦ πίθηκα», «Τ' ἀσημένια καρφιά», ὑπὸ τῆς θεατρικῆς οὐμάδος τοῦ ἑλληνοαμερικανικοῦ ἐπιμορφωτικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν, ἀφικνουμένης ἐπὶ τούτῳ σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην. Τὰ μονόπρακτα ἀναδιδάσκονται μέ ἐπιμέλειαν τῆς δ. Κ. Μυλωνοπούλου. Εἰς τὴν παράστασιν ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν καὶ αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως. Τὰ ἐναπομείναντα εἰσιτήρια διαντίθενται εἰς τὰς γραμματείας τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ παραρτημάτων τοῦ ἑλληνοαμερικανικοῦ Ἰνστιτούτου.

## Αί παραστάσεις του θιάσου Δ. Μυράτ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειῶνουν αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Δ. Μυράτ, ὃς ποῖος παίζει εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὸ ἔργον τοῦ Τένεση Οὐίλλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Ὁ θιάσος Δ. Μυράτ παρουσιάζει ἐπιμελημένας παραστάσεις, ὅλοι δὲ αἱ ἡθοποιοὶ αὐτοῦ ὑποδύονται χαρακτηριστικoὺς ρόλους. Τὸ ἔργον «Ἡ λυσσασμένη γάτα» θὰ παίζεται μέχρι καὶ τῆς Μεγάλης Τετάρτης. Ἐν συνεχείᾳ ὁ θιάσος θὰ διακόψῃ τὰς παραστάσεις του, διὰ τὴν ἐπιγαλάβην τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα, μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ «Ἐνας βλάκας καὶ μιός». Εἰς τὸ ἔργον θὰ κέρη τὴν πρώτην του ἱμφάνισιν ὁ γνωστὸς κωμικὸς Κούλης Στολιγκας.

Μακεδονία, ΣΑ 5 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Τὴν Δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ'.Σ.Σ. τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη «Ἔργατα καὶ δουλείας» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ὑδροπούλου. Εἰσιτήρια: Ζαχαροπούλου, Σ Καρύδα Βενιζέλου 9, τηλ. 60-60 (ἐναντι τῆς «Εὐξείνου Λέσχης», καὶ εἰς τὸ καφεκοπτήριο Χαρ. Ἑρμείδη Βενιζέλου 45, τηλ. 53-60 «Καραβάν-Σαρὰϊ».

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Βίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ Ἔργον τοῦ Τ. Γουίλιαμς «Ἡ λωσσομένη γάτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Βίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. :** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 6 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας της»

Ἡ μεγάλη επιτυχία τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μετὰ τὴν περίφημη κωμωδία τοῦ Λουί Βερνέϊγ «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας της» παίζεται διὰ τετάρτην ἑβδομάδα εἰς τὸ κομφὸν θεατράκι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Σήμερον τὴν 8.30 μ.μ. μία παράστασις καὶ ἐν συνεχείᾳ, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, διότι τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα τὸ θέατρον θὰ ἀργήσῃ. Σήμερον πωλοῦνται εἰσιτήρια εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια».

**Ὁ θίασος Σταυρίδη  
τὸ Πάσχα  
εἰς τὸ «Πάλλας»**

---

Τὴν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα ὁ μουσικὸς θίασος τῶν Σταυρίδη—Θεοφανίδη—Ρέννας Βλαχοπούλου καὶ Ἀλ. Λεϊβαδίτη ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Σπυροπούλου — Ἀσημακοπούλου—Παπαδοῦκα «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». Τοῦ θιάσου μετέχουν ἡ Σοφία Βερώνη, ἡ Πόπη Ἀλβὰ, ὁ Σταῦρος Ἰατρίδης καὶ ἄλλοι γνωστοὶ ἤθοποιοὶ τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου. Ἀπὸ τῆς Τετάρτης ἀρχίζει ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων.

## Ἄναχωρεῖ ὁ θίασος τοῦ κ. Σταρένιου

Ὁ θίασος Λαμπροπούλου—Σταρένιου, δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς δύο τελευταίας του παραστάσεις μετὰ τὴν κωμῶδιον τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸν κύνῆγι», αὔριον δὲ ἀναχωρεῖ εἰς Ἀθήνας. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ διευθυντὴς τοῦ θιάσου κ. Ι. Κουροπαλάτης, ἐκπροσωπῶν τὰς θεατρικὰς ἐπιχειρήσεις Α. Μορουλίδου, δι' ἐπιστολῆς του εὐχαριστεῖ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, διὰ τὸν ἐνθουσιασμὸν μετὰ τὸν ὁποῖον περιέβαλον οὗτοι καὶ τοὺς δύο θιάσους των, ἦτοι τὸν θίασον Ἀλεξανδράκη καὶ τὸν θίασον Λαμπροπούλου — Σταρένιου καὶ ἔδωσαν εἰς αὐτοὺς τὴν εὐχέρειαν γὰρ ἀναβιβάσασιν ἔργα ἀξιόλογα τὰ ὁποῖα ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον «Ὁ ἀνακριτὴς ἐρχεται», τὸ ὁποῖον ἀνεβίβασεν ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη, ἦτο ἰδιαιτέρων καλλιτεχνικῶν ἀξιώσεων, ἡ δὲ κωμῶδιον «Ὁ πρωτεύουσιανός» τοῦ κ. Γ. Ρούσσου, τὴν ὁποίαν ἀνεβίβασεν ὁ θίασος Λαμπροπούλου — Σταρένιου, ἐκλείσσε τεσσαράκοντα πέντε παραστάσεις, γεγονός σπάνιον διὰ τὴν Θεσσαλονικίην.



## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τό ἔργον τοῦ Τ. Οὐίλλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἐναρξίς τὴν Κυριακὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι».

**Ρ Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## **Ὁ «Ξενητέας» τοῦ Φιλ. Κτενίδη**

Τὴν 20ὴν Ἀπριλίου θὰ δοθῆ εἰς τὸ «Βασιλικόν» πανηγυρική παράστασις μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Ποντίου συγγραφέως κ. Φιλ. Κτενίδη κ' Ὁ ξενητέας», πρὸς τιμὴν τοῦ ἰδρυτοῦ τοῦ ποντιακοῦ θεάτρου Νίκου Σπανίδη, ὁ ὁποῖος συνεπλήρωσε τεσσαράκοντα ἔτη ἐργασίας εἰς τὸ θέατρον. Κατὰ τὴν παράστασιν θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ ἴδιος ὁ κ. Σπανίδης, ἀφικνούμενος πρὸς τοῦτο ἐξ Ἀθηνῶν, θὰ συμπράξουν δὲ καὶ οἱ πρῶτοι διδάξαντες τῶν «Ξενητέας» εἰς τὸ αὐτὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακόν θέατρον

Τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα 71 π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Ζ'.Σ.Σ. δίδεται ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Θεσσαλονίκης μεγάλη ποντιακὴ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον: «Ἔργατα καὶ Δουλείας, ἐχάθαμε...», ἡθοιοσοφικὴ κωμωδία τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐπταθιόδη. Σκηνοθεσία Ι. Ὑγροπούλου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται: Εἰς ζαχαροπλαστεῖον Σ. Καρύδα, (Βενιζέλου 9), ἔναντι «Εὐξείνου Λέσχης» τηλέφ. 60—60 καὶ καφεκοπτήριον Χαρ. Ἑρμείδου (Βενιζέλου 45). «Καραδὸν - Σαράϊ», τηλέφ. 53—60.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## **Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Μυράτ**

Ὁ θίασος Μυράτ δίδει σήμερον καὶ ἄριον τέσσαρας τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τένεσου Γούλιαμς «Ἡ ἄσπασμένη γάτα». Τὴν Κυριακὴν ὁ θίασος θὰ ἀνεβάσῃ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμῶδιαν τοῦ κορυφαίου τῶν κωμωδιογράφων Δημ. Ψαθά «Ἐνὰς θλάκας καὶ μισός» μετὰ τὸν ἔξαιρετικὸν καὶ δημοφιλῆ κωμικὸν μας Κούλη Στολίγκα. Τὴν Κυριακὴν τὸ πρωτὸν ὁ θίασος θὰ δώσῃ πρωτὴν παραστάσιν διὰ τοὺς φοιτητὰς μετὰ ἐλευθέρων εἰσοδῶν.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΑΠΡ 1958, σ. 3

**Ειδικὴ παράστασις  
διὰ τὸν σταθμὸν  
κοινωνικῶν βοηθειῶν**

---

Ὁ ἐκλεκτὸς πρωταγωνιστὴς κ. Δημ.  
Μυράτ, ὁ ὁποῖος παίξει μὲ τὸν βίασόν  
του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ἀπεφάσισεν ὅ-  
πως δώσῃ μίαν παράστασιν μὲ τὸ ἔργον  
«Ἡ Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» τοῦ Γκαίτε,  
αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας εἰς διατεθοῦν  
πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου τοῦ σταθμοῦ  
πρώτων κοινωνικῶν βοηθειῶν Θεσσαλονί-  
κης.

## «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας της»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, θὰ συνεχίσῃ καὶ διὰ πέμπτην ἐβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν ὥραιαν κωμῶδιαν «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας της». Ὡς γνωστὸν, αἱ παραστάσεις τοῦ ἐν λόγω θεάσου δίδονται τὴν 8.30 μ.μ. ἐκάστης Τετάρτης, Παρασκευῆς, Σαββάτου καὶ Κυριακῆς. Κατ' ἐξαίρεσιν, ὅμως, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ πανηγυρικὴν παράστασιν, μετὰ τὴν κωμῶδιαν «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας της» τὴν 8.30 μ.μ. τῆς δευτέρας ἡμέρας τοῦ Πάσχα.

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΑΠΡ 1958, σ. 4

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**

ΤΗΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΘΙΑΣΟΣ

**Ν. ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ**

**- Μ. ΘΕΟΦΑΝΙΑΝΗ**

Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

**ΡΕΝΑΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ-Α. ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΒΛΑΘΕΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΤΑΞΙΔΙΟΝ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ. ΤΗΛ. 68-18

**ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ**

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Τό ἔργον τοῦ Γ. Οὐίλλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἐναρξίς τὴν Κυριακὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι».

**Ρ. Σ. Ε. Δ. :** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.



Μακεδονία, ΤΕ 9 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ἡ παράστασις τοῦ («Ξενητέα»)

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» θὰ δοθῇ τὴν 20ὴν Ἀπριλίου πανηγυρικὴ παράστασις, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ποντίου συγγραφέως κ. Φιλ. Κτενίδη «Ὁ Ξενητέας», πρὸς τιμὴν τοῦ Ἰδρυτοῦ τοῦ ποντιακοῦ θεάτρου Νίκου Σπανίδη, ὁ ὁποῖος συνεπλήρωσε τεσσαράκοντα ἔτη ἐργασίας εἰς τὸ θέατρον. Κατὰ τὴν παράστασιν θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ ἴδιος ὁ κ. Σπανίδης, ἀφικνούμενος πρὸς τοῦτο ἐξ Ἀθηνῶν, θὰ συμπράξουν δὲ καὶ οἱ πρῶτοι διδάξαντες τὴν «Ξενητέα» εἰς τὸ αὐτὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακόν θέατρον

Τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. διδεται ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Θεσσαλονίκης μεγάλη ποντιακὴ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον «Ἐργατα καὶ δουλείας, ἐχάθαμε...», ἡθοιογραφικὴ κωμωδία τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη. Σκηνοθεσία Γ. Ὑγραποῦλου. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ζαχαροπλαστεῖον Καρύδα, Βενιζέλου 9, ἐναντὶ «Εὐξείνου Λέσχης», τηλ. 60-60 καὶ τὸ καφεκοιτήριον Χαφ. Ἑρμείδη, Βενιζέλου 45, Καραθάν Σαράϊ, τηλ. 53-60.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-20 (θίασος Δημ. Μυράτ). Το Έργον τοῦ Τ. Ουίλλιαμς «Ἡ λωσπασμένη γάτα». Ἄργει λόγῳ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἐναρξίς τὴν Κυριακὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι».

**Ρ. Σ. Ε. Δ. :** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). «Ἡ δικηγορίνα κί' ὁ ἄνδρας τῆς». Ἄργει.

Μακεδονία, ΠΕ 10 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακὸν θέατρον

Τὴν δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Σ. διδεται ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Θεσσαλονίκης μεγάλη ποντιακὴ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὸ ἔργον: «Ἔργατα καὶ δουλεῖς, ἐχάθαμε...», ἠθογραφικὴ κωμῶδία τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη. Σκηνοθεσία Ι. Ὑγραπούλου. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ζαχαροπλαστεῖον Καρύδα, Βενιζέλου 9, ἐναντι τῆς «Εὐξείνου Λέσχης», τηλ. 60-60 καὶ εἰς τὸ καφεκοπτήριον Χασ. Ἑρμεῖδη, Βενιζέλου 45, Καραβάν Σαρὰϊ, τηλ. 53-60.

## Ὁ θίασος Σταυρίδη ἀρχίζει παραστάσεις τὴν Κυριακὴν

Τὸ Σάββατον ἀφικνεῖται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ μουσικὸς θίασος Σταυρίδη—Θεοφανίδη—Ρένος Βλαχοπούλου—Λειβαδίτη, ὁ ὁποῖος θὰ κάμῃ τὴν Κυριακὴν ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Παλλάς» μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Ἀσημακοπούλου—Σπυροπούλου—Παπαδοῦκα «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». Ἡ ἐπιθεώρησις αὕτη εἶναι μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας, τὰς ὁποίας ἔγραψεν ἡ γνωστὴ συγγραφικὴ τριάς. Εἰς τὸν ἀνωτέρω θίασον μετέχουν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοὶ Σοφία Βερώνη, Πόπη Ἄλβα, Στ. Ἰατρίδης, Ν. Βασταρδῆς, Ν. Κωνσταντινίδης, Κάκια Κοντοπούλου, Ἄννα Φόνσου κ.ἄ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). Τὸ ἔργον τοῦ Τ. Οὐίλλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Ἀργεῖ λόγῳ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένας Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἐναρξίς τὴν Κυριακὴν, μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι».

**Ρ. Σ. Ε. Δ. :** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας τῆς». Ἀργεῖ.

## «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, θά συνεχίσῃ καὶ διὰ πέμπτην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν κωμωδίαν «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της», ἡ ὁποία σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια δι' ἅσας τὰς παραστάσεις, μετὰ γενικὴν εἰσοδὸν 10 δραχ. διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ θέατρον. Ὁ θίασος δίδει τὰς παραστάσεις του ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8.30' μ.μ., κατ' ἐξαιρέσιν δὲ θά δώσῃ καὶ μίαν παράστασιν τὴν Δευτέραν τοῦ Πέσχα.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). Τὰ ἔργον τοῦ Τ. Οὐίλλιαμς «Ἡ λυτασσομένη γάτα». Ἄργει λόγῳ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἐναρξίς τὴν Κυριακὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι».

**Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). «Ἡ δικηγορίνα κι' ὁ ἄνδρας τῆς». Ἄργει.



## Ποντιακὸν θέατρον

Τὴν 11ην π.μ. τῆς Δευτέρας εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον εἶδεται ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Θεσσαλονίκης θεατρικὴ παράστασις, μὲ τὸ ἔργον «Ἔργατα καὶ δουλείας, ἔχάθαμε...». Πρόκειται περὶ μιᾶς ἠθογραφικῆς κωμωδίας τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη, βλ. ἀναβιβασθῆ δὲ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ι. Ὑγροπούλου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ζαχαροπλαστεῖον Κορύδα, (Βενιζέλου 9) καὶ εἰς τὸ καφεκοπτήριον Χαρ. Ἑρμεΐδη, (Βενιζέλου, 45).

Μακεδονία, ΣΑ 12 ΑΠΡ 1958, σ. 2

**Ὁ θίασος Σταυρίδη  
ἀρχίζει αὔριον  
τὰς παραστάσεις**

Ὁ μουσικὸς θίασος Ν. Σταυρίδη, Μ. Θεοφανίδη, Ρ. Βλαχοπούλου, Α. Λειβαδίτη κάμνει αὔριον εἰς τὸ «Παλλὰς» ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῆς γνωστῆς συγγραφικῆς τριάδος Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα κ' ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι. Πρόκειται περὶ μιᾶς πνευματώδους ἐπιθεωρήσεως, τὴν μουσικὴν τῆς ὁποίας ἔχει γράψει ὁ συνθέτης Μαν. Θεοφανίδης.

**Δωρεάν παράστασις  
του θιάσου Μυράτ  
ὕπερ τῶν φοιτητῶν**

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Δημ. Μυράτ, ἐπαναλαμβάνει αὖριον τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Ψαβᾶ «Ἐνας θλάκας καὶ μισός». Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος προσεφέρθη ὅπως δώση καὶ ἓν παράστασιν δωρεάν τὴν 3.30' μ. μ. αὖριον, διὰ τοὺς φοιτητὰς τῆς Θεσσαλονίκης. Αἱ προσκλήσεις θὰ διανεμηθῶν ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου σήμερον ἀπὸ τῆς 10ης π.μ. ἕως τῆς 1.30' μ.μ. καὶ ἀπὸ τῆς 5ης ἕως τῆς 8ης μ.μ. ὡς καὶ αὖριον ἀπὸ τῆς 10ης ἕως τῆς 12ης μ. Σημειωτέον ὅτι τόσον κατὰ τὴν διανομὴν τῶν προσκλήσεων, ὅσον καὶ κατὰ τὴν εἴσοδον εἰς τὸ θέατρον ἀπαραιτήτως εἶναι ἡ ἐπίδειξις τῆς φοιτητικῆς ταυτότητος.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ἐνας βλάκας καὶ μισός». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλάχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἡ ἐπιθεώρησης τῶν Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαθούκα «Ἄλλος γιὰ τὰ φεγγάρια». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θεατρὸν Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της». Μία παράσταση, τὴν 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 13 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακὸν θέατρον

Αὐριον τὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδεται ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Θεσσαλονίκης θεατρικὴ παράστασις, μετὰ τὸ ἔργον ε"Ἔργατα καὶ δουλείας, ἔχασαμε...». Πρόκειται περὶ μιᾶς ἠθογραφικῆς κωμωδίας τοῦ κ. Ε. Εὐσταθιάδη, ἡ ὁποία θὰ ἀντιβιβασθῆ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ι. Ὑγραποῦλου. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

**Ὁ θίασος Μουσούρη  
θὰ ἔλθῃ τὸν Μάϊον  
εἰς Θεσσαλονίκην**

Ἀφικνεῖται τὸν Μάϊον εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θίασος Κ. Μουσούρη, ὁ ὁποῖος θὰ ἀναβιδάσῃ τὸ πολύκρατον ἔργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Τὸ θεατρικὸν αὐτὸ ἔργον εἶναι ἡ μεταφορὰ εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ αὐθεντικοῦ ἡμερολογίου τῆς Ἄννας Φράνκ, τὸν ρόλον δὲ τῆς ἡρωίδος θὰ ὑποδυθῇ ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου. Τὸ ἔργον ἐσημείωσε παγκόσμιον ἐπιτυχίαν, οἱ δὲ φίλοι τοῦ θεάτρου πρόξας τῆς Θεσσαλονίκης πρόκειται νὰ παρακολουθήσουν ἐπιμελημένην παράστασιν ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θιάσου Μουσούρη.

Μακεδονία, ΚΥ 13 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## **Ὁ θίασος Σταυρίδη ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις**

Ὁ μουσικὸς θίασος Ν. Σταυρίδη, Μ. Θεοφανίδη, Ρ. Βλαχοπούλου, Α. Λειβαδίτη κάμνει σήμερον εἰς τὸ «Παλλάς» Ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῆς γνωστῆς συγγραφικῆς τριάδος Ἀσημακοπούλου — Σπυροπούλου — Παπαδούκα εἰς ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι. Πρόκειται περὶ μίξις πνευμάτων εἰς ἐπιθεώρησεως, τὴν μουσικὴν τῆς ὁποίας ἔχει γράψει ὁ συνθέτης Μεν. Θεοφανίδης.

## «Η δικηγόρινα και ο άνδρας της»

Είς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, τὸ «θέατρον Θεσσαλονίκης» συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μετὰ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ Λουί Βερνέϊγ «Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Ὡς γνωστὸν, τὸ «θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει τὰς παραστάσεις του τὴν 8.30' μ.μ. ἑκάστης Τετάρτης, Παρασκευῆς, Σαββάτου καὶ Κυριακῆς. Καθ' ἑξαίρεσιν θὰ δοθῆ καὶ αὔριον Δευτέραν μία πανηγυρικὴ παράστασις. Ὁ θίασος θὰ δίδῃ εἰς τὸ ἐξῆς καὶ ἀπογευματινάς παραστάσεις, ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν, τὴν 5.30' π.μ. Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.



## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Βίτσος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψοθά «Ένας βλάκας καὶ μισός». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Βίτσος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. «'Άλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». 'Απογευματινὴ 6.45 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρικα κι' ὁ ἐκδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## **Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Μυράτ**

Ὁ ἐκλεκτὸς θιάσος τοῦ Δημ. Μυράτ ἐπανελάβε τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Ψαθά «Ἐνας θλάκας καὶ μισός», ἡ ὁποία σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἡ ἀνωτέρω κωμωδία ἔχει χαρακτηρισθῆ ὡς μία ἐκ τῶν καλυτέρων ἑλληνικῶν κωμωδιῶν, ἐπαίξετο δὲ ἐπὶ δύο μῆνας εἰς τὴν Ἀμερικὴν. Εἰς τὸ ἔργον πρωταγωνιστεῖ ὁ ἐκλεκτὸς κωμικὸς τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Κούλης Σατολίγκας.

## Τὸ «Νέον Θέατρον» ἐπανεμφανίζεται

Τὴν 19ην Μαΐου, εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ἀρχίζει τὰς ἐμφανίσεις τοῦ «Τὸ Νέον Θέατρον» μὲ τὰ νέα τοῦ στελέχη καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κώστα Ζαρούκα. Ὡς πρώτη πανηγυρική παράστασις θὰ δοθῇ ἓνα «Τρίπτυχον» τὸ ὁποῖον ἐκπροσωπεῖ τὴν συνθετικὴν μορφήν τῆς θεατρικῆς τέχνης τοῦ «Νέου Θεάτρου» καὶ τῆς σχολῆς του. Θὰ παιχθοῦν ἡ τραγικὴ κορύφωσις τοῦ μύθου τῆς «Γεννήσεως τοῦ Διὸς» καὶ τῆς δημιουργίας τοῦ Πυρριχίου, ὁ ὁποῖος θὰ χορευθῇ ἀπὸ τὸ ἀνδρικὸν μπαλλέτον τοῦ θεάτρου, τὸ ποιητικὸν μιμόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ» μὲ μουσικὴν Δημ. Λεβίδη καὶ δύο χορευτικὰ παντομίμα μὲ μουσικὴν Ραβὲλ καὶ Ντεμπυσσύ.

Ἐξ ἄλλου, γενομένων ἀρχαιρεσιῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος τὸ «Νέον Θέατρον» ἀπετελείσθη τοῦτο ἐκ τῶν Λαζ. Ψαλτοπούλου προέδρου, Νέλλης Μαγιάκου καὶ Μ. Ραϊδῆ ἀντιπροέδρων, Κ. Σαλαπάτα γενικοῦ γραμματέως, Ἑλένης Ἀγγέλου ταμίου, Καίτης Καλιδοπούλου συνδέσμου καὶ Παρμ. Στεργίου, Μαριγούλας Ζαχαροπούλου, Μίμη Σταύρου, Ρίτας Παπαδοπούλου, Παναγ. Μποκοβοῦ, Εὐθ. Παπανακλῆ καὶ τῶν δηματικῶν συμβούλων Λαζάρου Βλαχοπούλου, Δημ. Σκλαβοῦνου καὶ Γ. Υφιαταφυλλίδη συμβούλων.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία του Δημ. Ψαῦδ «Ένας βλάκας και μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένας Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). 'Η επιθεώρησις των 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. «'Άλλος για τὸ φεγγόρι». 'Απογευματινή 6.45 μ. μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην και Κυριακην τὴν 5.30 μ.μ. και τὴν 8.30 μ.μ. και ἐκάστην Παρασκευὴν και Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 16 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Την 11ην π.μ. της Κυριακής θά δοθῆ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» πανηγυρικὴ θεατρικὴ παράσταση, μετ' τὸ ἔργον τοῦ κ. Φιλ. Κτενίδου «Ὁ Ξεπητέας». Κατ' αὐτὴν θά πρωταγωνιστήσῃ ὁ γνωστὸς πρωταγωνιστὴς τοῦ ποντιακοῦ θεάτρου Νικ. Σπανίδης. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι διὰ πρώτην φοράν θά παρουσιασθῆ ἀπὸ σκηνης ἐπιμελημένου ποντιακοῦ χαρευτικοῦ συγκροτήμα.

## Αί παραστάσεις τοῦ θιάσου Μυράτ

Ὁ θιάσος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου πρόζας κ. Δημ. Μυράτ, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ «Βασιλικόν» συνεχίζει τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν ὡραίαν κωμῳδίαν τοῦ Δημ. Ψοῦδα «Ἐνας βλάκας καὶ μισός». Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει εἰς τὸ ἔργον ὁ γνωστὸς κωμικὸς Κούλης Στολίγκας, ὁ ὁποῖος πρωταγωνιστεῖ. Ἐν τῷ μεταξύ, ἤρχισαν αἱ προετοιμασίαι ὑπὸ τοῦ θιάσου, διὰ τὸ ἀνάβασμα τοῦ ἀντιπαιδικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Γιόροσλαβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σδέικ».

## ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

### «Ένας θλάκας καὶ μισός»

ΘΙΑΣΟΣ ΜΥΡΑΤ

Ἡ κωμῳδία τοῦ κ. Ψαθά «Ένας θλάκας καὶ μισός» εἶναι πραγματικὰ πολὺ ἀστεία. Εἶναι μᾶλλον φάρσα, γιατί βασίζεται περισσότερο στὰ ἀπρόοπτα καὶ στὶς κωμικὲς καταστάσεις ποὺ ξεπηδῶν σάν μέσα ἀπὸ ἓνα «κουτί - σαυπρίζ», παρὰ στὴν διαγραφὴ ἑνὸς «τύπου» κωμικοῦ, τοῦ ὁποίου οἱ ἀντιδράσεις νὰ προκαλοῦν τὸ εἰλικρινές, τὸ πηγαῖο, τὸ γεμάτο ὑγεία γέλιο. Ἀλλωστε ὁ Θωμᾶς, ὁ ἥρωας τοῦ ἔργου, δὲν εἶναι πάντα ὁ ἀφελής, ὁ εὐαθροῦλης» θλάκας, ὅπως τὸν θέλει ὁ συγγραφεὺς: εἶναι κάποτε πονηρότερος ἀπὸ ὅσα πρέπει, ὅπως ὅταν ἐπιχειρεῖ νὰ δηλητηριάσῃ τὸν ἀντίζηλό του. Ὁ συγγραφεὺς βρῆκε μίαν ἰδέαν, σάν μιὰ φλέβα μεταλλεῖου καὶ τὴν ἐξεμεταλλεύθηκε πολὺ ἐπιτέλεια: τὴν ἰδέαν, τὴν κάπως ὑπερβολικὴ καὶ συμβατικὴ, ὅτι ἓνας νομιζόμενος πνιγμένος ξαναγυρίζει στὸ σπίτι του τὴν παραμονὴ τοῦ μνημοσύου του καὶ ζητᾷ νὰ πάρῃ τὰ λεφτὰ τῆς ἀσφαλείας ζωῆς ποὺ τὰ ἔχει ἤδη εἰσπράξῃ ἡ γυναῖκα του. Ἡ γυναῖκα περιτριγυρίζεται ἤδη ἀπὸ ἐραστὰς καὶ μνηστήρας, μεταξύ τῶν ὁποίων (ἔγνωστο γιὰ ποῖο λόγο) φιγουράρει καὶ ὁ «θλάκας», ὁ νεκροασπληγμένος σύζυγος ζητεῖ λεπτομερῆ λογαριασμὸ γιὰ τὸ εἰσπραχθέν ποσὸ τῆς ἀσφαλείας, ἐνῶ φροντίζει νὰ μὴν κριμμένος γιὰ νὰ μὴν ἀποκαλυφθῇ ἡ ἀπάτη, ἐν τῷ μεταξύ γίνεται τὸ τεσσαρακονθήμερο μνημόσυνό του καὶ ὁ γοερὸς «βρήκος» τῆς ἀπαρηγόρητης καὶ «μελομαυμονούσης» χήρας μὲ συνοδεία τῆς ἀπερίγραπτης μητέρας τῆς ἐνῶ ὁ «νεκρὸς» μετρά τὰ λεφτὰ τῆς ἀσφαλείας στὸ διπλανὸ δωμάτιο κλπ. Ὅλα αὐτὰ τὰ ἐπεισόδια ποὺ θγαίνουσι μὲ ἀρκετὴ φυσικότητα τὸ ἓνα ἀπὸ τὸ ἄλλο — φυσικότητα ἐννοεῖται ἐνταλῶς θεατρικὴ (ἀλλὰ τελωσπάντων βρισκόμαστε στὸ θέατρο)— ἔδωσαν στὴ γνωστὴ χιουμοριστικὴ πέννα τοῦ κ. Ψαθά τὴν εὐκαιρίαν νὰ στήσῃ ἓνα ἔργο ποὺ πραγματικὰ προκαλεῖ τὸ γέλιο καὶ τὴν εὐθυμία, ὅταν μάλιστα λάβουμε ὑπ' ὄψιν τὸν ἔξυπνο καὶ ρέοντα διάλογο ὁ ὁποῖος δὲν καταφεύγει σὲ φραστικὲς ὑπερβολὲς καὶ σὲ χυδαιότητες, οὔτε σὲ τετριμμένα ἀστεία γιὰ νὰ κάμῃ ἐντύπωση.

Ἡ τελευταία πράξις ποὺ παίζεται στὸ δικαστήριον εἶναι κατὰ τὴ γνώμη μας ἡ λιγώτερον ἐπιτυχημένη, γιοπὶ εἶναι ἀπλοῦστατα ἓνα ἀπὸ τὰ συνηθισμένα καὶ κλασσικὰ ἑλληνικὰ σκέτς ἐπιθεωρήσεως ἢ κινηματογράφου, μὲ τὴν οἰκειότητα μαρτύρων καὶ δικαστῶν, θυμοῦ τοῦ προέδρου, παρεμβάσεις καὶ κωμικὲς ἀντεγκλήσεις κατηγορουμένου καὶ συντηγῶν κλπ. Ἐδῶ ὁ κ. Στολίγκας ποὺ βρισκότανε σὲ γνώριμο ἔδαφος ἔφθανε νὰ μιλήῃ ἢ νὰ χειρονομήῃ γιὰ νὰ προκαλῇ τὸ γέλιο. Ἐταὶ ἡ πράξις αὐτὴ ἔμοιαζε σάν ξένη στὸ σῶμα τοῦ ἔργου, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς τὴν συνέδεσε πάλι στὸ τέλος μὲ πολλὴν ἐπιτελειότητα μὲ αὐτὸ καὶ ἔδωσε μίαν εὐλογοφανῆ λύση στὸ ἔργο του.

Ἡ κωμῳδία αὐτὴ ποὺ εἶναι ἐντελῶς ἐλαφρὰ καὶ ἐξωτερικὴ, θέλει παίξιμο ἐπίσης ἐξωτερικὸ καὶ προπαντὸς κεφαῖο. Ὁ κ. Στολίγκας ἔπαιξε τὸ ἔργο σάν μιὰ σειρὰ ἀπὸ σκέτς ἐπιθεωρήσεως δίνοντας στὴν κάθε σκηνὴ ὅλο τὸν κωμικὸ χαρακτήρα ποὺ μπορούσε νὰ σηκώσῃ. Ἐπειδὴ, ὅπως εἶπαμε, δὲν πρόκειται περὶ διαγραφῆς ἑνὸς ἀνθρωπίνου κωμικοῦ «τύπου», τὸ παίξιμο αὐτὸ ἦταν ἀρκετὰ κατ'ἀλληλο γιὰ τὴν ἀπόδοση τοῦ ρόλου τοῦ Θωμᾶ, καὶ ἀρκετὰ ἀπεδοτικό. Καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἠθοποιοὶ ἔπαιξαν ἱκανοποιητικὰ. Ἀναφέρουμε τὴν κυρία Ζουμπούλακη, πολὺ χαριτωμένη καὶ ὅσο πρέπει διαδωλεμένη στὸ ρόλο τῆς πονηρῆς καὶ ἀπαρηγόρητης χήρας, τὴν κ. Ζωγράφου, πραγματικὴ ζωντανὴ καὶ μπριόζα στὸ ρόλο τῆς τετραπέρατης πεθερᾶς, τὸν κ. Μαρῖνο σάν πρόεδρο τοῦ δικαστηρίου.

Εἶναι ἀπὸ τὰ ἔργα ποὺ ἀρέσουν στὸ καινὸ μας καὶ ἔχουν ἐξησφαλισμένη ἐπιτυχία.

Γ. Δ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-20 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ένας βλάκας καὶ μισός». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα. «Άλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». 'Απογευματινὴ 6.45 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.



Μακεδονία, ΠΕ 17 ΑΠΡ 1958, σ. 3

## Ἡ ἀποψινὴ («πρώτη» τοῦ θιάσου Μυράτ

Τὴν 9.30' μ.μ. σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δίδεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ Δημ. Μυράτ, ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Δημ. Ψαθά «Ἐνας βλάκας καὶ μισός». Εἰς τὸ ἔργον πρωταγωνιστεῖ ὁ γνωστὸς κωμικὸς Κούλης Στολίγκας, ὁ ὁποῖος σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Μετὰ τὰς παραστάσεις τῆς ἐν λόγω κωμωδίας, ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Γιάρσλαβ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέϊκ».

## Ποντιακή παράσταση

---

Οι «Φίλοι τῆς Ποντιακῆς Ἑστίας» ὀργανώνουν τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς πάνηγυρικήν παράστασιν εἰς τὸ «Βασιλικόν» διὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς τεσσαρακονταετοῦς θεατρικῆς ζωῆς τοῦ Ποντίου καλλιτέχνη κ. Ν. Σπανίδη, μὲ τὴν ποντιακὴν ἠθογραφίαν «Ὁ Ξενιτέας» τοῦ κ. Φιλ. Κτενίδου. Εἰς τὸ ἔργον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ κ. Σπανίδης, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ πρῶτος διδάξας τὸ ἔργον. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν «Εὐξείνιον Λέσχην», εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ποντιακῆς Ἑστίας», εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, ὡς καὶ εἰς τὰ καταστήματα Ἀγγ. Πανίδου (Χαλκῆων 15), Νικ. Πηλεΐδη (Ἐγνατίας 41), Δημ. Ἀηδονίδου καὶ Γαβρ. Παπαδοπούλου (Καλαμαριά).

Μακεδονία, ΠΕ 17 ΑΠΡ 1958, σ. 6

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Κυριακή (ΘΩΜΑ) 20 Ἀπριλίου ὥρα 11 π.μ.

**Ο ΝΙΚΟΣ ΣΠΑΝΙΔΗΣ**

πρωταγωνιστεῖ εἰς τὸ ἔργον

**«Ο ΞΕΝΙΤΕΑΣ»**

τοῦ ΦΙΛΩΝΟΣ ΚΤΕΝΙΔΟΥ

Πανηγυρική παράστασις ἐπὶ τῇ συμπληρώσει  
τεσσαρακονταετίας τῆς σταδιοδρομίας τοῦ  
**ΝΙΚΟΥ ΣΠΑΝΙΔΗ**

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θείσος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία του Δημ. Ψαθά «Ένας βλάκας και μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θείσος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). 'Η επίθεώρησις των 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. «Άλλος για τὸ φεγγάρι». 'Απογευματινή 6.45 μ. μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἑκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Θεατρική Έκπομπή

Τὴν 11.15' μ.μ. σήμερον θὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Θεσσαλονίκης, τὸ θεατρικὸν ἔργον τοῦ διαστήμου Ἄμερικανοῦ συγγραφέως Τένεσι Οὐάιλιαμς «Καλοκαίρι καὶ καπνός», κατὰ μετὰφρασιν, διασκευὴν καὶ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τάκη Κανελλοπούλου.

**«'Η δικηγόρινα  
και ο άνδρας της»**

Το «Θέατρον Θεσσαλονίκης», συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εις τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Λουὶ Βερνέιγ «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Σήμερον τὸ θέατρον, λόγω τῆς γενικῆς ἀργίας, δὲν θὰ δώσῃ παράστασιν. Ὡς γνωστόν, τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», δίδει δύο παραστάσεις, τὴν 5.30' μ.μ. καὶ τὴν 8.30' μ.μ. ἑκάστης Τετάρτης καὶ Κυριακῆς καὶ μίαν παράστασιν τὴν Παρασκευὴν καὶ τὸ Σάββατον. Εἰσιτήρια μὲ γενικὴν εἰσοδὸν 10 δρχ., διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ, εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρον.

## Ποντιακή παράστασις

Οι φίλοι τῆς «Ποντιακῆς Ἑστίας» ὀργανώνουν τὴν Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ 11ην π.μ. πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον πρὸς ἑορτασμὸν τῆς τεσσαρακονταετοῦς θεατρικῆς ζωῆς τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ. Νίκου Σπανίδη μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποντιακὴν ἠθογραφίαν «Ὁ Ξενιτέας» τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου. Εἰς τὸ ἔργον τὰ πρωταγωνιστήσῃ δ κ. Νίκος Σπανίδης. Εἰσιτήρια εἰς τὴν «Εὐξεινον Λέσχην» εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ποντιακῆς Ἑστίας» τηλ. 71-112, τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ὡς καὶ εἰς τὰ καταστήματα Ἀγγέλου Πανίδη Χαλκίων 15, Ἀλεξάνδρου Πηλεῖδη Ἐγνατίας 41, Δημητρίου Ἀηδονίδη καὶ Γαβρ. Παπαδοπούλου Καλαμαριά.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία του Δημ. Ψαθά «Ένας βλάχας και μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρέκας Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). 'Η επιθεώρησις των 'Ασημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδούκα. «Άλλος για τὸ φεγγάρι». 'Απογευματινή 6.45 μ. μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θίαστρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της», Παραστάσις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.



**Αί παραστάσεις  
τοῦ θιάσου Σταυρίδη —  
Ρένας Βλαχοπούλου**

Ὁ μουσικὸς θίασος Ν. Σταυρίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Μ. Θεοφανίδη, δίδει σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ «Παλλάς», τὰς τελευταίας παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». Τὴν Τρίτην, ὁ θίασος ἀναβιδιάζει τὴν ξεκαρδιστικὴν ἐπιθεώρησιν τῶν συγγραφέων Ν. Ἐλευθερίου καὶ Η. Λυμπεροπούλου «Ὁ Ρωμῆος ξαναψηφίζει», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου Μ. Θεοφανίδη. Ἡ νέα αὕτη ἐπίκαιρος ἐπιθεώρησις ἔχει ἔξυπνα νοῦμερα, χαριτωμένα σκέτς καὶ ἐν πρωτότυπον φινάλε.

## Ποντιακὴ παράστασις

Οἱ φίλοι τῆς «Ποντιακῆς Ἑστίας» οργανώνουν τὴν Κυριακὴν 11ην π.μ. πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» διὰ τὸν ἐορτασμὸν τῆς τεσσαρακονταετοῦς θεατρικῆς ζωῆς τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ. Νίκου Σπανίδη μὲ τὴν ἐξαιρετικὴν ποντιακὴν ἠθογραφίαν «Ὁ Ξενητέας» τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου. Εἰς τὸ ἔργον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ κ. Νίκος Σπανίδης. Εἰσιτήρια εἰς τὴν «Εὐξείνου Λέσχην», εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ποντιακῆς Ἑστίας», εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου ὡς καὶ εἰς τὰ καταστήματα Ἀγγελου Πανίδη Χαλκῆων 15, Ἀλεξάνδρου Πηλείδη Ἐγνατίας 41, Δημητρίου Ἀηδοῦνίδου καὶ Γαβρ. Παπαδοπούλου Καλαμαριά.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ κωμῳδία τοῦ Δημ. Ψαῖᾶ «Ἐνος βλάκας καὶ μισός». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη - Θεοφανίδη - Ρένος Βλαχοπούλου - Λειβαδίτη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ἀσημακοπούλου - Σπυροπούλου - Παπαδοῦκα. «Ἄλλος γιὰ τὸ φεγγάρι». Ἀπογευματινὴ 6.45 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῳδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον τὴν 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Οι «Φίλοι τῆς ποντιακῆς ἐστίας» ὁργανώνουν σήμερον τὴν 11ην κ.μ. πανηγυρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Βασιλικόν» διὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς τεσσαρακονταετοῦς θεατρικῆς ζωῆς τοῦ Ποντίου καλλιτέχνου κ. Ν. Σπανίδη, μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποντιακὴν ἠθογραφίαν «Ξενητέας» τοῦ κ. Φιλ. Κτενίδη. Εἰς τὸ ἔργον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ κ. Σπανίδης, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ πρῶτος διδάξας τοῦτο. Εἰσιτήρια θὰ διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

## Αί παραστάσεις του θιάσου Μυράτ

Είς τὸ «Βασιλικὸν» θά συνεχισθοῦν διὰ δευτέραν ἑβδομάδα ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν θίασον τοῦ Δημ. Μυράτ, αἱ παραστάσεις τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμωδίας τοῦ Δημ. Ψαθά «Ἐνας βλάκας καὶ μισός». Εἰς τὸ ἔργον πρωταγωνιστοῦν ὁ Κούλης Στολίγκας, ἡ Βούλα Ζουμπουλάκη καὶ ἡ Ἀλίκη Ζωγράφου. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος ἐτοιμάζεται νὰ ἀναβιβάσῃ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Χάσεκ «Ὁ καλὸς στρατιώτης Σβέικ». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἔχει παίχθῃ εἰς τὰ περισσότερα κράτη τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Μακεδονία, ΚΥ 20 ΑΠΡ 1958, σ. 3

## «Η δικηγόρινα και ο άνδρας της»

Σήμερον τὸ «θέατρον Θεσσαλονίκης» παίζει εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν 5.30 μ. μ. καὶ ἑσπερινὴν τὴν 8.30 μ. μ., τὴν κωμωδίον «Η δικηγόρινα καὶ ὁ άνδρας της» με γενικὴν εἰσοδον 10 δρχ. Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ τοῦ θεάτρου, ἐντὸς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Παίζουν οἱ καλλιτέχναι Πόπη Ντατζοπούλου, Κώστας Γκίνης, Μαίρη Ἀπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Νίκ. Λαγόπουλος, Λάκης Κεσσίσσαγλου καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλίδη.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ένας βλάκας και μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρένος Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η επιθεώρησης τῶν Ν. 'Ελευθερίου και 'Αλ. Λυμπεροπούλου «'Ο Ρωμῆος ξαναψηφίζει». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Ξελατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην και Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. και τὴν 8.30 μ.μ. και ἐκάστην Παρασκευὴν και Σάββατον 8.30 μ.μ.

## Πρεμιέρα απόψε εις τὸ «Παλλάς»

Σήμερον ὁ μουσικὸς θίασος Σταυρίδης — Θεοφανίδης — Βλαχοπούλου — Λειβαδίτης, ἀναβιδάζει εἰς τὸ «Παλλάς» τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν συγγραφέων Ν. Ἐλευθερίου καὶ Η. Λυμπεροπούλου «Ὁ Ρωμηὸς ξαναψηφίζει», μὲ μουσικὴν τοῦ συνθέτου καὶ μαέστρου τοῦ θιάσου Μεν. Θεοφανίδης. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ προβλέπεται ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. Διακρίνεται διὰ τὴν ἐπικαιρότητά της, ἔχει ἔξυπνα γούμερα καὶ ὠραῖα χορευτικὰ, ἢ κ. Ρένα Βλαχοπούλου δὲ θὰ τραγουδήσῃ τὰς τελευταίας της ἐπιτυχίας. Ἐξ ἄλλου, ὁ Νίκος Σταυρίδης, θὰ ἐμφανισθῇ εἰς ἓνα ξεκαρδιστικὸν σκέτς, ὑποδυόμενος ἕνα ὑποψήφιον βουλευτὴν.



**ΘΕΑΤΡΟΝ «ΠΑΛΛΑΣ» ΤΗΛ. 55-15**

**ΘΙΑΣΟΣ : ΝΙΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΔΗ — Μ. ΘΕΟΦΑΝΙΑ**  
**ΡΕΝΑΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ — ΑΛ. ΛΕΙΒΑΔΙΤΗ**

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ**  
**ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ**

**Ο ΡΩΜΙΟΣ ΕΑΝΑΨΗΦΙΖΕΙ**

**ΓΕΛΙΟ — ΣΑΤΙΡΑ — ΜΟΥΣΙΚΗ — ΧΟΡΟΣ**  
**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 8.30 — ΒΡΑΔΥΝΗ 8.30**

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). Ἡ κωμῶδια τοῦ Δημ. Ψαθά κ' Ἐνας θλάκας καὶ μισός. Ἀπογευματινὴ 6.45 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρένος Βλαχοπούλου — Λεϊβαδίτη). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Ν. Ἐλευθερίου καὶ Ἀλ. Λυμπεροπούλου κ' Ὁ Ρωμῆός ξαναψηφίζει. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (ξέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια κ' Ἡ δικηγόρινα κ' ὁ ἄνδρας της. Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

## «Η δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της»

Με πρωτοφανή κοσμοσυρροήν, συνεχίζεται διὰ ἑκτὴν ἑβδομάδα ἡ ὑπέροχη κωμῶδια τοῦ Λουὶ Βερνέιγ: «Η δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της», εἰς τὸ κομψὸ θεατρικὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων ὑγίμων εἰς τὴν ἀτάσιν Στρατηγείου, ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Στρατοῦ, ὅπου τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», μὲ γενικὴν εἴσοδον 10 δραχ. Σήμερον, ἀπογευματινὴ παράστασις 5,30' καὶ βραδυνὴ 8,30'. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ ταμεία τοῦ κινηματογράφου «Διονύσια» καὶ εἰς τὸ θέατρον, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν παραστάσεων. Λόγω τῆς παρατηρουμένης κοσμοσυρροῆς, προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα εἰς τὰ «Διονύσια». Τὴν Κυριακὴν δύο παραστάσεις τὰς ἰδίας ὥρας.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ένας θλάκας καὶ μισός». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρέγας Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Ν. 'Ελευθερίου καὶ 'Αλ. Λυμπεροπούλου «'Ο Ρωμῆος ξαναψηφίζει». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η βικηγορίνα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 24 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Παιδικόν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. ἐπαναλαμβάνει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ σκηνικὸν παραμῦθι τῆς Ἀντιγ. Μεταξᾶ «Ἡ Σταχτοπούτα». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν., Ἀγίας Σοφίας 13.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ένας βλάκας καὶ μισός». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρένος Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Ν. 'Ελευθερίου καὶ 'Αλ. Λυμπεροπούλου «Ὁ Ρωμηὸς ξαναψηφίζει». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 25 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## **Παιδικὸν θέατρον**

---

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. ἐπαναλαμβάνει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ σκηρικὸν παραμῦθι τῆς Ἀντιγ. Μεταξᾶ «Ἡ Σταχτοπούτα». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. Ἀγίας Σοφίας 13 καὶ εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ θεάτρου.

## Αί παραστάσεις του θιάσου Μυράτ

Συναχίζονται και αυτήν την εβδομάδα αι παραστάσεις του θιάσου Μυράτ εις τὸ «Βασιλικόν» με τὴν κωμῶδιαν τοῦ Δημ. Ψαθά: «Ένας δολάκας και μισός». Ὁ ἐξαιρετος κωμικὸς Κούλης Στολίγκας δημιουργεῖ τὸν καλλίτερον ρόλο τῆς καριέρας του και καταχειροκροκεῖται ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου οἱ ὁποῖοι διασκεδάζουν με τὰς περιπετείας και τὰ ἀπρόοπτα ἐπεισόδια τῆς ἑραίας αὐτῆς ἑλληνικῆς κωμῶδιαι. Τὸ ἔργον θὰ παίζεταί μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην ὁ θιάσος θὰ παρουσιάσῃ τὴν ἀθηναϊκὴν κωμῶδιαν τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη: «Παναγιώτης ἢ Παναγιώταν» με τὸν Κούλη Στολίγκα εις τὸν πρῶτον ρόλον και ἕλον τὸν θιάσον ἐπισημῆς.



# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά «Ένας δλάκας καί μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρένας Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η επιθεώρησις τῶν Ν. 'Ελευθερίου καί 'Αλ. Λυμπεροπούλου «'Ο Ρωμηός ξαναφηφίζει». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγορίνα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καί Κυριακήν τήν 5.30 μ.μ. καί τήν 8.30 μ.μ. καί ἐκάστην Παρασκευῆν καί Σάββατον 8.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 26 ΑΠΡ 1958, σ. 3

## Αί παραστάσεις του Θιάσου Μυράτ

---

Ο θιάσος Δημήτρη Μυράτ συνεχίζει με εξαιρετική επιτυχία τας παραστάσεις του, με τὸ ἔργο τοῦ Δημήτρη Ψαθά «Ένας θλάκας καὶ μισός», τοῦ ὁποίου θὰ δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην ὁ θιάσος θὰ δώσῃ τὴν «πρώτην» τῆς κωμωδίας τοῦ Δ. Γιαννουκάκη «Παναγιώτης καὶ Παναγιώτα» μετὰ τὸν Κούλη Στολίγκα εἰς τὸν κύριον ρόλον καὶ ὅλον τὸν θιάσον τοῦ Δ. Μυράτ εἰς ἐνδιαφέροντας ρόλους. Τὴν κωμωδίαν αὐτὴν τοῦ κ. Γιαννουκάκη ἡ ὁποία θὰ παίζεταί μέχρι καὶ τῆς 4ης Μαΐου, θὰ διαδεχθῇ ἡ μουσικὴ κωμωδία «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου».

**ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ**

ΔΕΥΤΕΡΑ, 28 Ἀπριλίου, ὥρα 21.00  
**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**



**ΘΙΑΣΟΣ**

**CA' FOSCARI**

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ  
ΤΡΙΤΗ, 29 Ἀπριλίου, ὥρα 21.00  
**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**



**ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

ΤΕΤΑΡΤΗ, 30 Ἀπριλίου, ὥρα 21.00  
**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**



**ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΛΙΟΥΜΠΛΙΑΝΑΣ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 2 Μαΐου, ὥρα 21.00  
**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Ψαθά ε'Ενας θλάκας και μισός». 'Απογευματινή 6.45 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρένος Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η επιθεώρησις τῶν Ν. 'Ελευθερίου και 'Αλ. Λυμπεροπούλου ε'Ο Ρωμῆός ξαναψηφίζει». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία ε'Η δικηγορίνα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην και Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. και τὴν 8.30 μ.μ. και ἐκάστην Παρασκευὴν και Σάββατον 8.30 μ.μ.

## «Ἡ δικηγορίνα καὶ ὁ ἄνδρας της»

Τὸ θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὴν αἴθουσαν ταῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, συνεχίζει δι' ἑβδόμην ἑβδομάδα τὰς παραστάσεις του μετὰ τὴν ἐξαίρετον κωμῶδιαν τοῦ συγγραφέως Λουί Βερνέϊγ «Ἡ δικηγορίνα καὶ ὁ ἄνδρας της». Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι Κώστας Γκίνης, Πόπη Ντατσοπούλου, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Νικ. Λαγόπουλος, Α. Κεσίσογλου καὶ Πέπη Δανδέλη. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 8.30 μ.μ. Εἰσιτήρια μετὰ γενικὴν εἰσοδον 10 δραχ. πωλοῦνται εἰς τὸ θέατρον καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια».

## Τὸ «Νέον Θέατρον» ἐπανεμφανίζεται

Τὴν 19ην Μαΐου ἐπανεμφανίζεται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» τὸ «Νέον Θέατρον», τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ ἀναβιβάσῃ τὸ δράμα «Ἡ γέννησις τοῦ Δία». Εἰς τὸ ἔργον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ὁ σκηνοθέτης καὶ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου κ. Κ. Ζαρούκας, εἰς τὸν συγκλονιστικὸν ρόλον τοῦ Κρόνου, πλαισιούμενος ἀπὸ τὰ νέα στελέχη τοῦ «Νέου Θεάτρου». Κατὰ τὴν παράστασιν αὐτὴν θὰ παιχθῇ ἐπίσης τὸ μελόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεαροῦ ἀδελφοῦ», ὡς καὶ δύο χορευτικὰ παντομίμα με μουσικὴν τῶν κορυφαίων Γάλλων συνθετῶν Ραβέλ καὶ Ντεμπισσύ. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ διβλίοπωλεια Ζααχροπούλου, Μόλχο καὶ Κάουφμαν.

## Ὁ θίασος Σταυρίδη — Ρένας Βλαχοπούλου

Σήμερον δίδονται εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς», αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἐπικαίρου καὶ ξεκαρδιστικῆς ἐπιθεωρήσεως «Ὁ Ρωμῆος ξαναψηφίζει». Τὴν Τρίτην ὁ θίασος παρουσιάζει τὸ τελευταῖον τοῦ ἔργου, δηλαδὴ τὴν τολμηρὰν μουσικὴν κωμωδίαν «Ἡ πρώτη νύχτα τοῦ γάμου» μὲ ἑκτακτὸν ἐμφάνισιν τῆς πρωταγωνιστρίας τῆς μουσικῆς σκηνῆς κ. Νανῆς Σκιαδᾶ, εἰδικῶς μετακληθείσης ἐξ Ἀθηνῶν καὶ τοῦ τενόρου Πάνου Σάμη.

Σημειωτέον ὅτι τὸ ἔργον εἶναι τολμηρότατον, ὃ δὲ κωμικὸς κ. Νίκος Σταυρίδης, δημιουργεῖ τὸν ὠραιότερον ρόλον τῆς θεατρικῆς του καριέρας εἰς ἓνα σπαρταριστὸν τύπον.

## **Αί παραστάσεις του Θιάσου Μυράτ**

Σήμερα εις τὸ «Βασιλικόν», δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ θιάσου Μυράτ, μετὰ τὴν περίφημη κωμῶδιαν τοῦ Δημήτρη Ψαθά «Ἐνας θλόκας καὶ μισός». Τὴν Τρίτην ὁ θιάσος θὰ παρουσιάσῃ διὰ μίαν μόνον ἑβδομάδα τὴν ἀθηναϊκὴν κωμῶδιαν τοῦ γνωστοῦ εὐθυμογράφου Δημ. Γιαννουκάκη «Παναγιώτης καὶ Παναγιώτα» μετὰ τὸν κωμικὸν Κούλη Στολίγκα εἰς τὸν ρόλον τοῦ «Παναγιώτη» καὶ ἄλλους τοὺς καλλιτέχναις τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου εἰς ὠραίους ρόλους.



Μακεδονία, ΚΥ 27 ΑΠΡ 1958, σ. 3

## Παιδικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. ἐπαναλαμβάνει εἰς τὸ Στρατιωτικὸν θέατρον τὸ σκηρικὸν παραμῦθι τῆς Ἄντ. Μεταξᾶ «Ἡ Σταχτοπούτα». Εἰσητήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. Ἀγίας Σοφίας 13 καὶ εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ θεάτρου.

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦ. 60-30

**ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ**

Σ Η Μ Ε Ρ Ο Ν

ΔΥΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

**ΕΝΑΣ ΒΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ**

\*

Τ Η Ν Τ Ρ Ι Τ Η

Π Ρ Ω Τ Η

ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΟΥ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

**“Η ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ”**

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκόκη «Παναγιώτης ἢ Παναγιώτα»;». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (Θίασος Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μεν. Θεοφανίδη «'Η πρώτη νύχτα τοῦ γάμου». 'Απογευματινὴ 6.45 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ.μ. καὶ τὴν 8.30 μ.μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ.μ.

**«Πρώτη» απόψε  
του θιάσου Σταυρίδη  
Ρένας Βλαχοπούλου**

Ὁ μουσικός θιάσος τῶν Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη, Ρ. Βλαχοπούλου, Λειβαδίτη, ὁ ὁποῖος παίζει εἰς τὸ «Παλάς», δίδει σήμερον τὴν πρεμιέραν τῆς μουσικῆς κωμωδίας τοῦ μαέστρου Μεν. Θεοφανίδη «Ἡ πρώτη νύχτα τοῦ γάμου». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἔχει γλυκυτάτην μουσικὴν, πλοκὴν καὶ οἱ ἄθοποιοι τοῦ θιάσου ἐρμηνεύουν ξεκαρδιστικούς τύπους. Εἰδικῶς διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ μετεκλήθησαν ἐξ Ἀθηνῶν ἡ πρωταγωνίστρια τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς σκηῆς κ. Νανά Σκιαδᾶ καὶ ὁ τενόρος κ. Πᾶνος Σόμης. Λόγω τῶν τοληρῶν σκημῶν, τὸ ἔργον ἐκρίθη ἀκατάλληλον δι' ἀνηλίκους.

## Νέαν κωμωδίαν ἀναβιδάζει ἀπόψε ὁ θίασος Μυράτ

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Δημ. Μυράτ καὶ διὰ μίαν μόνον ἑβδομάδα, τὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Πανα-ἀναβιδάζει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» γιῶτης ἢ Παναγιώτας. Τὸν ρόλον τοῦ «Παναγιώτη» θὰ ἐρμηνεύσῃ εἰς τὸ ἔργον ὁ γνωστὸς κωμικὸς Κούλης Σταλγκάς, ὅλοι δὲ οἱ λοιποὶ ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου θὰ ἔχουν κωμικωτάτους ρόλους. Μετὰ ἀπὸ τὴν κωμωδίαν τοῦ Γιαννουκάκη, ὁ θίασος θὰ ἀναβιδάσῃ τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Γκαίτε «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις», κατὰ μετάφρασιν καὶ διασκευὴν τοῦ θιασάρχου Δημ. Μυράτ. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ ὁ Δημ. Μυράτ θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸν ρόλον τοῦ «Ὀρέστη, ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου Βούλα Ζουμπουλᾶκη τὸν ρόλον τῆς Ἰφιγενείας, ὁ Ἰορδ. Μορίνος τὸν ρόλον τοῦ Πυλάδῃ καὶ ὁ Θ. Σακέτας τὸν ρόλον τοῦ Θέα. Θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μ. Τσέξεν «Τὸ ταξίδι τοῦ γάμου», μὲ μουσικὴν Κάρλ Φρίζ. Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύσῃ ὁ γνωστὸς μαέστρος Γερ. Γιωνᾶτος.

Ἐς σημειωθῆ, ὅτι τὴν ἡν Μαίτου ὁ θίασος Δ. Μυράτ θὰ δώσῃ μίαν παράστασιν μὲ τὴν «Ἰφιγένειαν ἐν Ταύροις», αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διατεθοῦν πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ σταθμοῦ πρώτων κοινωνικῶν βοηθειῶν Θεσσαλονίκης.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΤΗΛΕΦ. 60-30**

**ΘΙΑΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ**

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΗ**

**ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΟΥ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

**Η ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**

**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 7 Μ. Μ.**

**ΜΕ ΔΡΑΧ. 11 ΚΑΙ 7.50**

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος Δημ. Μυράτ). 'Η κωμωδία τοῦ Δημ. Γιανκουμάκη «Παναγιώτης; ἢ Παναγιώτα;». 'Απογευματινὴ 6.45 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ. μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Ν. Σταυρίδη — Θεοφανίδη — Ρ. Βλαχοπούλου — Λειβαδίτη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μεν. Θεοφανίδη «'Η πρώτη νύχτα τοῦ γάμου». 'Απογευματινὴ 6.45 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ. μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ. Σ. Ε. Δ.:** Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην καὶ Κυριακὴν τὴν 5.30 μ. μ. καὶ τὴν 8.30 μ. μ. καὶ ἐκάστην Παρασκευὴν καὶ Σάββατον 8.30 μ. μ.

## Ὁ θίασος Μουσούρη θὰ δώσει παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς»

Κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Μαΐου κόμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Παλλάς» ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ Κ. Μουσούρη, μετὰ τὸ κοινωνικὸν ἀριστοῦργημα «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ». Τὸ ἔργον αὐτὸ διὰ νὰ ἀναδιδασθῆ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην παρέστη ἀνάγκη νὰ καταβληθοῦν μεγάλαι προσπάθειαι λόγῳ τοῦ πολυπλοκοῦ σκηνηκοῦ τοῦ σκηνογράφου Μαρ. Ἀγγελοπούλου, τὸ ὅποιον παριστᾷ μίαν σφίταν εἰς τὸ Ἄμστερνταμ. Τὸ θρυλικὸν αὐτὸ ἔργον θὰ ἀναδιδασθῆ μετὰ τὴν αὐτὴν διανομὴν καὶ μετὰ κάθε λεπτομέρειαν, ὅπως ἀκριβῶς καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου συνεπλήρωσε 333 παραστάσεις. Τὴν βασικὴν ἠρωίδα θὰ ἐρμηνεύσῃ ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου, ἡ ὁποία διὰ τὴν ἄφογον ἐρμηνείαν εἰς τὸν ρόλον αὐτὸν ἀπέσπασε τὰ ἑπαθλοῦ «Μαρίκας Κατοπόωλη». «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» ἐκυκλοφόρησεν εἰς τὴν Ὁλλανδίαν τὸ 1949 διωσκευάσθη δὲ εἰς θεατρικὸν ἔργον ἀπὸ τὴν Φράνσις Γκοῦντριχ καὶ τὸν Ἀλμπερτ Χάκετ τὸ 1955. Ἄς σημειωθῆ, ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπαίχθη εἰς τὰς περισσότερας χώρας τοῦ κόσμου, παντοῦ δὲ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.



Μακεδονία, ΤΕ 30 ΑΠΡ 1958, σ. 2

## Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς κάμνει τὴν ἐπανεμφάνισίν του εἰς τὸ «Βασιλικόν», τὸ «Νέον Θέατρον». Οἱ νέοι ἡθοποιοὶ αὐτοῦ πρόκειται νὰ ἐρμηνεύσουν ἕν τρίπτυχον, τὸ πρῶτον μέρος τοῦ ὁποίου περιλαμβάνει τὸ δραματικὸν ἔργον τῆς κ. Βασ. Γραμματικάκη—Λειβαδίτη καὶ τοῦ κ. Ἐμ. Πιτικᾶκη «Ἡ γέννησις τοῦ Δία». Τὸ ἔργον αὐτὸ στηρίζεται εἰς τὸν μῦθον τοῦ Κρόνου καὶ τῆς Ρέας. Ἐπίσης τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ παρουσιάσῃ τὸ μιμόδραμα «Ὁ ὄρκος τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ», τὸ ὁποῖον ἔχει συντεθῆ ἑπάνω εἰς γνωστὸν δημοτικὸν κείμενον.