

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θείσος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωράνης Μπαρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θείσος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις «Μασκαράτα», Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80—926 (θεάτρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρρολ», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακίην, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 1 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Αύριον 10.30' π.μ. δίδεται εις τὸ βασιλικὸν θέατρον ὑπὸ τοῦ παντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς κ. Ἀλεξ. Χατζηκίδου, ἀποφοίτου δραματικῆς σχολῆς ἑθνικοῦ θεάτρου, τὸ ἔργον «Ἡ ψῆμ' αρωθυμᾶ σε». Εἰσιτήρια Βενιζέλου 45, καφεκαπτήριο Χαριλάου Ἑρμείδου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—30 (θείσος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το Έργον τῆς Φλωράς Μπάρκελϋ «Όταν οί γυναίκες ἀγαποῦνε. Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 8.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θείσος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις εἰμασκαράτα. Ἐπογευματινὴ 8 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80—926 (θεάτρον Θεσσαλονίκης). Το Έργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρρολ». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευῆν, Σάββατον καὶ Κυριακῆν, ὧρα 8 μ.μ.

## **ΑΙ «Δύο Κάρρολ»**

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εξακολουθεῖ νὰ σημειῶνῃ τὸ «Θεᾶτρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ τὸ ἔργον «Αἱ δύο κυρταὶ Κάρρολ». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀνεβιβάσθη κατὰ μετάφρασιν τοῦ Γ. Τριανταφυλλίδη, μὲ σκηνοθεσίαν τῆς καλλιτέχνιδος, κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη καὶ μὲ σκηνικὰ τοῦ Ἄγη Παπακωνσταντίνου. Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι τοῦ δραματικοῦ θεάτρου Πόπη Ντατσαπούλου, Κ. Γκίνης, Ἰ. Λεβισσιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίτης, Ἄννα Σαρρῆ, Πέπη Δανδέλη κλπ. Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ τῆς συγγραφέως Μαργαρίτας Βεΐλερ, κρατεῖ ἐπὶ ἓνα μῆνα τὸ πρόγραμμα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μὲ ἀνοδὸν εἰσπράξεων συνεχῶς. Τὰ εἰσιτήρια, μὲ γενικὴν εἰσοδὸν δρχ. 10, πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσιος», εἰς τὸ «Φωτο-Πάολος» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****«Όταν οί γυναίκες  
ἀγαποῦν»****ΒΙΑΣΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΥ**

Τὸ ἔργο τῆς Ἀγγλίδος συγγραφέως Φλοράνς Μπάρκλεϋ μυρίζει πολὺ παλιὰ ἔποχῃ. Εἶναι καθαρὰ αἰσθηματικό, ἢ μάλλον μελοδραματικό, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ συγκινοῦν εὐκόλῃ τὶς εὐαίσθητες ψυχές, ἀλλὰ ποὺ θεωροῦνται σήμερα ξεπερασμένα. Ὁ αἰσθηματισμὸς τοῦ εἶναι μάλιστα τόσο ἐντονος ποὺ ξεπερνᾷ ἀκόμη τὸ στόχο τοῦ καὶ θρῖσκει κάποτε τὸ κενό. Ὁ στόσσο ἢ πρώτη πράξη τοῦ μὲ τὸν ἔξυπνο καὶ σπινθηροβόλο διάλογο καὶ τοὺς ἐρωτικούς διαξιφισμοὺς, κατὰ τὸ σύστημα τῶν γαλλικῶν κομεντί, μεταξύ τῶν δύο κυρίων ἡρώων, στέκεται σ' ἓνα κλίμα συγχρονισμένο ποὺ δίνει τὴν ἐντύπωση μιᾶς ἐξελίξεως περισσότερο ρεαλιστικῆς καὶ φυσικῆς ἀπὸ ἐκεῖνη ποὺ ἔδωσε ἡ συγγραφεύς.

Ἐνας ζωγράφος νεαρὸς ἄλλὰ ἤδη διάσημος ἐρωτεύεται μιὰ κοσμικὴ κοπέλλα μεγαλειότερη στὴν ἡλικία ἀπὸ αὐτόν. Ἐπειδὴ νομίζει ὅτι αὐτὴ δὲν ἀνταποκρίνεται στὸ αἰσθημὰ τοῦ φεύγει καὶ σ' ἓνα δυστύχημα τυφλώνεται. Ὅταν ἐκεῖνη τὸ μαθαίνει, ἀλλοφρονεῖ καὶ φορᾷ τὴν στολὴ τῆς νοσοκόμου καὶ παίρνει ἓνα ψεύτικο ὄνομα γιὰ νὰ προσληφθῇ στὴν κλινικὴ ὅπου ἐκεῖνος νοσηλεύεται καὶ νὰ ν' ἀφοσιωθῇ σ' αὐτόν. Ἡ φωνὴ τῆς βέβαια τὴν προδίδει, ἀλλὰ ἐκεῖνη κατορθώνει νὰ τὸν ξεγελάσῃ. Ἐπιτέλους ὅταν πείθεται γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ τοῦ ἀποκαλύπτει τὴν ἀλήθεια καὶ γιὰ νὰ τὸν πείσῃ ἀπόλυτα, τοῦ τραγουδᾷ — ὅπως στὸν «Ἀγαπητικὸ τῆς βουσκοπούλας» τοῦ Κορομηλά — ἓνα τραγούδι ποὺ εἶχε τραγουδήσει τὴν βραδύα τῆς πρώτης γνωριμίας των καὶ ποὺ τὸν εἶχε μαγέψει.

Ὁ Βίαςος ἀπέδωσε τὸ ἔργο μὲ τὴν συνηθισμένη του ἐπιμέλεια καὶ εὐσυνειδησία. Ἡ κ. Λαμπροπούλου σὰν Τζέην Κάμπελ ἐρμήνευσε μὲ πολλὴ χάρη καὶ φυσικότητα τὸν ρόλο τῆς ἐρωτευμένης γυναίκας ποὺ διστάζει στὴν ἀρχὴ νὰ ὁμολογήσῃ τὸν ἐρωτὰ τῆς σ' ἓναν νεώτερο ἀπὸ αὐτήν, ἀλλὰ ποὺ ὕστερα δίνεται ὀλόκληρη τὴν ἀγάπη τῆς. Ἰδίως ἔφρασε στὴ σκιερὴ τοῦ ἐρωτικοῦ ντουέττου τῆς πρώτης πράξεως. Ὁ νέος ἡθοποιὸς κ. Γ. Καμπανέλης στὸ ρόλο τοῦ νεαροῦ ζωγράφου εἶχε ὅλο τὸ σοβαρὸ πάθος καὶ τὴν ἀξιοπρέπεια τοῦ ἀπογοητευμένου ἐραστοῦ καὶ στὴ συνέχεια ὅλη τὴν τραγικὴ ἐγκαρτέρηση τοῦ νέου ποὺ στερήθηκε τὸ φῶς τοῦ. Ἡ κυρία Σταρένιου στὸ ρόλο τῆς δουκίσσης Μπέλντρομ ἦταν μὲ τὸ παραπάνω φλύαρη καὶ κωμικὴ ὅπως τὸ ἀπαιτεῖ ὁ ρόλος, ἀλλὰ διόλου δούκισσα, ὅπως θὰ τὸ ἀπαιτούσε ἐπίσης ὁ ρόλος. Ὁ κ. Σταρένιος μετρημένος καὶ ἀκριβῆς ὅπως πάντοτε. Πολὺ καλὸς ὁ κ. Ψαρᾶς στὸ ρόλο τοῦ γιαιτροῦ Μπράντ. Ἡ δ. Ἀρβανιτογιάννη εἶχε ἓνα μικρὸ ρόλο τὸν ὁποῖον ἐκράτησε πολὺ καλά, ἀλλὰ διεκρίθη ἰδίως στὸ τραγούδι τῆς Σολδάιν ἀπὸ τὸν «Πέερ Γκύντ» τοῦ Γκρήγκ, ποὺ τραγούδησε μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία στὰ παρασκήνια ντουμπλάροντας τὴν κύρια ἡρωίδα.

Γεγονὸς εἶναι ὅτι τὸ ἔργο ἔφρασε στὸ εὐρὺ κοινὸ καὶ θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχία.

Γ. Α.

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΜΑΡ 1958, σ. 3

## Ποντιακή παράσταση

Σήμερα την 10.30 π.μ. δίδεται εις τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Χατζηκίδου (ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ἑθνικοῦ θεάτρου) καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως, τὸ ἔργον «ἡ ψῆ μ' ἀρωθυμᾶ σε». Εἰσιτήσια, Βενιζέλου 45, καφεκοπτήριον Χαριλάου Ἑρμείδου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΚΥ 2 ΜΑΡ 1958, σ. 3

## **Θεατρική παράσταση («Εὐξείνου Λέσχης»)**

Ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» δίδει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 9ην Μαρτίου, 11 π.μ., πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου «Τὸ αἶμαν νερὸν κι γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ τῆς «Εὐξείνου Λέσχης». Εἰσιτήρια εἰς τὰ γραφεῖα μας, Βενιζέλου 20, τηλ. 43-15.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το Έργον τῆς Φλωρίνης Μπόρκελντ «Όταν οἱ γυναῖκες ἀναπαύνη». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις «Μασκαράτα». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Το Έργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.



Μακεδονία, ΤΡ 4 ΜΑΡ 1958, σ. 3

## Θεατρική παράσταση (Ευξείνου Λέσχης)

Ἡ «Ευξείνου Λέσχη» Θεσσαλονίκης διοργανώνει τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Βασιλικόν», μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου «Τὸ αἷμα νερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς ἐστέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ τῆς «Ευξείνου Λέσχης». Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς λέσχης (Βενιζέλου 20), τηλ. 43—15.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θίασος Κ. Λαμπρακούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϊ «Ὁταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θίασος Καλῆς Καλό), Ἡ ἐπιθεώρησις «Μασκαράτα». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρρολ». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Θεατρική παράστασις («Εὐξείνου Λέσχης»)

Ἡ «Εὐξείνου Λέσχη» Θεσσαλονίκης δι-  
οργανώνει τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ  
«Βασιλικόν» θεατρικὴν παράστασιν ὑπὸ  
τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου τῆς Νέας Σόφ-  
τας μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδη «Τὸ αἴ-  
μαν νερόν κί γίνεται», αἱ εἰσπράξεις τῆς  
ὁποίας θὰ διατεθοῦν ὡπὲρ τῆς «Στέγης  
τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ». Εἰσιτήρια εἰς  
τὰ γραφεῖα τῆς ἑλέσχης (Βενιζέλου 20),  
εἰς τὸ καφεκοπτήριον τοῦ κ. Χαρ. Ἑρ-  
μείδου (Βενιζέλου 45), εἰς τὸ ζαχαρο-  
πλαστεῖον «Μοντέρν» (Ἐγνατίας 41,  
τηλ. 73—295) καὶ εἰς τὸ γαμῖον τοῦ  
θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Αί «Δύο Κάρρολ»

Σήμερα, την Παρασκευή, το Σάββατον και την Κυριακή το «Θέατρον Θεσσαλονίκης» το όποιον δίδει τὰς παραστάσεις του εις τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, συνεχίζει μετὰ τὸ ἔργον «Αἱ δύο κυραὶ Κάρρολ». Λαμβάνουν μέρος οἱ καλλιτέχναι Ἄγγελικὴ Τριανταφυλλίδου, Πόπη Ντατσπούλου, Κ. Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ καὶ Πέπη Δανδῶλη. Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θίασος ἤρχισε τὰς δοκιμὰς τῆς κωμωδίας τοῦ Λουί Βερνίλγ «Ἡ δικηγορίνα καὶ ὁ ἄντρας τῆς», ἡ ὁποία προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—30 (Βίτσος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωρίας Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Βίτσος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ν. Ἐλευθερίου «Γαρυφαλλο στ' αὐτὴ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

## Θεατρική παράσταση «Εύξεινου Λέσχης»

Ἡ «Εύξεινος Λέσχη» Θεσσαλονίκης δι-  
οργανώνει τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ  
«Βασιλικόν» θεατρικὴν παράστασιν ἐπὶ  
τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου Νέας Σάντας  
μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου: «Τὸ αἷμα  
νερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς  
παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς  
«Στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ». Εἰσι-  
τήρια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς λέσχης (Βενι-  
ζέλου 20), εἰς τὸ καφεκοπτήριον τοῦ κ.  
Χαρ. Ἑρμείδου (Βενιζέλου 45), εἰς τὸ  
ζαχαροπλαστεῖον «Μοντέρνα» (Ἐγνατίας  
41, τηλ. 73-295) καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ  
θεάτρου.

## Ὁ θίασος Καλῆς Καλῶ

Ὁ ἐκλεκτὸς μουσικὸς θίασος τῆς κ. Καλῆς Καλῶ ἀναβιβάζει ἐκ νέου εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δι' ὀλίγας ἡμέρας τὴν μεγάλην του ἐπιτυχίαν «Γαρυφαλλο στ' αὐτί» τῶν συγγραφέων κ.κ. Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ν. Ἐλευθερίου. Ὁ θίασος τῆς κ. Καλῆς Καλῶ εἶχε κάμει, ὡς γνωστὸν, ἐναρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γαρυφαλλο στ' αὐτί», ἡ ὁποία βραβεύεται ἐπιπλέον ἐνα μῆνα, μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἀναβιβάζεται ἐκ νέου ἡ ἐπιθεώρησις αὐτή, διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου ὅσοι ἐκ τῶν φίλων τοῦ μουσικοῦ θεάτρου δὲν ἠδυνήθησαν νὰ τὴν παρακολουθήσουν τὴν πρώτην φοράν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωρᾶς Μπάρκλεϋ «Ὅταν αἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—B26 (Θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ν. Ἐλευθερίου «Γαρυφαλλο στ' αὐτί», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κόρρολ», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.



Μακεδονία, ΠΑ 7 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Θεατρική παράσταση («Ευξείνου Λέσχης»)

Ἡ «Ευξείνος Λέσχη» Θεσσαλονίκης διοργανώνει τὴν Κυριακὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ «Βασιλικόν» θεατρικὴν παράστασιν ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου Νέας Σάντας μὲ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδη «Τὸ αἷμα νερὸν εἰ γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ. Εἰσιτήρια εἰς τὸ γραφεῖο τῆς λέσχης (Βενιζέλου 20), τὸ καφεκοπτήριον Ἑρμείδου Χαριλάου (Βενιζέλου 45), εἰς τὸ ζαχαροπλαστεῖον «Μοντέρν» (Ἐγνατία 41 τηλ. 73.295) καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το Έργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Όταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ν. Ἐλευθερίου «Γαρόφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Το Έργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 8 ΜΑΡ 1958, σ. 2

### «ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ»

Τὸ θαυμάσιον ἔργον «ΑΙ ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΙ ΚΑΡΡΟΛ» ἐξακολουθεῖ νὰ παίζεται εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὴν 19ην Μαρτίου ὤρισθη ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Ἡ Δικηγορίνα κι' ὁ ἄντρας τῆς», κατὰ μετάφρασιν τῶν κ. Γ. Τριανταφυλλίδη.

## Θεατρικὴ παράστασις («Εὐξείνου Λέσχης»)

Ἡ «Εὐξείνου Λέσχη» Θεσσαλονίκης, ἡμερῶν τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὴν «Βασιλικὴν» θεατρικὴν παράστασιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου Νέας Σάντας, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου «Τὸ αἶμα κερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς ἀπέλευσιν τοῦ ἀπόρου σπασταστοῦ. Ἐξ ἀνάγκης τοῦ ἀπόρου σπασταστοῦ. Ἐπιτήρεια εἰς τὰ γραφεῖα τῆς λέσχης (Βενιζέλου 20), εἰς τὸ καφεκοπτήριον κ.ρ. Ἐρμεῖδου (Βενιζέλου 45), εἰς τὸ φαρμακοπλάστειον «Μοντέρν» (Ἐγνατία 73-295) καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ λέσχου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιβώρῃσις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ν. Ἐλευθερίου «Γαρυφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βίλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κέρρολ», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 9 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## **Θεατρική έκπομπή**

Την 11,35 μ. μ. αύριον θά μεταδοθῆ ἀπὸ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Θεσσαλονίκης τὰ θεατρικὰ ἔργα τοῦ διαστήματος συγγραφέως Οὐίλλιαμ Σαργιάν «Ὁ χρόνος τῆς ζωῆς», κατὰ μετάφρασιν, προσαρμογὴν καὶ ραδιοσκηνοθεσίαν τοῦ κ. Τ. Κανελλοπούλου.

## «Όταν αγαπούν οί γυναίκες»

Ο θίασος Καίτης Λαμπροπούλου—  
Δήμου Σταρένιου με συμμετοχήν του Γ.  
Καμπανέλη, συνεχίζει με μεγάλην επι-  
τυχίαν εις τὸ «Βασιλικόν» τὸ αἰσθημα-  
τικὸν ἔργον τῆς Φλωρᾶς Μπάρκλεϋ  
«Όταν οί γυναίκες αγαπούν». Ἀνεξαρ-  
τήτως ὁμως τῆς ἐπιτυχίας του, τὸ ἔρ-  
γον τῆς Μπάρκλεϋ δὲν θὰ συνεχισθῆ νὰ  
παίζεται καὶ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, διὰ  
νὰ δυνηθῆ ὁ θίασος πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς  
του νὰ ἀνοσιβόσῃ καὶ τὴν πικάντικην  
κωμωδίον τοῦ Ζᾶν Νιτὲ Λετράζ «Τὸ ἑ-  
ρωτικὸν κυνήγι».

Μακεδονία, ΚΥ 9 ΜΑΡ 1958, σ. 3

## Θεατρική παράσταση (Εὐξεινίου Λέσχης)

Ἡ Εὐξεινος λέσχη Θεσσαλονίκης, δίδει σήμερον πανηγυρικήν θεατρικὴν παράστασιν, εἰς τὸ «Βασιλικὸν θέατρον» μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδη: «Τὸ αἷμα νερόν κι γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθῶσιν ὑπὲρ τῆς Στένης τοῦ Ἀπόρου Σπουδαστοῦ τῆς «Εὐξεινίου Λέσχης». Εἰσιτήρια εἰς τὸ θέατρον ἀπὸ τῆς 9ης πρωΐνης.



## «Αί δύο Κάρολ»

Τò θαυμάσιο Έργο τῆς Μαργαρίτας Βεζίλλερ «Αί δύο κυρίαί Κάρολ», συνεχίζεται με μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ κομψὸ, θεατράκι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ὅπου τὸ «Θέατρο Θεσσαλονίκης» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου. Ἐπι ἐνάμισυ μῆνα τὸ πρόγραμμα τοῦ θεάτρου κρατᾷ τὸ πρωτότυπο αὐτὸ Έργο τὸ ὁποῖον ἐνθουσίασε τὸ κοινὸ μας καὶ χειροκρότησε τὴν Πόπη Ντάτσοπούλου, Κώστα Γκίνη, Ἰάκωβο Λεβισιάνο, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδη, Ἄννα Σαρρῆ καὶ Πέπη Δανδέλη, ποὺ δημιουργοῦν τοὺς δύσκολους ρόλους των με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ μελέτην. Αἱ παραστάσεις, δίδονται κάθε Τετάρτη, Παρασκευῆ, Σάββατο καὶ Κυριακῆ εἰς τὰς 8 μ.μ. ἀκριβῶς. Εἰσιτήρια, με γενικὴ εἴσοδο 10 δρχ. πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσιος», στὸ Φώτο-Πάολο (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὸ θέατρο, τὸ ὁποῖον θερμαίνεται με τελείας ἐγκαταστάσεις καλοριφέρ. Τὴν Τετάρτην θά δοθῆ ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῆδος τοῦ διασημοῦ Γάλλου κωμωδιογράφου Λουὶ Βονεϊγ «Ἡ Δικηγόρινα κι' ὁ ἄντρας τῆς» κατὰ μετάφρασιν τοῦ Γεωργίου Τριανταφυλλίδου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θεόδωρος Κ. Λομπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το Έργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϊ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Το Έργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## **Παιδικόν θέατρον**

---

Τὸ παιδικόν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει τὸ Σάββατον 4.30' μ.μ. τὸ σκηνικὸ παραμῦθι τῆς 'Αντιγόνης Μεταξᾶ ε'Η Σταχτοπούτα».

## «Όταν αγαπούν αί γυναίκες»

Λόγω τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ αισθηματικοῦ ἔργου τῆς Φλωρᾶς Μπάρκλεϋ «Όταν οἱ γυναίκες ἀγαπούν», τὸ ἔργο συγκεντρώνει καθημερινῶς περισσότερον κόσμον, ὁ θιάσος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Στορένιου θὰ συνεχίσῃ καὶ αὐτὴν τὴν ἐβδομῶδα τὰς παραστάσεις τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν». Εἰς τὸ ἔργον «Όταν οἱ γυναίκες ἀγαπούν» σημειώνει ἐπιτυχίαν ὁ νέος ζέν-πρεμιέ τοῦ θιάσου Γ. Καμπανέλης εἰς τὸν ρόλον τοῦ ζωγράφου Νταλρόν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το έργο της Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Όταν οι γυναίκες αγαπούν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. Β0 — 926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Το Έργο της Μ. Βέλλερ «Αι δύο κυρίες Κάρρολ». Παραστάσεις εκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, ώρα 8 μ.μ.

## «Αί δύο Κάρρολ»

Σήμερα, την Παρασκευή, το Σάββατο και την Κυριακή, δίδονται αι τελευταίαι παραστάσεις του άφαιού Έργου «Αί δύο κυρίαί Κάρρολ», το όποιον επί ενάμισυ μήνα κρατεί το πρόγραμμα του «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», το όποιον διευθύνει ή εκλεκτή καλλιτέχνις κ. Άγγελική Τριανταφυλλίδη. Δίδεται ούτω ή εύκαιρία να παρακολουθήσουν την μεγάλην αυτήν επιτυχίαν των εκλεκτών καλλιτεχνών δσαι δέν ήδυνήθησαν να μεταδούν εις τό κοινό και ζεστό θεατράκι της λεωφόρου Στρατοῦ, εις τόν ραδιοφωνικόν σταθμόν Ε.Δ.Β.Ε., όπου είναι έστεγασμένον τό συμπαθές καλλιτεχνικόν συγκρότημα, το όποιον παίζει με τόσην λαμπράν επιτυχίαν.

Την Τετάρτην δίδεται ή επμερία του Έργου «Η δικηγορία κι' ο άντρας της», ή θασμασία κωμωδία των Georges Berg και Louis Verneuil, την όποιαν μετέφρασαν ο κ. Γ. Τριανταφυλλίδης μετά από την επιτυχή του μετάφρασι των «Δύο Κάρρολ».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θείσος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το έργο της Φλωράς Μπάρκλεϋ «Όταν οι γυναίκες αγαπούν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Το έργο της Μ. Βέλλερ «Αί δύο κυρίαί Κάρρολ». Παραστάσεις έκαστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον καί Κυριακήν, ώρα 8 μ.μ.

## Ἐφρικανικὰ μπαλλέτα εἰς Θεσσαλονίκην

---

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἔταιρεία «Ὀρφεύς», ἡ ὁποία ἔχει παρουσιάσει εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὰ ρωσικὰ μπαλλέτα «Μπερόσκα» καὶ «Μωῦσέεφ», παρουσιάζει ἀπὸ τῆς 25ης Μαρτίου εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον καὶ δι' ὀλίγας μόνον παραστάσεις τὰ ἀφρικανικὰ μπαλλέτα Κέϊντα Φοντέμπα.

Τὰ μπαλλέτα αὐτὰ ἀποτελοῦνται ἀπὸ μελωδίες καλλονές καὶ τοπικὴν ὀρχήστραν. Τὰ μπαλλέτα Κέϊντα Φοντέμπα ἐτιμήθησαν πέρυσιν εἰς Παρισίους διὰ χρυσοῦ μεταλλίου διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν τῶν ἀπόδοσιν, τυγχάνουν δὲ μοναδικὰ εἰς τὸ εἶδος τῶν ἀνὰ τὸν κόσμον. Διέρχονται ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκην τὸ Σάββατον 11 μ.μ. διὰ τοῦ σεμπλὸν μεταβαίνοντα εἰς Ἀθήνας ὅπου θὰ ἀρχίσουν παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Ρέξ τὴν 18ην Μαρτίου.



## Παιδικὸν θέατρον

---

Τὸ Σάββατον τὴν 4.30' μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παραστάσιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου μὲ τὸ σκηνικὸν παραμῦθι τῆς Ἀντιγόνης Μεταξᾶ: «Ἡ σταχτοπούτα». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.

**ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ****«Τὸ αἶμαν νερόν  
κί γίνεται...»**

Ίσως οἱ περισσότεροὶ τῶν Ποντίων πρὸς τὴν Κυριακὴν τὸ πρωὶ πῆγαν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θεατρὸν γιὰ νὰ ἴδωσιν τὸ ἔργον τοῦ κ. Σ. Λιανίδου «Τὸ αἶμαν νερόν κί γίνεται» νὰ εἶχαν κάποιες ἐπιφυλάξεις τόσο γιὰ τὸ ἔργον αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ, ὅσο ἰδιαίτερα γιὰ τὴν ἀπόδοσίν του ἀπὸ τὸν ἐρασιτεχνικὸν καλλιτεχνικὸν ὄμιλον τῆς Νέας Σάντας. Βέβαια, ὑπῆρχε ἡ ἐκπεφρασμένη γνώμη αὐτῶν ποὺ τὸ εἶχαν δῆ τὸ ἔργον ἀνεβασμένο πρὸς διετίας ἀπὸ τὸ ἴδιον καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ποὺ ἦταν ἀπόλυτα εὐνοϊκὴ, ἀλλὰ ὑπῆρχε πάντα κάποια δυσπιστία καὶ ἐπιφυλακτικότης τῶν νέων θεατῶν. Καὶ ἐν τούτοις, γρήγορα ἡ ἐπιφυλακτικότης τῶν θεατῶν ὑπεχώρησε μπροστὰ σ' ἓνα αἶσθημα ἀπολύτου ἰκανοποιήσεως καὶ ἀληθινοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Τὸ ἔργον ἄρεσε πραγματικὰ τόσο, ὅσο ὀλίγα ἀπὸ τὰ ποντιακὰ θεατρικὰ ἔργα ποὺ κατὰ καιροὺς εἶδαν οἱ Πόντιοι τῆς Θεσσαλονίκης.

Ὁ κ. Λιανίδης, γνωστὸς ἤδη καὶ ἀπὸ ἄλλα τοῦ θεατρικὰ ἔργα, ἔδειξε πῶς κατέχει τὴν θεατρικὴν τέχνην καὶ εἶναι σὲ θέσιν νὰ ζωντανεύσῃ χαρακτηριστικὸς τύπους τῶν Ποντίων μ' ὄλες τὶς ἰδιομορφίας ποὺ ἔχει καθορίσει ἡ κληρονομικὴ τους καταβολή. Μ' ἓνα διάλογο γοργό, ζωντανό, διανθισμένο μὲ παροιμιακὰς ποντιακὰς ἐκφράσεις, κατορθώνει νὰ συναρπάξῃ τὸν θεατὴν ποὺ ἀκούραστος καὶ μὲ ἐνδιαφέρον — παρὰ τὸ μᾶκρος τοῦ ἔργου — παρακολουθεῖ τὴν πλοκὴν του.

Ἡ ἀπόδοσις τοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν καλλιτεχνικὸν ὄμιλον τῆς Νέας Σάντας, ὑπῆρξε πραγματικὰ πολὺ καλὴ. Οἱ κάποιες ἴσως ἀδυναμίες ποὺ παρουσιάσθησαν, σβήθουν μπροστὰ στὴν γενικὴ ἐντύπωσιν τῆς καλῆς καὶ φιλότιμης προσπάθειας, γιὰ τὴν καλύτερην καὶ ἀρτιώτερην ἀπόδοσιν τοῦ ἔργου. Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς ἐρασιτέχνους ἠθοποιοὺς ὑπῆρξαν ἀληθινὴ ἀποκάλυψις. Θὰ μπορούσαν θαυμάσια νὰ πλαισιώσουν ἐπαγγελματικὸς θιάσους. Ἐτσι ὁ Χαράλαμπος Ἐφραιμίδης στὸ ρόλον τοῦ Χρυσόστομου, τοῦ πλανοδίου μικροπωλητοῦ, μὲ τὴν πλούσιαν καὶ ὠραία του φωνὴν καὶ τὴν ἀνετη κίνησίν του ἐπᾶνω στὴν σκηνήν, ὑπῆρξε πραγματικὰ ἀφθαστος. Ἡ Κυριακὴ Χρυσόστομίδου, παρὰ τὸ νεαρὸν τῆς ἡλικίας τῆς στὸ ρόλον τῆς Λέλας, ἔδειξε πλούσιαν χάρισματά τέχνης καὶ ἠθοποιίας. Πολὺ καλὴ ἐπίσης ἡ Εὐτυχία Λαζαρίδου στὸ ρόλον τῆς γιαιγιάς Τσόφας. Μὲ πόση ἀλήθεια φυσικότητα, κατώρθωσε νὰ ὑποδυθῇ τὸν τόσο ψυχολογημένο καὶ καλὰ γραμμένο ρόλον τῆς πραγματικῆς Ποντίας μάνας. Καλοὶ ἐπίσης οἱ Γεώργιος Παρχαρίδης, Χριστίνα Σεμερτζίδου καὶ Ἀδάμ Σαββίδης, στοὺς ρόλους τους. Ἰδιαίτερα πρέπει νὰ ἐξαρθῇ τὸ χορευτικὸν συγκρότημα ποὺ μὲ τὴν ὑπόκρουσιν δύο καλῶν λυράρηδων καὶ μὲ τοὺς ὠραίους ρυθμικοὺς καὶ συντονισμένους ποντιακοὺς χοροὺς του, ἐνθουσίασε πραγματικὰ τοὺς θεατὰς καὶ τοὺς ἐγοήτευσεν.

Ἀποτελεῖ ὁμολογουμένως φαινόμενο συγκινητικὸν καὶ ἄξιον, ὅπως ἰδιαιτέρας ἐξάρσεως, τὸ γεγονός, ὅτι ἓνα μικρὸν ποντιακὸν χωριό, κατώρθωσε νὰ ὀργανώσῃ ἓνα τόσο καλὸν καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ποὺ νὰ εἶναι σὲ θέσιν νὰ ἐμφανίζεται μπροστὰ στὸ κοινὸν μιᾶς μεγάλης πόλεως. Ἡ Εὐξείνος Λέσχη Θεσσαλονίκης, ὑπὲρ τῆς στέγης σπουδαστοῦ, τῆς ὁποίας δόθηκε ἡ παράστασις, εὐχαρίστησε θερμὰ διὰ τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς κ. Μ. Μεταλλίδου αὐτὴν τὴν προσφορὰν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου Νέας Σάντας στὸ ἔργον τῆς Λέσχης.

Παρευρέθησαν ὁ πρόεδρος τῆς Εὐξείνου Λέσχης κ. Λ. Πυλὸρφ, μεθ' ὀλοκλήρου τοῦ διοικ. συμβουλίου ἐκ τῶν κ. κ. Μ. Μεταλλίδου, Εὐγ. Σιδηροπούλου, Χαρ. Λυσαρίδου, Χ. Συμβουλίδου, Λ. Μουμτζίδου, Φ. Περπερίδου, Διον. Διονυσιάδου καὶ Ι. Μουζενίδου, ὁ βουλευτὴς κ. Τσοουνίδης, οἱ καθηγηταὶ τοῦ πανεπιστημίου κ.κ. Ἀνδριώτης καὶ Χαριτάντης, ὁ κ. Φ. Κτενίδης, ὁ κ. Φ. Παπᾶς, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐλ. Ἐλευθεριάδου ὁ κ. Ἐπ. Σωτηριάδης, ὁ κ. Π. Ἰασονίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀρ. Μουμτζίδου, ὁ ἰατρὸς καὶ ἡ κ. Γρηγ. Ἀηδοнопόουλου, ὁ ἰατρὸς κ. Ξ. Λαυρεντιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κανσουζίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρ. Σαββινοπούλου, ὁ κ. Εὐρ. Χειμωνίδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀσλανίδου, ἡ ἀντιπροσωπεία τῆς Νέας Σάντας ὑπὸ τὸν πρόεδρον τῆς κοινότητος κ. Πηλεΐδην, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλαϊτζίδου, οἱ κ.κ. Ἰορδανόπουλος, Κοσμίδης, Ἀντωνιάδης, Μουζενίδης, Γιαλουσίνσκι, Λαυρεντιάδης, Παπαδόπουλος, Ψωμιάδης, Θεοδωρόπουλος, Πανίδης, Μεταξᾶς, Ἀδάκτυλος κ.π.ᾶ. Σ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θεατρός Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

## Αί «Δύο Κάρρολ»

Μέχρι και της Κυριακής θά δίδονται υπό του «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» αι τελευταίαι παραστάσεις του έργου της Μαργαρίτας Βέλλερ «Αί δύο κυρίες Κάρρολ», τὸ ὁποῖον σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν προσεχῆ Τετάρτην θά δοθῆ εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σπυριθοῦ ἐγὼπῶν δυνάμεων ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Λουὶ Βερνέϋ, εἰς τὴν δι- κηγορίαν καὶ ὁ ὄνδρας τῆς, τὴν ὁποῖαν ἔχει μεταφράσει ὁ κ. Γ. Τριανταφυλλί- δης. Εἰς τὴν κωμωδίαν αὐτὴν ἐρμηνεύουσιν ἐνδιαφέροντας ρόλους ὅλοι οἱ ἡθοῖοι τοῦ θεάτρου, πρωταγωνιστοῦν δὲ ἡ Πό- πη Ντασοπούλου, ὁ Κ. Γκίνης, ἡ Μαί- ρη Μπουριάου, ἡ δὲ κ. Ἄγγ. Τριαν- ταφυλλίδη δημιουργεῖ ἓνα ἐξαιρετικὸν ρόλον. Προβλέπεται, ὅτι τὸ νέον ἔργον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» θά ση- μειώσῃ ἐπιτυχίαν.

Μακεδονία, ΠΑ 14 ΜΑΡ 1958, σ. 3

## Παιδικόν θέατρον

---

Αύριον τήν 4.30 μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου μετὰ τὸ σκηνικὸν παραμῦθον τῆς Ἀντιγόνης Μεταξᾶ ἐν ἑξῆσι Σταχτοπούτα. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Το έργο της Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Όταν οι γυναίκες αγαπούν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Το έργο της Μ. Βέλλερ «Αί δύο κυρίες Κάρρολ». Παραστάσεις έκαστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, ώρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Κουκλοθέατρον

Τὸ κουκλοθέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει τὴν Κυριακὴν 11.30 π.μ. παράστασιν εἰς τὴν λέσχην Καλαμαριάς μετὰ τὸ γνωστὸ παραμῦθι «Ὁ παπουτσωμένος γάτος».

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Παιδικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 4.30 μ.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου μὲ τὸ σκηνικὸν παραμῦθι τῆς Ἀντιγόνης Μεταξᾶ «Ἡ Σταχτοπούτα». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.



# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Τò ἔργον τῆς Φλωρᾶς Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.** Τηλ. 80 — 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τò ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κόρρα». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## **ΑΙ «ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ»**

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει σήμερον, τὴν 8 μ.μ., τὴν τελευταίαν παράστασιν τοῦ ἔργου «Αἱ δύο κύριαι Κάρρολ». Τὴν Τετάρτην, 8.30' μ.μ. δίδεται ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας τῆς», κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Τρισάνταφυλλίδη. Εἰς τὴν χαριτωμένην αὐτὴν γαλλικὴν κωμωδίαν, ἐρμηνεύουσιν ἐνδιαφέροντας ρόλους οἱ ἄθοποιοι τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης».

Μακεδονία, ΚΥ 16 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Κουκλοθέατρον

Σήμερον τὴν 11.30' π.μ., τὸ κουκλοθέατρο τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν λέσχην Καλαμαριάς μετὰ τὸ γνωστὸν προοιμίου εἰς τὸ παπουτσωμένους γάτος.

**«Τὸ ἔρωτικό κυνήγι»  
εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Λόγω τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ αἰσθηματικοῦ ἔργου τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», θὰ συνεχισθῆ τοῦτο εἰς τὸ «Βασιλικόν» μέχρι καὶ τῆς Τετάρτης. Τὴν προσεχῆ Πέμπτην ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν πικάντικη παριζιάνικη κωμῶδια τοῦ Ζάν ντὲ Λετρὰζ «Τὸ ἔρωτικό κυνήγι». Εἰς τὸ ἔρωτικό κυνήγι ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς θιασάρχας Καίτην Λαμπροπούλου καὶ Δήμον Σταρένιον, ἔχουν ἐνδιαφέροντας ρόλους ὁ νέος ζὲν - πρεμιέ τοῦ θιάσου Γ. Καμπανέλης, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Λούλα Ἀρβανιτογιάννη, ὁ Ὁρθ. Ζάχος, ὁ Γ. Παπᾶς καὶ ὁ Ἰάκ. Ψαρρᾶς.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου), τὸ ἔργον τῆς Φλ. Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8 μ.μ.

## «'Η δικηγορίνα κι' ὁ ἄντρας της»

Μετὰ τὰς ἑπιτυχίας του μὲ τὰ ἔργα «'Η Θυσία» καὶ «Αἱ δύο Κάρφοι», τὸ «Θέατρο Θεσσαλονίκης» ἀνεβάζει αὖριον 8,30 μ.μ. τὴν περίφημον κωμῶδια τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ «'Η δικηγορίνα. κι' ὁ ἄντρας της», μὲ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδη καὶ σκηνογραφίης τοῦ κ. Ἄγη Παπακωνσταντινοῦ. Παίξουν εἰς παλὺ ἐνδιαφέροντας ρόλους οἱ: Πόπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλίας Πλακίδας, Νίκος Λαγόπουλος, Λάκης Κεσίσογλου, Πέπη Δανδέλη καὶ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη. Παραστάσεις, ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, εἰς τὰς 8.30 μ.μ.

## Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι» εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται εἰς τὸ «Βασιλικὸν» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἔργου τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Σήμερον θὰ δοθῆ μόνον ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ. καὶ αὔριον ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνή. Τὴν Πέμπτην ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου θὰ παρουσιάσῃ τὴν πικάντικη γαλλικὴν κωμῶδιαν τοῦ Ζαν ντε Λετρᾶζ «Τὸ Ἐρωτικὸ κυνήγι», εἰς τὴν ὁποῖαν ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς θιασάρχας Λαμπροπούλου καὶ Σταρένιου, ἔχουν ἐνδιαφέροντας ρόλους ὁ Γ. Καμπανέλης, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Λούλα Ἀρβανιτογιάννη καὶ ὁ Ἰάκ. Ψαρρᾶς.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου), τὸ ἔργον τῆς Φλ. Μπόρχλεϋ «Ὅταν αἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8 μ.μ.



## «Η δικηγόρινα καὶ ὁ ἄντρας της»

Τὴν 8.30 μ.μ. σήμερον εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλιον δυνάμεων δίδεται ὑπὸ τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Λουί Βερνέϊγ «Η δικηγόρινα καὶ ὁ ἄντρας της», κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος οἱ ἠθοποιοὶ τοῦ θιάσου Πόπη Ντατσοπούλου, Κ. Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Νικ. Λαγόπουλος καὶ ἡ ἴδια ἡ κ. Ἀγγ. Τριανταφυλλίδη. Τὸ «Θεῖατρον Θεσσαλονίκης» δίδει παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν τὴν 8.30 μ.μ.

## «Πρώτη» αύριον εις τὸ «Βασιλικόν»

Σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» δίδονται ὀπὸ τὸν θιάσον Κολίτης Λαμπροπούλου --Δήμου Σταρένιου αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ ἔργου τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν», εἰς τὸ ὁποῖον διεκρίθη ὁ νέος ζέν - πρεμιέ τοῦ θιάσου Γ. Καμπανέλης. Αὐριον εἰς ἀπογευματινὴν ἄβαν - πρεμιέρ καὶ δραδυνὴν ἐπίσημον «πρώτην» δίδεται ἡ παράστασις τῆς πικάντικης κωμωδίας τοῦ Λεττράξ «Τὸ ἔρωτικὸ κυνήγι». Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τερματίζονται εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν Κυριακὴν. Λόγω ὄμως τῆς ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου ἀπεφασίσθη νὰ παραταθοῦν αἱ παραστάσεις του ἐπὶ δύο ἀκόμη ἑβδομάδας εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ ὁποῖον παρεχωρήθη μέχρι τῆς ἑσ. Ἀπριλίου εἰς τὸν θιάσον.

## Τὸ ἀφρικανικὸν μπαλλέτον εἰς Θεσσαλονίκην



Τὴν 25ην Μαρτίου ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας τὸ ἀφρικανικὸν μπαλλέτον «Κέϊτα Φουτέπα» καὶ θὰ δίδῃ παραστάσεις μέχρι τῆς 30ῆς Μαρτίου, εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον». Ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων ἀρχίζει ἀπὸ αὐριον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Εἰς τὴν φωτογραφίαν, χορεύτρια τοῦ μπαλλέτου ἐκτελεῖ ἐξωτικὸν χορὸν.

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ σκηνικὸν παραυῶθι τῆς κ. Ἀντ. Μεταξᾶ «Ἡ Σταχτοπούτα», τὸ ὁποῖον ἀνεβίβασε τὸ τμήμα παιδικοῦ θεατροῦ τῆς Χ.Ε.Ν. Ἡ διδασκαλία τοῦ ἔργου ὀφείλεται εἰς τὴν κ. Λούλα Ζαφειρίδου, τῶν κλασσικῶν χορῶν δὲ εἰς τὸν κ. Στ. Μεταλλινόν. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ὀφείλεται ἐπίσης εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τοῦ παιδικοῦ θεατροῦ τῆς Χ.Ε.Ν., ἣτις ἀποτελεῖται ἐκ τῆς κ. Κ. Κατώπῃ καὶ τῶν δίδων Νίκης Κοκκίνου καὶ Εἰρήνης Δημητριάδου. Εἰς τὸ ἔργον ἔλαβον μέρος αἱ μικραὶ Λένα Δημακίδου, Νινίκα Τουμπακάρη, Θούλα Παπακώστα, Μαίρη Ἀνανιάδου, Ἑλένη Κωλοτούδη, Ἄρταμις Δελιατζή, Ὀλγα Μαργκᾶ, Τζένη Σταματίου, Ὀλγα Χρηστίδου, Μαριάννα Κουκουδέα, Ρούλα Παπακώστα, Ἰωάννα Χατζημωυσή, Ἑλένη Βανδῶρου, Ἀλίκη Μακρῆ, Μάρθα Γιαννακοπούλου, Μαργαρίτα Φασσιανού καὶ Γιώτα Ζαχοπούλου, ὡς καὶ οἱ μικροὶ Θεόδ. Μαργᾶς καὶ Κων. Σούτσας.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θεσσος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιο). 'Η κωμωδία τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κινῆγι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θεάτρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8 μ.μ.

## «Πρώτη» απόψε εις τὸ «Βασιλικόν»

---

Ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου —  
Δήμου Σταφένιου ἀναβιβάζει σήμερον εἰς  
τὸ «Βασιλικόν» εἰς δύο παραστάσεις,  
ἀπογευματινὴν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἑσπε-  
ρινὴν τὴν 9.15 μ.μ. εἰς ἐπίσημον ἐπρώ-  
την τὴν γαλλικὴν κωμωδίαν τοῦ Λετραξ  
ἐπὶ ἑρωτικὸν κινῆμα. Ἡ πικάντικη καὶ  
πλουσία εἰς γέλιο αὐτὴ κωμωδία θὰ  
παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» μέχρι τῆς  
Κυριακῆς καὶ ἀκολούθως εἰς τὸ στρα-  
τιωτικὸν θέατρον, ὅπου θὰ μεταφερθῇ  
ὁ θίασος, διὰ νὰ παραμείνῃ ἐπὶ δύο  
ἡμέρας ἑβδομάδας εἰς Θεσσαλονίκην.

Ἀπὸ σήμερον ἀρχίζει εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων γιὰ τὰ ἀφρικανικὰ μπαλέτα

# “ΚΕΪΤΑ ΦΟΝΤΕΠΑ”

Τιμαὶ εἰσιτηρίων: Πλατεῖα Α' 44,50. Πλατεῖα Β' 28. Ἐξώστης 17 δραχ.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σπαρένιο). 'Η κωμωδία τοῦ Λετράζ «Τὸ ἔρωτικὸ κωμῆγι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της», Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8.30' μ.μ.



# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛΕΦ. 63-30

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ "ΟΡΦΕΥΣ"

*Παρουσιάζει*

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΤΡΙΤΗΣ

25 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

ΚΑΙ ΔΙΑ 6 ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

*Τά περίφημα*

## ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΑ

## ΜΠΑΛΛΕΤΑ

## ΚΕΪΤΑ ΦΟΝΤΕΠΑ



ΤΕΤΑΡΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

\* Ἦρχισεν ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Δρχ. 44,50, 28, 17.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιο). Ἡ κωμῳδία τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 60—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῳδία «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8.30' μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιο). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ εἰς τὸ ἐρωτικὸ κινῆμα. Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια εἰς τὴν δικηγορίαν καὶ ὁ ἄνδρας τῆς. Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8.30' μ.μ.

## Τὰ ἀφρικανικά μπαλλέτα ἔρχονται αὔριον

Αἰθίοιον φθάνουν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην  
τὰ ἀφρικανικά μπαλλέτα τὰ ὅποια τόσῃ  
ἐπιτυχίᾳ προξένησαν εἰς τὰς Ἀθήνας  
καὶ πάλιν ἀφρικανικοὺς χορούς. Ἡ ἐπρώ-  
τη δόξεται τὴν Τρίτην 25ην Μαρτίου εἰς  
ἐπιγεωματινὴν καὶ βραδυνὴν παράστασιν  
εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Τὰ μπαλλέτα  
θὰ μείνουν μόνον δι' ἕξ ἡμέρας ἤτοι  
μέχρι τῆς Κυριακῆς τὸ βράδυ εἰς τὴν  
Θεσσαλονίκην. Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ  
τῆς Θεσσαλονίκης εἶναι ζωηρότατον ἀν-  
τὶ τῶν κινήσεων ἀπὸ τῆς ζήτησιν τῶν εἰσι-  
τηρίων. Ἐκτὸς τῶν καθημερινῶν βραδυ-  
νῶν παραστάσεων θὰ δοθοῦν καὶ ἀπο-  
γευματινὰ (ὥρα 6.30) τὴν Τρίτην, Τε-  
τάρτην καὶ Κυριακὴν.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τὰ ἀφρικανικά μπαλέτα. Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Θεῶς Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κινήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ διαηγορίνα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30' μ.μ.

## «Η δικηγόρινα κι' ο άντρας της»

\*Εξαιρετική είναι η επιτυχία του «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» με την όπεροχη κωμωδία των διασήμων Γάλλων συγγραφέων GEORGES BERR και LOUIS VERNEUIL, «Η δικηγόρινα κι, ο άντρας της» που παίζεται εις τὸ κομψόν θεατράκι τοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα, καθέ Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 8.30 μ.μ. Παίζουν μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εις ἐνδιαφέροντας ρόλους ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, ἡ ὁποία ἐσκηνοθέτησε τὸ ἔργον, ἡ Πόπη Ντατασπούλου, Μαίρη Μπουριάδου, καθὼς καὶ ὁ Κώστας Γκίνης, εις ἓνα πολὺ δύσκολο ρόλο βουλευβαρδιέρικου θεάτρου, ὁ Ἡλίας Πλακίδης, Νίκος Λαγόπουλος, Πίπη Δανδύλη κλπ. Αὔριον Τετάρτη μία κοσμικὴ βραδυὰ εις τὸ θέατρον Θεσσαλονίκης, εις τὰς 8.30 μ.μ. Γενικὴ εἰσὸδος δρχ. 10. Τὸ θέατρον θερμαίνεται πλήρως μὲ καλοριφέρ.

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΜΑΡ 1958, σ. 2

**Ἄποψε ἡ «πρώτη»  
τῶν ἀφρικανικῶν  
μπαλλέτων**

Ἀρχίζουν σήμερα τὰς παραστάσεις τῶν εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰ περίφημα ἀφρικανικὰ μπαλλέτα τοῦ Κέιτα Φοντέμπα. Τὰ ἀνωτέρω μπαλέττα εἶναι μοναδικὰ εἰς τὸ εἶδος τῶν, θὰ παραμείνουν δὲ εἰς Θεσσαλονίκην ἐπὶ. Ἐξ μόνον ἡμέρας, καθ' ὅσον εἶναι ὑποχρεωμένα νὰ ἀναχωρήσουν ἐν συνεχείᾳ δι' Ἡνωμένης Πολιτείας. Σήμερα εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.30' μ.μ.

## Οἱ Πόντιοι τιμοῦν τοὺς καλλιτέχναις των

Οἱ «φίλοι τῆς ποντιακῆς ἐστίας» διὰ νὰ τιμήσουν τὸν γνωστὸν καλλιτέχνην τῆς σκηνῆς κ. Νίκος Σπανίδην, τὸν δημιουργὸν καὶ πρωταγωνιστὴν τοῦ «ποντιακοῦ θεάτρου», ὀργανώνουν πρὸς τιμὴν του ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τῆς τεσσαρακονταετηρίδος τῆς καλλιτεχνικῆς του σταδιοδρομίας μίαν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον τῆς πόλεώς μας μετὰ τὸ ἔργον τοῦ πρωτόνεως τῶν Ποντίων θεατρικῶν συγγραφέων κ. Φίλωνος Κερινίδου «Ὁ Ξηγητέας» ποὺ πρωτοανέβασε τὸ πρῶτον ὁ Σπανίδης πρὸ ἑνδεκαετίας εἰς τὸ θέατρον καὶ συνεστίασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Μεντριτερράνεου». Τὸ ἔργον θὰ ἀναδιδασθῇ τὴν 20ὴν Ἀπριλίου, Κυριακὴν τοῦ Θωμά, εἰς πανηγυρικὴν παράστασιν μετὰ τοὺς πρώτους διδάξαντας καὶ μετὰ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Σπανίδην ὁ ἀριθμὸς χορευτῶν καὶ χορευτριῶν μετὰ αὐθεντικὰς ποντιακὰς ἀμφιέσεις θὰ εἶναι πρωτοφανής.

Εἰς τὴν παράστασιν καὶ τὴν συνεστίασιν θὰ κληθῶν αἱ ἀρχαὶ καὶ ἐκπρόσωποι τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ὀργανώσεων τῆς πόλεώς μας καθὼς καὶ ἀντιπρόσωποι τῶν ποντιακῶν σωματείων Μακεδονίας καὶ Θράκης.



**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΣΑΣ****Τὸ «Ἐρωτικὸ κινήγι»****ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ -  
ΣΤΑΡΕΝΙΟΥ**

Τὸ «Ἐρωτικὸ κινήγι» ποὺ μετεφέρθη στὴ σκηνὴ τοῦ Στρατιωτικοῦ θεάτρου εἶναι ἀπὸ τὰ γνωστὰ ἔργα τοῦ πολὺ γνωστοῦ Γάλλου συγγραφέως Λετραζ καὶ παίχθηκε καὶ ἄλλοτε στὴν πόλι μας ἀπὸ τὸν Λογοθετίδη. Ὁ συγγραφεὺς αὐτὸς ποὺ ξεχάσθηκε σήμερα στὴ Γαλλία, ἀλλὰ καὶ στὴν Ἑλλάδα, ἦταν ἀπὸ τοὺς πρῶτοι ἐπιτήδειους καὶ πρῶτοι γόνιμους προμηθευτὰς τῶν θεάτρων τοῦ βουλευσίου μὲ τὶς ἐξυπνες ἀλλὰ ἀπολύτως συμβατικὰς ὑποθέσεις τῶν ἔργων του, τὸν πικάντικο καὶ πάντα πολὺ τολμηρὸ διάλογο, τὴν τεχνικὴ πλοκὴ καὶ τὴν σκανδαλοθηρία. Ἦταν ὁ κατ' ἔξοχὴν ἐμπορικὸς θεατρικὸς συγγραφεὺς. Τὸ «Ἐρωτικὸ κινήγι» ἔχει ὅλα τὰ προσόντα καὶ ὅλα τὰ ἐλαττώματα τῶν βουλευσίου ἔργων καὶ ἀναπληρῶνει ἐπιδέξια τὴν ἑλλειψί γνησίου παρτιζιάνκου πνεύματος καὶ στοιχειώδους ἀληθοφανείας, μὲ μὲν ὑπέρμετρη τολμηρότητα κατωστάσεων καὶ διαλόγου. Μάλιστα περιστρέφεται γύρω ἀπὸ μίαν σκομπρόζικη ὑπόθεσι κιναιδισμοῦ, ὑποθετικοῦ ἄλλωστε, ποὺ ἀποτελεῖ κατὰ σύμπτωσιν θέμα ἐπικαιρότητος σήμερα περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι στὴν ἐποχὴ ποὺ ἔχει γραφῆ τὸ ἔργο. Καὶ αὐτὸς εἶναι ἕνας πρόσθετος λόγος γιὰ τὴν προκαλῆση σήμερα τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ μεγάλου κοινοῦ. Πάντως τὸ ἔργο διαθέτει κωμικότητα καταστάσεων καὶ σκηνικὴ ζωηρότητα ποὺ ἐρεθίζουν τὴν περιέργεια καὶ προσφέρουν εὐθυμία.

Τὸ ἔργο ἀποδίδεται περίφημα ἀπὸ τὸν θίασο, μὲ ὠραία σκηνικὰ καὶ ταυαλέτις καὶ μὲ ἀφογή σκηνοθεσία. Διαπρέπει πάλι ἡ κ. Καίτη Λαμπροπούλου, ἡ ὁποία παίζει μὲ πολὺν ἀέρα καὶ μὲ πικάντικη χάρη τόσο μὲ τὰ γυναικεῖα ὄσα καὶ μὲ τὰ ἀνδρικὰ τῆς ροῦχα. Μὲ πολὺ κέφι καὶ ζωηρότητα παίζει ἐπίσης ὁ κ. Σταρένιος ὁ ὁποῖος βρῖσκει εὐκαιρία νὰ ἐπιδείξη τὴν καλῶς ἐννοουμένη κωμικὴ πλευρὰ τοῦ πλουσίου ταλέντου του. Πολὺ καλὸς ἐπίσης ὁ κ. Καμπανίλης, Ἄξιοπρόσεκτοι τέλος ἡ κ. Σταρένιου, ἡ δ. Ἀρβανιτογιάννη καὶ ὁ κ. Ψαρῶς στὸ ρόλο ἑνὸς παιδρῶ καὶ γραφικοῦ ἀποστράτου συνταγματάρχη.

Γ. Δ.

## Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι» εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Ὁ θίασος Κ. Λαμπραπούλου—Δ. Σταρένιου, ὃ ὁποῖος μέχρι τῆς Κυριακῆς ἔδιδε τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν», λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς ὑποδοχῆς τῆς ὁποίας ἔτυχεν ἐκ μέρους τῶν φίλων τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης ἀπεφάσισεν ὅπως παρατείνῃ τὴν ταξιδίον του εἰς τὴν πόλιν μας, δίδων ἕως παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Ὁ ἐν λόγῳ θίασος θὰ συνεχίσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν κωμῶδιον τοῦ Λετράζ «Τὸ Ἐρωτικὸ κυνήγι». Αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων παραμένουν αἱ αὐταί, προπωλοῦνται δὲ ταῦτα εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 80—826.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**

**ΣΗΜΕΡΟΝ**

**ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΒΡΑΔΥ**

**Τὰ**

**ἀφρικανικὰ -**

**μπαλλέτα**

**ΚΕ'Ι' ΤΑ FODEBA**

ΤΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ

ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΒΡΑΔΥΝΑΙ ΩΡΑ 9.30

ΣΗΜΕΡΟΝ - ΑΥΡΙΟΝ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 6.30

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τὰ ἀφρικανικά μπαλέτα, Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θέατρος Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.:** Τηλ. 80—926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30' μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τά αφρικανικά μπαλέτα. Σήμερα μία παράσταση, τήν 9.30 μ.μ.  
'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Βίλας Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία του Λετράζ «Τò έρωτικό κυήγι». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.15' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). 'Η κωμωδία «'Η δικηγόρινα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις έκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## «Τὸ ἔρωτικὸ κυνήγι»

Ὁ θίασος Λαμπροπούλου — Σιταρένιου, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τῆς Τρίτης στεγάζεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν μεγάλην του ἐπιτυχίαν, τὴν ἀπολαυστικὴν κωμωδίαν τοῦ Λετρόζ «Τὸ ἔρωτικὸ κυνήγι». Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9.15' μ.μ. Αἱ προσκλήσεις ἰσχύουν καὶ διὰ τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Αὔριον, δὲν θὰ δοθοῦν παραστάσεις διὰ τὸ κοινόν, διότι καὶ αἱ δύο παραστάσεις θὰ δοθοῦν ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἑστίαν». Τὰ εἰσιτήρια διανέμονται παρ' αὐτῆς.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Τὴν 14ην Ἀπριλίου, δευτέρων ἡμέραν τοῦ Πάσχα, ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Στρατοῦ τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη «Ἔργατα καὶ δουλείας». Σκηνοθεσία Ι. Ὑγραπούλου, καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ἡρ. Κοκοζίδη.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****Αἱ παραστάσεις  
τῶν ἀφρικανικῶν  
μπαλλέτων**

\*Ὅσοι ζητοῦν στὸν χορὸ τὴν εὐγένεια τῶν κινήσεων, τὴν ἀβρότητα τῶν βηματισμῶν, τὴν ἐκλεπτυσμένη χάρι καὶ τὴν σοφὴ πολυπλοκότητα τῆς τεχνικῆς, ὅπως μᾶς τὰ παρέδωκαν αἰῶνες εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, ἴσως ἀπογοητευθοῦν ἀπὸ τὰ ἀφρικανικὰ μπαλλέτα. Ἄλλ' ὅσοι θέλουν νὰ χαροῦν κάτι τὸ πρωτόγονο, τὸ αὐθόρητο, τὸ εὐθηντικὰ λαϊκὸ ποὺ πλησιάζει περισσότερο στὴν ἀπλότητα τῆς φύσεως παρά στὴν συνθετικότητα τῆς τέχνης, θὰ δοκιμάσουν στὰ μπαλλέτα ποὺ ἐπιδεικνύονται γιὰ λίγες ἡμέρες στὴ σκηνὴ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ἔντονος καὶ πρωτότυπες συγκινήσεις. Βέβαια ὑπάρχει κ' ἐδῶ ἡ ἐπέμβασις τοῦ μυαλοῦ καὶ τῆς τεχνικῆς, ὑπάρχει μιὰ χορογραφικὴ προσπάθεια, μιὰ προσωπικὴ ἐπέμβασις στυλιζαρίσματος καὶ ἑναρμονίσεως, ἀλλὰ εἶναι ὑποτυπώδης καὶ ἀρκετὰ ἐλαφρά, ὥστε νὰ διατηρήσουν ὅλοι οἱ χοροὶ τῶν μαύρων χορευτῶν καὶ χορευτριῶν τῆς γαλλικῆς Γουϊάνας τὸν πρωτόγονο αὐθοομητισμὸν τους, τὸν κάποιον αὐτοσχεδιασμὸν τους, μαιραίως δὲ καὶ τὴν κάποια μονοτονία τους. Ὡστόσο δὲν εἶναι καὶ τόσο μονότονοι καὶ ὁμοιομορφοί. Τὰ ξέφρενα πηδήματα, οἱ ἔξαλλοι κραδασμοὶ τῆς κνίλιας καὶ τῶν ὠμων, οἱ δαιμονιώδεις στροβιλισμοὶ ἐναλλάσσονται μὲ χαριτωμένους κικλικκοὺς χοροὺς, μὲ εὐγενικὰς κινήσεις κοριτσιῶν, τὰ βραντερὰ τρογοῦδια ἀκολουθοῦνται ἀπὸ μελαγχολικὰ μοιρολόγια ἢ παθητικὰ ἐρωτικὰ ἄσματα καὶ τὰ ἐκκωφαντικὰ τὰμ-τάμ τὰ διαδέχονται οἱ περίεργες ἐκεῖνες καὶ πελώριες μαντέλες ποὺ οἱ χορδὲς τους ἀναδίνουν τὴν πιὸ ἀβρὴ μελωδία.

Καὶ τὰ θέματα τῶν χορῶν εἶναι ὅτι πρωτόγονο καὶ αἰῶνιο μπορεῖ νὰ φαντασθῆ κανεὶς. Σκηνὲς τῆς καθημερινῆς ζωῆς, σκηνὲς σχετιζόμενες μὲ τὸν ἔρωτα, τὸν θάνατο, τὴν μαγεία, τὸν μύθο τοῦ κόμπου καὶ τῆς θάλασσας. Ἐντυπωσιακὸς εἶναι ὁ χορὸς τῆς φωτιάς κατὰ τὸν ὁποῖον ὁ χορευτὴς παίξει ἀνετα μὲ ἕνα ἀναμμένον δαυλὸ ποὺ τὸν βάζει μέσα στὸ στόμα του καὶ τὸν περιφέρει ἐπάνω στὰ μπράτσα του καὶ στὰ πέλματά του.

Πολὺ ἐξυπνα τὰ ἀπλὰ ἀλλὰ γραφικὰ σκηνικὰ ποὺ ὑπογραμμίζουν τὰ διάφορα θέματα, καθὼς καὶ τὰ κοστούμια, ζωηρόχρωμα καὶ καλαίσθητα. Γ. Δ.



## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τὰ άφρικανικά μπαλέτα. Σήμερον μία παράσταση, τήν 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). Το έργο του Γ. Ρούσσου «Ό πρωτεύουσιάνος». Σήμερον δύο παραστάσεις, αποκλειστικώς διά τήν «Έργατικήν Έστίαν».

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). «Η κωμωδία «Η δικηγούνα κι' ο άνδρας της». Παραστάσεις έκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον και Κυριακήν, 8.30' μ.μ.

**Ὁ θίασος Μυράτ  
ἀρχίζει παραστάσεις  
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»**

Τὴν Τρίτην ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ὁ θίασος Δημ. Μυράτ, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τέντιση Γουίλλιαμς «Ἡ λυσσασμένη γάτα». Τοῦ θιάσου συμμετέχουν οἱ Βούλα Ζουμπουλάκη, Ἰορδ. Μαρίνος, Ἀλίκη Ζωγράφου, Κυβέλη Μυράτ, Λ. Κοτσίρης, Μαργαρίτα Ἀθανασίου, Θ. Σακκέτας, Β. Μαυρομμάτης, Ν. Λεπενιώτης, Ν. Γκουζούλης καὶ συμπράττει ὁ ἐξαιρετικὸς κωμικὸς Κούλης Στολίγκας.

## **Αί παραστάσεις του αφρικανικού μπαλέτου**

Τὰ περίφημα αφρικανικά μπαλέτα, τὰ ὁποῖα σημειώθουν καθημερινῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν, λόγω τοῦ καταπληκτικοῦ ἐνδιαφέροντος τὸ ὁποῖον ἐπέδειξε τὸ κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, δίδουν σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν τὰς τελευταίας παραστάσεις τῶν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Τὴν Κυριακὴν θὰ δώσουν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν 6.30' μ.μ. καὶ βραδυνὴν 9.30' μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τὰ ἀφρικανικά μπαλέτα. Σήμερον μία παράσταση, τὴν 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ δικηγόρινα κι' ὁ ἄνδρας τῆς». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 29 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Ποντιακή παράσταση

Την 14ην Ἀπριλίου, δευτέραν ἡμέραν τοῦ Πάσχα 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ'.Σ.Χ. τὸ ἔργον τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη: «Ἔργατα καὶ Δουλείας». Σκηνοθεσία Ι. Ὑγροπούλου. Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Ἡρ. Κοκοζίδη.

Μακεδονία, ΣΑ 29 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## «Η δικηγόρινα και ο άνδρας της»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνει τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίζει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλιων δυνάμεων, μὲ τὴν κωμῶδιαν τοῦ Λουὶ Βερνέϊγ: «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄνδρας της». Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» δίδει τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ ἀνωτέρω ἔργον, ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν. Παίζουν ἐξ οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Πόπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Ν. Λαγόπουλος, Πίπη Δανδέλη, Λάκης Κεσίσογλου κλπ.

Μακεδονία, ΣΑ 29 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## Θεατρική παράστασις

Αὔριον τὴν ὄην μ.μ. τὸ ἐκπολιτιστικὸν τμήμα τῆς ἐνώσεως ἐμποροῦπαλλίων δίδει θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς λέσχης τῆς ἐνώσεως (Βενιζέλου - Ἑρμοῦ, γωνία), μὲ τὸ ἔργον τοῦ Δημήτρη Φωτιάδη «Μακρυγιάννης». Εἴσοδος ἐλευθέρη.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30. Τὰ ἀφρικανικά μπαλέτα. Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.35 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου-Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδια τοῦ Λετράζ «Τὸ ἔρωτικὸ κινήγι». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.:** Τηλ. 80—926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Ἡ κωμῶδια «Ἡ δικηγορίνα κι' ὁ ἀνδρας της». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8.30 μ.μ.



Μακεδονία, ΚΥ 30 ΜΑΡ 1958, σ. 2

## **Δύο τελευταίαι παραστάσεις τῶν μπαλλέτων**

Σήμερον εἶδονταί αἱ τελευταίαι παραστάσεις τῶν Ἀφρικανικῶν μπαλλέτων τὰ ὁποῖα μὲ τοὺς ἐξωτικούς χορούς των καὶ τὴν μουσικὴ τοῦ τὰμ-τὰμ κατέπληξαν καὶ κατεγοήτευσαν τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας τὸ ὁποῖον τὰ χειροκροτεῖ κάθε βράδυ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον. Σήμερον ἀπογευματινὴ καὶ βραδυνὴ παραστάσις 6.30' μ.μ. καὶ 9.30' μ.μ.

## «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν πρώτην ἐβδομάδα τοῦ Μαΐου θὰ ἀφίχθῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ θίασος Κώστα Μουσοῦρη, ὁ ὁποῖος θὰ δώσῃ σειράν παραστάσεων εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» μὲ τὸ πολύκρατον ἔργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», τὸ ἂποῖον ἀπέτέλεσε τὴν μεγαλύτεραν παγκόσμιον θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τῶν τελευταίων ἔτων καὶ ἐσημείωσε θρίαμβον εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου ἐπαίχθη πέρυσι ὅλῃ κληρον τὴν χειμερινὴν περίοδον εἰς τὸ θέατρον «Κώστα Μουσοῦρη» καὶ ἀνενέωσεν ἐφέτος τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ» λορτάζουσι αὖριον εἰς τὰς Ἀθήνας τὴν συμπλήρωσιν 350 παραστάσεων. Ὁ ἔσορτασμός τῆς 400ῆς παραστάσεως θὰ γίνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Τὴν Ἄνναν Φράνκ ὑποδύεται ἡ εἰς Μακεδονίας πρωταγωνίστρια Ἀντιγόνη Βαλάκου, ἡ ὁποία χάρις εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς εἰς τὸν ρόλον αὐτόν, ἔλαβε τὸ ἔπαθλον Μαρίας Κοτοπούλη ὡς ἡ καλύτερη νέα πρωταγωνίστρια τῆς τελευταίας διετίας.

## Τὸ «Ἐρωτικὸ κυνήγι»

Ὁ θίασος Λαμπροπούλου - Σταρενίου, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τῆς Τρίτης μετεφέρθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του, μὲ τὴν πικάντικην κωμῶσιν τοῦ Λετρός «Τὸ ἐρωτικὸ κυνήγι». Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τερματίζονται τὴν Κυριακὴν τῶν Βατίων. Ἡ ἐβδομάς αὐτὴ δηλαδὴ θὰ εἶναι ἡ τελευταία. Αἱ παλαιαὶ προσλήψεις θὰ ἰσχύσουν καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται καθ' ἑκάστην ἀπὸ πωλῆς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τηλ. 80-826

## Ὁ θίασος Μυράτ ἀρχίζει παραστάσεις τὴν Τρίτην

Ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ θεάτρου Δημήτρης Μυράτ μετὰ τὸν θίασό του ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐξαιρετικοὺς ἡθοποιούς ὅπως οἱ: Κούλης Στολγίγκας, Βούλα Ζουμπουλάκη, Ἰορδάνης Μορίνας, Ἀλίκη Ζωγράφου κλπ. ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του τὴν Τρίτη εἰς τὸ Βασιλικὸ Θέατρο μετὰ τὴν τελευταία μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Τένεση Γαυίλλιαμς «Ἡ λυσσοσμένη γάτα». Θὰ ἀκολουθήσουν τὰ ἔργα «Ἐνας βλάκας καὶ μισός» τοῦ Ψαθά, «Ρέκδιεμ γιὰ μιὰ μοναχὴ» τοῦ Φῶκνερ, «Τὸ γεράκι» τοῦ Ντέ Κρουάστ, «Παναγιῆς καὶ Παναγιώτα» τοῦ Γιαννακάκη, «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις» κ.ἄ.