

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμον Σταρένιου). Έναρξις τήν Τετάρτην, μέ τήν κωμωδίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826. (Θίασος Καλλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γιαλαμά, Θισβίου, Πρεταντέρη «Τὸ δόγμα τῆς γυναίκας». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ. Σ. Ε. Δ. Τηλ. 80-926. (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «Ἡ θυσία». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

**Ἡ Καλή Καλό
θὰ ἀναβιβάσῃ
τὸν «Βαπτιστικόν»**

Ὁ μουσικὸς θίασος τῆς συμπαθοῦς πρωταγωνιστρίας κ. Καλῆς Καλό, θὰ παρουσιάσῃ προσεχῶς ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου μίαν παλαιὰν ἐπιτυχίαν. Ἀπὸ δεκαημέρου ἤρχισε τὰς δοκιμὰς τῆς ὀπερέττας τοῦ Σακελλαρίδη «Ὁ Βαπτιστικὸς» μετὰ τὴν ποιοὺ γλυκεῖα μουσικὴ τὴν ὁποίαν συνέθεσεν ὁ ἀζίμνηστος μουσουργός. Ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ τῆς Ἡ Καλῆ Καλό νὰ παρουσιάσῃ ἀρτιώτερα τὸν «Βαπτιστικόν», μετακόλλεσεν ἐξ Ἀθηνῶν τὴν γνωστὴν πριμαντόνα Μαίρη Βασιλάκη καὶ τὸν τενόρο Πάνο Σάμη, οἵτινες καὶ θὰ συμπράξουν ἐκτάκτως.

**Ὁ θίασος
Καίτης Λαμπροπούλου
— Δήμου Σταρένιου**

Τὴν Τετάρτην κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ εἰς τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου, μετὰ τὴν ἑλληνικὴν ἠθογραφίαν τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ Πρωτευουσιάνος». Πρόκειται περὶ ἐνὸς ἐκ τῶν καλυτέρων ἑλληνικῶν ἔργων τῆς τελευταίας εικοσαετίας καὶ ἐπαίχθη ἀπὸ τὸν δειμνηστὸν Ἀργυρόπουλον καὶ τὸν λογοθετὴν Διδῆ, μετὰ τὸν «Πρωτευουσιάνον» δὲ ἀνεδείχθη ὡς θεατρικὸς συγγραφεὺς ὁ κ. Γ. Ρούσσος, ὁ ὁποῖος ἔγραψεν ἐν συνεχείᾳ πολλὰς ἑλληνικὰς κωμῳδίας. Διὰ τὴν «πρώτην» τοῦ θιάσου θὰ ἐφίχθῃ ὁ σύγγραφεὺς κ. Ρούσσος, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ προλογίσῃ τὴν παράστασιν. Εἰς τὸν «Πρωτευουσιάνον» ἐκτὸς τῆς Καίτης Λαμπροπούλου καὶ τοῦ Δήμου Σταρένιου, ἔχουν ἐνδιαφέροντας ρόλους ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Κάκια Ἀναλυτῆ, ὁ Ὀρφίας Ζᾶχος, ὁ Χρ. Ἀδαμόπουλος, ὁ Γ. Παπᾶς ὁ Ἰάκ. Ψαρᾶς καὶ ὁ Κ. Ρηγόπουλος. Ἀπὸ αὐριον ἀρχίζει ἡ προπῶλησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

«Θυσία» τοῦ Κλωντέλ καὶ «Αἱ δύο Κορρόλ»

Σήμερον τὴν 8ην μ.μ. τὸ «Θέατρον Θεσ/ νίκης», διδὼν τὴν τελευταίαν παράστασιν τοῦ ἔργου «Ἡ Θυσία» τὸ ὁποῖον ἐκρότησεν ἐπιτυχῶς ἐπὶ ἄρκετόν χρόνον τὸ πρόγραμμά του. Τὴν Τετάρτην λόγῳ γενικῶν δοκιμῶν, τὸ θέατρον εἰς ἀργίῃ. Τὴν Παρασκευὴν 7 Φεβρουαρίου 8 μ.μ. εἰς δευτέρῃ ἢ «πρεμιέρα» τοῦ νέου ἔργου, «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ» τῆς MARGUERITE VEILER. Παίζουν: Πάπη Ντατσπούλου, Ἰάκωβος Λεβισιάνος, Κωστας Γκίνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλίας Πιλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Πέπη Δανδέλη καὶ ἡ Ἀγγ. Τριανταφυλλίδου σκηνοθέτις τοῦ ἔργου. Εἰσιτήρια μὲ γενικὴν εἴσοδον ὄρχ. 10 εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσιος», εἰς τὸ «Φωτα - Πάσλα», εἰς τὸ «Νότο» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). Έναρξις τήν Τετάρτην, μέ τήν κωμωδίαν τοῦ Γ. Φούσσου «Ὁ πρωτεγουσιάνος».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826. (Θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις τῶν Γιαλαμά, Θισβίου, Πρετεντέρη «Τὸ δόγμα τῆς γυναίκας». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ. Σ. Ε. Δ. Τηλ. 80-926. (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «Ἡ θυσία». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Ὁ «Πρωτευουσιάνος» εἰς τὸ «Βασιλικόν».

Μὲ τὸν θίασον Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του τὴν Τετάρτην εἰς τὸ «Βασιλικόν» θὰ ἀφικθῆ εἰς Θεσσαλονίκην ὁ γνωστὸς θεατρικὸς συγγραφεὺς κ. Γιώργος Ρούσος, διὰ γὰρ προλογίσῃ εἰς τὴν ἀπώτην» τῆς ἠθογραφικῆς κωμῶδιος του «Ὁ πρωτευουσιάνος». Τὸ ἔργον αὐτὸ θεωρεῖται ὡς ἓν ἀπὸ τὰ καλλίτερα τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου καὶ ἀναβιβάζεται ἀπὸ τὸν θίασον μὲ κάθε ἐπιμέλειαν καὶ μέσκηρικὰ τοῦ Κ. Δημητριάδη. Λαμβάνουν μέρος ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς συμποθεῖς πρωταγωνιστὰς καὶ θιασάρχος Καίτην Λαμπροπούλου καὶ Δῆμον Σταρένιον, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Κώκια Ἀναλυτῆ, ὁ Ὁρφ. Σάχος, ὁ Χρ. Ἀδαμόπουλος, ὁ Ὑάκ. Ψαρρᾶς καὶ ὁ Κ. Ρηγόπουλος. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἀρχίζει ἀπὸ σήμερον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). "Εναρξίς αύριον, με την κωμωδίαν του Γ. Ρούσσου «'Ο πρωτευσισιόνας».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θίασος Καλής Καλά), "Η επιθεώρησις Γιαλαμά, Θισβίου, Πρετεντέρη, «Τò δόγμα της γυναίκας», Δύο παραστάσεις. "Απογευματινή 6 μ.μ. "Εσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης) "Τò έργον της Μ. Βίλερ «ΑΙ δύο κυρίαι Κάρραλ», Παραστάσεις την Παρασκευήν, τὰ Σάββατον και την Κυριακήν. 8 μ.μ.

Ὁ «Πρωτευουσιάνος» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἀφίκετο εἰς Θεσσαλονίκην ὁ γνωστὸς θεατρικὸς συγγραφεὺς κ. Γ. Ρουσσος, μετὰ τὸν θίασον Καίτης Λαμπροπούλου—Δήμου Σταρένιου, διὰ τὰ ἐπιστατήση εἰς τὰς δοκιμὰς καὶ νὰ προλογίσῃ κατὰ τὴν αὐριανὴν ἐκρώτησιν τοῦ ἔργου τοῦ «Ὁ πρωτευουσιάνος», ἡ ὁποία θὰ δοθῇ εἰς τὸ «Βασιλικόν». Ὁ «Πρωτευουσιάνος», ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ὡς ἓν ἀπὸ τὰ καλῦτερα ἔργα τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου, ἀναδιβάζεται μετὰ κάθε ἐπιμύλιαν ἀπὸ τὸν θίασον καὶ μετὰ σκηνικὰ τοῦ Κ. Δημητριάδη. Ἔχουν δὲ ἐνδιαφέροντας ρόλους ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς συμπαθεῖς πρωταγωνιστὰς Λαμπροπούλου καὶ Σταρένιου, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Λούλα Ἀρβανιτογιάννη, ὁ Ὁρφ. Ζᾶχος, ὁ Χρ. Ἀδαμόπουλος, ὁ Γ. Παπᾶς, ὁ Ἰάκ. Ψαρῆς καὶ ὁ Κώστας Ρηγόπουλος. Θὰ δοθῶν αὐριον δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ τὴν 6,30' μ.μ. καὶ ἑσπερινὴ τὴν 9 μ.μ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

«ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ»

Μετά την επιτυχίαν, την οποίαν εσημείωσεν ὁ θίασος τοῦ «θεάτρου Θεσσαλονίκης» μετὰ τὸ ἔργον τοῦ Π. Κλωντέλ «Ἡ Θυσία», τὴν Παρασκευὴν ἀναβιδάξει τὸ δευτέρον τοῦ ἔργου «Αἱ δύο κυραὶ Κάρρολ». Αἱ δοκιμαὶ τοῦ θιάσου, μετὰ τὸ ἔργον αὐτὸ συνεχίζονται, προβλέπεται δὲ ὅτι «Αἱ δύο κυραὶ Κάρρολ» θὰ ἐνθουσιάσουσιν τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Εἰσιτήρια μετὰ γενικὴν εἰσροδὸν 10 δραχ. προπωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ «Φῶτε - Πόλο» (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 50 - 30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). Σήμεραν προμιέρα, με την ήθογραφίαν του Γ. Ρούσσου «Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θίασος Καλής Καλό). 'Η επιθεώρησις Γιαλαμά, Θισβίου, Προτεντέρη, «Τὸ δόγμα τῆς γυναίκας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης) 'Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρολ». Παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, 8 μ.μ.

«Αί δύο Κάρρολ»

Σήμερα, λόγω γενικῶν δοκιμῶν, τὸ θέατρον Θεσσαλονίκης ἀργεῖ. Τὴν Παρασκευὴν 8 μ.μ. δίδεται εἰς τὸ θέατρον τῶν ραδιοφωνικῶν σταθμῶν ἐνόπλων δυνάμεων ἡ «πρώτη» τοῦ νέου ἔργου «Αἱ δύο Κυρίες Κάρρολ», με σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, σκηνογραφίας τοῦ Ἁγίου Παπακωνσταντίνου καὶ ἐπιμέλειαν ἡγῶν Τῶν Παναζαχαρίου. Παίζουσι οἱ: Πόπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γεῖνης, Μαίρη Μπουριάδου, Ἰάκ. Λεβισιάνος, Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Πέπη Δανδέλλη καὶ ἡ ἴδια κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται δι' ἅσας τῆς παραστάσεως εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ «Φῶτο-Πάβλο» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). 'Η ήθογραφία τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις Γιαλαμά, Θισβίου, Πρετεντέρη, «Τὸ δόγμα τῆς γυναίκας», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης) 'Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολα. Παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Ἡ χθεσινὴ («πρώτη») εἰς τὸ («Βασιλικόν»)

Χθὲς τὴν ἑσπέραν, ἔλαβε χώραν ἡ πρεμιέρα τοῦ θιάσου Λαμπροπούλου — Σταρένιου, μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Γ. Ροῦσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος». Ἡ παράστασις ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν παρεκολούθησαν ὁ ὑπουργὸς βιορείου Ἑλλάδος κ. Παπαρρηγόπουλος, ὁ δήμαρχος κ. Πατρίκιος καὶ πλήθος ἐκλεκτοῦ κόσμου. Πρὸ τῆς παραστάσεως, ὠμίλησεν ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου κ. Γ. Ροῦσσος, ὅστις ἐκλήθη κατ' ἐπανάληψιν ἐπὶ σκηνῆς, οἱ δὲ παρεκολούθησαντες τὴν παράστασιν, ἐξεφράσθησαν κολακευτικώτατα τόσον διὰ τὸ ἔργον, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἑρμηνείαν αὐτοῦ ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Θέατρος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). 'Η ήθογραφία του Γ. Ρούσσου «'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θέατρος Καλής Καλό). Σήμερα, 9 μ.μ., πρεμιέρα, με την όπερέττα του Σακελλάριδη «'Ο Βαφτιστικός».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης)* Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βάλερ «Αἱ δύο κυραὶ Κάρρολ». Παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, 8 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

'Ο «Πρωτεουσιάνος»

ΘΙΑΣΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΥ

Σχεδόν ξαφνικά, χωρίς ρεκλάμες και τιμπανοκρουσίες, ήρθε στη Θεσσαλονίκη ο θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου (δύο εξαιρετικά συμπαιθτικών καλλιτεχνών) και έγκατεστάθη στο Βασιλικό θέατρο για δύο μήνες περίπου. Άρχισε προχθές τας παραστάσεις του με τον «Πρωτεουσιάνο» του Άθηναιού συγγραφέως και δημοσιογράφου κ.



'Ο κ. Δ. Σταρένιος και ή δ. Λαμπροπούλου εις μίαν σκηνήν του «Πρωτεουσιάνου».

Γ. Ρούσου, ο οποίος έπρολόγισε την παράσταση, κάμνοντας κυρίως έκκληση στο κοινό να υποστηρίξη τον θίασο, ώστε να μπορέση να εργασθή δίχως ζημίες. Χειροκροτούμε ολόψυχα τή σύσταση αυτή, περιμένοντας να λυθῆ κάποτε τὸ αλτα πρόβλημα τῆς ἀποκτήσεως ἀπὸ τὴν πόλη μας ἐνὸς δικοῦ τῆς μονίμου θίασου.

'Ο «Πρωτεουσιάνος» δρεσε καὶ χειροκροτήθηκε. Πραγματικά, ἐν παραβλεψη κανεὶς μερικὲς βασικὲς ἀπιθανότητες καὶ ὑπερβολές, τὸ ἔργο εἶναι καλοφτιαγμένο, με εὐχάριστο διάλογο, με ζωηρὲς καὶ πολὺ καλὰ διαβαθμισμένες σκηνές καὶ με πρόσωπα καλὰ διαγραμμένα καὶ ζωντανά. Ἄλλὰ πολὺ ἀπίθανος καὶ ἐξοργιστικὸς εἶναι ὁ τύπος τοῦ γιου με τὴν ἀλαζονικὴ φλυαρία του, τὰ γαλλικά του καὶ τὶς κωμικὲς ἀπαιτήσεις του, καὶ ἐπίσης ἀπίθανες αἱ ἀλλεπάλληλες παραχωρήσεις τοῦ πατέρα, ὁ ὅποιος ἐν τούτοις ἔχει τὸ ἕφος πολὺ λογικοῦ καὶ δυνατοῦ ἀνθρώπου, ἐπίσης ὑπερβολικὴ ἡ ἐμφάνισις τῶν δύο γυναικῶν στὸ φινάλε τῆς πρώτης πράξεως. Αὐτὲς οἱ βασικὲς ἀπιθανότητες ἐμποδίζουν νὰ δημιουργηθῆ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ρεῦμα συμπαιθείας μεταξὺ σκηνῆς καὶ πλατείας ὥστε νὰ κατακτάται ἀπόλυτα ὁ θεατῆς. Ἄλλὰ σιγὰ σιγὰ, ὅταν μιά φορά μπῆ κανεὶς μέσα στὸ κλίμα τοῦ ἔργου καὶ συνηθίζῃ νὰ τὸ βλέπῃ ἀπὸ μιά ὠρισμένη ὀπτικὴ γωνία, τὸ ἔργο παρουσιάζει ἐνδιαφέρον, ἐν ὄχι ἀνθρώπινο, τουλάχιστον θεατρικόν. Ἡ πρώτη πράξις τραινάρει λιγάκι, ἀλλ' οἱ ἄλλες τρεῖς ἔχουν ζωηρὸ ρυθμὸ, καὶ ἡ δρᾶσις ἐξελλίσσεται γοργὰ καὶ ἐπιδέξια πρὸς τὴν τελικὴ λύση, ἡ ὁποία με τὴν εὐτυχισμένη καὶ ἠθικὴ κατάληξή της, (ἀποκάλυψις καὶ ἐκδίωξις τοῦ ζεύγους τῶν ἀπατεώων καὶ μετάνοια καὶ ἐπιστροφή στὸ οἰκογενειακὸ κλίμα τοῦ «ἀσώτου υἱοῦ») ἱκανοποιεῖ τὸ αἶσθημα τοῦ κοινού.

Τὸ ἔργο με τὴν ποικιλία καὶ τὴν καλὴ διαγραφή τῶν προσώπων δίνει εὐκαιρία πρὸς καλοὺς καὶ εἰσυνειδήτους ἠθοποιούς νὰ δείξουν τὰ προσόντα τους. Αὐτὰ συνέβη με τὸν θίασο Λαμπροπούλου—Σταρένιου, ὁ ὅποιος ἐνόησε τὸ ἔργο με μιά διανομὴ ἀξιόλογη καὶ ἐνδιαφέρουσα. Ὁ κ. Σταρένιος μᾶς ἔδωσε ἕναν πατέρα ὅσο ἔπαιρνε στοργικὸ καὶ ὑποχωρητικόν, ὁ ὅποιος ὅμως, ὅταν ἀντελήφθη τὴν κατάσταση, ἔγινε πανούργος καὶ πονηρὸς γιὰ νὰ σώσῃ τὸν γιὸ του ἀπὸ τὴν παγίδα. Ἡ κ. Λαμπροπούλου σὰν ψευτοκοσμοπολιτικὴ κοκόττα ἦταν ἀπόλυτα χαριτωμένη καὶ γοητευτικὰ ἀντιπαθητικὴ. Ὁ κ. Ρηγόπουλος τὰ ἔδωσε πολὺ καλὰ πέρα με τὸν πολὺ ἀντιπαθητικὸ καὶ ἐπομένως πολὺ δύσκολο ρόλο τοῦ γιου πρὸς ἐπιστρέφει ἀπὸ τὴν Εὐρώπῃ στὸ χωριὸ του γιὰ νὰ ἐκπαιδεύσῃ τὸν μπαμπά του. Πολὺ καλὲς στοὺς ρόλους τῶν κ. Σταρένιου καὶ ή κ. Ἀρβανιτογιάννη. Σὲ δύο ἐπεισοδιακοὺς τυπικιστικὸς ρόλους, διεκρίθησαν οἱ κ.κ. Ἀδαμόπουλος καὶ Δ. Παππᾶς, ὁ ὅποιος σὲ δύο σύντομες ἐμφανίσεις σὰν χωριάτης μπλεγμένος σὲ δικαστικὲς περιπέτειες, εἶχε μιά μεγάλη προσωπικὴ ἐπιτυχία. Τέλος ἀναφέρουμε τὸν κ. Ψαρὰ ὡς ἀρραβωνιαστικὸν καὶ τὸν κ. Ζάχο ὡς Τάτο.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). 'Η ήθογραφία τοῦ Γ. Ρούσου «'Ο πρωτεγουσιάνης». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαροῖδη «'Ο βαπτιστικὸς». 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονικῆς)* Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλερ «Αἱ δύο κυρταὶ Κάρρολ». Παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν, 8 μ.μ.

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Μισέλ Κολλέτ

Εἰς τὴν τελευταίαν συναθροίσιν τοῦ γαλλικοῦ λυκείου ὁ νέος καθηγητὴς κ. Μισέλ Κολλέτ ἔδωκε διόλεξιν περὶ μιμικῆς. Ἡ τέχνη τῆς μιμικῆς, εἶπε ὁ ὁμιλητὴς, ἀνάγεται εἰς τὰς ἐορτάς τοῦ Διονύσου κατὰ τὰς ὁποίας οἱ πιστοὶ διὰ τὰ ἐορτάσασθαι μετεμφιέζοντο σὲ πρόσωπα τῶν ὁποίων ἔψαλλον ἢ ἔπαιζον τὰς περιπετείας. Ἀλλὰ κριτικῶς ἡ μιμικὴ ἐγεννήθη εἰς τὴν Σικελίαν τὸν 5^{ον} αἰῶνα π.Χ. καὶ κατόπιν διεδόθη εἰς ὅλο τὸ ρωμαϊκὸ κράτος, ἐξελιχθεῖσα εἰς τὴν παντομίμα, ἡ ὁποία ἤρχισε νὰ ἐπικρατῇ τὴν ἐποχὴν τοῦ Αὐγούστου (1^{ος} αἰὼν π.Χ.). Ὑστερα ἀπὸ ἀρκετῶν αἰῶνων παρακμῆν καὶ ἐξαφάνισιν, ἡ μιμικὴ ἐπανομφανίζεται εἰς τὴν Ἰταλίαν μετὰ τὴν ἐκομμέντια ντέλ ἄρτεα καὶ ἐκεῖθεν μετεδόθη εἰς τὴν Γαλλίαν, ὅπου ξανανθίζει πλουσίως κατὰ τὸν 10^{ον} αἰῶνα.

Ὁ κ. Κολλέτ ἀνέφερε μερικοὺς μίμους ἐξαιρετικοῦ ταλέντου τοῦ περασμένου αἰῶνος, ἰδιαιτέρως τὸν Ντεμπυρώ, τοῦ ὁποίου ἡ τέχνη ἦτο καταπληκτικὴ καὶ ὁ ὁποῖος συνέταξε ὁ ἴδιος τὸν ἐπιτάφιόν του: «Ἐνθάδε κεῖται ὁ ἄνθρωπος πού τὰ εἶπε ὅλα καὶ δὲν μίλησε ποτέ».

Ἀλλὰ μετὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ βωθοῦ κινηματογράφου ἐμφανίζεται ὁ βιασημότερος μῖμος ὅλων τῶν αἰῶνων: ὁ Τσόρλι Τσόπλιν, ὁ ἐπινοητὴς τοῦ Σαρλό. Ὁ ὁμιλητὴς ἐνδιατρίθει κατόπιν εἰς τὴν τέχνην τῆς μιμικῆς εἰς τὴν Γαλλίαν τοῦ 10^{ου} αἰῶνος καὶ ἀναφέρει μερικοὺς μεγάλους ἠθοποιούς πού ὑπῆρξαν ἐξαιρετοὶ μῖμοι: τὸν Ντυλλῆν, τὸν Ντεκρού, τὸν Ζαν-Λουὶ Μπαρρώ, τὸν Μαρσέλ Μαρσώ.

Τέλος ὁ ὁμιλητὴς ἔκαμε ἕναν παραλληλισμὸν μετὰ τὴν μιμικὴν, παντομίμας καὶ χοροῦ. Καθώρισε εἰδικῶς τὴν τέχνην τῆς μιμικῆς ὡς τέχνην τῆς καθαρῆς χειρονομίας, τῆς καθαρῆς κινήσεως. Ἐκεῖνο πού ἔχει σημασίαν, δὲν εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς πράξεως, ἀλλ' ἡ πράξις αὐτὴ καθ' ἑαυτήν. Ἐκεῖνο πού ἐνδιαφέρει εἰς τὸν μῖμον δὲν εἶναι τόσο τὸ νὰ φορέσῃ τὰ καπέλλο του, ὅσο ὁ τρόπος πού βὰ τὸ φορέσῃ. Ὁ σύγχρονος μῖμος ἐννοεῖ νὰ δώσῃ εἰς τὸν ἠθοποιὸν τὴν θέσιν πού πρέπει νὰ ἔχη εἰς τὸ θέατρον καὶ ἐπανατοποθετεῖ εἰς τὴν ἀληθινὴν του θέσιν τὸ ἀνθρώπινον σῶμα πού εἶναι τὸ κυριώτερον ὄργανον τῆς θεατρικῆς ἐκφράσεως. Διὰ τοῦτο οἱ σημερινοὶ ἠθοποιοὶ καλλιεργοῦν ἰδιαιτέρως τὴν τέχνην τῆς μιμικῆς.

Μετὰ τὴν διόλεξιν προεβλήθη μία βωθὴ ταινία μετὰ τὸν τίτλον «Δημόσιος κήπος», ὅπου ἕνας καὶ μόνος ἠθοποιός, ὁ Μαρσέλ Μαρσώ, χάρις εἰς ἐπιδέξιο μοντάζ, παρουσιάζει τὸν δημόσιον κήπον μετὰ τὰς γυναῖκας πού περιπατοῦν, μετὰ τὰς παιδὲς πού παίζουσι, μετὰ τὸν ἀστυφύλακα πού ἐπιβλέπει, τὸν ἀλήτην πού ζητεῖ ἀποσιγῆ γὰρ κλπ.

Ἡ διόλεξις τοῦ κ. Κολλέτ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἀπὸ ἐγκυκλοπαιδικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἀπόψεως ἐχειροκροτήθη ζωηρῶς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60 - 30 (Θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου). 'Η ήθογραφία του Γ. Ρούσσου «'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80 - 826 (Θίασος Καλής Καλό). 'Η όπερέττα του Σάκελλαρίδη «'Ο βαπτιστικός». 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80 - 926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης) 'Τò Ίργον τής Μ. Βέλερ «ΑΙ δύο κυρίαί Κάρρολ». Παραστάσεις τήν Παρασκευήν, τò Σάββατον και τήν Κυριακήν, 8 μ.μ.

Ἡ ἑορτὴ τῆς μητέρας εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Σήμερον τὴν 11ην π.μ. θὰ ἑορτασθῆ εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» ἡ ἡμέρα τῆς μητέρας. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἑορτῆς περιλαμβάνει ὁμιλίαν, ἀπαγγελίαν, δημοτικὰ τραγούδια ἀπὸ τὸ γυναικεῖον τμήμα τῆς δημοτικῆς χορωδίας καὶ χορευτικὰς παντομίμας ἀπὸ τὸ παιδικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης. Εἰς τὸ τέλος τοῦ προγράμματος θὰ ἐκτελεσθοῦν ἑλληνικοὶ χοροὶ ἀπὸ τὸ Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων. Αἱ διανεμηθεῖσαι ὑπὸ τοῦ δήμου διὰ τὴν 2αν Φεβρουαρίου προσκλήσεις θὰ ἰσχύουν σήμερον.

«ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ»

Με εξαιρετικήν έπιτυχίαν παίζεται άπό τής Παρασκευής τò νέον έργον τού «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» «ΑΙ δύο κυρίαί Κάρρολ», κατά μετάφρασιν τού κ. Γ. Τριανταφυλλίδη καί σκηνοθεσίαν τής κ. Άγ. Τριανταφυλλίδη. Ήρωαίους ρόλους έρμηνεύουσι οί Πόπη Ντατισπούλου, Κώστας Γκίνης, Ίάκωβος Λεβισσιάνος, Μαίρη Ήσπουριάδου, Άννα Σαρρή, Ήλίας Πλατίδης, Πέπη Δανδέλη καθώς καί ή κ. Άγγ. Τριανταφυλλίδη, οί όποιοί δημιουργοῦν ένθ' θαυμάσιον σύνολον τò όποιον κατοχειροκρατείται. Τά εισιτήρια μέ γενικήν είσοδον 10 δρχ., πωλοῦνται είς τόν κινηματογράφου «Διονύσια», είς τò Φωτοπάρο, καί είς τò θέατρον. Παραστάσεις δίδονται έκόστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον καί Κυριακήν τήν 8 μ.μ.

Ὁ «πρωτευουσιάνος» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ἡ ὄραία ἠθογραφικὴ κωμῶδια τοῦ κ. Γεωργίου Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος», ἡ ὁποία παίζεται ἀπὸ τῆς Τετάρτης εἰς τὰ «Βασιλικόν» ἀπὸ τὸν θίασον Καίτης Λαμπροπούλου—Δήμου Σταρένιου, σημειώνει καθημερινῶς μεγάλην ἐπιτυχίον. Ἡ διασκεδαστικὴ ἀλλὰ καὶ διδακτικὴ ὑπόθεσις τῆς καὶ ἡ ἀξιόλογος ἐκτέλεσις τῆς ἀπὸ τὸν θίασον, ἐνθουσιάζουσι τὸν θεατὴν. Ἡ Λαμπροπούλου καὶ ὁ Σταρένιος μαζὺ μὲ τὴ Νίνα Σταρένιου, τὸν Ὀρφέα Ζάχο, τὸν Χρ. Ἀδαμόπουλο, τὸν Δημ. Παπᾶ, τὸν Ἰάκ. Ψαρᾶ, τὴν Λεύλα Ἀρβανιτογιάννη καὶ τὸν Κώστα Ρηγόπουλο, ἔχουσι χαρακτηριστικοὺς καὶ ἀπολαυστικοὺς ρόλους. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ. καὶ βραδυνὴ τὴν 9 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου - Δ. Σταρίνιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Ο βαφτιστικός». 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου - Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου κ'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλά). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη κ'Ο βαφτιστικὸς». 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ καὶ δύο κυρίαι Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Αί «Δύο Κάρρολ»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ἰδιοῦτον παίζει εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων βορείου Ἑλλάδος, συνεχίζει μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις τοῦ μὲ τὸ ἔργον εἰς δύο κυρία Κάρρολ. Παίζουν οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Πόπη Ντωτσπούλου, Κώστας Γκίνης, Ἰάκωβος Λεβισιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλίας Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ καὶ Πέπη Δαυδελή.

Ὁ «Πρωτεουσιάνος» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου, ὃ ὁποῖας παίζει εἰς τὰ «Βασιλικόν» τὴν ἑλληνικὴν ἠθογραφικὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτεουσιάνος», γνωρίζει καθημερινῶς ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. ἤδη, εἰσέρχεται ἀπὸ σήμερον εἰς τὴν δευτέραν ἑβδομάδα τῶν παραστάσεων τοῦ μὲ ἠύξημένην καθημερινῶς τὴν κίνησιν τῶν θεατῶν, οἱ ὅποιοι ἀπολαμβάνουν μίαν ὠραίαν κωμωδίαν καὶ μίαν ἐπιμελημένην παράστασιν. Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30' μ.μ. καὶ βραδυνὴ τὴν 9 μ.β.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου - Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ὁ βαφτιστικός». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρρολ». Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακῆν, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου γ. Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῶδις τοῦ Γ. Ρούσου εἶο πρωτευουσιάνος. Ἀπογευματινὴ 6,30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλῆ). Ἡ ἔπερέττω τοῦ Σακελλαρίου εἶο θεατιστικὸς. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (Θεῖτρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ καὶ δύο κυρίαὶ Κάρολα. Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου - Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Σοκελλαρίδη «Ὁ βαφτιστικὸς». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὰ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 15 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Αί («Δύο Κάρρολ»)

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον παίξει εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Θεσσαλονίκης, συνεχίζει τὰς παραστάσεις του καθ' ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, μετὰ τὸ ἔργον «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Ὁ θίασος τοῦ «Θεάτρον Θεσσαλονίκης» μετὰ τὸ ἀνωτέρω ἔργον σημειώνει ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια μετὰ γενικὴν εἴσοδον 10 ὀρχ., πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ «Φωτο Πάολο» καὶ εἰς τὸ θέατρον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπραπούλου - Α. Σταρένιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. Β0-Β26 (Θίασος Καλῆς Καλῶ). 'Η ὄπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «'Ο βαφτιστικός». 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ καὶ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Αί «Δύο Κάρρολ»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον δίδει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, συνεχίζει νὰ σημειώη μεγάλην λαίτυχιαν, μὲ τὸ ἔργον «Αἱ δύο κυραὶ Κάρρολ». Εἰς τὸν θίασον παίζου οἱ καλλιτέχναι Πόπη Ντατσοπούλου, Κώστας Γκίνης, Ἰάκ. Λεβισιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλίας Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Πέπη Δανδέλη καὶ ἡ σκηνοθέτις τοῦ ἔργου κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη. Τὸ ἔργον ἐνθουσιάζει τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου πρόζας λόγῳ τῆς συνορραστικῆς ὑποθέσεως αὐτοῦ καὶ τῆς ἀφόγου ἐμνησίας τῶν ἠθοποιῶν, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ κρατήσῃ ἀρκετὰ τὸ πρόγραμμά τοῦ θεάτρου.

‘Ο «Πρωτεουσιάνος»

‘Ο «Πρωτεουσιάνος», ή ωραία ήθο-
γραφική κωμωδία του συγγραφέως κ. Γ.
Ρούσσου, παρ’ όλον ότι συμπληρώνει πα-
ραστάσεις δύο εβδομάδων εις τὸ «Βα-
σιλικόν», λόγω τῆς μεγάλης του ἐπιτυ-
χίας καὶ τοῦ ζωηροῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ
κοινοῦ, θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ παίζεται ἐπ’
ὀλίγαις ἀκόμη ἡμέρας ἀπὸ τὸν θίασον
Καίτης Λαμπροπούλου—Δήμου Σταρζέ-
νιου. Πρὸς ἀποφυγὴν δὲ τοῦ συνωστι-
σμοῦ καὶ παραπόνων, ἡ διεύθυνσις τοῦ
θιάσου παρακαλεῖ τοὺς φίλους τοῦ θεά-
τρου, ὅπως προσέρχωνται ἐγκαίρως διὰ
τὴν ἐξασφάλισιν τῶν εἰσιτηρίων. Τὰ τα-
μείον τοῦ θεάτρου ἐργάζεται κατὰ τὰς
ῥάρας 9 π.μ.—1.30’ μ.μ. καὶ 4.30’ μ.
μ.—10 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Γ. Ρούσου «Ὁ πρωτεύουσιάνος». Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (Θίασος Κωλῆς Καλό). Σήμερον πρεμιέρα, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μασκαράτα».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ Ἔργο τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτεύουσιάνος». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (Θίασος Καλῆς Καλό). Σήμερον πρεμιέρα, μετὴν ἐπιθεώρησιν «Μασκαράτα».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργο τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρολα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

**Ἐπί τρεῖς ἑβδομάδας
παίζεται
ὁ «Πρωτεουσιάνος»**

Ἡ ἐξαιρετικὴ ἑλληνικὴ ἠθογραφικὴ κωμωδία τοῦ συγγραφέως κ. Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτεουσιάνος», ἡ ὁποία παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἐπὶ δύο ἑβδομάδας, λόγῳ τῆς μεγάλῃς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει, θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ παίζεται μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς ἀπὸ τὸν θίασον Λαμπροπούλου — Σταρένιου διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν ἑβδομάδα. Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ τὴν 6.30 μ.μ. καὶ βραδυνὴ τὴν 9ην μ.μ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπὸ τῆς πρωΐας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσου «Ο πρωτευουσίδνος». 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (θίασος Καλής Καλό). Σήμερον πρεμιέρα, με την επιθεώρησιν «Μασοκαράτα».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Α.: Τηλ. 80-926 (βέστρον Θεσσαλονίκης). Το έργο της Μ. Βέλλερ «ΑΙ δύο κυρίαί Κάρολ». Παραστάσεις έκαστην Τετάρτην, Παρασκευήν Σάββατον και Κυριακήν, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασός Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρβένιου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτεοουσιάνος». Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (Θίασος Καλῆς Καλό). Σήμερον πρεμιέρα, μετὴν ἐπιθεώρησιν «Μασκαράτα».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργο τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρολο». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Μέχρι τῆς Κυριακῆς ὁ «Πρωτευουσιάνος»

Ὁ γνωστὸς πρῶταγωνιστὴς τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου Γ. Καμπανέλης, προσελήφθη ἀπὸ τὸν θίασον Καίτης Λαμπραπούλου — Δήμου Σταρένιου διὰ τῆς ἐρμηνεύσεως τὸν βασικὸν ἀνδρικὸν ρόλον εἰς τὸ ρωμαντικὸν ἀριστούργημα τῆς Φλώρας Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναβιβάζεται μὲ κάθε ἐπιμέλειαν εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν προσεχῆ Τρίτην. Μέχρι τῆς Κυριακῆς θὰ δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου, τῆς ἑλληνικῆς ἠθογραφικῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Γ. Ρούσσου «Ὁ πρωτευουσιάνος».

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΦΕΒ 1958, σ. 2

ΑΙ («Δύο Κάρολ»)

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, μὲ τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλου «Αἱ δύο κυρίαι Κάρολ», ἐξακολουθεῖ νὰ ἀποσπᾷ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φίλων τοῦ θεάτρου πρόξας. Αἱ παραστάσεις δίδονται ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8 μ.μ. Τὸ ἔργον ἐρμηνεύεται ἄψογα ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ θιάσου, τοῦτο δὲ ἐσκηνώθησαν ἡ καλλιτέχνις κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, λαμβάνουσι μέρος εἰς πρῶτους ρόλους οἱ Κώστας Γκίνης, Πόπη Ντασισοπούλου, Ἰάκωβος Λεβισσιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλίας Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ καὶ Πέπη Δανδέλη.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράσταση

Τὴν 22αν Μαρτίου, Κυριακὴν καὶ ὄ-
ρον 10.30' πρωινὴν δίδεται εἰς τὸ Βα-
σιλικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τοῦ
πόντιακοῦ θιάσου Ἀλεξάνδρου Χατζηκί-
δου (ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς
τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου) καὶ ὑπὸ τὴν
προστασίαν τοῦ συλλόγου Νεαπόλεως,
τὸ ποντιακὸν ἔργον «Ἡ ψὴ μ' ἀρωθυμᾶ-
σα». Εἰσιτήρια Ἐννεζέλου 45, κ. Χαρί-
λαον Ἑρμείδην.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΦΕΒ 1958, σ. 2

**Ἔκθεσις
τοῦ ἀμερικανικοῦ
θεάτρου**

Τὴν 7.30 μ.μ. τῆς 27ης Φεβρουαρίου,
εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας πληροφοριῶν τελοῦνται τὰ ἐγκαί-
νια τῆς ἐκθέσεως ἐπὶ ἀμερικανικῶν θεά-
τρων. Τὴν ἐναρξιν τῶν ἐγκαινίων θὰ ποι-
εῖ ὁ νομάρχης κ. Σ. Νίκογλου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρένιου), "Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου «Ο πρωτεύουσιάνος», "Απογευματινή 6.30" μ.μ. "Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (θίασος Καλής Καλό). Σήμεραν πρεμιέρα, με την επιθεώρησιν «Μασκαράτα».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (θέατρον Θεσσαλονίκης). Τò Έργο τής Μ. Βέλλερ «Αί δύο κυρίαι Κάρολ». Παραστάσεις έκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν Σάββατον και Κυριακήν, 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 22 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράσταση

Τὴν 2αν Μαρτίου, Κυριακὴν, 10.30 π.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἐλευθέρου, Ἀλεξάνδρου Κατζίκιδου, ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συλλόγου Παντίων Νεαπόλεως, τὸ ἔργον «Ἡ ψὴ μ' ἀρωθυμᾶ' σε».

Μακεδονία, ΣΑ 22 ΦΕΒ 1958, σ. 3

Θεατρικὴ παράστασις

Ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» Θεσσαλονίκης, δι-
ζει διὰ τοῦ θεατρικοῦ ὀμίλου Νέας Σάν-
τας, πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν
ἐπὶ τῆς στέγης τοῦ σπουδαστοῦ τῆς τῆν
9ην Μαρτίου 11ην π.μ. εἰς τὸ Βασιλι-
κὸν θέατρον. Εἰσιτήρια καθ' ἑκάστην ἀπὸ
τῆς 7—10 μ.μ. εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέ-
σχης Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρίνιου). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσου «'Ο πρωτευουσιάνος», 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-626 (Θίασος Καλής Καλό). Σήμερον πρεμιέρα, με την επιθεώρησιν «Μασκεράτας».

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.: Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τò ἔργο τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν Σάββατον καὶ Κυριακὴν, 8 μ.μ.

Ἑκθέσις ἀμερικανικοῦ θεάτρου

Τὴν Πέμπτην, Β μ.μ. τελοῦνται εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐνταύθα ὑπηρεσίας πληροφοριῶν τῶν Ἑνωμένων Πολιτειῶν, τὰ ἑγκαίνια φωτογραφικῆς ἐκθέσεως περὶ τῆς προόδου τοῦ ἀμερικανικοῦ θεάτρου. Ἡ ἑκθέσις ἀπαρτίζεται ἐκ σειρᾶς φωτογραφιῶν σκηνῶν ἀμερικανικῶν ἔργων, τῆς σκηνοθεσίας αὐτῶν καὶ ἐκ τῶν παραστάσεων τῶν εἰς τὰς Ἑνωμένας Πολιτείας καὶ τὴν Ἑλλάδα. Αἱ φωτογραφίαι παρεχώρηθησαν ὑπὸ τοῦ ἀμερικανικοῦ περιοδικοῦ «Λάϊφ».

Τὴν ἑναρξιν τῆς ἐκθέσεως θὰ κηρύξη ὁ νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Νικόγλου, θὰ ὁμιλήσῃ δὲ κατ' αὐτὴν περὶ ἀμερικανικοῦ θεάτρου ὁ συγγραφεὺς κ. Γ. Δέλλιος καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Χριστ. Δασάκης οἵτινες ἐπεσκέφθησαν τὰς Ἑνωμένας Πολιτείας κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ προγράμματος τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἀνταλλαγῶν μετὰ τῆς Ἑλλάδος καὶ ἦλθον εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸν ἀμερικανικὸν θεατρικὸν κόσμον.

Εἰς τὰ ἑγκαίνια ἐκλήθησαν ὅπως παραστοῦν ἀντιπρόσωποι τῶν ἀρχῶν καὶ λογοτέχναι, συγγραφεῖς καὶ φιλότεχνοι τῆς Θεσσαλονίκης ὡς καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΚΥ 23 ΦΕΒ 1958, σ. 3

Θεατρική παράστασις της «Εὐξεινού Λέσχης»

Ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» Θεσσαλονίκης μετὰ τὴν σύμπραξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου Νέας Σάντας, δίδει τὴν 9ην Μαρτίου, ἡμέραν Κυριακὴν 11 π.μ. πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου: «Τὰ αἶμαν νερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς «Στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ» τῆς Εὐξεινού Λέσχης.

Μέχρι τῆς Πέμπτης ὁ «Πρωτευουσιάνος»

Εἰς τὸν θίασον Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου, προσελήφθη ὁ ἄγνωστος πρωταγωνιστὴς τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου Γιώργος Καμπανέλης, ὁ ὁποῖος καὶ θὰ πρωταγωνιστήσῃ εἰς τὸ αἰσθηματικὸν ἀριστούργημα τῆς Φλωρᾶνς Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ νυνοσφες ἀγάπουν». Ὡς ἀνηγγέλη ἡ πρεμιέρα του ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον τὴν Τρίτην. Λόγω δὲ τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ «Πρωτευουσιάνου» ὁ ὁποῖος θὰ συνεχισθῇ μέχρι τῆς Πέμπτης, ἡ πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν.

Αί «Δύο Κάρρολ»

Συνεχίζονται εις τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» αἱ παραστάσεις, μὲ τὸ ἔργον «Αἱ δύο κυρίαί Κάρρολ». Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Πόπη Ντατσοπούλου, Κ. Γκίνης, Ἰ. Ἄκ. Λεδισσιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ καὶ Πέπη Δανδέλη. Εἰσιτήρια πρὸς 10 δραχ. διατίθενται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΚΥ 23 ΦΕΒ 1958, σ. 3

Ποντιακή παράσταση

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 10.30' π.μ. δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου 'Αθηνῶν' Ἀλεξάνδρας Χατζηκίδου (ἀποφοίτου δραματικῆς σχολῆς 'Εθνικοῦ Θεάτρου) καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως, τὸ ἔργον κ' Ἡ ψῆμ' ἀρωθυμῶ σε». Εἰσιτήρια Βενιζέλου 45, καφεκοπτήριον Χαριλάου Ἑρμείδου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου—Δ. Σταρένιου). Ἡ κωμῳδία τοῦ Γ. Ρούσσου: α' Ὁ πρωτευουσιάνος. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ. μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιθεώρησις «Μασκαράτα». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80—926 (Θεᾶτρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βιλλερ καὶ δύο κυρίαι Κόρρολ. Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὧρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 25 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν 10.30' π.μ. δίδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς Ἀλεξάνδρας Χατζηκίδου, ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ ὑπὸ τὴν προστάσιαν τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως, τὸ ἔργον «Ἡ φῆμι' ἀρωθυμᾶ σε». Εἰσιτήρια πωλοῦνται Βονιζέλου 45, καφεκοπτηριον Χαριλάου Ἑρμεῖδου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροκούλου—Δ. Σταρένιου). 'Η κωμωδία τοῦ Γ. Ρούσσου: «'Ο πρωτεύουσιάνος». 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Καλῆς Καλά), 'Η ἐπιθεώρησις «Μασκαράτας». 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80—926 (Θεατρον Θεσσαλονίκης), Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὧρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 26 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Θεατρική παράστασις «Εϋξείνου Λέσχης»

Ἡ Εϋξείνος Λέσχη Θεσσαλονίκης μετὰ τὴν σύμπραξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ δμίλου Νέας Σάντας, δίδει τὴν 9ην Μαρτίου, Κυριακὴν ἴσην π.μ. πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίβου «Τὸ αἷμα γερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στέγης τοῦ ἐκπόρου σπουδαστοῦ.

«ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΡΡΟΛ»

Με εξαιρετικήν επιτυχίαν παίζεται εις τὸ θέατρον Θεσσαλονίκης τὸ πρωτότυπον ἔργον «ΑΙ δύο κυραὶ Κάρρολ», εἰς τὸν ὁποῖον χειροκροτοῦνται οἱ καλλιτέχναι Πόπη Ντασσοπούλου, Κ Γαίνης, Ἰάκ. Λεβισιάνος, Μαίρη Μπουριάδου, Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Πέπη Δανδέλη καὶ ἡ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη οἱ ὁποῖαι δημιουργοῦν ἕνα περίφημον σύνολον. Ἐν τῷ μεταξύ ἤρχισαν οἱ δοκιμαὶ τοῦ νέου ἔργου «Ἡ δικηγόρινα καὶ ὁ ἄντρας τῆς» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Γ. Τριανταφυλλίδη. Εἰσιτήρια μετ' γενικὴν εἰσοδὸν ἄρχ. 10 πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ Φώτο-Πάουλο καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Πρώτη μεθαύριον εις τὸ «Βασιλικόν»

Σήμερον καὶ αὐριον εἰς τὸ Βασιλικόν Θέατρον, δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ κ. Γιώργου Ρούσσου «Ὁ πρωτενουσιάνος», ἡ ὁποία συμπληρῶνει οὕτω 40 παραστάσεις. Τὴν Παρασκευὴν ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου — Δήμου Σταρένιου μετὰ τὴ συμμετοχὴ τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ κινηματογράφου Γιώργου Καμπανέλη, ἀνεβάξει τὸ αἰσθηματικὸν ἀριστούργημα τῆς Φλωρῆς Μπαρκλεῦ «Ὅταν οἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Λαμβάνουν μέρος ἐκτός ἀπὸ τὴν Λαμπροπούλου, τὸν Σταρένιο καὶ τὴν Καμπανέλη, ἡ Νίνα Σταρένιου, ὁ Ὀρφεὺς Ζάχος, ὁ Χρήστος Ἀδοματόπουλος, ἡ Λούλα Ἀρδανιτογιάννη, ὁ Γιώργος Παπᾶς καὶ ὁ Ἰάκωβος Ψαρρός. Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἐβδομάδος προπωλοῦνται ἀπὸ πρῶτης εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΤΕ 26 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν 10.30 π.μ. διδεται εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον Θεσσαλονικῆς, ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Χατζηκίδου, ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρου καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως, τὸ ἔργον εἰς τὴν μ' ἀρωμῆσιν. Πωλοῦνται εἰσιτήρια, Βενιζέλου 45, καφεκοπτήριον Χαριλάου Ἑρμείδου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος Κ. Λαμπροπούλου—Δ. Στάρνιου). 'Η κωμωδία του Γ. Ρούσσου: «'Ο πρωτευουσιάνος». 'Απογευματινή 6.30' μ. μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θίασος Καλής Καλό). 'Η Επιθεώρησις «Μασκαράτα». 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80—926 (Θεατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βέλλερ «Αἱ δύο κυρίαι Κάρολα». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὧρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Ποντιακή παράσταση

Τὴν Κυριακὴν 10.30 π.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Χατζηκίδου, ἀποφοίτου δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ἰθνηκοῦ θεάτρου καὶ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ συλλόγου Ποντίων Νεαπόλεως τὸ ἔργον «Ἡ ψῆμ' ἀρωθυμῶ σε». Εἰσιτήρια Βενιζέλου 45, καφεκοπτήριον Χαριλάου Ἑρμείδου.

Μακεδονία, ΠΕ 27 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Θεατρική παράστασις τῆς «Εὐξείνου Λέσχης»

Ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» Θεσσαλονίκης, μετὰ τὴν σύμπραξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀμίλου Νέας Σόφρας, δίδει τὴν 9ην Μαρτίου Κυριακῆν, 11 π.μ. πανηγυρικὴν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μετὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίδου «Τὸ αἷμα νερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ τῆς «Εὐξείνου Λέσχης».

Ἡ τιμητικὴ τῆς κ. Καλῆς Καλὸ

Ὁ θίασος τῆς κ. Καλῆς Καλὸ συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίαν τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν κ.κ. Ἄσ. Γιαλαμᾶ καὶ Γ. Θεοδίου κλασικότητας. Ἐν τῷ μεταξύ ἀλόκληρος ὁ θίασος ἐτοιμάζεται διὰ τὴν τιμητικὴν τῆς κ. Καλῆς Καλὸ, ἡ ὁποία θὰ δοθῆ τὸ Σάββατον. Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου θὰ δώσῃ τὴν τιμητικὴν τῆς, μὲ μίαν γνωστὴν ἐπιτυχίαν, ἡ ὁποία θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον θὰ περιλαμβάνῃ πρωτότυπα καὶ πνευματώδη νοήματα καὶ σκέτς πλὴν τῆς κ. Καλὸ, θὰ ἐρμηνεύσῃ ἐνδιαφέροντας ρόλους: ὁ κ. Ἄρ. Χρυσόχοου, οἱ ἀδελφοὶ Ἄλ. καὶ Στ. Στρατηγοῦ, ἡ κ. Μπρενέιγ, οἱ κ.κ. Χριστόφορίδης, Συράκος καὶ Βουτσᾶς, ἡ κ. Μεταξᾶ, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ στέλη τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θείσας Κ. Λαμπροπούλου — Δ. Σταρίνιου). Τὸ ἔργον τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν αἱ γυναῖκες ἀγαποῦν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.15 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θείσας Καλῆς Καλό). Ἡ ἐπιβώρῃσις «Μασκαράτα». Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ. Τηλ. 80—926 (θεάτρον Θεσσαλονίκης). Τὸ ἔργον τῆς Μ. Βελλερ «Αἱ δύο κυρίαὶ Κάρρολ». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Πάμπασκευήν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, ὥρα 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΦΕΒ 1958, σ. 2

Θεατρική παράσταση τῆς «Εὐξείνου Λέσχης»

Ἡ «Εὐξείνος Λέσχη» Θεσσαλονίκης δίδει τὴν 11ην π.μ. τῆς 9ης Μαρτίου θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μετ' τὸ ἔργον τοῦ κ. Λιανίθου «Τὸ αἶμαν νερὸν κί γίνεται». Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τῆς παραστάσεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῆς στέγης τοῦ ἀπόρου σπουδαστοῦ τῆς «Εὐξείνου Λέσχης». Εἰσιτήρια εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Εὐξείνου Λέσχης» Βενιζέλου 20, τηλ. 43-15.

Πρεμιέρα απόψε εις τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ θίασος Καίτης Λαμπροπούλου —
Δῆμου Σταρένιου, ἀναβιδάζει σήμερον εἰς
τὸ «Βασιλικόν» εἰς ἀπογευματινὴν πα-
ράστασιν τὴν 6.30 μ.μ. καὶ βραδυνὴν τὴν
9.15 μ.μ. τὸ αἰσθηματικὸν ἀριστοῦργημα
τῆς Φλωράνης Μπάρκλεϋ «Ὅταν οἱ γυναί-
κες ἀγαποῦν». Διὰ τὴν καλλιτέραν ἀπό-
δοσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ὁ θίασος προσέ-
λαβε τὸν ἄνωστὸν πρωταγωνιστὴν τοῦ
κινηματογράφου Γιώργου Καμπανέλλη, ὁ
ὁποῖος καὶ θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸν βασικὸν
ρόλον τοῦ ζωγράφου Νταλμὲν. Ἐκτὸς δὲ
ἀπὸ τῆς Καίτης Λαμπροπούλου καὶ τὸν
Δῆμον Σταρένιου, ἔχουν ἐνδιαφέροντας
ρόλους καὶ ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Λούλα
Ἀρβανιτογιάννη, ὁ Ὀρφ. Ζάχος, ὁ Χρ.
Ἀδαμόπουλος, ὁ Γ. Παπᾶς καὶ ὁ Ἰάκ.
Ψαρράς.

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΦΕΒ 1958, σ. 3

Ποντιακή παράσταση

Την Κυριακήν 10.30' π.μ. δίδεται παράσταση εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον Θεσσαλονίκης ὑπὸ τοῦ ποντιακοῦ θιάσου Ἀθηνῶν τῆς κ. Ἀλεξάνδρας Χατζηκίτου ἀποφοίτου τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ἔθνικοῦ θεάτρον με τὸ ἔρ- γον «Ὁ μ' ἀρωματῆς σε». Εἰσιτήρια 45 καφεκοπτήριον Χαρ. Ἐρ- βανίου καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρον.