

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλευ «'Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται...». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Φούστα κλαρωτὴ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71—685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 1 ΔΕΚ 1957, σ. 2

**Τὸ «Στραβόξυλο»  
εἰς τὴν Μ.Ε.Ν.Τ.**

Τὴν 6.30 μ.μ. σήμερον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Μ.Ε.Ν.Τ. τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα αὐτῆς ἀναβιβάζει τὴν κωμῶδιον τοῦ Δ. Ψαθά «Τὸ στραβόξυλο». Τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπαίχθη καὶ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακῆν, - σημειῶσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὸ ἐντυκτήριο τῆς Μ.Ε.Ν.Τ.

Μακεδονία, ΚΥ 1 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἀλεξανδράκη

Τὸ περίφημον κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ Πρίσλειῦ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται» θὰ δοθῇ σήμερον εἰς δύο παραστάσεις ἀπὸ τὸν θίασον Ἀλεξανδράκη εἰς τὸ «Θασιλικόν». Ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης ἢ Καίτη Λαμπροπούλου, ὁ Δῆμος Σταρένιος μαζὺ μὲ τὴν Νίνα Σταρένιου, τὸν Ὀρφέα Ζάχο, τὸν Ἰάκωβο Ψαρά, τὴν Λούλα Ἀρβανιτογιάννη καὶ τὴν Πόπη Ἀλκουλῆ, παρουσιάζουν μίαν ἐξαιρετικὴν παράστασιν διὰ τὴν ὁποίαν ἐκφράζονται ἐνθουσιώδη σχόλια. Αὐριον τὸ θέατρον ἀργεῖ διὰ τὴν καθιερωμένην ἐβδομαδιαίαν ἀνάπαυσιν τῶν ἠθοποιῶν.

Μακεδονία, ΚΥ 1 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Θεατρική έκπομπή

Σήμερα την 10 μ.μ., θα μεταδοθῆ ἀπὸ τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἐνόπλιων δυνάμεων εἰς τὴν τακτικὴν ἐκπομπὴν τῆς καλλιτέχνιδος κ. Ἄγγ. Τριανταφυλλίδου μία θεατρικὴ διασκευὴ τοῦ κινηματογραφικοῦ ἔργου «Ὁ Κύκνος» γενομένη ὑπὸ τοῦ Θεσσαλονικέως θεατρικοῦ συγγραφέως κ. Νίκου Πρωτόπαπα.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλευ «Ὁ ἀνοκριντὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς Ἀθήνας». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως). Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 5 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

## Πρεμιέρα απόψε τῆς Καλῆς Καλῶ

Σήμερον ἡ θιάσος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Καλῆς Καλῶ ἀναβιδάζει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν μουσικὴν κωμωδίαν τοῦ Μεν. Θεοφανίδου «Νύχτες τῆς Ἀθήνας» ἣτις ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν τόσον ὅταν ἐπαίχθη εἰς τὸ θέατρον, ὅσον καὶ ὡς κινηματογραφικὴ ταινία. Ὁ θιάσος κατέβαλε κάθε προσπάθειαν διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἀναβίβασιν τοῦ ἔργου, προβλέπεται δὲ ὅτι τοῦτο θὰ σημειώσῃ νέαν ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνει μέρος ὁ τραγουδιστὴς Νάσος Πατέτσος ὅστις ἀφίκετο τελευταίως ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἐπίσης ἡ Καλὴ Καλῶ πρὸς καλλιτέραν ἐμφάνισιν τοῦ ἔργου προέβη τὴν κατασκευὴν νέου σκηνικοῦ, τὸ ὁποῖον μὲ τὸν ἀρτιον φωτισμὸν υποβοηθεῖ τὸ φαντασμαγορικὸν θέαμα.

## Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Ἐντὸς ὀλίγου κάμνε, τὴν ἐπανεμφάνισίν του τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς σκηνοθέτιδος κ. Ἄγ. Τριανταφυλλίδου. Ὁ θίασος τῆς κ. Τριανταφυλλίδου παρουσίασε πέρυσι μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τὴν «Φωτεινὴ Σάντρη» καὶ τὸ «Ἄν ἤθελα». Ἐφέτος, θὰ κάμη ἑναρξιν τῶν παραστάσεών του μὲ τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ Γάλλου ἀκοδηματικοῦ Πῶλ Κλωντέλ «Ἡ θυσία». Ὁ θίασος τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» θὰ στεγασθῆ, ὅπως καὶ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν περίοδον εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσκιου ε'ὸ ἀνακριτῆς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδου «Νύχτες τῆς Ἀθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

## Δευτέρα εβδομάς τοῦ «Ἀνακριτοῦ» εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὸ πολύκροτον κοινωνικὸν ἔργον τοῦ Τζῶν Πρίσλεϋ «ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται», συνεχίζεται διὰ δευτέραν ἐβδομάδα ἀπὸ τὸν θίασον Ἀλεξανδράκη εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον. Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη, παρ' ἔλθον ὅτι ἔχει ὡς πρόγραμμά του νὰ παρουσιάσῃ ὅλο τὸ ἔργον τοῦ ρεπερτορίου του μέχρι καὶ τῆς ἡμέρας Ἰανουαρίου ποῦ θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, θὰ συνεχίσῃ τὸ παιζόμενον ἔργον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς διὰ νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ τὸ χαροῦν ὅλοι οἱ θεατρόφιλοι. Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται, εἶναι ἓνα ἔργον μὲ ὀρτίαν θεατοικὴν τεχνικὴν, γεμάτο ἀνθρωπιὰ καὶ πολὺ ἐνδιαφέρουσαν κοινωνικὴν ὑπόθεσιν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλευ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Αί ὥραι παραστάσεων εἰς τὸ «Βασιλικόν»**

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον», ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη συνεχίζει τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ Πρίσλεϋ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται» διὰ δευτέραν ἑβδομάδα. Ἐν τῷ μεταξύ ἀπὸ σήμερον ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη καθώρισε, λόγω τοῦ ψύχους, ὡς ἀκαλούθως τὰς ὥρας ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων του : Ἀπογευματινὰ τὴν 6ην μ.μ. καὶ βραδυναὶ τὴν 8.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 5 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Συνεπεία τῆς ἐνοκηψάσης εἰς τὴν Θεσσαλονίκην κακοκαιρίας, τὸ «Παιδικὸν θέατρον» διακόπτει τὰς παραστάσεις του, τὰς ὁποίας εἶδε τὴν πρώτην ἐκάστης Κυριακῆς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὸ «Παιδικὸν θέατρον» Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος Μαρίας Στοῖδου, θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς παραστάσεις του εὐθύς ὡς καλλιτερεύσῃ ὁ καιρὸς.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσβευ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδου «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ. μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 6 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Χριστιανικὸν θέατρον**

Τὴν Κυριακὴν ἔην μ.μ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὰ ἔργα: «Ὁ τεμπέλης» (δρᾶμα) καὶ «Τέσσαρες μπουρνέλλες» (κωμωδία).

## Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον κατὰ τὴν παρελθοῦσαν περίοδον πάρου-  
σίασε τὴν «Φωτεινὴ Σάντρη» καὶ τὸ «Ἄν  
ἤθελα», κάμνει πάλιν ἐναρξιν τῶν πα-  
ραστάσεων του, μετὰ τὸ δραματικὸν ἔργον  
τοῦ Γάλλου συγγραφέως Πῶλ Κλωντέλ  
εἰς τὴν «Θυσία». Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται εἰς  
τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐ-  
ναρξιν δυνάμει μετὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ.  
Ἄγγελικῆς Τριανταφυλλίδου καὶ σκηνο-  
γραφίας τοῦ κ. Ἁγίου Παπακωνσταντίνου.  
Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» θὰ δίδῃ τέσ-  
σaras παραστάσεις τὴν ἐβδομάδα, τὴν  
8 μ.μ. Εἰς τὴν «Θυσία» παίξουσιν οἱ ἡθο-  
ποιοὶ Κ. Γκίνης, Πόπη Ντατσοπούλου,  
Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Νικ. Λα-  
γόπουλος, Πέπη Δανδέλη. Παίξει ἐπίσης  
καὶ ἡ ἰδία ἡ κ. Ἄγγελικὴ Τριανταφυλλί-  
δου. Τὰ εἰσιτήρια μετὰ γενικὴν εἴσοδον 10  
δραχμῶν, θὰ πωλοῦνται εἰς τὸν κινημα-  
τογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ βιβλιοπω-  
λεῖον Συροπούλου (Τσιμισκῆ 71), εἰς τὸ  
Φωτὸ «Πάσολο» (Διαγώνιος), εἰς τὸ βι-  
βλιοπωλεῖον Πάτση (γωνία Τσιμισκῆ—  
Κορυνηνῶν) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θέατρος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσβου «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 8.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θέατρος Καλῆς Καλῆ). Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς Ἀθήνας». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως). Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 5 μ. μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 7 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Χριστιανικόν θέατρον

Αύριον ὁ μ.μ. θὰ εἰσθῆ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. ε'Απολύτρωσις», (Πέλοπος 7, ἐπὶ τῆς οἰκίας Ἁγίου Δημητρίου 141) θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὰ ἔργα: «Ὁ τεμπέλης» δράμα καὶ «Αἱ τέσσαρες μπουρνέλλαι» κωμῳδία.

## Ὁ («Ἀνακριτής» εἰς τὸ «Βασιλικόν»)

Διὰ νὰ δυνηθοῦν ὅλοι οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης νὰ ἴδουν τὸ κοινωνικὸν ἄριστούργημα τοῦ συγγραφέως Γ. Πρίσλεϋ: «Ὁ ἀνακριτής ἔρχεται», τὸ ὁποῖον παίζεται ἀπὸ τὸν θίασον «Ἀλ. Ἀλεξανδράκη εἰς τὸ «Βασιλικόν», ἀπεφασίσθη ὅπως συνεχισθοῦν αἱ παραστάσεις μὲ τὸ ἔργον αὐτὸ ἐπὶ μερικὰς ἀκόμη ἡμέρας. Αἱ ὥραι ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων ὀρίσθησαν διὰ μὲν τὰς ἀπογευματινὰς τὴν ὅην μ.μ., διὰ δὲ τὰς ἑσπερινὰς τὴν 8.30 μ.μ. Τὸ ἐπόμενον ἔργον τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ ἀναβιδάσῃ ὁ θίασος εἶναι ἡ γαλλικὴ κωμῶδις τῶν συγγραφέων Νιτέ Φλέρ καὶ Κογιωβὲ «Ἐρωτικὴ περιπέτεια».

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσβευ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 8.15 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλῆ). 'Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδου «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71.685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ. μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Χριστιανικὸν θέατρον**

Σήμερον τὴν ὅρην μ.μ. θὰ δοθῆ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ΟΧΑ «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7 ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Δημητρίου 141) θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὰ ἔργα: «Ὁ τεμπέλης» δράμα, καὶ «Αἱ τέσσαρες μπομπάλλαι» κωμωδία.

Μακεδονία, ΚΥ 8 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Ειδική παράσταση

Ἡ Ἐνωσις παλαιῶν καὶ νέων παλεμιστῶν Μακεδονίας ἀναβιδάζει τὴν 11ην π.μ. σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ ἔργον «Γαλάζιοι οὐρανοί». Ἡ παράσταση τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ στρατηγοῦ διοικητοῦ τοῦ Γ' Σ.Σ., προσεκλήθησαν δὲ ἵνα παραστοῦν εἰς αὐτὴν οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἐρχῶν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ Ἔργον τοῦ Πρίσλεϋ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 8.30' μ.μ.

**ΣΥΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφονίδη «Νύχτες τῆς 'Αθῆνας», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου συνεχίζονται τὴν Κυριακὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὰ εἰσιτήρια τὰ ὁποῖα ἐπροπωλήθησαν ἰσχύουν μόνον διὰ τὴν ὡς ἄνω παράστασιν. Εἰσιτήρια εἰς τὸ τομεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς σχολὴν ρυθμικῆς καὶ μπαλέτου κ. Βαφειάδου, γωνία πλ. Ἁγίας Σοφίας καὶ Σχολείων.

## Τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης»

---

Μὲ ἐντατικὸν ρυθμὸν προχωροῦν αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου «Ἡ Θυσία» τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πῶλ Κλωντέλ, εἰς τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», τὸ ὁποῖον σκηνοθετεῖ καὶ διευθύνει ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη. Πρωταγωνισταὺν οἱ Πόπη Ντατσοπούλου, Κ. Γκίνης, Ἡ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρή, Ν. Λαγόπουλος, Πόπη Δανδέλη καὶ ἡ ἴδια ἢ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη. Τὰ εἰσιτήρια, μὲ γενικὴν εἴσοδον πρὸς 10 δρχ. θὰ πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια» εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Σιμπόπουλου, (Τσιμισκῆ 71), εἰς τὰ «Φωτα Πάολο» Διαγώνιος), εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση (γωνία Τσιμισκῆ — Κομνηνῶν) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΤΡ 10 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Αί παραστάσεις του 'Αλεξανδράκη**

Διὰ νά δυνηθοῦν ὅλοι οἱ θεατρόφιλοι τῆς Θεσσαλονίκης νά παρακολουθήσουν τὸ πολύκροτον κοινωνικὸν ἔργον τοῦ Πρίσλεϋ «Ὁ ἀνακριτὴς ἔρχεται», τὸ ὁποῖον παίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν», ὁ θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη συνεχίζει τὰς παραστάσεις του μὲ τὸ αὐτὸ ἔργον διὰ τρίτην καὶ τελευταίαν ἑβδομάδα. Καθημερινῶς δίδονται δύο παραστάσεις, λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ. καὶ βραδυνὴ τὴν 8.30' μ.μ. Σήμερον κατ' ἐξίρρασιν θὰ δοθῆ διὰ τὸ κοινὸν μόνον βραδυνὴ τὴν 8.30' μ.μ. διότι ἡ ἀπογευματινὴ θὰ διατεθῆ ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν «'Εργατικὴν 'Εστίαν».

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Το έργο του Πρίσλεϊ «Ο άνακριτής έρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6. μ.μ. 'Εσπερινή 8.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλής Καλό). 'Η μουσική κωμωδία του Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες της 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρό της Διεθνούς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 5 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θείσος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλεῦ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 8.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θείσος Καλῆς Καλό). 'Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Τὸ παιδικὸν θέατρον**

---

Αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου συνεχίζονται τὴν Κυριακὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὰ εἰσιτήρια τὰ ὅποια ἐπροπωλήθησαν ἰσχύουν μόνον διὰ τὴν ὡς ἄνω παράστασιν. Εἰσιτήρια εἰς τὸ τομεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς σχολὴν ρυθμικῆς καὶ μπαλλέτου κ. Βαφειάδου, γωνία πλατ. Ἀγίας Σοφίας καὶ Σχολείων

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλεϋ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 8.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

## ‘Ο («Ανακριτής») εις τὸ («Βασιλικόν»)

‘Ο θίασος ‘Αλέκου ‘Αλεξανδράκη δίδει μέχρι τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ πολυκρότου κοινωνικοῦ ἔργου τοῦ Πρίσλεϋ «‘Ο ἀνακριτής ἔρχεται». Σήμερον θὰ δοθῆ μόνον ἀπογευματινὴ τὴν ὅην μ.μ. διὰ τὸ κοινόν, ἡ δὲ βραδυνὴ δίδεται διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἰστίαν». Ἀύριον καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται καὶ διὰ τὰς πέντε τελευταίας παραστάσεις εἰς τὰ ταμείον τοῦ θεάτρου. Τὴν Τρίτην ὁ θίασος ‘Αλεξανδράκη θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ τέταρτόν του ἔργον, ἦτοι τὴν γαλλικὴν κωμῶδιον τῶν Ντὲ Φλὲρ καὶ Κάγιαθὲ «Ἐρωτικὴ περιπέτεια».

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (Βίτσος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλευ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Βίτσος Καλῆς Καλό). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ Μ. Θεοφανίδη «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 14 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Αἱ παραστάσεις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου  
συνεχίζονται αὔριον τὴν 11ην π.μ. εἰς τὸ  
στρατιωτικὸν θέατρον. Τὰ εἰσιτήρια τὰ  
ὁποῖα ἐπροπωλήθησαν ἰσχύουν μόνον διὰ  
τὴν παράστασιν αὐτήν. Εἰσιτήρια εἰς τὸ  
ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὴν σχολὴν  
ρυθμικῆς καὶ μπαλλέτου κ. Βαφειάδου,  
πλατεῖα Ἁγίας Σοφίας καὶ Σχολείων.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ Ἔργον τοῦ Πρίσλευ «Ο ἀνακριτῆς Ἰρχεταϊ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 8.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Ἡ μουσικὴ κωμῶδια τοῦ Μ. Θεοφονίδη «Νύχτες τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ:** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνούς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

## Αί παραστάσεις τῆς Καλῆς Καλο

Ὁ θίασος Καλῆς Καλο παρουσιάζει τὴν Τρίτην τὴν ἐπιθεώρησιν «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα» τῆς συγγραφικῆς τριάδος Ἐλευθερίου - Νικολαΐδη - Ἰβρετζέντη, με μουσικὴ τοῦ Λυκιαρδόπουλου. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ ἔχει ἐπικαιρότητα, σάτυραν καὶ ἄφθογον γέλιο, τὰ δὲ τραγούδια τῆς, τὰ ὁποῖα θὰ τραγουδήσῃ ὁ κωμωδονομίστας Νάσος Πατέτσος ἔχουν γίνῃ γνωστὰ εἰς τὸ κοινόν. Ἡ Καλὴ Καλο κατέβαλε πᾶσαν προσπάθειαν καὶ ἐπιμέλειαν διὰ νὰ παρουσιάσῃ τὴν ἐπιθεώρησιν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως ἀρίστην, πρόβῃ δὲ εἰς τὴν κατασκευὴν καινούργιων σκηνηκιῶν εἰδικῶς διὰ τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελέσῃ μίαν νέαν ἐπιτυχίαν τοῦ θιάσου τῆς.

Μακεδονία, ΚΥ 15 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Θεατρική παράστασις εἰς τὴν Καλαμαριάν

Ἡ ἀναβληθεῖσα παράστασις τοῦ «Νέου θεάτρου» Θεσσαλονίκης εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Θερμαϊκὸν», μὲ ποιήματα τοῦ Δ. Σαλωμοῦ, δίδεται τὴν 11 π.μ. σήμερον. Ἡ παράστασις αὕτη διεργαζοῦται ὑπὸ τοῦ συλλόγου ἀποφοίτων τοῦ γυμνασίου Καλαμαριάς, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ «Νέον θέατρον».

## Αί παραστάσεις του 'Αλεξανδράκη

Σήμερον εις τὸ «Βασιλικόν» ὁ θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη δίδει τὰς δύο παραστάσεις τοῦ πολυκράτου κοινωνικοῦ ἔργου τοῦ Πρίσλεϋ «'Ο ἀνακριτῆς ἔρχεται». Ἔίναι τόσον τὸ ἰνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ διὰ τὸ ἔργον αὐτό, ὥστε ἐκράτησεν εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ θιάσου ἐπιτέσσαρας ἑβδομάδας. Ἐπίδη, ὁμως, ὁ θίασος θὰ πρέπη νὰ παρουσιάσῃ δύο ἀκόμη ἔργα μέχρι τῆς ἡμέρας 'Ιανουαρίου, ὁπότε θὰ ἀναχωρήσῃ, τὴν Τρίτην εἰς μίαν παράστασιν ἑσπερινὴν τὴν 9ην μ.μ. θὰ δώσῃ τὴν πρεμιέραν τῆς γαλλικῆς κωμωδίας τῶν Νιτέ Φλέο καὶ Καγιαδέ «'Ερωτικὴ περιπέτεια». Ἡ ἴδια κωμωδία θὰ δοθῇ καὶ εἰς ἀπογευματινὴν παράστασιν τὴν 8ην μ.μ. ἀποκλειστικῶς, ὁμως, διὰ τὴν «'Εργατικὴν Ἑστία».

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## Ἡ ἄποψινὴ («πρώτη») τῆς Καλῆς Καλό

Ὁ θίασος Καλῆς Καλό δίδει σήμερον εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὴν πρώτην τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως τῶν κ.κ. Λουμπούλου - Ἐλευθερίου «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα».

Τὸ ἔργον ἐπαίχθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ «Περροκέ» Ἀθηνῶν, ἐκράτησε καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον τὸ πρόγραμμα, σημειώσαν ρεκόρ παραστάσεων καὶ εἰσπράξεων. Πρόκειται περὶ ἐξυπνοτάτης ἐπιθεωρήσεως, ἐφομιλλου ἂν μὴ ἀνωτέρας τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου «Γαρόφαλλο στ' αὐτί». Ἡ ἐπιθεώρησις ἔχει δύο πρωτότυπα κωμικά σκέτς «Ἡ ἐπίσκεψις τῆς Μοργαρίτας» καὶ «Χρήσιμες πληροφορίες» μετὰ τοὺς Χριστοφορίδην, Μεταξᾶ, Φίτσαν Ντάβου, Μπερέγγυ καὶ Στεφάνου, ἓνα συγκινητικὸν πρωτοχρονιάτικον δραματικὸν σκέτς μετὰ τὴν κ. Καλὴ, τὸν Λουκάκη καὶ τὴν μικρὴ Χριστίνα, τὸ παιδί - θαῦμα. Οἱ «Μοντέρνοι ρυθμοί», χαριτωμένο νουέτο, ἐκτελούμενο ἀπὸ τῆς ἀφθαστες ἀδελφῆς Στρατηγοῦ. Ἐπίσης «Ἐνας βλάκας καὶ μισός», σπαρταριστὸ νουέτο μετὰ τοὺς Συρράκον - Βουτσᾶν. Ἀκόμη, ἓνα τελείως πρωτότυπο σκέτς, τὸ «Βαρεθήκαμε νὰ βλέπουμε τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια», μετὰ ἐκτελεστὰς τὴν πρωταγωνίστριαν κ. Καλὴ καὶ τὸν κ. Χριστοφορίδη, ποῦ θὰ σκορπίσῃ ἀκράτητο γέλιο. Εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου, τὸ ὅποιον ἀγεσβάζεται μετὰ πάσαν ἐπιμέλειαν ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Χρυσόχου, θὰ συμβάλουν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ καλλιτέχναι κ. Νάσος Πατέσσος καὶ ἡ δ. Ντιάνα Γκρέης καὶ μετὰ νέο ἐκλεκτὸν ρεπερτόριο τῶν τραγουδιῶν των. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου γλυκυτάτη δριφίεται στὸν μαέστρο κ. Εὐαγγ. Λυκιαρδόπουλο, αἱ δὲ σκηνογραφίαι ἐξετελέσθησαν ἀπὸ τὸν δαιμόνιο Φιντανό.

## Σήμερα πρεμιέρα εις τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη ἀναβιβάζει σήμερα εις τὸ «Βασιλικόν» τὴν γαλλικὴν κωμωδίαν τῶν Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαδέ «Ἐρωτικὴ περιπέτεια». Ἡ σημερινὴ ἀπογευματινὴ θὰ δοθῆ διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἐστίαν» καὶ ἡ ἐπίσημος πρώτη τὴν 9ην μ.μ. διὰ τὸ κοινόν. Εἰς τὴν «Ἐρωτικὴν περιπέτειαν» ἐκτός τοῦ θιασάρχου, πρωταγωνιστοῦν ὁ Δῆμος Σταρένιος, ἡ Καίτη Ασμπροπούλου, ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ ἡ Νίνα Σταρένιου, ἔχουσι δὲ ἐνδιαφέροντας ρόλους ὁ Ὀρφείας Ζάχος, ὁ Χρήστος Ἀδαμόπουλος, ἡ Λεὺλα Ἀρβανιτογιάννη, ἡ Πόπη Ἀλκουλῆ, ὁ Δημήτριος Παπᾶς καὶ ὁ Ἰάκωβος Ψαρρᾶς. Αἱ τακτικαὶ ὥραι ἐνόρξεως τῶν παραστάσεων εἶναι διὰ τὴν ἀπογευματινὴν ἡ 6 μ.μ. διὰ τὴν βραδυνὴν ἡ 8,30 μ.μ.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ντὲ Φλὲρ καὶ Καγιαβὲ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## Τὸ «Νέον θέατρον» εἰς τὴν Καλαμαριάν

Πρωτοβουλία τοῦ συλλόγου ἀποφοίτων  
γυμνασίου Καλαμαριάς, εἰς τὴν αἴθουσαν  
τοῦ κινηματογράφου «Θερμαϊκόν» τὸ  
«Νέον θέατρον» Θεσσαλονίκης ὑπὸ τὴν  
διεύθυνσιν τοῦ καλλιτέχνου κ. Κ. Ζαρού-  
κα, παρουσίασε «Τὰ ἑκατόχρονα τοῦ Δι-  
ον. Σολωμοῦ». Παρέστησαν ὁ δήμαρχος  
Καλαμαριάς κ. Στ. Καρατζᾶς μετὰ τοῦ  
δημοτικοῦ συμβουλίου, ὁ διοικητὴς τοῦ  
ἀστυνομικοῦ τμήματος, τὸ συμβούλιον  
τοῦ «Ἀπόλλωνος», οἱ ἀπόφοιτοι τοῦ γυ-  
μνασίου Καλαμαριάς καὶ πλῆθος προσ-  
κεκλημένων. Ἡ παράστασις ἐπανελήφθη  
χθὲς μὲ μειωμένον εἰσιτήριο διὰ τὴν  
μαθητιῶσαν νεολαίαν Καλαμαριάς.

## Ἡ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ

Τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων καὶ εἰς τὰς 8 μ.μ. τὸ «θέατρο Θεσσαλονίκης» ἀνεβάξει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ'. Σ. Σ. τὸ δράμα «Ἡ Θυσία» τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πῶλ Κλωντέλ, κατὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Τριανταφυλλίδη καὶ σκηνογραφίαν τοῦ Ἀγ. Παπακωνσταντίνου. Γενικὴ εἰσοδος 10 δραχ. Τὸ θέατρο τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὸν ραδιοσταθμὸν τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, σταίσις Στρατηγείου, ἐπὶ τῆς Λεωφ. Στρατοῦ, θερμαίνεται μὲ καλοριφέρ.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ντὲ Φλὲρ καὶ Καγισβὲ «'Ερωτικὴ περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ****Ἑρωτικὴ περιπέτεια****ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ**

Ὁ γὰρ Φλὲρ καὶ ὁ Κασιαδέ, εἶναι δύο Γάλλοι κωμωδιογράφοι τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνος, ποὺ τὰ βουλευαρδιέρικα ἔργα τους εἶχαν μεγάλη ἐπιτυχία στὴν ἐποχὴ τους, ἐποχὴ ξέγνοιαστη καὶ μακάρια συγκρινόμενῃ μὲ τὴ δική μας. Εἶναι γνωστὴ ἡ ρευστότα των ἔργων τῆς κατηγορίας αὐτῆς: ἔρωτες, σκάνδαλα, κοσμικότητες, κωμικὲς καταστάσεις, καὶ προπαντὸς πολὺ ἐξυπνος καὶ γοργὸς διάλογος μὲ συνεχῆ σπιθίσματα καὶ πυροτεχνήματα, ὅλα αὐτὰ μέσα σὲ περιβάλλον κωμῶν τουαλετῶν καὶ πλουσιῶν ἐπίπλων. Στὴν ἐποχὴ μας τὰ ἔργα αὐτὰ φαίνονται μάλλον ξεπερασμένα, ἀλλὰ, ὅταν παίζονται καλά, μποροῦν νὰ προκαλέσουν κάποιο ἐνδιαφέρον καὶ νὰ παρακολουθηθοῦν εὐχάριστα.

Ἔτσι μ' εὐχαρίστησε παρακολούθησε τὸ κοινὸ τὴν «Ἑρωτικὴ περιπέτεια» τῶν δύο αὐτῶν Γάλλων συγγραφέων ποὺ τὴν παρουσίασε ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη στὸ Βασιλικὸ θέατρο. Τὸ ἔργο ἀρχίζει σὰν κομεντί γιὰ νὰ ἐξελιχθῆ ἀργότερα σὲ καθαρὴ κωμῶδια μὲ στοιχεῖα μάλιστα φάρσας. Ὁ θίασος ἐτόνισε κυρίως τὸ κωμικὸ στοιχεῖο τοῦ ἔργου καὶ τῶν χαρακτῆρα τῶν ἡρώων. Οἱ συγγραφεῖς ἴσως ἤθελαν νὰ δώσουν ἕναν τόνο συμπαθητικότητος στὸν ρόλο τοῦ Βαλεντίνου, ἀλλὰ σήμερα ἕνας τέτοιος τύπος ἀφελοῦς δὲν εἶναι νοητὸς καὶ γι' αὐτὸ ὁ σκηνοθέτης δὲν ἔκαμε ἄσχημα ποὺ τὸν ἐκωμικοποίησε τελείως. Ἔστι δὲ Βαλεντίνος, ἕνας ἀγαθὸς καὶ κάπως ὤριμος νέος, ὁ ὁποῖος τὴν στιγμή ποὺ πηγαίνει στὴν ἐκκλησία, γιὰ νὰ παντρευθῆ, χάνει ξαφνικὰ τὴν νύφη ποὺ τὴν ἀπήγαγε ἕνας παλαιὸς φίλος της. Μαντεύει ὁμῶς, ὅτι ἡ μέλλουσα σύζυγός του ἐπῆγε σὲ κάποια γιαιγιά της στὴν ἐπαρχία καὶ τρέχει ζητώντας τὴν. Τὴν βρίσκει πράγματι στὸ σπίτι τῆς γιαιγιάς μαζί μὲ τὸν ἐραστή της, μὲ τὸν ὁποῖον φυσικὰ ἔρχονται σὲ κάποιο ἀνώδυνο διαπληκτισμὸ, ἀλλ' ἀργότερα, συναργούσης τῆς ἀγαθῆς γιαιγιάς καὶ κάποιας ...σφήκας ποὺ ἐκέντρισε πολὺ ἐπίκαιρα στὸ δάχτυλο τὸν Βαλεντίνο (ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὸν πόνο ἀναγκάσθηκε νὰ ἐπικαλεσθῆ τὴς ὑπηρεσίες τοῦ ἀντιζήλου του) ἡ νύφη παντρεύεται τὸν ...ἐραστὴ καὶ ὁ Βαλεντίνος γίνεται ...κουμπάρος.

Τὸν ρόλο τοῦ Βαλεντίνου ἐκράτησε ἐπιτυχημένα σὲ ἀπόλυτὴ κωμικὴ γραμμὴ ὁ κ. Σταρένιος, τοῦ δὲ ἐραστοῦ ὁ κ. Ἀλεξανδράκης, ὁ ὁποῖος ἔπαιξε συγκρατημένα καὶ λιτά. Πολὺ καλὴ ἡ κ. Λαμπροπούλου στὸν κύριον ρόλο τῆς ἡρωίδας τὸν ὁποῖον ἀπέδωσε μὲ γοητεία καὶ πειστικότητα. Ἐναν λαμπρὸ τύπο ἀγαθῆς γιαιγιάς ἰδιότροπης, ἀλλ' ἐξυπνης καὶ θεληματικῆς, ἐσκιτσάρισε ἡ κ. Σταρένιου, καὶ μιᾶς κοσμικῆς καὶ υπερήφανης θείας ἡ κ. Γεωργούλη.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΕ 19 ΔΕΚ 1957, σ. 3

## Χριστιανικὸν θέατρον

---

Τὴν Κροατικὴν ὄρν μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις», Πέλοπος 7, θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὰ ἔργα: «Φεύγω μὰ εἶμαι ἀθώα», δράμα, καὶ «Χουδάρδᾶς» κωμωδία.

## **ΘΕΑΜΑΤΑ**

### **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλῆ). 'Η ἐπιθεώρησης «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 20 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Χριστιανικὸν Θέατρον**

---

Τὴν Κυριακὴν 6ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. ε'Απολύτρωσις» Πέλοπος 7, θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὰ ἔργα: «Φεύγω· μὰ εἶμαι ἀθώα» δράμα, «Χουδαρδάς» κωμωδία.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Νιέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 21 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Χριστιανικόν Θέατρον**

---

Τὴν Κυριακὴν ὄην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» Πέλοπος 7, θὰ δοθῆ θεατρικὴ παράστασις μετὰ τὰ ἔργα: «Φεύγω, μὰ εἶμαι ἄθῶα» δράμα καὶ «Χουβαρδάς» κωμῶδία.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θείσος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ντὲ Φλὲρ καὶ Καγιαβὲ «'Ερωτικὴ περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θείσος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## Τὰ Χριστούγεννα ἢ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ

Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ ἐπρώτη τῆς «Θυσίας» τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πῶλ Κλωντέλ ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης» τὸ ὁποῖον ἐπαναλαμβάνει τὰς παραστάσεις του ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου μετὰ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας τῆς, Πόπην Ντατσμπούλου, Μαίρην Μπουριάνου, Ἀνγὸν Σαρρή, Πόπην Δανδέλη καὶ τοὺς κ.κ. Κώσταν Γκίνην, Ἰωάννου Λεβισσιάνου, Ἡλίου Πλακίδη, Νίκου Λαγόπουλου, Λάκη Κεσίσαγλου κλπ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐκώπλων δυνάμεων τὸ ὁποῖον εὐρίσκεται ἐπὶ τῆς λεωφόρου Στρατοῦ, εἰς τὴν σῆσιν Στρατηγεῖου. Τὰ Χριστούγεννα, ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του. Τέσσαρες φορές ἐβδομαδιαίως, ἤτοι ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν θὰ λειτουργῇ τὸ θέατρον μετὰ μίαν παράστασιν εἰς τὰς 8 μ.μ. Τὰ εισιτήρια, μετὰ γενικὴν εἴσοδον 10 δραχμῶν, πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διενύσις», εἰς τὸ «Φωτο—Πάαλο», εἰς τοῦ Νόβιου, εἰς τοῦ Πάαση (Κομνηνῶν), εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ἰωάννου καὶ εἰς τὸ θέατρον.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΔΕΚ 1957, σ. 3

## **Χριστιανικὸν θέατρον**

Σήμερον τὴν ὄην μ.μ. εἰς τὴν οἴβουσαν  
τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπαλύτρωσις» (Πέλοπος  
7) εἰς δευτῆς θεατρικῆς παρουσιάσεως μετὰ τὰ  
ἔργα: «Φεύγω μὰ εἶμαι ἀθώα» δράμα,  
«Χουβαρδᾶς» κωμωδία.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΔΕΚ 1957, σ. 3

## Ποντιακή παράστασις

Ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης ἀναβιβάζει τὴν 12 Ἰανουαρίου 1958 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π.μ. τὸ ἔργον τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη «Ἡ κόρ' ἐπῆεν σὸν παρὰρ' ες» εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ. Σ. κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Ἡρ. Κοκοζίδη.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΔΕΚ 1957, σ. 3

## Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη

Ὁ θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη θὰ δώσῃ σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν», δύο παραστάσεις μὲ τὴν διασκεδαστικὴν κωμωδίαν τῶν Ντέ Φλέο καὶ Καγιαβέ «Ἐρωτικὴ περσιπέτεια». Ἐπίσης καὶ αὔριον ὁ θίασος θὰ παίξῃ εἰς ἀπογευματινὴν τὴν ὥραν μ.μ. διὰ τ.ν «Ἐργασιῶν Ἐστία» καὶ θρασύνην τὴν 8.30 μ.μ. διὰ τὸ κοινόν. Τὴν Τρίτην, παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων, τὸ θέατρον ὄργει.

Μακεδονία, ΚΥ 22 ΔΕΚ 1957, σ. 3

## Θεατρική παράσταση

Τὴν 6.30' μ.μ. σήμερον θὰ δοθῆ εἰς τὸ κομριῶν θέατρον τῆς ΜΕΝΤ εἰς τὴν Κάτω Γαύμπαν ἡ κωμωδία τοῦ κ. Ψαθᾶ «Τὸ στραβόξυλον». Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 5.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τού Ντε Φλέρ και Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλής Καλό). 'Η επιθεώρησης «Νά ζήσουν τὰ φτωχάπαιδα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε.** Τηλ. 80-926 (Θίατρον Θεσσαλονίκης). 'Εναρξίς αθριον, 8. μ.μ., με τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «'Η θυσία».

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνούς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 5 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 24 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Παράστασις τῆς ΜΕΝΤ εἰς τὸ Σανατόριον

Τὴν Πέμπτην τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς μαρφωτικῆς ἐνώσεως νεολαίας Τούμπας, θὰ ἐκδρόμη εἰς τὸ σανατόριον Ἀσβεστοχωρίου ἔνθα θὰ δώσῃ θεατρικὴν παράστασιν μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Δ. Ψαλλῆ «Τὸ Στραβόξυλλο» διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν νοσηλευομένων.

## Παιδική παράστασις

Τὴν ἑσπέραν τῆς Κυριακῆς ἐνώπιον πλήθους κόσμου, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τῆς «Ἰωαννιδείου σχολῆς» ἐδόθη ὑπὸ τῶν μικρῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ 40ου δημοτικοῦ σχολείου τῆς Β' περιφέρειας Θεσσαλονίκης ὡραία θεατρικὴ παράστασις, ἡ ὁποία ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ὁ ἐξαίρετος σκευασμὸς καὶ ἡ πλουσία ποικιλία τῶν ἐνδυμάτων προσκάλεσαν τὸν θαυμασμὸν τῶν προσκεκλημένων. Ἐν ἀρχῇ ἡ μικτὴ χορωδία τοῦ σχολείου ἐτραγουδῆσε διάφρα τραγούδια καὶ ἀκολούθως ἐπαίχθη τὸ σκέτς «Χριστουγεννιάτικη νύχτα». Ἡ ὅλη παράστασις ἐτέλει ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ διδασκάλου κ. Χαρ. Εὐσταθίου.

Μακεδονία, ΤΡ 24 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## **Θεατρικὴ παράστασις**

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς λέσχης ἑμπο-  
ροῦπαλλήλων, τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα αὐ-  
τῆς θὰ δώσῃ τὴν Πέμπτην 5,30' μ.μ. θε-  
ατρικὴν παράστασιν μετὰ τὴν κωμῶδιον τοῦ  
κ. Δ. Ψαθά «Ζητεῖται ψεύτης». Εἴσοδος  
ἐλευθέρη.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶ Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «'Ερωτικὴ περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὸ φτωχόπαιδα». Σήμερον τρεῖς παραστάσεις. Τὴν 3 μ.μ., τὴν 6 μ.μ. καὶ τὴν 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε.** Τηλ. 80-926 (Θεάτρον Θεσσαλονίκης). 'Εναρξίς αὐριον, 8. μ.μ., μὲ τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «'Η θυσία».

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Παράστασις τῆς ΜΕΝΤ εἰς τὸ Σανατόριον

Ἀύριον τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα τῆς  
μορφωτικῆς ἐνώσεως νεολαίας Τούμπας,  
θὰ ἐκδράμῃ εἰς τὸ σανατόριον Ἀσθεστο-  
χωρίου ἐνθα θὰ ἐώσῃ θεατρικὴν παράστα-  
σιν μετὰ τὴν κωμῆδιαν τοῦ κ. Δ. Ψοῦθᾶ  
«Τὸ Στραβόξιλον» διὰ τὴν ψυχαγωγίαν  
τῶν νοσηλευομένων.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Ἡ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ

Ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του μετὸ ἔργον «Θυσία» τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ Πῶλ Κλωντέλ, ὁ θίασος τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου μετὰ τοὺς ἐκλεκτοὺς συνεργάτας τῆς, Πόπην Ντατσοπούλου, Μαίρην Μπουριάδου, Ἄνναν Σαρρῆ, Πέπην Δανδέλη καὶ τοὺς κ.κ. Κώσταν Γκίνην, Ἰάκωβον Λεβισσιάνου, Ἡλίαν Πλακίδη, Νίκον Λαγόπουλον, Λάκην Κεσίσογλου κλπ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ ὁποῖον εὑρίσκεται ἐπὶ τῆς λεωφόρου Στρατοῦ, εἰς τὴν στάσιν Στρατηγείου.

Μακεδονία, ΤΕ 25 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Θεατρικὴ παράστασις

---

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς λέσχης ἐμπο-  
ροῦνται ἀλλήλων, τὸ κολλιτεχνικὸν τμήμα αὐ-  
τῆς θὰ δώσῃ αἴθριον ἑ. 30' μ. καὶ θεατρικὴν  
παράστασιν μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ κ. Δ.  
Ψαθά «Ζητείται ψεύτης». Εἴσοδος ἐλευ-  
θέρα.

## Αί παραστάσεις του Ἀλεξανδράκη

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ὁ θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη δίδει σήμερον δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν τὴν ὄην μ.μ. καὶ βραδυνὴν τὴν 8.30 μ.μ. μετὰ τὴν διασκεδαστικὴν γαλλικὴν κωμωδίαν τῶν Νιτέ Φλέρ καὶ Κανιαβέ «Ἐρωτικὴ περιπέτεια». Εἰς τὸ ἀνωτέρω ἔργον ἐκτός ἀπὸ τὸν δημοφιλῆ θιασάρχην πρωταγωνιστοῦν ὁ κωμικὸς Δῆμος Σταρένιος, ἡ Καίτη Λαμπροπούλου, ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ ἡ Νίνα Σταρένιου, λαμβάνων ἐξ μέρους εἰς χαρακτηριστικοὺς ρόλους ὁ Ὀρφέας Ζάχος, ὁ Χρῆστος Ἀδαμόπουλος, ἡ Λούλα Ἀρθανιτογιάννη, ἡ Πόπη Ἀλκουλῆ καὶ ὁ Ἰάκ. Ψαρρᾶς.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τοῦ Ντι Φλέρ καὶ Καγιαδέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησης «Νά ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα. Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε.** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ δράμα τοῦ Πάωλ Κλωντέλ «'Η θυσία). Παραστάσεις ἐκὼστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8ην μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## Ἡ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ

---

Πλήθος κόσμου παρηκολούθησε τὴν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ ἡ «Θυσία», μετὰ τὸ ὁποῖον ἔκαμεν ἐναρξιν τῶν παραστάσεων τοῦ τῷ «Θέατρον Θεσσαλονίκης». Τὸ ἔργον ἀνεβιβάσθη μετὰ σκηνοθεσίαν τῆς κ. Ἀγγελικῆς Τριανταφυλλίδου, ἔλαβον δὲ μέρος οἱ Πόπη Ντατσοπούλου, Κ. Γκίνης, Ἡλ. Πλακίδης, Ἄννα Σαρρῆ, Α. Κεσίσογλου καὶ Πόπη Δανδέλη. Αἱ παραστάσεις μετὰ τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ δίδονται τὴν 8ην μ.μ. ἑκάστης Τετάρτης, Παρασκευῆς, Σαββάτου καὶ Κυριακῆς. Εἰσιτήρια, μετὰ γενικὴν εἰσοδὸν 10 δραχμ. πωλοῦνται ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὸ φωτογραφεῖον «Πόλο» (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Πάτση, Συροπούλου καὶ Ἰωάννου.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία του Ντέ Φλέρ και Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (θίασος Καλής Καλό). 'Η επιθεώρηση «Νά ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα. Σήμερα δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε.** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ δράμα τοῦ Πάολ Κλωντέλ «'Η θυσία). Παραστάσεις ἑκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8ην μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διευθούς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 5 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30 (Βίτσος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶ Ντέ Φλέρ καὶ Καγιαβέ «'Ερωτική περιπέτεια». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 8.30 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (Βίτσος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα. Σήμεραν δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε.** Τηλ. 80-926 (Θέατρον Θεσσαλονίκης). Τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «'Η θυσία». Παραστάσεις ἐκάστην Τετάρτην, Παρασκευὴν, Σάββατον καὶ Κυριακὴν, τὴν 8ην μ.μ.

**ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ :** Τηλ. 71-685 (πρὸ τῆς Διεθνoῦς 'Εκθέσεως). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 29 ΔΕΚ 1957, σ. 2

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

---

Ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης ἀναβιβάζει τὴν 12ην Ἰανουαρίου, ἡμέραν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὸ ἔργον «Ἡ κόρ' ἐπὶ τὸν παρχάρ'», τοῦ συγγραφέως Ε. Εὐσταθιάδη κατὰ σκηνοθεσίαν Ἡρ. Κοκοζίδη. Εἰσιτήρια εἰς τὴν «Εὐξεινον Λέσχην», Βενιζέλου 20 τηλ. 43-15.

## Αί παραστάσεις τῆς Καλῆς Καλὸ

Μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν καὶ μὲ μεγάλην συρροὴν κόσμου συνεχίζονται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς ὑπερεπιθεωρήσεως τῶν κ.κ. Λυμπεροπούλου - Ἐλευθερίου «Νὰ ζήσουν τὰ φτωχόπαιδα». Οἱ καλλιτέχναι οἱ ἄποιοι ποίζουσι εἰς τὸ ἔργον ἀμιλλῶνται εἰς μῦθον καὶ διάθεσιν διὰ νὰ χαρίσων εἰς τοὺς Θεσσαλονικεῖς εὐχάριστες ὥρες, ἐκτελοῦν δὲ μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὰ σκέτς τῆς ἐπιθεωρήσεως τὰ ὅποια εἶναι ἐξυπνότατα καὶ χειροκροτοῦνται μὲ ἐνθουσιασμόν ἀπὸ τὸ κοινόν, ὅπως οἱ «μοντέρνοι ρυθμοὶ» μὲ τὰς ἀδελφὰς Στρατηγοῦ, «χρήσιμες πληροφορίες» μὲ τὴν Μεταξᾶ καὶ τὸν Λουκάκη, «ἕνας θλάκας καὶ μισὸς» μὲ τοὺς Συρράκον—Βουτσᾶν, ἕνα συγκινητικὸ πρωτοχρονιάτικο δραματικὸν σκέτς ἐκτελούμενον μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὴν κ. Καλὴν, τὸν Δουκάκη καὶ τὴν Χριστιάναν, τὸ παιδὶ θαῦμα. Ἐπίσης ἕνα τελείως πρωτότυπο σκέτς, μὲ τὴν Καλὴ καὶ τὸν Χριστοφορίδη, τὸ «βαρεθῆκαμε νὰ βλέπουμε νὰ ἴδωμε καὶ τὰ ἴδια», τὸ ὅποιον παρουσιάζει τὴν πρωτοτυπίαν οἱ ἐκτελεσταὶ τοῦ νὰ λαμβάνουν μέρος ἀπὸ τὴν πλατείαν. Συμμετέχουσι δὲ κ. Πατέτσος καὶ ἡ Ντιάννα Γκρέης μὲ τὰ καινούργια τραγεῦδια τοῦ πλουσίου ρεπερτορίου των.

## Ἡ «Θυσία» τοῦ Κλωντέλ

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων συνεχίζονται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Θεσσαλονίκης», μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις μὲ τὸ δράμα τοῦ Πῶλ Κλωντέλ «Ἡ Θυσία». Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουν μέρος ἡ Πόπη Ντασοπούλου, ὁ Κ. Γκίνης, ἡ Ἄννα Σαρρή, ὁ Ἡ. Πλακίδης, ἡ Πέπη Δανδῆλη, ὁ Λ. Κεσσισογλου, ἡ μικρὴ Νινέτα Θεοδοσιάδου καὶ ἡ ἰδία ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς ὁποίας τελεῖ ὁ θίασος. Τὰ εἰσιτήρια, μὲ γενικὴ εἴσοδον 10 δραχ. πωλοῦνται εἰς τὸν κινηματογράφον «Διονύσια», εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα, Πάτην καὶ Ἰωάννου, εἰς τὸ «Φωτο—Πάολο» (Διαγώνιο) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

## Τὸ παιδικὸν θέατρον

Τὸ «παιδικὸν θέατρον» Θεσσαλονίκης, τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς καλλιτέχνιδος Μαίρης Σοῦδου, θὰ δώσῃ τὴν Κυριακὴν 5 Ἰανουαρίου, τὴν πρώτην παράστασιν τοῦ ἔργου «Κοῦκλες τῆς διτρίνας» καὶ τὴν «Ἁγία νύχτα». Πρόκειται περὶ μιᾶς φαντασμαγορικῆς παραστάσεως κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ μικροὶ πρωταγωνισταὶ θὰ ἐνθουσιάσουν τοὺς θεατὰς. Ἡ παράστασις θὰ δοθῇ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν σχολὴν ρυθμικῆς καὶ μπαλέτου τῆς κ. Ἐφης Βαφειάδου (γωνία Σχολείων καὶ Πλ. Ἁγ. Σοφίας) καθημερινῶς ἀπὸ τῆς 9 π.μ. ἕως 8 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θίασος 'Αλ.  
'Αλεξανδρόκη) Σήμερον άργεί.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Θίασος  
Καλής Καλό). Σήμερον άργεί.

ΘΕΑΤΡΟΝ Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε. Τηλ. 80-926  
(Θέατρον Θεσσαλονίκης). Το δράμα του  
Πάωλ Κλωντέλ «'Η θυσία». Παραστά-  
σεις: Έκάστην Τετάρτην, Παρασκευήν,  
Σάββατον και Κυριακήν τήν 8 μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ: Τηλ. 71-685  
(πρός τής Διεθνούς Έκθέσεως). Σή-  
μερον μία παράσταση τήν 5 μ.μ.