

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Σήμερον ή «πρώτη» του έργου του "Άρθουρ Μόλλερ «ΤΗσσαν ολοι τους παιδιά μου». Έναρξις τήν 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 (θίασος Καλῆς Καλέ). Η Επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αύτι». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6 μ.μ.
Έσπερινή 9 μ.μ.

‘Απόψε ή «πρώτη»
τοῦ Θιάσου
‘Άλεξανδράκη

Σήμερον τήν 9.30 μ.μ. κάρνει ξναρχίν
τῶν παραστάσεών του διάσσος ‘Άλέ-
κους ‘Άλεξανδράκη εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ
τὸ κοινωνικὸν φριστούργημα τοῦ “Αρ-
θουρ Μύλλερ «Τίταν θλοι τους παιδιά
μου». Πρωταγωνιστοῦν ἐκτὸς τοῦ συμ-
παθοῦντος Διασάρχου, διήμος Σταρένιος
καὶ ἡ ‘Άλικη Γεωργούλη, ἔχουν δὲ Συ-
διαφέροντας ρόλους ἡ Νίνα Σταρένιου,
διήμος ‘Άδσμόπουλος, διήμος Ορφεύς
Ζέχος, ἡ Σοφία ‘Αρβανιτογιάννη, ἡ Πό-
πη ‘Αιλκούλη καὶ διήμος Ιάκωβος Ψαράς. ‘Ε-
κλήθησαν καὶ παραστάσεων εἰς τὴν σημερι-
νὴν «πρώτην» αἱ πολιτικοὶ καὶ στρατι-
ωτικοὶ ἀρχαὶ καὶ δικαιοφορικὸς κόσμος
τῆς Θεσσαλονίκης.

Makšovici, ПА 1 НОЕ 1957, σ. 4

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΒΙΒΛΟΣ ΑΙΓΑΙΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ

ДИМЕРИС СРБ 9.30

ΣΗΜΑΣΙΑ

«ΗΑΝΟΑΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ»

Μακεδονία, ΣΑ 2 NOE 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ έργον τοῦ "Αρθουρ Μίλλερ": «'Ηταν ὅλοι τους παιδιά μου'. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 (θίασος Καλῆς Καλδ). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτία». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

**"Ηρχισε παραστάσεις
εἰς τὸ «Βασιλικόν»
δ Θίασος Ἀλεξανδράκη**

'Η χθεσινή «πρώτη» τοῦ θιάσου 'Αλέξου 'Αλεξανδράκη εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὸ κοινωνικὸν ὀριστούργημα τοῦ "Αρθουρ Μόλλερ «Τιταν δῖοι τους παιδιά μου», δφησε τάς καλυτέρας ἐντυπώσεις. Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου ἔχειροκρότησαν θερμὰ τὸν συμπαθῆ θισσάρχην καὶ τοὺς συνεργάτας του, διὰ τὴν ἔρμηνειον τοῦ ἔργου τὸ δροῖον προκαλεῖ θαύειον αἰσθησιν. Σήμερον θὰ δοθῇ ἡ πρώτη λαϊκή ἀπογευματινὴ μὲ ἥλαττωμένας τιμᾶς. Διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ "Αρθουρ Μόλλερ ἔχει δημιουργηθῆ τελευταῖως πολὺς θόρυβος, παίζεται δὲ σήμερον εἰς τὰ περισσότερα μεγάλα θέατρα τοῦ κόσμου.

Μακεδονία, ΣΑ 2 ΝΟΕ 1957, σ. 6

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ

ΕΙΜΕΡΟΝ ΛΙΓΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΚΑΙ ΒΡΑΤΙΝΗ
«ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ»

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΤΣΕΝ ΕΜΠΟΡΟ·Υ·ΠΑΛΑΗΑΩΝ

Τὴν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς λέσχης Ἐμποροῦπαλλήλων Θεσσαλονίκης δινεῖνάζεται ἀπὸ τὸ θεατρικὸν τμῆμα τῆς ἐνώσεως Ἐμποροῦπαλλήλων, μὲν ἀπόλυτον ἐπικαιρότητα, τὸ ἀκλεικτὸν ἔργον τοῦ συγγραφέως Β. Ρώτα «Ρήγας δ Βελεστινλήσ». Ἡ φιλότιμος αὕτη προσπάθεια πραγματοποιεῖται ἀπὸ συγκρότημα ἑρασιτεχνῶν καλλιτεχνῶν Ἐμποροῦπαλλήλων.
Εἰσαδος Μενθόλας.

ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ: Τηλέφ. 60—30 {θίασος
'Αλ. 'Αλεξανδράκη}. Τδ ξργον τού
"Αρθουρ Μίλλερ": «'Ηταν όλοι τους
παιδιά μου». Δύο παραστάσεις. 'Α-
πογειματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή
9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 {θίασος Κα-
λῆς Καλό}. 'Η ξπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιανγκακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο
παραστάσεις. 'Απογειματινή 6 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

**'Ανακοίνωσις
Θιάσου Καλῆς Καλὸ**

Η διεύθυνσις τοῦ θιάσου ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ, εὐχαριστεῖ θερμῶς τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, γιὰ τὴν πρωτοφανῆ ὑποδοχὴν ποὺ ἐπεφύλαξεν εἰς τὸν θιάσον της. Ταύτοχρονως ὑποβάλλει τὴν θερμοτάτην παράκλησιν ὅπως οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ περακολουθήσουν τὰς παραστάσεις τῆς θρυλικῆς πλέον ἔτιθεωρήσεως «ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ» προσέρχωνται πρὸς ἔξασφάλισιν θέσεων εγκαίρως, πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ καὶ παρεξηγήσεων.

Δηλοῦμεν ὅτι προπωλοῦνται εἰσιτήρια διὰ τὴν ἐρχομένην ἑβδομάδα.

'Εκ τῆς Διευθύνσεως

Αἱ ἀπόφοιτοι Ὀδείων

Τὸ συνθρούλιον τοῦ σινδέσμου ἀποφοίτων Ὀδείων πραγματοποιεῖ τὴν κατ' ἔτος διδομένην δεξιώσιν τῶν νέων ἀπόφοιτων τοῦ Ὀδείου, τὸ ἀπόγευμα τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς 6 μ.μ. εἰς τὴν αἰθουσσαν τῆς 'Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν (κυλικείον Φλόκα), Κατὰ τὴν συγκέντρωσιν θὰ ἐκτελεσθῇ μουσικὸν πρόγραμμα ἀπὸ τὴν δ. Κων/νίδου Φιλίτσα (τραγουδι) καὶ δ. Γιάλαν Κολοτούρου (πιάνο).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ "Αρθουρ Μίλλερ : «Ἡταν δλοι τους παιδιά μου». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Έλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὖτι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 6 ΝΟΕ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ.
"Αλεξανδράκη). Τὸ έργον τοῦ "Αρθουρ
Μίλλερ : «'Ηταν όλοι τους παιδιά
μου». Δύο παραστάσεις. 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος
Καλῆς Καλό). 'Η ξπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἄλεξανδράκη

Συνεχίζονται εἰς τὸ «Βασιλικόν» αἱ παραστάσεις μὲ τὸ παλύκροτον ἔργον τοῦ Ἀρθουρ Μόλλερ «Ἡταν ὅλοι τοὺς παιδιά μου», ἀπὸ τὸν θιάσον τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ Ἀλ. Ἀλεξανδράκη. Πρωτεύοντας ρόλους εἰς τὸ ἔργον ἔρμηνεύουν δ. κ. Ἀλεξανδράκης, ἡ κ. Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ ὁ κ. Σταρένιος, πλαισιούμενοι ἀπὸ ὅλως τὰ στελέχη τοῦ θιάσου, τὰ δηποταὶ ἔρμηνεύουν τοὺς ρόλους των μὲ ἐπιτυχίας. «Ἄς σημειωθῇ, διτὶ ὑπὸ τῆς διευθύνσεως τοῦ θεάτρου καθιερώθησαν καὶ λαΐκαὶ ἀπογευματιναὶ παραστάσεις, τὴν 6,30' μὲ ἥλαττωμένην τιμὴν εἰσιτηρίου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος "Αλ.
"Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ "Αρθουρ
Μίλλερ : «Ἡταν δῆλοι τους παιδιά
μου». Δύο παραστάσεις. 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος
Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιαννιακοπούλου, Ν. 'Έλευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

‘Ο Θίασος ’Αλεξανδράκη

‘Ο θίασος ’Αλέκου ’Αλεξανδράκη, διάποιος γνωρίζει μεγάλην ζπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὸ πολύκροτον κοινωνικὸν ἀριστούργημα τοῦ ’Αρθουρ Μίλλερ «Ἡταν ὅλοι τους παιδιά μου», ἐν τῷ ἐπιθυμίᾳ του νὰ παρουσιάσῃ καὶ ὀρισμένας ἄλλας μεγάλας θεατρικάς ζπιτυχίας εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, δὲν θὰ παρατείνη τὰς παραστάσεις τοῦ παιζομένου Σργου τέρρων τῆς Κυριοκῆς.. Τίην Τρίτην θὰ παρευσιάσῃ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τῶν Τζιφόρους καὶ Βασιλειάδη «Ο διάβολος καὶ ἡ οὐρά του». Εἰς τὸ Εργον αὐτὸς πρωταγωνιστοῦν, δ ’Αλέκος ’Αλεξανδράκης, δ Δῆμος Σταρένιος καὶ ἡ ’Αλίκη Γεωργεύλη, ἔχουν δὲ ἐνδιαφέροντας ρόλους ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Σοφία ’Αρβανιτογιάννη, ἡ Πόπη ’Αλκουλῆ, δ Χρ. ’Αδαμόπουλος δ ’Ορφ. Ζάχος καὶ δ Δημ. Παπᾶς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ "Αρθουρ
Μίλλερ : «Ἡταν ὅλοι τους παιδιά
μου». Δύο παραστάσεις. 'Απογευμα-
τινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος
Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος, "Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ "Αρθουρ
Μίλλερ : «Τίταν δλοι τους παιδιά
μου». Δύο παραστάσεις. 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος
Καλῆς Καλδ). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ Θιάσου
Ἀλεξανδράκη

«Ο διάδολος καὶ ἡ σύρά του» είναι διάτλος τῆς διατεκτικής καὶ πλημμυρισμένης ἀπό γέλιο κωμωδίας τῶν κ.κ. Τζιφόρου καὶ Θασιλειάδη, τὴν δησιανθή παρουσιάσῃ δὲ θίσσος Ἀλεξανδράκη τὴν Τρίτην εἰς τὰ «Θασιλιχάν». Ο δημοφιλῆς πρωταγωνιστής μὲ τὸν Δῆμον Σταρένιου, τὴν Ἀλίκην Γεωργούλη καὶ τοὺς λοιπούς τους συνεργάτας, θὰ δώσουν ζυγό τὸν χαρᾶς, μὲ τὴν ξλληπικήν αύτὴν κωμωδίαν. Σήμερον καὶ αὔριον, τὸ ἀπόγευμα καὶ τὸ βράδυ, θὰ διεθεῖν αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ κοινωνικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Ἀρθουρ Μύλλερ: «Ηταν δέλοι τὸν παιδιά μου»

Τὸ «παιδικὸν θέατρον» τῆς Μαίρης Σοΐδου

Η ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης Μαίρη Σοΐδου, [ν τῇ προσπαθείᾳ τῆς, δῆμος προσφέρει εἰς τὸν παιδικὸν κόσμον τὴν Θεσσαλογίκης ἐν φειόλογον πνευματικὸν θέατρον, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς κ. Ἐφῆς Βαφειάδου, χορογράφου καὶ τῆς κ. Μαρ. Ζαχαροπούλου, καλλιτέχνιδος τοῦ πιάνου, ίδρυσε παιδικὸν θέατρον, τὸ δποίον τὴν 10.30' π.μ. τῆς 17ης Νοεμβρίου εάμνει ἐναρξίν τῶν περαστάσεών του εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, μὲ τὴν παιδικὴν ἐπιθεώρησιν τὸ «Ιαραμύθι τῆς γιαγιᾶς». Η ἐπιθεώρησις αύτὴ περιλαμβάνει τραγούδια, χορόδραμα, χορευτικά σκέτες, κωμικὲς γρήματα καὶ παιδικὰ μπαλλέτα, οὐδὲ ἐνθουσιάσῃ δὲ τὸν παιδικὸν κόσμον τῆς Θεσσαλονίκης.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίσσος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ Εργον τοῦ "Αρθουρ
Μίλλερ : «^Ηταν δλοι τους παιδιά
μους. Δύο παραστάσεις. 'Απογευμα-
τινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίσσος
Καλῆς Καλό). 'Η έπιθεώρησις τῶν Γ.
Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αυτία. Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

**Αἱ παραστάσεις
τοῦ θιάσου
τῆς Καλῆς Καλὸ^ς**

Τὴν Τρίτην, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει πεντήκοντα παραστάσεων δὲ θιάσος Καλῆς Καλό, δίδει πανηγυρικὸν χαρακτῆρα μᾶς τὰς παραστάσεις τούς. Τὸ γεγονός τοῦτο εἶναι πρωτοφανὲς εἰς τὰ θεωτικὰ χρονικὰ τῆς Θεσσαλονίκης καὶ μάλιστα επειδὴ τὴν χειμερινὴν περίοδον. Ἡ διαρκῶς αὐξανομένη ζήτησις θέσεων καὶ γενικῶς ἡ κίνησις, εἶναι τοιαύτη, ὥστε ἐποχρεώνει τὴν ἔκλεκτην πρωταγωνίστριαν νὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γαρύφαλο στ' αὐτί» καὶ τὴν ἐρχομένην Ἑδδομάδα.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου τοῦ κ. Ἀλεξανδράκη

Εἰς τὸ θασιλικὸν θέατρον ὁ θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη δίδει σήμερον εἰς ἀπογευματινὴν 6.30 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴν 9.30 μ.μ. τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ πολυκρότου καινωνικοῦ ἀριστουργῆματος τοῦ "Ἀρθουρ Μίλλερ «Ἡταγού δλοι τους παιδιά μου». Τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ ἡ πρώτη τῆς κωμαδίας τῶν Ν. Τζιφόρου καὶ Πολ. Βασιλειέαδη «Ο διάδολος καὶ ἡ σύρά του», ἡ δποία θὰ χαρίσῃ πλαύσιο τὸ γέλιο καὶ τὸ κέφι. Πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης, ὁ Δῆμος Σταρένιδος καὶ ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, ἔχουν δὲ ἐνδιαφέροντας ρόλους, ἡ Νίνα Σταρένιου, ὁ Χρῆστος Ἀδαμόπουλος, δ Ὁρφέας Ζάχος, ἡ Σοφία Ἀρβανιτογιάνη καὶ ἡ Πόπη Ἀλκουλῆ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίσσος 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάβολος καὶ ἡ σύρχ του». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίσσος Καλῆς Καλᾶ). 'Η έπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Έλευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Η 50ή παράστασις του Θιάσου Καλῆς Καλὸ^ς

Εις τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δὲ θίασος τῆς Καλῆς Καλὸ δίδει σήμερον τὴν ἱσπέρων τὴν πεντηκοστὴν παράστασιν τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γαρύφαλλο στ' αὐτὶ» τῆς δηοίας ἡ ἐπιτυχία εἶναι πρωτοφανής εἰς τὰ θεατρικά χρονικά τῆς πόλεώς μας. Η ἐπιθεώρησις θὰ συνεχισθῇ καὶ κατὰ τὴν τρέχουσαν Ιδιομάδα, διὰ νά είρουν τὴν εὐκαιρίαν γὰ τὴν παρακολουθήσουν δέκατοι φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλοίκης.

«Πρώτη» ἀπόψε εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δίδεται σήμερον ζηὸ τὸν θίασον τοῦ ἔχλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ 'Αλ. 'Αλεξανδράκη ἢ «πρώτη» τῆς Κυριαδίας τῶν γνωστῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «'Ο διά-
ελος καὶ ἡ σύρα του». Εἰς τὴν πλημμυ-
ρ σμένην ὅποια πνεῦμα αὐτὴν κωμῳδίαν
ἐαραματίζονται πλεῖστα ἀπίθανα ἐπει-
σόδια τὰ ὅποια σκορποῦν ἄφθονο γέ-
λιο εἰς τοὺς φίλους τοῦ Θεάτρου. Μὲ
τὸ ἔργον αὐτὸ ὁ θίασος 'Αλεξανδράκη, ὁ
ἥποιος κατέκτησε τὰ κοινὸν τῆς Θεσσαλο-
νίκης, μὲ τὸ προπγούμενον ἔργον του, τὸ
«Ἡταν ὅλοι τους παῖδιά του» τοῦ 'Αρ.
Μύλλερ, προβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ
ἴξιρετικὴν ἐπιτυχίαν. 'Εν τῷ μεταξὺ δὲ
αστος ἔτοιμάζεται νὰ ἀναδιβάσῃ καὶ τὸ
κοινωνικὸν ὄριστούργημα τοῦ Πρίσλεϋ «'Ο
ἐνακριτής ἔρχεται...». Τὸ ἔργον αὐτὸ θὰ
ἀναδιβασθῇ μὲ θίασιτέραν ἐπιμέλειαν
πρὸς τοῦτο δὲ θὰ δφιχθῇ εἰς 'Αθηνῶν δὲ
γνωστὸς σκηνοθέτης κ. Γ. Θεαδοσιάδης,
ὁ ἥποιος καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὰς δοκιμάς.

Μακεδονία, ΤΡ 12 ΝΟΕ 1957, σ. 6

ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ

(ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ)

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΩΝ 50 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ

«ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ»

Πρωτοφανὲς στὰ θεατρικὰ χρονικὰ τῆς ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

50 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Μακεδονία, ΤΕ 13 NOE 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλεξανδράκη), 'Η κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάδοχος καὶ ἡ σύρρα τους» Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλδ). 'Η Επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Ελευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὐτῖ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 14 ΝΟΕ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 {θίασος 'Αλεξανδράκη}. Ή κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάδολος καὶ ἡ αύρά του». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ '6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 {θίασος Καλῆς Καλδ}. Ή έπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Έλευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

‘Ο δμιλος Λιούμπτεκ έδωσε παράστασιν εις τὴν Θεσσαλονίκην

Τό «ινστιτούτον Γκαϊτε» ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν Ἑλληνογερμανικὸν σύνδεσμον Θεσσαλονίκης, εἶχε τὴν ἔμπνευσιν νὰ καλέσῃ τὸν εἰς δὴν τὴν Εύρωπην γνωστὸν θεατρικὸν δμιλὸν τοῦ Λιούμπτεκ νὰ δώσῃ μίαν θεατρικὴν παράστασιν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἡ παράστασις ἐδόθη εἰς τὴν αθηναϊκὴν παραστάσεων τῆς σχολῆς Βαλαγιάνη καὶ Ισημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Παρέστησαν πλήν τοῦ Γερμανοῦ προξένου κ. Ἐρλεβάν καὶ τῶν μελών τῆς μικρᾶς γερμανικῆς παροικίας, καθηγητῶν τοῦ πανεπιστημίου, καθὼς καὶ πλεῖστοι δῆλοι γερμανομαθεῖς διαγοσύμενοι. Ὁ θεατρικὸς δμιλὸς Λιούμπτεκ ἀποτελεῖται ἀπὸ μίαν δμάδαν νέων· καλλιτεχνῶν, οἱ δποῖοι φιλοδοξοῦν νὰ ἀνοίξουν νέους δρόμους καὶ παίζουν ἀποκλειστικῶς ἡδικαθητακευτικοῦ περιεχομένου Ἔργα. Τὸ ξετος 1956 ἔδωσε ὁ δμιλὸς αὐτὸς 233 παραστάσεις εἰς τὴν Γερμανίαν, Αὐστρίαν, Ἐλβετίαν, Σουηδίαν καὶ Φιλλανδίαν. Ὁ δμιλὸς τοῦ Λιούμπτεκ ἀνεβίδασεν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ Ἔργον «Τὸ παλαιὸν παιγνίδι ἀπὸ τὸν καθένα», δημος διεσκευάσθη ἀπὸ τὸν Χόφμανοντολ. Τὸ Ἔργον αὗτὸν εἶναι γνωστόν, διότι παίζεται «στ’ ξετος εἰς τὸ φεστιβάλ τοῦ Σάλτσμπουργκ καὶ θέτει τὸν δινθρωπὸν ἐνώπιον τοῦ σχλητροῦ νόμου τοῦ Θεοῦ.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ θιάσου
'Αλεξανδράκη



Ἐξαιρετικήν ἐπιτυχίαν σημειώνει καὶ τὸ δεύτερον έργον, τὸ ὃποῖον ἀνεβίβασεν εἰς τὸ «Βεσιλικόν», δὲ θίασος Αλ. 'Αλεξανδράκη. Πρόκειται περὶ τῆς κωμῳδίας τῶν συγγραφέων κ.κ. Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειόνη «Ο διάβολος καὶ ή οὐρά του». Εἰς τὴν φωτογραφίαν δὲ συμπαθής πρωταγωνιστής 'Αλ. 'Αλεξανδράκης καὶ δ. Σταρένιος εἰς μίαν σκηνὴν τοῦ έργου.

Μακεδονία, ΠΑ 15 NOE 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλεξανδράχη). 'Η κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάβολος καὶ ἡ σύρά του». Δύο παραστάσις. 'Απογευματινὴ '6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Καλδ). 'Η Επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακόπεύλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Ελιευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίσσος 'Αλεξανδράκη). Ή κωμωδία τῶν Ν. Τσιφέρου καὶ Π. Βαστιλειάδη «Ο διάδολος καὶ ή σύρα του». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή '6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίσσος Καλῆς Καλᾶ). Ή έπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Έλευθερίου «Γαρύφαλλο στ' αὖτις». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου ‘Αλεξανδράκη

‘Ο θίσσις ‘Αλέκου ‘Αλεξανδράκη μετὰ τὴν εὐχάριστον κωμιδίαν τῶν Κ.Κ. Τσιφορού καὶ Βασιλειάδη «'Ο διάδολος καὶ ἡ οὐρά του», θὰ δημοπρατήσῃ ένα έργον μὲ καλλιτεχνικὰς δέξιώσεις, τὸ «'Ο διακριτής Ερχεται» τοῦ Τζ. Πρίσλεϋ, εἰς τὸ οποῖον θὰ έμφανισθῇ ἡ νέα πρωταγωνίστρια τοῦ Θιάσου Κατη Λαμπροπούλου. Διὰ τὴν τελείαν έμφάγιστιν τοῦ έργου τοῦ Πρίσλεϋ, ὁ θίσσος ‘Αλεξανδράκη έκάλεσε τὸν γυνωστὸν σκηνοθέτην κ. Γ/ Θεοδοσιάδην, ὁ δποίος θὰ τὸ σκηνοθετήσῃ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (θίασος 'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάβολος καὶ ἡ σύρά του», Δύο παραστάσις. 'Απογευματινή '6.30' μ.μ. 'Εσπερινή '9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (θίασος Καλῆς Κελό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Κ. Νικολαΐδη καὶ Ν. 'Ελευθερίου «Γερύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Καλῆς Καλὸ^ς

‘Η μεγάλη ἐπιτυχία τῶν συγγραφέων
ε.κ. Γ. Γιαννακοπούλου, Η. Ἐλευθερίου
καὶ Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλο στ’ αὐτή»
θὰ συνεχισθῇ καὶ παίζεται εἰς τὸ στρα-
τιωτικὸν θέατρον ὅπο τὸν θίασον τῆς
Καλῆς Καλὸ μέχρι τῆς Τετάρτης. Τὴν
Πέμπτην θὰ δοθῇ ὅπο τὸν ὡς δύνω θία-
σον ἡ προαιμέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως τῶν
ε.κ. Γ. Γιαννακοπούλου καὶ Ε. Λυκιαρ-
δοπούλου «Φούστας κλαρωτή».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). 'Η κώμωδία τῶν Ν.
Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διά-
βολος καὶ ή σύρα του». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινή 6,30' μ.μ.
'Εσπερινή 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θί-
σος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν
Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτές». 'Α-
πογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Καλῆς Καλὸ^ς

Αἱ παραστάσεις τῆς ἐπιθεωρήσεως «Γαρύφαλλο στ' αὐτὶς, εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἀπὸ τὸν θίασον Καλῆς Καλό, ήδη συνεχισθοῦν μέχρις αὔριον. Τὴν Πέμπτην, εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν καὶ Ισπερινὴν, ἀναβιβάζεται ἡ Ἐπιθεώρησις τοῦ Ε. Λυκιαρδοπούλου «Φούστα κλαρωτή», ἡ δποία προβλέπεται δτὶ θε σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν. "Ἄξ σημειωθῇ, δτὶ τὸ Ἐργον «Γαρύφαλλο στ' αὐτὶς» σημειώνει αὔριον ξήκοντα πέντε παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Ή κωμωδία τῶν Ν.
Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διά-
βολος καὶ ἡ ούρα του». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινή 6,30' μ.μ.
'Εσπερινή 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Καλό). Ή έπιθεώρησις τῶν
Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτία. 'Α-
πογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Ἀλεξανδράκη

Συνεχίζεται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ διασκεδαστικὴ Ἑλληνικὴ κωμῳδία τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Πολ. Βασιλειάδη «δ διάβολος καὶ ἡ οὐρά του». Ἐν τῷ μεταξὺ δὲ θίασος Ἀλεξανδράκη ἔτοιμάζει μὲ κάθε ἐπιμέλειαν καὶ μὲ διδασκαλίαν τοῦ συνθέτου Γιώργου Θεοδοσιάδη τὸ ξρύγον τοῦ Τζ. Πρίσλεϋ «Ο δνακριτής ξρχεταί» εἰς τὸ διποίον θά κάμη καὶ τὴν πρώτην της ἐμφάνισιν ἡ νέα πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου δ. Καίτη Λαζαροπούλου. Τὸ θέατρον θερμαίνεται.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ν.
Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διδ-
βολος καὶ ἡ οὐρά του». Δύο προσ-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6,30' μ.μ.
'Εσπερινὴ 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θί-
σος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». 'Απογευματινὴ 6
μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 21 ΝΟΕ 1957, σ. 2

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν Κυριακὴν δην μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς
τὴν αίθουσαν τῆς Ο.Χ.Ο.Α. «Ἀπολύτρω-
σις» (Πέλοπος 7) χριστιανικὴ παράστα-
σις μὲν τὰ ἔργα: δὲ «Τεμπέλης» (δρᾶμα)
καὶ «Τέσσερες Μουρνέλλες» (κωμῳδία).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). 'Η κωμωδία τῶν Ν.
Τσιφόρου καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διδ-
δολος καὶ ἡ φύρά του». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6,30' μ.μ.
'Εσπερινὴ 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θί-
σος Καλῆς Καλό). 'Η Επιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». 'Απογευματινὴ 6
μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΝΟΕ 1957, σ. 2

Θεατρική παράστασις

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς μορφωτικῆς ένωσεως νεολαίας Τούμπας, ἐγκαινιάζον τὴν χειμερινὴν περίοδον, ἀναβιβάζει τὴν 6.30 μ.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ θέατρόν του τὴν κωμῳδίαν τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Τὸ στραβόξυλο», Εἰσιτήρια πωλούνται εἰς τὸ έντευκτήριον τῆς Μ.Ε.Ν.Τ.

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν Χυριακήν, 6ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ο.Χ.Ο.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7), θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ δρᾶμα «Ὁ τεμπέλης» καὶ τὴν κωμωδίαν «Τίσσαρες μπουρνέλλες».

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίσσος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Ή κωρωδία τών Ν.
Τσιφέρου και Π. Βασιλειάδη «Ο διά-
βολος και η σύρά του». Δύο παρά-
στάσεις. 'Απογευματινή 6,30' μ.μ.
'Εσπερινή 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θίσ-
σος Καλής Καλό). Ή (πιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». 'Απογευματινή 6
μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Ἀλεξανδράκη

Σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ «Βασιλειάδν» δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς διασκεδαστικῆς κωμῳδίας τῶν Ν. Τσιφέροι καὶ Π. Βασιλειάδη «Ο διάβολος καὶ ἡ οὐρά του». Τὴν Τρίτην δὲ θίασος Ἀλεξού «Ἀλεξανδράκη», ἀναβιβάζει μὲν κάθε δυνατήν ἐπιμέλειαν τὸ περίφημον ἔργον τοῦ διασήμου Ἀγγλου συγγραφέως Τζόου Πρίσλεϋ «Ο ἀνακριτής ἔρχεται», κατὰ γετάφρασιν Μάνθου Κρίσπη, σκηνοθεσίαν Γ. Θεοδοσιάδη καὶ σκηνογραφίας Κ. Δημητριάδη. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸν θὰ κάμη καὶ τὴν πρώτην τῆς ἐμφάνισιν, ἡ γυναστὴ πρωταγωνίστρια δ. Καΐτη Λαμπροπούλου ἔχουν δὲ πολὺ ἐνδιαφέροντας ρόλους δ. Θιοσάρχης Ἀλ. Ἀλεξανδράκης, δ. Δήμος Σταρένιος, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Λούλω Ἀρβανιτογιάννη, ἡ Πόπη Ἀλκουλῆ, δ. Ορφέας Ζάχος καὶ δ. Ι. Ψαρᾶς.

Τὸ παιδικὸν θέατρον

Μετά τὴν ἐπιτυχίαν τὴν διπολαν ἔσημείωσεν ἡ πρώτη παράστασις τοῦ παιδικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Τὸ παραμύθι τῆς γιαγιάς», στην ἐπαναλαμβάνεται αύριον τὴν 11 π.μ. εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὸ δέ ξνω παιδικὸν θέατρον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς γυνωστῆς καλλιτέχνιδος δ. Μαίρης Σοίδου, χορογράφος μὲ αὐτοῦ εἶναι ἡ κ. Ἐφη Βαφειάδου. Εἰσιτήρια διὰ τὴν αύριανήν παράστασιγ πωλούνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου καὶ εἰς τὴν σχολήν ρυθμικῆς καὶ μπαλέττου ἥις κ. Βαφειάδου (γωνία Σχολείων καὶ Πλ. Ἀγίας Σοφίας).

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). 'Η «ωμαδία τών Ν.
Τσιφόρου και Π. Βασιλειάδη «Ο διά-
βολος και η σύρά του». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινή 6,30' μ.μ.
'Εσπερινή 9,30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Καλδ). 'Η Επιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». 'Απογευματινή 6
μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Χριστιανικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν δην μ.μ. εἰς τὴν αῖθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πελοπόννησος 7) θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔργα δι «Τεμπέλης» δρᾶμα καὶ «Τέσσαρες Μπουνρυέλλες» κωμῳδία.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσκου
«Ο ἀνακριτής ἐρχεται...». Δύο παρα-
στάσεις. Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ε-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Καλό}. Η ἐπιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». Δύο παραστάσεις.
Απογευματινὴ 6 μ.μ. Εσπερινὴ
9 μ.μ.

‘Ο Θίασος Καλῆς Καλὸ^ς

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συνεχίζεται μὲν ἐπιτυχίαν ἀπὸ τὸν θίασον Καλῆς Καλὸς ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ Εύαγ. Λυκιαρδοπούλου «Φούστα κλαρωτή». Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτὴ περιέχει ἐπίκαιρα καὶ ἔξυπνα νούμερα, μὲν δραίαν μουσικὴν, ἐνθουσιάζει δὲ τοὺς φίλους τοῦ μουσικοῦ θεάτρου. ‘Ο Θίασος Καλῆς Καλὸς δίδει καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ὅπογευματινὴν τὴν δ. μ.μ. καὶ ἵσπερινὴν τὴν Υ. μ.μ.

**(«Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται»)
εἰς τὸ «Βασιλικὸν»**

Σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δὲ θίασος
'Αλέκου 'Αλεξανδράκη ἀναβιβάζει μὲν κά-
θε δυνατήγ έπιμελειαν, τὸ περίφημον ἔρ-
γον τοῦ Πρίσλοῦ «Ο ἀνακριτὴς ἔρχεται»,
κατὰ μετάφραστιν Μάνθου Κρίσπη, σκηνο-
θεσίαν Γ. Θεοδοσιάδην καὶ σκηνογραφίας
Κ. Δημητριάδη, Εἰς τὸ ιδιαιτέρων ἀξιώ-
σεων αὐτὸ Εργον, κάμνει καὶ τὴν πρώτην
τῆς θυμάνισιν ἡ πρωταγωνίστρια Καίτη
Λαμπροπούλου. Έκτὸς δὲ τοῦ θιασάρχου
'Αλέκου 'Αλεξανδράκη, δὲ διποίως ὑποδύε-
ται τὸν «ἀνακριτήν», ἔχουν ἐνδιαφέροντας
ρόλους δὲ Δῆμος Σταρέβιος, ἡ Νίνα Στα-
ρένιου, ἡ Λούλα 'Αρβανιτογιάννη, ἡ Πά-
ται τὸν «ἀνακριτήν», Εχουν ἐνδιαφέροντας
άκωνθος Ψαρᾶς.

Μακεδονία, ΤΕ 27 NOE 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλεύ
«Ο διακριτής έρχεται...». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., 'Ε-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Κολό). 'Η ἐπιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». Δύο παραστάσεις.
'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ
9 μ.μ.

Τὸ νέον ἔργον
τοῦ Θιάσου
Ἄλεξανδράκη

Ο θίασος 'Άλεξανδράκη, έβωσε χθὲς μὲ έπιτυχίαν εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον, τὴν πρώτην, τοῦ παριφήμου ἔργου τοῦ Τζών Πρίσανθεύ, «Ο ἀνακριτὴς ἐρχεται», κατὰ σκηνοθεσίαν Γιώργου Θεοδοσιόδη. Εἰς τὴν σημερινὴν δραδυνὴν παράστασιν ἡ δηοία ὡρίσθη δις ἐπίσημος σκρότη, έκληθησαν γὰρ παραστοῦν αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ὀφραῖ τῆς πόλεως καὶ δι πνευματικὸς κόσμος. Τὸ θέατρον θερμαίνεται

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίστινού
«Ο διναριτής ἐρχεται...». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή». Δύο παραστάσεις.
'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ
9 μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ: Τηλ. 71-685
(πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). 'Εναρ-
ξις σήμερον 9 μ.μ.

Τὸ «Στραθόξυλο» εἰς τὴν Μ.Ε.Ν.Τ.

Εἰς τὸ θέατρον τῆς Μ.Ε.Ν.Τ. ἐδόθη ἡ πρώτη παράστασις τῆς καλλιτεχνικῆς περιόδου 1957—1958 μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Φιλάρα τὸ *Στραθόξυλο. "Ἐλασθν μέρος ἡ κ. Ἀθηνᾶ Ἀβερκιάδην, αἱ δίδες Οὐρανία Εὐστρατίδην, Μαίρη Φωτιόδην, οἱ κ.κ. Ἀριστ. Ἀβερκιάδης, Λακ. Ἀποστολίδης, Εύστρ. Χατζηπαθρόμάκης, Κων. Καλλίδης, Ἰακ. Χόχας, Βασ. Ἰορδανόπουλος καὶ Νικ. Τσακιρίδης, ἀποκτεῖς μέλη τοῦ ἔρασιτεχνικοῦ τμῆματος τῆς Μ.Ε.Ν.Τ. Τὴν παράστασιν παρηκμολούθησαν δημοτικοὶ σύμβουλοι καὶ ἔκλεκτοι προστρικλημένοι. Κατόπιν τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας, τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν ἡ παράστασις θὰ ἐπαναληφθῇ αὐτῇ τὴν Κυριακὴν 6.30' μ.μ.

Θεατρική παράστασις εἰς τὴν Καλαμαριάν

Τό «Νέον Θέατρον», καπόπιν προσκλήθησες τοῦ δήμου Καλαμαριάς και τοῦ συλλόγου ἀποφοίτων τοῦ γυμνασίου τοῦ συνοικισμοῦ, θὰ παρουσιάσῃ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ κινηματοθεάτρου «Θερμαϊκον» μίσιν ἀπὸ τὰς καλλυτέρας σκηνικάς του δημιουργίας, μὲ κείμενα τοῦ Διον. Σελλωμοῦ. Ἡ παράστασις αὗτη ἐδόθη όπ' αὐτοῦ εἰς τὸ «Βασιλικὸν» πρὸ μηνῶν. καὶ εἶχε σημειώσει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν Καλαμαριάν θὰ προγραμματοποιηθῇ τὴν 11ην π.μ. τῆς Κυριακῆς, θὰ προλογίσῃ δὲ ὁ διευθυντής τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Ζαρούκας, ἔχηγών τὴν ἀπεστολὴν αὐτοῦ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Πρίσλει
«Ο ἀνακριτής ἐρχεται...», Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Θία-
σος Καλῆς Καλό), 'Η ἐπιθεώρησις
«Φούστα κλαρωτή», Δύο παραστάσεις.
'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ
9 μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ: Τηλ. 71—685
(πρὸ τῆς Διεθνοῦς 'Εκθέσεως). Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 5 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (θίασος 'Αλ.
'Αλεξανδράκη). Το έργον του Πρίσλεύ
«Ο διακριτής έρχεται...». Δύο παρα-
στάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Ε-
σπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (θία-
σος Καλῆς Καλό). 'Η χπιθεώρησις
«Φούστα κλαφωτή». Δύο παραστάσεις.
'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή
9 μ.μ.

ΤΣΙΡΚΟ ΜΕΝΤΡΑΝΟ: Τηλ. 71—635
(πρὸ τῆς Διεύθυνσς 'Εκθέσεως). Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 5 μ.μ.
'Εσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς Καλῆς Καλὸ^ς

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ὁ ἐκλεκτός βίσσος τῆς Καλῆς Καλὸς ἀναβούσας εἶται τὴν Τρίτην τὴν μουσικὴν κωμῳδίαν «Νύχτες τῆς Ἀθήνας». Τὸ ἔργον αὐτὸν ἔχει εύχαριστον καὶ πνευματώδη διάλογον, καὶ ὥραιον μουσικὴν, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. 'Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου, μὲ τὴν Ιπιθεώρησιν «Φούστα κλαρωτή».