

## 'Ο Θίασος Καλῆς Καλὸ<sup>ς</sup> θὰ ἀρχίσῃ παραστάσεις τὴν 15ην 'Οκτωβρίου

'Εγγύωσθη δτι δ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου κ. Καλῆς Καλό, δ ὅποιος εὑρίσκεται εἰς 'Αθήνας, ἡρχισε τὰς δοκιμάς τοῦ ἔργου, μὲ τὸ δποίον θὰ κάμη ἐναρξίν τῶν παραστάσεών του εἰς Θεσσαλονίκην, εἰς τὸ θέατρον «Καλῆς». Δὲν ἔγγύωσθη ἀκόμη, ποῖον εἶναι τὸ ἔργον, μὲ τὸ δποίον δ θίασος θὰ κάμη ἐναρξίν, λέγεται δὲ δτι τοῦτο θὰ δποτελέσῃ ἐκπλήξιν. 'Εκ παραλλήλου αἱ πρεστοιμασίαι καὶ ἐπισκευαστοῦ θεάτρου συνεχίζονται μὲ ταχὺν ρυθμόν, μὲ τὴν προσποτικήν νὰ ἀρχίσῃ νὰ λειτουργῇ τὴν 15ην 'Οκτωβρίου. Νέος δπλετος φωτισμός, ἔλαιοχρωματισμός, διεύρυνσις πολυθρονῶν δισκοσμήσεις καὶ συμπληρωματικαὶ ἔργασίαι συνεχίζονται διὰ νὰ καταστήσουν ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐνετον τὴν παραμονὴν τοῦ κοινοῦ ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ ἀφ' ἑτέρου νὰ δυνηθῇ νὰ ἐπαρκέσῃ ἡ σκηνή του διὰ τὰς σκηνογραφίας αἰτινες θὰ είναι φαντασμαγορικαί.

ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



Τήν 9.30' μ.μ. τής Τετάρτης δίδεται εις τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ παράστασις τῶν περιφήμων γαλλικῶν μπαλέτων, μὲ τὸν κορυφαῖον χορευτὴν καὶ χορογράφον τῆς Βίβρας τῶν Περιόνων Ζόν Μπαμπιλέ, δὸποιος θεωρεῖται σήμερον εἰς ἓκ τῶν καλλιτέφων χορευτῶν τοῦ κόσμου. Τὰ γαλλικὰ μπαλέττα τὸ δώσουν καὶ δευτέρου παράστασιν, τήν 9.30' μ.μ. τής Πέμπτης. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡρχισεν ἡ προπάλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὰς δύο παραστάσεις εἰς τὸ ιαμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἐν ζεῦγος χορευτῶν τῶν γαλλικῶν μπαλέττων εἰς μίσθιον ἐπίδειξιν.

## Τὰ γαλλικά μπαλέττα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν Τετάρτην καὶ Πέμπτην εἰς τὴν αἰθουσαν τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» τὸ καλλιτεχνικὸν γραφεῖον 'Αθηνῶν ἐμφανίζει τὰ διεθνοῦς φήμης γαλλικὰ μπαλέττα τοῦ μεγαλυτέρου χορευτοῦ εἰς τὸν κόσμον Ζ. Μπαμπιλὲ εἰς δύο διαφορετικά προγράμματα. Τὸ συγκρότημα τοῦ Ζ. Μπαμπιλὲ, ποὺ ἐνεφανίσθη εἰς τὰς 'Αθήνας χθὲς καὶ προχθὲς διπεθεώθη κυριολεκτικῶς διπὸ τὸ κοινὸν τῶν 'Αθηνῶν.

Μακεδονία, KY 6 ΟΚΤ 1957, σ. 4

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

---

---

ΤΕΤΑΡΤΗ 9<sup>Η</sup> ΟΚΤ. ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ 10<sup>Η</sup> ΟΚΤ.

ΔΥΟ SOIREEΣ DE GALA

ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

## ΓΑΛΛΙΚΑ ΜΠΑΛΕΤΤΑ

### ΤΟΥ Ζ. ΜΠΑΜΠΙΛΕ

Εισιτήρια εις τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου

Μακεδονία, ΤΡ 8 ΟΚΤ 1957, σ. 2

## Τὰ γαλλικὰ μπαλέττα εἰς Θεσσαλονίκην

Αφικνοῦνται σήμερον τὴν 4 μ.μ. εἰς Θεσσαλονίκην τὰ πέριφημα γαλλικὰ μπαλέττα τοῦ Ζάν Μπαμπιλέ, ἐνὸς τῶν καλλιτέρων χορευτῶν καὶ χορογράφων τοῦ κόσμου. Ή πρώτη παράστασις τῶν μπαλέττων θὰ δοθῇ τὴν Πέμπτην ἀντὶ αὐγούστου, ἡ διαβολὴ δὲ αὐτῇ ἀπεφασίσθη. Ινταρίσκην προστοιχίασία εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον γίνεται μὲν μεγαλυτέρων ἔκπληξιστ. Η δευτέρη παράστασίς τῶν γαλλικῶν μπαλέττων γίνεται τὴν Παρασκευήν.

## ΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ



Σήμερον τήν 9.30 μ.μ. δίδεται ή πρώτη τών γαλλικών μπαλλέτων τού κορυφαίου χορευτού καὶ χορογράφου εἰς τὸν κόσμον Ζάν Μπαμπιλέ, εἰς τήν αίθουσαν τοῦ θασιλικοῦ θεάτρου, μὲ έξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος πρόγραμμα. Αὔριον τὸ συγκρότημα τοῦ Ζάν Μπαμπιλέ δίδει τὸ 6<sup>ο</sup> ὀπο-χαιρετιστήριον πρόγραμμά του. Εἰς τήν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ μπαλλέτου κατά τήν χθεσινήν ἀφιξίν τῶν εἰς Θεσσαλονίκην,

## Ἡ πρώτη τῶν μπαλλέτων Ζὰν Μπαμπιλὲ

Πραγματικό, δροσερό, πειθαρχημένο, ίδινγιστο, τὸ χορευτικὸ συγκρότημα Μπαμπιλὲ. Ἡ τεχνικὴ τους ἔνα μείγμα μάστιξισμοῦ καὶ μοντερνισμοῦ. Στὸ πρώτο κομμάτι τοῦ προγράμματος, τὸ αἰπελλέτινο, μιὰ ἀνάλαφρη καὶ εὐθυμητὴ χορευτικὴ σύνθεση, ἔδειξαν ὅλη τὴν οἵτια τεχνικὴ συνόλου ποὺ χαρακτηρίζει τὸ συγκρότημα. Τὰ ὑπόλοιπα κομμάτια ἡ-σαν συνθέσεις ἀτομικῆς ἐκτελέσεως στὶς ὁποῖες διεκρίθησαν οἱ σολιστ τοῦ συγκρότηματος, ἄνδρες καὶ γυναικες, ὅλοι ἀξιοφετικοὶ καλλιτέχνες, ποὺ κατέχουν τὰ μουσικὰ τ.·ς τέχνης τοῦ χοροῦ. Στὸν πρώτο καὶ «Ιουλιέττα», χορογραφικὴ σύνθεση του Σέρζ Λιφάρ ἐπάνω στὴ γυναικική τοῦ Τσαϊκόφσκυ, διεκρίθη τη πρωταγωνιστριακὴ τοῦ συγκρότηματος Κλειρ-Σουμπέρ, ἔξαιρετικὴ χορεύτρια, ποὺ συνθέσει τὸ πάθος μὲ τὴν ὀδρότητα καὶ τὴ χάρη τῶν κινήσεων, καὶ ὁ ὑπέροχος Ζεράρ. Ὁν, ἔκφραστικώτατος καὶ γοητευτικός. Στὴ «Λίμνη τῶν κύκνων (μουσικὴ Τσοτίκεφριχ) ὁ ίδιος Ζεράρ. «Ον εἶχε παρτεναιό τὴν Γιουγκοσλάβα Γιοβάνη Κα Μπιέγκοβίτς, ἡ ὁποῖα πραγματικὰ λυγήτωνει τὸ ἀνάλαφρο σὰν ἀέρινο στῦλο χοροῦ τῆς ποὺ πνευματοποιοῦσε καὶ ἔξυλωνε σῶμα καὶ κινήσεις.

«Ο θεατρικός, ὁ διόπτριος Ζὰν Μπαμπιλὲ, μυρδόωντος, λεπτός μὲ παιδικὴ σχετικὴ ἐμφάνιση ἐνεργούσθη στὸ δύο τελευταῖα νούμερα: «Μπαλάνς δὲ τρουά», καὶ καὶ «Νεός καὶ ὁ Βάνατος». Εδῶ εἶχαμε γούρματο διόκεσμο, ἐνῷ στὰ προητού, ἔνα γυμνοστήριο μὲ ὄργανα γυμνάμενα ἐπάνω στὰ ὁποῖα γυμνάζονται τρεῖς χορευτές ποὺ ἐκτελοῦν τὸ νούμερο. Ένα νεόμερο γεμάτο χιούμορ καὶ χοροτεχνία ποὺ ἀνέδειξε, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς τες τῶν καλλιτέχνων. Στὸ δεύτερο, ποὺ λέγεται τὸ πιὸ χαρακτηριστικό, ἀλλὰ καὶ τὸ πιὸ συζητήσιμο, διάκοσμος φιλό, ὃπου ἔνας φτωχὸς νέος ἐκδηλώνει ἀπαθεῖ τὸ σὲ μιὰ νέα, ἡ ὁποῖα τὸν δεῖν μὲ κινήσεις βίαιες καὶ χονδροειδεῖς, καὶ στὸ τέλος... αύτοσπάγχονιζεται. Άλλὰ τὸ χαρακτηριστικό στὸ κομμάτι αὐτό, τοῦ ὁποίου ἡ ιδέα ὀφείλεται καὶ ποιητὴ Ζὰν Κοκτώ, σίναι στὶς ὁ Μπαμπιλὲ μὲ τὴν καταπληκτικὴ τεχνικὴ του τηνούσιερωνε κάθε τι τὸ διάρον καὶ τὸ ἀνθεργητικὸ ποὺ εἶχε τὸ πόρα πολὺ ρεαλιστικὸ εύρα καὶ ἔδινε στὶς κινήσεις του ρεαλιστήρα ποὺ δὲν ἀπευμακρύνετο διόλου ἀλλὰ τὰ πνεύματα τῆς τέχνης. Άκομη καὶ ἡ προσωρινὴ τῆς ώμης αὐτῆς συνθέσεις ἐπάνω σὲ μουσικὴ τοῦ Μπάχ, δέν ἔσσεται, τόσα ἥταν ἐπιτυχημένη.

Γενικά, ἡ πρώτη τοῦ μπαλλέτου Μπαμπιλὲ διῆρος τὶς καλλιτεχνες ἐντυπώσεις στὸ παιγνό ποὺ εἶχε γεμίσει τὴν αἴθουσα καὶ ποὺ ἐχειροκρότησε θερμά τους Γάλλους καλλιτέχνας.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Θιάσος Καλῆς Καλό). "Εναρξις τὴν Παρασκευήν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαιρύφαλλο στ' αὐτί».

# ‘Ο Θίασος Καλῆς Καλὸ<sup>ς</sup> ἀρχίζει παραστάσεις τὴν Παρασκευὴν

Τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ ἀνακαϊνισθὲν στρατιωτικὸν θέατρον, ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Καλῆς Καλὸ. ‘Ο θίασος, ὁ ὅποιος θὰ ἀφιχθῇ αὔριον ἐξ Ἀθηνῶν, θὰ κάμη ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. Ἐλευθερίου καὶ Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ’ αὐτί», μὲ μουσικὴν τοῦ Ε. Λυκιαρδοπούλου. Εἰς τὸν θίασον, ἐκτὸς τῆς Καλῆς Καλὸ συμμετέχουν οἱ Ἀλέκα Στρατηγοῦ, Στέλλα Στρατηγοῦ, Φίτσα Ντάβου, Μαίρη Μεταξᾶ, Ντιάνα Γκρέης, Νόρα Μπερέϊγ, Ἀλ. Μπαΐρα καὶ Ἀριστ. Χρυσοχόου, Ν. Συράκος, Τ. Χριστοφορίδης, Γ. Λουκάκης, Κ. Βουτσᾶς, Π. Πανταζῆς, Θ. Ριζούδης Γ. Στεφάνου, μὲ πλήρη ὄρχή στραν μαέστρος τῆς ὅποιας εἶναι ὁ μουσικοσυνθέτης Εὐαγγ. Λυκιαρδόπουλος. Σικηνογράφος εἶναι ὁ Γ. Φιντανό, δστις ἐπιμελεῖται τὸν τελείως καινουργῆ σκηνικὸν διάκοσμον. ‘Ο θίασος θὰ παρουσιάσῃ ἐπιθεωρήσεις, μουσικὰς κωμῳδίας καὶ ὅπερέττας, ἔχει δὲ ἐξασφαλίσει ἀρκετὰ ἔργα, τὰ ὅποια θὰ σημειώσουν ἐπιτυχίαν. Μερικὰ ἀπὸ αὐτὰ εἶναι, πλὴν τοῦ ἐναρκτηρίου ἔργου, «Χριστίνα», «Κλέφτης τῆς Βαγδάτης», «Πρώτη ἀγάπη», «Νύχτες τῆς Ἀθήνας», «Ἐξωφρενικὴ σπίτι», «Ἀγνὸς γλεντζές», «Ροζίτα», «Βαφτιστικός», «Γκόλφω», «Πενταγιώτισσα» κ.ἄ.

Μακεδονία, ΤΡ 15 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
Καλῆς Καλά). "Εναρξις τὴν Παρα-  
σκευὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Γ.  
Γιαννακοπούλου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ.  
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
Καλῆς Καλό). "Εναρξις τὴν Παρα-  
σκευὴν, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν Γ.  
Γιαννακοπούλου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ.  
Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
Καλῆς Κωδό). "Εναρξις αύριον, μὲ τὴν  
ἐπιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπούλου,  
Ν. Ἐλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύ-  
φαλλο σπ' αὐτί».

# Δύριον ἀρχίζει ό Θίασος Καλῆς Καλὸς

‘Ο θίασος «Καλῆς Καλὸς» κάμνει ξ-  
ναρξιν τῶν παραστάσεών των ἀπὸ τῆς  
αὔριον Παρασκευῆς ἐντὸς τοῦ κομφοῦ  
καὶ τελείως ἀνακαινισθέντος στρατιωτι-  
κοῦ θεάτρου.

Μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν τόσον ἀγα-  
πητὴν εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας κ.  
Καλὴν καὶ μὲ συνεργάτας της τοὺς κο-  
ρυφαίους καλλιτέχνας τοῦ ἑλαφροῦ μου-  
σικοῦ κόσμου τῆς ‘Ελλάδος : τὰς Κας  
’Αλέκαν καὶ Στέλλαν Στρατηγοῦ, Φίτσα  
Ντάβου, Μαίρη Μεταξᾶ, Ντιάνα Γκρέης  
(τραγοῦδι), Νόρα Μπερέη, τοὺς ’Αριστ.  
Χρυσοχόου, Νίκον Συρράκον, Τάκην. Χρι-  
στοφορίδην, Γεωργον Λιουκάκην (πρόξας)  
Κώσταν Βουτσᾶν, Πέτρον Πανταζῆν, Γι-  
άννην Στεφάνου, Δῶρον Ριζούδην καὶ ὅ-  
πο μαέστρον τὸν γνωστότατον Εύαγγ.  
Λυκιαρδόπουλον, μὲ σκηνογράφον δὲ τὸν  
έξαιρετικὸν Γεωργον Φιντανό, ὁ θίασος  
ἀνεβάζει μὲ πᾶσαν ἐπιμέλειαν τὴν ὑπερε-  
πιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπούλου καὶ  
Ε. Νικολαΐδου «Γαρύφαλλο στ’ αὐτί».

Τὸ ἔργον τὸ ὅποιον πρωτοπαίχθηκε τὸ  
1956 εἰς τὰς ’Αθήνας, ἐσημείωσε κατα-  
πληκτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ κράτησε ὄλοκλη-  
ρον θεατρικὴν σαιζὸν μὲ «μέντια» 18000  
εἰσιτήρια. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀναβί-  
βάζεται μὲ εἰδικὴν ἐπιμέλειαν καὶ δῆπος  
ἀκριβῶς εἰς τὰς ’Αθήνας, χωρὶς νὰ πα-  
ραλειφθοῦν καὶ αἱ ἀπαραίτητοι τσιγγά-  
νες.

Τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου εἶναι ποι-  
κίλιον καὶ πλουσιώτατον, ἔχει δὲ ἐπιλεγῆ  
μὲ τόσην ἐπιμέλειαν καὶ προσοχὴν ὥστε  
νὰ εἴμεθα ἀπὸ τοῦδε βέβαιοι δτὶ ἡ χει-  
μερινὴ σαιζὸν θὰ περάσῃ μὲ εύχαριστες  
ἐκπλήξεις διὰ τὸ κοινὸν τῆς πόλεως μας  
ποὺ κυριολεκτικῶς πολιορκεῖ τὸ ταμεῖον  
τοῦ θεάτρου. Μερικὰ ἀπὸ τὰ προσεχῆ ἔρ-  
γα τοῦ ρεπερτορίου εἶναι τὰ ἀκόλουθα :  
«Νύχτες τῆς ’Αθήνας («Ραντεβοῦ στὸ  
καμπαρέ») τοῦ Θεοφανίδη, εἰς τὸ ὅποιον  
ἡ κ. Καλὸ δημιουργεῖ ἐνα ἔξαιρετικὸν  
ρόλον, ὁ «Τσακιτζῆς» τοῦ Λυκιαρδοπού-  
λου, ἡ γλυκυτάτη ὀπερέττα τοῦ Σακελλα-  
ρίδη «Ροζίτα», τὸ «’Εξωφρενικὸ σπίτι»  
τοῦ Γιαννουκάκη, «Ἡ Νέλλη ἀπ’ τὴν ’Ι-  
ταλία» τοῦ Λυμπεροπούλου, ὁ ἀξέχαστος  
«Βαπτιστικὸς» τοῦ Σακελλαρίδη, ὁ «Τεμ-  
πέλης μὲ καρριέρα» τοῦ Φωτιάδη καὶ,  
καὶ κωμωδίαι.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
Καλῆς Καλό). "Εναρξις σήμερον, μὲ  
τὴν Σπιθεώρησιν τῶν Γ. Γιαννακοπού-  
λου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη  
«Γαρύφαλλο στ' αὐτί». 'Απογευματινή  
6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 18 ΟΚΤ 1957, σ. 4

# ΘΙΑΣΟΣ ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ

(ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ) ΤΗΛ. 80.826

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ

## ΓΑΡΥΦΑΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΗ

ΤΩ Σ. Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Ν. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ - Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΑΓ. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 6 ΑΚΡΙΒΩΣ = = ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΩΡΑ 9 ΑΚΡΙΒΩΣ'

ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΦΙΝΑΛΕ ΤΗΣ Α' ΠΡΑΞΕΩΣ 10 ΤΣΙΓΓΑΝΕΣ

Λόγω της μεγάλης κοστούμιας παρακαλούμε δύναμις ξεσφραγίστε θέσης διά την έρχομενη έβδομη

Μακεδονία, ΣΑ 19 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίσσος  
Καλῆς Καλό). Ή έπιβεβρησις τῶν Γ.  
Γιαννακοπούλου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ.  
Νικολαΐδη «Γαρύφαλο στ' αὐτί». Α-  
πογευματινή 6 μ.μ. Ἐπιπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 20 OKT 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (θίασος  
Καλής Καλό). 'Η Επιβεβρησις τῶν Γ.  
Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ.  
Νικολαΐδη «Γαρύφαλο στ' αὐτί». 'Α-  
πογωματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 22 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 (θίασος Καλής Καλό). Ή επιθεώρησις τών Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφωλλο στ' αὔτα». Δύο πάραστάσεις. Απογευματινή 6 μ.μ. Εσπερινή 9 μ.μ.

## ‘Ο Θίασος ‘Αλεξανδράκη εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν Ἱην Νοεμβρίου κάρυται ξαρξιν τῶν παραστάσεων του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» διάσπορος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου πρόξας Ἀλ. ‘Αλεξανδράκη, μὲ τὸ ἔργον τοῦ διασήμου Ἀμερικανοῦ συγγραφέως “Ἄρθουρ Μύλλερ” «Ἡταν βλού τους παιδιά μου». Τὸ ἔργον τοῦ ἀναβιβάζεται μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ Γ. Θεοδοσίδη καὶ σκηνογραφίας τοῦ Ι. Στεφανούλη. “Ἄς σημειωθῆ, ὅτι εἰς τὸ ἐντρκτήριον ἔργον τοῦ θιάσου Ἀλ. ‘Αλεξανδράκη, λαμβάνουν μέρος οἱ αὐτοὶ ήθοποιοί, οἱ ὄποιοι ἀπετέλεσαν τὸν θίασον, δταν ἀνεβιβάσθη ὑπ’ αὐτοῦ καὶ εἰς ‘Αθήνας τὸ «Ἡταν ὅλος τους πυγίδια μου», σημειώσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. ‘Ο θίασος ‘Αλεξανδράκη θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην μέχρι τῆς θης Ἰανουαρίου παρουσιάζων μίαν σειράν ἐκλεκτῶν ἔργων Δπὸ τὸ ξένον καὶ Ἑλληνικὸν δραματολόγιον. Μεταξὺ αὐτῶν είναι δ «Θηριοδακμαστής» τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Πυγμαλίων» τοῦ Μπ. Σώ, κατὰ μετάφρασιν τοῦ Α. Ζαφειροπούλου, «Ἐρωτικὴ περιπέτεια» τῶν Ντεφλέρ - Καγιαβέ, «Ο διακριτής ξρχεταῖ» τοῦ Πρίσλεϋ, κατὰ μετάφρασιν Μ. Κριστη, «Ο Διάβολος καὶ ή οὐρά του», τῶν Ν. Τσιφόρου καὶ Βασιλειάδη, «Ἐνα φίλια, τοῦ Πιέρ Μπρετέιγ, «Τρίτη καὶ 13», τοῦ Γιώργου Ρούσσου κ. &

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 (θίασος Καλής Καλό). Ή επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακούλου, Ν. Ἐλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὔτι». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6 μ.μ.  
Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίσσος Καλῆς Καλά). Ή ξπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6 μ.μ.  
Έσπερινή 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: 80—826 (θίασος Καλής Καλό). Ή ξπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6 μ.μ.  
Έσπερινή 9 μ.μ.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Εμφρξις τήν 1 Νοεμβρίου, με τὸ έργον τοῦ 'Αρθουρ Μάλλερ «'Ηταν δόλοι τους παιδιά μου».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίασος Καλῆς Καλός). 'Η έπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλα στ' αὐτές». Δύο παραστάσεις. 'Απογειωματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## 'Ο Θίασος' Αλεξανδράκη ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν»

Τὴν προσεχήν Παρασκευὴν κάμνει ἐναρξιψ τῶν παροιπάσεων του εἰς τὸ «Βασιλικόν» δὲ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς πρόξας κ. 'Αλ. 'Αλεξανδράκη, μὲ τὸ κοιτωνικὸν ἔργον τοῦ διασήμου 'Αμερικανού συγγραφέως "Ἄρθουρ Μόλλες «Ἡταν δλοι τους παιδιά μου». Τὸ ἔργον τοῦτο θεωρεῖται ὡς τὸ καλλίτερον τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφέως, παντοῦ δὲ ὅπου ἀνεβιβάσθη ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν. "Ας σημειώθῃ δtti μὲ τὸν θίασον 'Αλεξανδράκη συμπράττουν ἡ ἔξαιρετικὴ καλλιτέχνις Καίτη Λαμπροπούλου καὶ δὲ συπαθής χωμικὸς Δῆμος Σταρένιος.

## Τὸ (Νέον Θέατρον) εἰς τὴν Μ.Ε.Ν.Τ.

Τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ «Νέου Θεάτρου», τὸ ὅποιον τελεῖ ὅπερ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούκα, πρὸς ἀνύψωσιν τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου τῶν κατοίκων τῶν συνοικισμῶν καὶ τῶν πόλεων τοῦ Ἑσωτερικοῦ τῆς βορείου Ἑλλάδος, θὰ διοργανώσῃ μὲν ἐκλεκτὸν, καὶ ποικίλον πράγματα, παραστάσεις, Οὕτω τὴν 7,30' μ.μ. αὔριον τὰ στελέχη τοῦ «Νέου Θεάτρου» θὰ δώσουν εἰς τὸ θέατρον τῆς ΜΕΝΤ μία πρωτότυπην παράστασιν, κατὰ τὴν ὄποιαν θὰ γίνη ἀπαγγελία Εργων τοῦ Ἑθνικοῦ μας ποιητοῦ Διογνοσίου Σολωμοῦ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν δύο ζορτῶν.

## ΘΕΑΤΡΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** 60—30 (θίσσος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Εναρξις τήν 1 Νοεμβρίου, με τὸ Εργον τοῦ 'Αρθουρ Μύλλερ «ΖΗτωΝ ὅλοι τους παιδιά μου».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίσσος Καλῆς Καλδ). 'Η Ιπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαγγανακοπούλου, Ν. 'Έλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτί». Άνο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ δ μ.μ. 'Επικεινὴ 9 μ.μ.

## Θεατρικὸν ἔργον εἰς τὸ ραδιόφωνον

Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ξορτοσμοῦ τῆς  
Εθνικῆς έορτῆς τῆς 28ης 'Οκτωβρίου δ  
ραδιοφωνικὸς σταθμὸς ζνόπλων δυνάμεων  
δορείου 'Ελλάδος θὰ μεταδώσῃ σήμερον  
10 μ.μ. τὸ δραματικὸν ἔργον τοῦ θε-  
ατρικοῦ συγγραφέως κ. Νίκου Πρω-  
τόπατρα «Τῇ 'Υπερμάχῳ Στρατη-  
γῷ ! . . . », κατὰ ραδιοσκηνοθεσίαν τῆς  
καλλιτέχνιδος κ. 'Αγγ. Τριανταφύλλιδη.

## Τὸ (Νέο Θέατρο) εἰς τὴν Μ.Ε.Ν.Τ.

Σήμερον τὴν 7,30' μ.μ. τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ «Νέου Θεάτρου», δίδει ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν δύο ἔθνικῶν λορτῶν τὴν πρωτότυπον θεατρικὴν παράστασίν του μὲ κείμενα τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ. Ἡ παράστασις διποτελεῖ τὴν πρώτην ἑκδήλωσιν τῆς ὅποδ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζαρούκα καλλιτεχνικῆς πρασπαθείας, νὰ παρουσιάσῃ θεάματα ἀνωτέρας ποιότητας εἰς τοὺς συνοικισμοὺς καὶ τὰς ἐπαρχίας. Ἐντὸς τοῦ Νοεμβρίου τὸ «Νέο Θέατρο» θὰ παρουσιάσῃ διάφορα προγράμματά του τόσον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην όσον καὶ εἰς τοὺς συνοικισμούς της καθὼς καὶ εἰς διαφόρους Επαρχιακάς πόλεις τῆς Μακεδονίας.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). 'Εναρξις τήν Παρασκευήν, μὲ τὸ ἔργον τοῦ 'Αρθουρ Μύλλερ «Ἡταγ δλοι τους παιδιά μου».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίασος Καλῆς Καλό). 'Η ἐπιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γορύφαλλο στ' αύτί». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

## Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου 'Αλεξανδράκη

Τίλν Παρευκευήν ὀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» δὲ θίασος τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ 'Αλ. 'Αλεξανδράκη, μὲ τὸ Έργον τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφέως "Αρθουρ Μύλλερ «Η τῶν δλοὶ ταυς παιδιά μου». Εἰς τὸν θίασον τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ συμμετέχουν ἡ Καίτη Λαμπροπούλου, δὲ Δῆμος Σταρένιος, ἡ 'Αλίκη Γεωργούλη, ἡ Νίνα Σταρένιου, ἡ Σοφία 'Αρδανιτογιάννη, ἡ Γέπη 'Αλκουλῆ, δὲ Χρήστος 'Αδαμόπουλος, δὲ 'Ορφέας Ζάχος, δὲ Αημήτρης Παπᾶς, δὲ Ψαρᾶς κ. &c. 'Απὸ αὖτον θὰ ὀρχίσῃ ἡ πρωτώληστις εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

## Τὸ (Νέον Θέατρον)

Έδόθη τὴν Κυριακήν ώπό τοῦ «Νέου Θεάτρου» μὲ επιτυχίαν εἰς τὸ θέατρον τῆς Μ.Ε.Ν.Τ. ἡ πρωτότυπος παράστασις μὲ ἔργα τοῦ Δ. Σολωμοῦ καὶ μὲ συμμετοχὴν τῶν μαθητῶν τῆς δραματικῆς σχολῆς ταῦ θρυγανισμοῦ, Γ. Γιανδούρη, Κ. Πάουλίτσου, Ι. Κύρου καὶ Ε. Σουλιώτη. Τιδιαίτερον τόνων ἔδωσεν εἰς τὴν παράστασιν ἡ ἐμφάνισις τῆς Καίτης Κουφονικόλα, ἐκ τῶν καλλιτέρων στελεχῶν τῆς σχολῆς, ἥτις παρουσιάσθη δις Ἐλευθερίας εἰς τὴν ἐργαγείαν τοῦ Έθνικοῦ Υμνου. Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ συγκροτήματος ἦτο δὲ γενικός διευθυντῆς κ. Κ. Ζαρούκας. Εἰς τὴν παράστασιν συμμετέσχε καὶ ἡ κ. Μ. Σοϊδου.

Μακεδονία, ΤΕ 30 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). «Εναρξις τήν Παρασκευήν, μὲ τὸ έργον τοῦ 'Αρθουρ Μύλλερ «'Ηταν ὅλοι τους παιδιά μου».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίασος Καλῆς Καλέ). «Η επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννιακοπούλου, Ν. 'Ελευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αύτι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

## ‘Ο Θίασος Αλεξανδράκη

“Ηρχισεν ή προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Βασιλικοῦ θεάτρου» διὰ τὴν «πρώτην» τοῦ θιάσου «Αλεξανδράκη», ή διοίκηθα δοθῆ τὴν Παρασκευὴν 9, 30' μ.μ. 'Ο συμπαθής πρωταγωνιστής πλαισιούμενος διπλὸν έκλεκτον συνεργάτας θὰ παρουσιάσῃ τὸ πολύκροτον Έργον τοῦ 'Αμερικανοῦ συγγραφέως 'Αρθουρ Μίλλερ «'Ηταν δλοι τους παιδιά μου», τὸ διοίκην μετεφράσθη καὶ παίζεται εἰς δλα σχεδόν τὰ θέατρα τοῦ κόσμου καὶ προκαλεῖ ποικίλας ἀντιδράσεις. Τὸ Έργον Εσκηνοθέτησεν δ Γ. Θεοδοσιάδης, τὰ δὲ σκηνικὰ είναι τοῦ Ι. Στεφανίδη.

Μακεδονία, ΠΕ 31 ΟΚΤ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** 60—30 (θίασος 'Αλ. 'Αλεξανδράκη). "Εναρξις αντριών μὲ τὸ Εργον τοῦ "Άρθουρ Μύλλερ «'Ητοι γ. λοι τοις παιδιά μου».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** 80—826 (θίασος Κωνσταντίνου Καλό). 'Η Επιθεώρησις τῶν Γ. Γιαννικοπούλου, Ν., 'Έλευθερίου, Κ. Νικολαΐδη «Γαρύφαλλο στ' αὐτ[ι]. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

## Αύριον ή «πρώτη» τοῦ 'Αλεξανδράκη εἰς τὸ «Βασιλικόν»

‘Αφικνεῖται σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην δ θίασος τοῦ 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη, δ ὅποιος ὀρχίζει αὔριον τάς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» θέατρον μὲ τὴ ξργον τοῦ "Αρθουρ Μίλλερ «Ηταν δῆλοι τους παιδιά μου». Ἡ αύριανή πρεμιέρα προκαλεῖ ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατροφίλου κοινοῦ, λόγω τοῦ διὰ δικλειστὸς θίασος τοῦ συμπαθεοῦς πρωταγωνιστοῦ θὰ ζημφανίσῃ τὸ πολύεργον ίνγον τοῦ διαχρόνου 'Αμερικανοῦ συγγραφίως, δ ὅποιος ἐπεβλήθη καὶ καθιερώθη δῶς εἰς ὅποδα τοὺς δλίγους μεταπολεμικοὺς συγγραφεῖς, οἵτινες μὲ ἐπιτυχίαν ιθιέαν τὰ φλέγοντα κοινωνικά προβήματα τῆς ἑταχῆς μας. Ἐν τῷ μεταξὺ συνέχεται ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου, τηρ λεφωνον 60-30.