

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

φυης Σκούρα — 'Ηλ. Σταματίου). Δύο διποχαιρετιστήριοι παραστάσεις με τὸ ρομάντζο «Φθινοπωρινὰ θιολιάνα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30 μ. μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Την Τρίτην τὸ «Βαριετὲ τῆς 'Αθήνας».

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 {Βίκρεος Ντίνου 'Ηλιοπούλου}. "Ενορξις τὴν Τρίτην, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Στ. Φωτιάδη «Παλάστια στὴν άμμο».

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θεάτρον»). 'Η κωμῳδία «'Η ὥραία μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. {Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη}. 'Η μουσικὴ λίθραγραφία «Γερσκίνα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ. μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

‘Ο Θίασος Ήλιοπούλου τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Παλλάς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» τὴν Τρίτην
ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος
τοῦ δημοφιλοῦ κωμικοῦ Ντίνου Ήλιο-
πούλου μὲ τοὺς *Ανγα Κυριακοῦ, Γιάν-
νην *Αργύρην, Μαίρην *Εγγιτίδου, *Αντι-
γόνην Κουκαύλη, Στέρφ. Λιναῖον, *Ελένην
Μακρῆ, Μαρίαν Ζαφειράκη, Μύρτουν
Πολύζου, Πολιτοπούλογ, Πιρπασόπουλον
καὶ Κονταρίνην. ‘Ο θίασος ἀρχίζει’ τὰς
παραστάσεις του μὲ τὴν ἔξαιρετικὴν κω-
μῳδίαν τοῦ συγγραφέως κ. Στέφ. Φω-
τιάδη «Παλάτια στὴν ἄμμο», ἡ δποία
προβλέπεται δτὶ θὰ σημειώσῃ μεγάλην
ἐπιτυχίαν, θὰ παραμείνῃ δὲ εἰς Θεσσα-
λονίκην καθ’ ὅλον τὸ διάστημα τῆς Δι-
εθνοῦς ‘Εκδίσεως.

Βαριετέ την Τρίτην εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Τήν Τρίτην κάρηγε ξυαρξιγ τῶν παραστάσεών του τὴ μουσικὰν συγκρότημα «Βαριετέ τῆς Ἀθήνας» εἰς τὸ «Μετροπόλη». Εἰς τὸ συγκρότημα αὐτὸν συμμετέχουν γνωστοὶ καλλιτέχναι ταῦ μουσικοῦ θεάτρου, τὸ πρόγραμμα δὲ περιλαμβάνει τραγούδια, άττραξιὸν καὶ ταχυδακτυλουργικὰ τρύκ. Αἱ παραστράσεις τοῦ ὡς ἀνω συγκρεοτήματος θὰ συνεχισθοῦν καθ' ὅλον τὸν Σεπτέμβριον. Αἱ διττραξιὸν διεθνεῖς καὶ Ἑλληνικοὶ δύν ἀντικαθίσταγται καθ' ἑκάστην ἐνδομάδα. Πλήν τούτου ὁ διάσπος θὰ παρουσιάσῃ σκέτες, νούμερα, τραγούδια καὶ χορευτικά, ἢ δραχτραὶ δὲ θὰ δρίσκεται εἰς τὴν σκηνήν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Τὸ δαιρεῖτε τῆς Ἀθήνας). Σήμερον ἐναρξις τοῦ πρώτου προγράμματος. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίσσας Νείνου 'Ηλισταύλου'). 'Ἐναρξις σήμερον, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Στ. Φωτιάδη «Παλάτιο στὴν δύμο». Μία παράστασις 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). 'Η κωμῳδία «Ἡ ὥραίσι μπαλωματοῦ», Δύο παραστάσεις. 'Απόγευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η μουσικὴ ἡθογραφία «Γερακίνων. Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

‘Ο Θίασος Ήλιοπούλου άρχιζει παραστάσεις εἰς τὸ «Παλλάς»

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος τοῦ ἐκδικτοῦ κωμικοῦ Ντίνου Ήλιοπούλου, μὲ τὴν Ἀννα Κυριακοῦ καὶ ἐκδεκτὸν ἐπιτελεῖον κωλλιτεχνῶν, σίτινες συμμετέχοντες αὐτὸν. Ἐναρκτήριον ἔργον οὐτε εἶναι ἡ ἔξαιρετικὴ κωμῳδία τοῦ Στ. Φωτιάδη «Παλάτια στὴν ἄμμο», ἡ δόποίσα πραβλέπεται ὅτι θὰ σημειώσῃ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ὁ θίασος τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ οὐτε παρουμείνη εἰς τὴν πόλιν μαζὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς Διεθνούς «Ἐκθέσεως καὶ οὐ μόνος παρουσιώνη καὶ ὄλλα έργα τοῦ ρεπερτορίου του

«Πρώτη» άπόψε τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Άπόψε τήν 10ην μ.μ. δίδεται εἰς τὸ θέατρον τοῦ Πάρκου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς κωμωδίας τοῦ Λόρκα «Ἡ ώραία μπαλωματοῦ», ητίς παίζεται μὲν ἐπιτυχίον ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ καλλιτεχνικοῦ δργανισμοῦ δοφείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο», Ἡ εῖσοδος θὰ ἐπιτραπῇ διποκλειστικῶς διὰ πρεσκλήσεων. 'Ωστετώς τὴν 7,30' μ.μ. θὰ δοθῇ ἀπογεμματική διὰ τὸ κοινόν. Χθὲς τήν ἐπέραν, ἐπραγματοποιήθη ἡ συγκέντρωσις τῶν μελῶν τοῦ τμῆματος γέων τοῦ δργανισμοῦ, καθ' ἥν ὀμίλησαν δὲ γενικός γραμματεὺς κ. Κ. Σαλαπάτας, δὲ γενικός διευθυντὴς κ. Κ. Ζαφούκας καὶ δὲ πρόεδρος κ. Π. Καστρόπουλος.

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Χθές ήρχισαν αἱ παραστάσεις τοῦ κουκλοθεάτρου «Μπάρμπα—Μυτούση» ὅπερ ἐφέτος στεγάζεται εἰς τὸν χῶρον τοῦ παιδικοῦ κήπου. Τρεῖς παραστάσεις θὰ διδωνται καθημερινῶς τὴν Ήην, δην καὶ Ήην τὸ βράδυ. Οἱ μικροὶ ἔτρεξαν μὲν χαρὰν νὰ ἴδοιν καὶ νὰ θευμάσουν τὰ διαπημένα τους παραμύθια. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν «Χοκκινοσκουφίτσα», «Παπουτσωμένο γάτο» κ. ἄ. ἐφέτος θὰ παρακολουθήσουν τὰ παιδιά καινούργια προγράμματα ἀπὸ γνωστὰ καὶ ἀγνωστὰ παραμύθια. Διὰ τοὺς μεγάλους τὸ θέσμα παρουσιάζει ξεπίσης ἐνδιαφέρον, ὅχι μόνον ἀπὸ τῆς ἀπόφεως τῆς φυχαγωγίας τοῦ παιδιοῦ που ποιοτικῶς εἰναι ἀνώτερη ἀλλὰ καὶ ἀπὸ αἰσθητικῆς πλευρᾶς, διότι αἱ παραστάσεις τοῦ ὁμοίου φυχαγωγίας παιδιοῦ μὲ τὸ κουκλοθέατρον «Ἀθηγῶν ὁ «Μπάρμπα Μυτούσης» εἰναι πράγματι καλλιτεχνικοῦ.

Μακεδονία, ΤΡ 3 ΣΕΠ 1957, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55—15

ΘΙΑΣΟΣ

ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ

ΑΝΝΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΤΗ 10 Μ.Μ.

ΜΕ ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΦΩΤΙΑΔΗ

«ΠΑΛΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ»

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΛΑ·Ε·ΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Είσιτήρια πωλούνται στό ΤΑΜΕΙΟ του θεάτρου

ΤΗΛ. 55—15

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 «Βαριετέ της 'Αθήνας». Διεύθυνσης Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τὸ δον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου'). Ή κωμωδία του Στ. Φωτιάδη, «Παλάτια στήν δμυσ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θεάτρον»). Ή κωμωδία «Η ὥραια μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ή μουσικὴ ήθογραφία «Γερακίγασ. Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Τὸ διπό τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζεύλ
Καστοριάδη καλλιτεχνικὸν συγκρότημα,
ὅπό τὴν ἐπωνυμίαν «Βαριετὲ τῆς Ἀθή-
νας», ἐπανήρχισε τὰς παραστάσεις του
εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη», μὲ τὸ δον
πρόγραμμά του, μὲ νέα γούμερα, νέους
ἀκροβατικοὺς χοροῦς, νέα τραγούδια καὶ
μὲ νέα ταχυδακτυλουργικὰ τρύκ. Τὸ «Βα-
ριετὲ τῆς Ἀθήνας», θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν
πέλιν μας καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς
Διεθνοῦς Ἐκθίσεως, μὲ γενικὴν ἀλλαγὴν
τοῦ προγράμματός του κάθε Τρίτην.
κέντηρα στὴν 'Ελλάδα».

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Έδόθη χθὲς εἰς «σουναρὲ νιὲ γκαλὰ» ἡ ἐπίσημος «πρεμιέρα» τῆς κωμῳδίας τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Λόρκα «Ἡ ωραῖα μπαλωματοῦ» εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου, σημειώσασα ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν παράστασιν παρέστησαν ἐκλεκτοὶ προσκεκλημένοι. Τὸ ξρύον ἀπέσπασε τὸν θαυμασμὸν, τοῦ κοινοῦ διὰ τὸ λεπτὸν πνεῦμα καὶ τὸ ἀνίστατον παίξιμον τῶν ἥθοποιῶν, ἐπὶ κεφαλῆς τῶν δποίων ξεινήθησαν ἡ πρωταγωνίστρια κ. Μαίρη Λεκοῦ καὶ δ. κ. Κλ. Καραγιώργης. Σήμερον καὶ κάθε ἡμέραν δίδονται καγονικῶς δύο παραστάσεις διὰ τὸ κοινόν. Σημειώτεον ὅτι ἡ είσοδος μετετοπίσθη ἐπὶ τῆς λεωφόρου τῆς «Ἐκθέσεως».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 «Βαριετέ τῆς 'Αθήνας». Διεύθυνσις Ζωύλ Καστοριάση. Σήμερον τὸ δον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου'). Ή κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, εμβολάδτια στήν δύμο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ή κωμωδία «Η ὥραιά μπολωματοῦ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (κελλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Αώρη). Ή μουσικὴ ἡθογραφία «Έρακλινο», Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Συνεχίζονται μὲν ἐπιτυχίσαντα καθημερινῶς αἱ παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας τοῦ Λόρκα «Ἡ ὥραια μπαλωμάτοῦ» εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου. Ἐν τῷ μεταξὺ δὲ σχηματισθέτης κ. Κώστας Ζαρούκας ἔρχεται τὴν διδασκαλίαν «λαϊκοῦ» Έργου, τὸ δποίον θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ «Νέον Θέατρον» κατὰ γενικήν Διπλαίσην ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀφίξεως χιλιάδων ἐπισκεπτῶν ἐκ τοῦ ἑσωτερικοῦ διὰ τὴν Διεθνῆ "Εκθεσιν". Τὸ Έργον δὲν θὰ είναι «ὁ Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», ὃς ἀρχικῶς ἀνεκοινώθη, δλλὰ μία πασίγνωστος Ελληνικὴ ἡθογραφία, τὴν δποίαν πρὸ ξτῶν δ. Ζαρούκας ἀνεβιβάσεν εἰς τὸ Λονδίνον καὶ τὸ Παρίσι, μὲν ιδικούς του θιάσους.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλης»

Τὸ μπό τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ζούλ
Καστοριάδη καλλιτεχνικὸν συγκρότημα,
ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Βαριετὲ τῆς Ἀθή-
νας», συνεχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς
τὸ θέατρον «Μετροπόλη», μὲ τὸ δον πρό-
γραμμά του, μὲ νέα νούμερα, νέους ἀ-
κροβατικούς χορούς, νέα τραγούδια καὶ
μὲ νέα ταχυδακτυλούργικά τρύκ. Τὸ «Βα-
ριετέ τῆς Ἀθήνας», θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν
πόλιν μας καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς
Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, μὲ γενικὴν ἀλλαγὴν
τοῦ πρωγράμματος του κάθε Τρίτην.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80—109 «Βαριετέ τῆς 'Αθήνας». Διεύθυνσις Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τὸ δον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοτούλου'). 'Η κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Παλάτια ἀστὴν ἄμμος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). 'Η κωμωδία «Ἡ δραία μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η μουσικὴ ἡθογραφία «Γερακίγα». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Παραστάσεις ἀρχαίου δράματος εἰς Φιλίππους

Εις τὸ ἀρχαίον θέατρον τῶν Φιλίππων
Καβάλας ἀρχίζουν τὴν Κυριακὴν αἱ παρα-
στάσεις ἀρχαίου δράματος ὑπὸ τοῦ δ-
μίλου τοῦ κ. Λειβαδέα μὲ τὴν «Μήδειαν»
τοῦ Εὐριπίδου, 'Ο σύνδεσμος ξεναγῶν
διοργανώνει ἀπογευματιγήν ἐκδραμήν διὰ
τοὺς ἐπιθυμοῦντας γὰρ παρακρόλους θῆσουν
τὴν παράστασιν τῆς Κυριακῆς. "Ωρα ἀ-
ναχωρήσεως 12 μ. καὶ ἐπιστροφῆς 12η
ἐσπερινή. Τιμὴ ταξιδίου - φαγητοῦ καὶ
εἰσόδου θεάτρου δραχ. 80. 'Ακριχώρησις
ἐκ τοῦ Ἐμπροσθεν τοῦ ἐστιατορίου «Ο-
λυμπίος - Νάουσα» χώρου. Πληροφορίατ
καὶ δηλώσεις μέχρι τῆς ἐπέρας τοῦ
Σεπτεμβρίου εἰς τὸ γραφεῖον τουρισμού.
Κομητηνῶν 2, τηλ. 71-888.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 «Βαφιετή τῆς 'Αθήνας», Διεύθυνσις Ζωὴν Κωστοριάδη). Σήμερον τὸ δον πρόγραμμα βαφιετέ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίσσος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Παλάτια στὴν δύμο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ. *

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). 'Η κωμωδία «'Η Δραίς μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). 'Η ρουσικὴ ήθογραφία «Γερσκίνος. Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Παραστάσεις ἀρχαίου δράματος εἰς Φιλίππους

Εις τὸ ἀργαῖον θέατρον τῶν Φιλίππων
Καβάλας ἀρχίζουν τὴν Κυριακήν αἱ παρα-
στάσεις ἀρχαίου δράματος ὑπὲ τοῦ δ-
μίλου τοῦ κ. Λειβαδίστ μὲ τὴν «Μήδειαν»
τοῦ Εδριπίδην. «Ο σύνθεσμος ξεναγῶν
διοργανώνται» - φορευματινὴν ἐκδρομὴν διὰ
τοὺς ἐπιθυμοῦντας γὰς παρακαλούμενούς
τὴν παράστασιν τῆς Κυριακῆς. «Ωρα ἀ-
ναχωρήσεως 12 μ., καὶ ἐπιστροφῆς 12ῃ
ξεπερινή. Τιμὴ ταξιδίου - φαγητοῦ καὶ
εἰσόδου θεάτρου δραχ. 80, 'Αναχώρησις
ἐκ τοῦ ζυπποσθεν τοῦ ζετιατορίου «Ο-
λυμπίος - Νάουσα» χώρου. Πληροφορίαι
καὶ δηλώσεις μέχρι τῆς ξεπέρας τοῦ
Σαββάτου εἰς τὸ γραφεῖον τουρισμοῦ,
Καμνηνῶν 2, τηλ. 71-888.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΑΣ**(Παλάτια στήν άμμο)****ΘΙΑΣΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**

Έγραψαμε και διλόπε γιά τὸν κ. Φωτιάδη. Είναι ένας θεατρικός συγγραφέας πραγματικά προικισμένος και γνώμονας. Ξέρει νά στήνη ένα έργο, νά δημιουργή ένδιαφέρουσες καταστάσεις και νά χρησιμοποιήθει διάλογο ξεκατικό, ζωντανό, δχι φορτωμένον μὲ χονδρά καλαμπούρια και διγοραία υπονοούμενα. Τό τελευταίο του έργο «Παλάτια στήν άμμο» ποὺ παίζεται από τὸν Βίασσο τοῦ κ. Ηλιοπούλου έχει τὰ προσόντα αδιά και έπιπλέον περιέχει ένα πολὺ πρακτότυπο θεατρικό παιχνίδι, ένα δνειρό ένσωμαστωμένο έπιδέξια στὴ δράση, ποὺ άποτελεῖ πραγματικά ένα θεατρικό έμβρυμα. Φαίνεται ότι δ κ. Φωτιάδης είχε κάποιες φιλοδοξίες γράφοντας τὸ έργο αὐτό: νά άπομακρυνθῇ από τοὺς χιλιοπατημένους δράμους, νά πρωτοτυπήσῃ, νά βάλῃ κάποια ποίηση, κάποιον ίδεαλισμὸ στὸ έργο του.

Ο φτωχὸς γένος ποὺ ζῆ μὲ δνειρά γιά νά ξεφύγῃ από τὴν θλιβερή πραγματικότητα τῆς ζωῆς του, και ποὺ δνειρεύεται δι παντρεύεται μιᾶς πλουσιωτάτη κληρονόμῳ και σκορπᾷ τὰ φανταστικὰ λεφτά του δεξιὰ και δριστερά, δ γερο - πατέρας ποὺ προτιμᾶ τὸ ταπεινὸ έπάγγελμα τοῦ κουλουροπώλη από τὰ πλούτη τῆς Βραζιλίας, ή γρή - μητέρα ποὺ θαμπώνεται μὲ τὸ παρδαλὸ καπέλλο ποὺ τῆς έφερε δῶρο δ πλούσιος γιός της — και ύστερα τὸ ξύπνημα και ἡ έπιστροφὴ στὴν πραγματικότητα και ἡ συμμετρικὴ έπιστροφὴ και έμφανισις τῶν προσώπων τοῦ δνείρου στὴν πραγματικὴ ζωὴ διλὰ μὲ διεφορετικοὺς ρόλους και διάφορα ολλαστοιχεῖα τρυφερὰ ή δυτεῖα θὰ μπορούσουν νά δώσουν τὸ θλικὸ γιά τὸ έργο ποὺ φιλοδοξοῦσε νά γράψε δ συγγραφέας.

Άλλα φαίνεται δι γράφοντας τὴν κωμαδία του είχε ύπόψιν του και τὴν έμπαρικὴ έπιτυχία, τὸ χέλιο, τὰ χειροκροτήματα και ἔτσι δναγκάσθηκε νά παρασυρθῇ στὴν μεγάλη λεωφόρο τῆς εύκολης φάρσας και τῶν χονδρῶν θεατρικῶν σκέρτων ποὺ χρησιμοποιοῦν δλοι οι σύγχρονοι. Έλληνες κωμαδιογράφοι και ποὺ ξησιροποιοῦσε και δ ίδιος. Κατὰ σύμπτωσιν δὲ άκρειδῶς οι σκηνὲς τοῦ δνείρου ποὺ δ' αποιτοῦσαν κάποιαν ποίηση, κάποιον συμβολισμὸ, κάποιαν άνάλαφρη μεταχείριση, άκριδῶς αύτὲς είναι και δι περισσότερο παραφορτωμένες. Πραγματικὰ δ κ. Ηλιόπουλος πουθενά δὲν εήλιοπουλίζεια δσο στὶς σκηνὲς αύτές. Τόσο είγαι δλήθεια δι δὲν μπορεῖ κανεὶς νά έπιδιώκῃ μαζὶ δύο σκοπούς, κατὰ δόσιν ἀντιθέτους.

Κατὰ τὸ άλλα, τὸ έργο προκαλεῖ γέλιο, εινεὶ τὸ ένδιαφέρον, έχει πολλὰ προσόντα, δπως επίπερ, βλέπεται εύχαριστα, διλὰ δὲν διφίνει τίποτε, άπολύτως τίποτε, κατόπι.

Περιττὸ γὰ ποῦμε δι παίζεται πολὺ καλά από τὸν κ. Ηλιόπουλο τὴν δ. Αγνα Κύριακον και από τοὺς λοιποὺς συνεργάτας των, μέσα σ' ένα διάκοσμο λιτό διλὰ πολὺ καλαίσθητο και δρρονικό.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 «Βαριετέ τής 'Αθήνας». Διεύθυνσις Ζούλι Καστοριάδη). Σήμερον τὸ δων πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10.15' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θέατρος Ντίνου 'Ηλιοπούλου'). Ή κωμωδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Παλάτια στήν δύμο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ή κωμωδία «Η ώρα[α] μπαλωματοῦ», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Η μουσικὴ ήθογραφία «Γερωκίνα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΓΧΩΣΙΣ

ΟΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ

ΕΠΙΔΕΙΞΕΩΝ

8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1957

(ΚΥΡΙΑΚΗ)

» 7.45' Η μουσική του 'Εθνικού 'Ιδρυματος «Αριστοτέλης».

» 8.30' Η παγκοσμίου φήμης άκροβατική καταδιπτική άττραξιόν «Τρίο Ρόυ Φράνσεν».

» 9.15' Έλληνικοί λαϊκοί χοροί από χορευτικά και μουσικά συγκροτήματα νομού Κοζάνης (Σιάτιστα - Βλάστη).

» 10.30' Η άττραξιόν «Τρίο Ρόυ Φράνσεν».

* Έκ της διευθύνσεως

«Επίσης εις αύτό θὰ εύρη δαφνέλαιον, σιδέρια θλαστα και μοσχολίβανον ἄγνο ετρία δλφα».

ΤΟ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΝ

Εις τὸ διεισθεν τοῦ περιπτέρου 5, κουκλοθέατρον θὲ διθῆ σήμερον τὸ παραμύθι «Η κοκκινοσκουφίτσα» τὴν 6.30', 7.30' καὶ 8.30' μ.μ. Τὴν Δευτέραν τὰς 10ίας ὥρας τὸ κουκλοθέατρον 'Αθηνῶν θὰ παρουσιάσῃ νέον πρόγραμμα. * Ένα παραμύθι Σκυριανό, μὲ κοστούμια, τραγούδια καὶ χορούς από τὸ νησὶ τῆς Σκύρου, είναι ἀπὸ τὰς ὡραιότερα τῆς Ελληνικῆς λαογραφίας ποὺ θὰ ἐνθουσιάσῃ μικροὺς καὶ μεγάλους θεατάς. Τὸ παραμύθι αὐτὸ λέγεται «Η 'Αμέρσα κι' δ μαχικὸς καθρέφτης».

ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 «Βαφιετή τῆς 'Αθήνας. (Δ)σις Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τὸ Τού πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ ὥρα 10 μ.μ. Τὸ θέατρον είναι ζετεγασμένον διὰ τέντας.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμῳδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, επιστάτια στὴν δύμο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον 'Θέατρον»). 'Αργεῖ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (χαλ-λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ψιλὴ γαζί». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» συνεκι-
ζει μὲν ἐριτυχίαι, καὶ μὲν κασμοσουφροῖν
τὰς παραστάσεις τρύνει τὸ «Βαριετὲ» τῆς
Ἀθήνας. Σήμερον εἰς δύο παραστάσεις
δίδει τὴν πρώτην τοῦ νέου Υου κατὰ σει-
ρὰν προγράμματός του, μὲν νέα ἐκλεκτὰ
νούμερα, νέα κωμικὰ σχέτες τῶν κωμικῶν
τοῦ Θιάσου 'Αποστολέκη (νόνου) καὶ
'Αλκη Προβελεγγίου, νέα τραγούδια τοῦ
Τρίο 'Αρμάου, νέους χορούς τῶν 'Αἴλις
καὶ 'Αρκας, νέα λαϊκὰ τραγούδια τῆς
Βέρας Κορέν καὶ μὲν νέα ταχυδακτυλουρ-
γικὰ, τρύκ τοῦ Εδο. Τὸ «Μετροπόλη» φί-
πὸ χθὲς ξετεγάσθη διὰ τέντας καὶ οὗτα
καὶ εἰς περίπτωσιν κακοκαιρίας αἱ παρα-
στάσεις θὰ διεξάγωνται κανονικῶς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: Τηλ. 80—109 «Βοριετή τῆς Αθήνας. (Δ)σις Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τὸ Τον πρόγραμμα διαριετέ. Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ., 'Εσπερινὴ ὥρα 10 μ.μ. Τὸ θέατρον εἶναι έστεγασμένον διά τέντας.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμῳδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Παλάτια στὴν ἔρμο». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θεατρον»). 'Αργεῖ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (εαλ-λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). 'Η Επιθεώρησις «Ψιλὸ γαζί». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Απὸ χθὲς τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη», τὸ δποίον ἐστεγάσθη διὰ τέντας, παρουσιάζει τὸ Ζον κατὰ σειρὰν πρόγραμμά του, τοῦ δποίου δλα τὰ νούμερα,. οἱ χοροί, τὰ τραγούδια, τὰ κωμικὰ σκέτα καὶ τὰ ταχυδακτυλουργικὰ τρύκ, ήρεσαν καὶ ἔμπεξορίσθησαν πολύ. Ιδιαιτέρων ἐντύπωσιγ ἔκφεν εἰς τὸ κοινὸν τῆς χθεσινῆς πρώτης τὸ λυρικὸ νούμερο «Στὸ καμπαρέ», μὲ τὴν πρωταγωνίστριαν τοῦ θιάσου Χάριου Παρασυράκη, ἡ δποία καὶ κατέχειροκροτήθη. Σήμερον τὸ Ζον πρόγραμμα ἐπαναλαμβάνεται εἰς δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 «Βαφιετής τῆς 'Αθήνας», (Δ)σις Ζούλ Κωστορίδη). Σήμερον τὸ 7ον περδύρωμα βαριετέ, Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ., 'Εσπερινὴ ὥρα 10 μ.μ. Τὸ θέατρον εἶναι έστεγασμένον διό τέντος.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). 'Η κωμῳδία τοῦ Στ. Φωτιάδη, «Παλέττισ στὴν δύμο». Δύο παραστάσεις, 'Απογευματινὴ 6.45' μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.45' μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νῖον Θέατρον»). 'Αργεῖ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Ψιλὸ γαζί». Μίας παραστάσεις 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΣΕΠ 1957, σ. 2

Τιμητική παράστασις

Αέριον εἰς τὸ θέατρον ἡ Μετροπόλεων,
εἰδεται ἡ τιμητικὴ τῆς πρωταγωνιστρίος
τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» ἐκλεκτῆς καλ-
λιτέχνιδος κ. Χάρις Παρασυράκη. Κατ'
αὐτὴν ἐκτὸς τοῦ συγκροτήματος τοῦ
«Μετροπόλεων» θὰ ἐμφανισθοῦν ἐκτάκτως,
εὐγενῶς προσφερθέντες καὶ πολλοὶ διλ-
λοι καλλιτέχναι τοῦ μουσικοῦ θεάτρου,
ἐκ τῶν εὑρισκομένων εἰς τὴν Θεσσαλονί-
κην.

Μακεδονία, ΠΕ 12 ΣΕΠ 1957, σ. 2

**Αἱ παραστάσεις
τοῦ θιάσου Ἡλιοπούλου
εἰς τὸ (Παλλὰς))**

Εἰς τὸ θέατρον «Παλλὰς» δίδονται σήμερον ὅπερ τὸν θίασον τοῦ ἐκλεκτοῦ κωμικοῦ Ντίκου Ἡλιοπούλου εἰς δύο τελευταῖς παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Στ. Φωτιάδη «Παδάτις σπῆν δυμο». Αὔριον θὰ δοθῇ ὅπερ τὸν θίασον ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας τοῦ συγγραφέως 'Αλ. Σακελλάριου «Ο φίλος μου ὁ Λευτεράκης». Καὶ αὔριον θὰ δοθούν δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ: Τηλ. 80—109 «Θεριετή τῆς 'Αθήνας». (Δ)σις Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τὸ 7ον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 7.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ δρα 10 μ.μ. Τὸ θέατρον εἶναι έστεγασμένον διὰ τέντας.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). Ἡ κωμῳδία τοῦ 'Αλ. Σακελλαρίου «Ο φίλος μου ὁ λευτεράκης». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). 'Αργεῖ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ψιλὸ γαζί». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Τὸ **(Νέον Θέατρον)**

• Από τῆς Δευτέρας καὶ κατά τὰς δύναμις 5—7 μ.μ. θὰ διενεργούνται εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου αἱ ἔγγραφαὶ τῶν παιδιών μαθητῶν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», τὴν Τετάρτην δὲ, 5 μ.μ. θὰ διενεργηθοῦν αἱ εισαγωγικαὶ έξοδοις τῶν νέων μαθητῶν. Οἱ τελευταῖοι θὰ έχεταισθοῦν εἰς τὴν ἀπαγγελίαν καὶ τὴν έρμηνείαν κλασσικῶν σκηνῶν. Τὰ μοθήματα εἰς τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ διρχίσουν τὴν 1ην Οκτωβρίου. Θά λαϊτουργήσῃ τμῆμα ἐπαγγελματικὸν καὶ τμῆμα ἐρασιτεχνικόν. • Επίσημη θὰ λαϊτουργήσῃ καὶ τμῆμα διὰ παιδιά. • Ή σχολὴ τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Κ. Ζαρούχα, οὐδὲ διδάξουν δὲ εἰς αὐτὴν καὶ εἰδικοὶ καθηγηταί.

Μακεδονία, ΠΑ 13 ΣΕΠ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ (Βαριετὲ)

Σήμερον εἰς δύο παραστάσεις, διπόγειαι
μα καὶ δράμη, δίδεται εἰς τὸ θέατρον
«Μετροπόλη» ἡ τιμητικὴ τῆς πρωταγωνι-
στρίας τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» κ.
Χάρης Παρασουράκη, εἰς τὴν διποίσιν ἐ-
κτὸς τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος
τοῦ «Βαριετὲ» θὰ ἐμφανισθοῦν ἑκτάκτως
πολλοὶ ξένοι καλλιτέχναι καὶ διπραξιδη-
εύγενῶς προσφερθέντες.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: Τηλ. 80—109 «Βαριετέ της 'Αθήνας». (Δ)σις Ζούλ Καστοριάδη). Σήμερον τό 7ον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή ώρα 10 μ.μ. Τό θέατρον είναι έστεγασμένον διά τόντας.

ΠΑΛΑΙΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). Ή κωμωδία του 'Αλ. Σακελλαρίου «Ο φίλος μου δε λευτεράκης». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Τό «Νέον Θεατρού»). 'Αργεί.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσης Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Ψιλὸ γαζῖ». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Τιμητική καλλιτέχνου

Τήν 12 μ. αύριον δίδεται εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον ἡ τιμητικὴ τοῦ τραγουδιστοῦ Γιώργου Δήμου, μὲ τὴν συμμιτοχίην δὲν τῶν εύρισκομένων εἰς τὴν Θεσσαλογίκην καλλιτεχνῶν. Ὁ Δήμου διέγραψε συμβόλαιον καὶ θὲλε ἐμφανισθῆντός τῶν ἡμερῶν εἰς κέντρον τῆς Βιέννης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 «Βαριετέ της 'Αθήνας». (Δ)σις Ζούλ Κωστοριάδη). Σήμερον τὸ 7ον πρόγραμμα βαριετέ. Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 7.30 μ.μ., 'Εσπερινή ώρα 10 μ.μ. Τὸ θέατρον εἶναι λοτεγασμένον διά τέντας.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Ντίνου 'Ηλιοπούλου). Ή κωμιδία τοῦ 'Αλ. Σακελλαρίου «Ο φίλος μου δ. Λευτεράκης». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ., 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσης Νίκ. Λώρη). 'Η Επιθεώρησις «Ψιλὸ γαζῖ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Ἡλιοπούλου

Εἰς τὸ θέατρον «Πασλότς» συνεχίζονται μὲν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ ἑκλεκτοῦ Θιάσου Ντίνου Ἡλιοπούλου, μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Ἀλ. Σακελλάριου «Ο φίλος μου ὁ Λευτεράκης». Σήμερον θὰ δοθούν δύο παραστάσεις, μὲ τὴν ἐν λόγῳ κωμῳδίαν, «Ἐν τῷ μεταξὺ ἥρχισσον αἱ προετοιμασίαι εἰς τὸν Θιάσον, διὰ τὴν γνωστὴν κωμῳδίαν τοῦ Δημήτρη Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύγης». Η πρεμιέρα τοῦ ἔργου αὐτοῦ θὰ δοθῇ τὴν ἐσπέραν τῆς Πέμπτης.

Θίασος τῆς κ. Καλὸ^ά ἀρχίζει παραστάσεις

Κατά τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Ὁκτωβρίου κάλυψε ἔναρξιν τὴν πάραστάσεών του εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θίασος τῆς ἐκλεκτῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ ἔλαφροῦ θεάτρου κ. Καλῆς Καλό. Τὸ συγκρότημα τῆς ἐν λόγῳ καλλιτέχνιδος θὰ στεγασθῇ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον, τὸ ὅποιον παρεχωρίθη εἰς τὸν θίασον ἐπὶ ἐνοικίᾳ. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἀπὸ στρατιωτικὸν θέατρον, θὰ μετονομασθῇ εἰς θέατρον «Καλῆς».

Ο θίασος τῆς κ. Καλῆς Καλὸ θὰ ἀποτελεσθῇ ὅπο ἐκλεγτὰ στελέχη τῶν ἀθηναϊκῶν θεάτρων, ὡς εἶναι αἱ Ἀλέκαι Στρατηγοῦ, Φίτσα Ντάνου, Στέλλα Στρατηγοῦ, Μαίρη Μεταξᾶ, οἱ Ἀρ. Χρυσάχου, Γιαν. Σπαρίδης, Νίκ. Σιρόκας, Πέτρ. Παγταζῆς, ὡς καὶ οἱ Νέρα Μιερέτη καὶ Θέέδ. Ριζεύδης, ἐκ Θεσσαλονίκης. Ἡ ὀρχήστρα θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ μουσικούς, οἱ ὄποιοι θὰ τελοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ συνθέτου κ. Ριτσιάρδη. Καλλιτεχνικὸς διευθυντῆς τοῦ θιάσου θὰ είναι ὁ κ. Α. Χρυσοχάου, τὴν σκηνοθεσία δὲ θὰ ἀναλάβῃ ἡ Ιδία ἡ κ. Κ. Καλό. Ός πρῶτον ἔργον εἰς τὸ θέατρον «Καλῆς» θὰ ἀναβιβασθῇ μία μεγάλη Ελληνικὴ ἐπιτυχία καὶ θὰ ἐπανολευθῆται ξανθηταῖς, μουσικαὶ κωμιδῖαι, ἐπιθεωρήσεις καὶ δύο ἔργα πρότασις. Ἐν τῷ μεταξὺ ἥρχισαν αἱ ἔργασιαι διὰ τὴν καλλιτέρων διακόσμησιν τοῦ θεάτρου. "Ἄς σημειωθῇ, ὅτι τὸ εἰσιτήριον, παρὰ τὰ τεράστια ἔξοδα, τὰ ὄποια θὰ ἀντιμετωπίσῃ ὁ θίασος, θὰ εἴναι προστὸν δι' ὅλους τῶνδις φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, KY 15 ΣΕΠ 1957, σ. 3

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τήν Τετάρτην 5ην μ.μ., θὰ διενεργηθούν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου, ἐνώπιον τῆς ὀρμοδίας ἐπιτροπῆς, αἱ εἰσαγωγικαὶ ἔξετάσεις τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου».

Πληροφορίαι παρέχονται καθημερινῶς εἰς τὸ θέατρον, 5—6 μ.μ. Σημειούται ὅτι θὰ λειταυργήσουν τμῆμα ἐπαγγελματικόν, ἐρασιτεχνικόν καὶ παιδικόν. Οἱ τοῦ ἐπαγγελματικοῦ τμήματος ἀπόφοιτοι θὰ προσλαμβάνωνται εἰς τὸν θίασον τοῦ «Νέου Θεάτρου».

Μακεδονικὸν Ὁδεῖον

Αἱ ἐγγραφαὶ ἡρχισαν καὶ συνεχίζονται.
Τὰ μαθήματα δι' ὅλας τὰς σχολὰς ὁρ-
γανικῆς κοὶ φωνητικῆς μουσικῆς ἀρχίζουν
ἀπὸ τὴν Δευτέραν 16ην Σεπτεμβρίου.
Τὰ μαθήματα τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ
Μακεδονικοῦ Ὁδείου, ἡ ὥποια θεωρεῖται
ἄνωτέρω σχολὴ τοῦ κράτους καὶ οἱ φοι-
τῶντες εἰς αὐτὴν δικαιοῦνται ἀνοδολῆς
κατατάξεως εἰς τὸ στράτευμα λόγῳ
σπουδῶν, θὰ ἀρχίσουν ἀπό 1ης Ὁκτω-
βρίου. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 11 π.
μ.—1 μ.μ. καὶ 5—7 μ.μ. παρὰ τῇ γραμ-
ματείᾳ τοῦ Ὁδείου.