Μακεδονία, ΠΕ 1 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

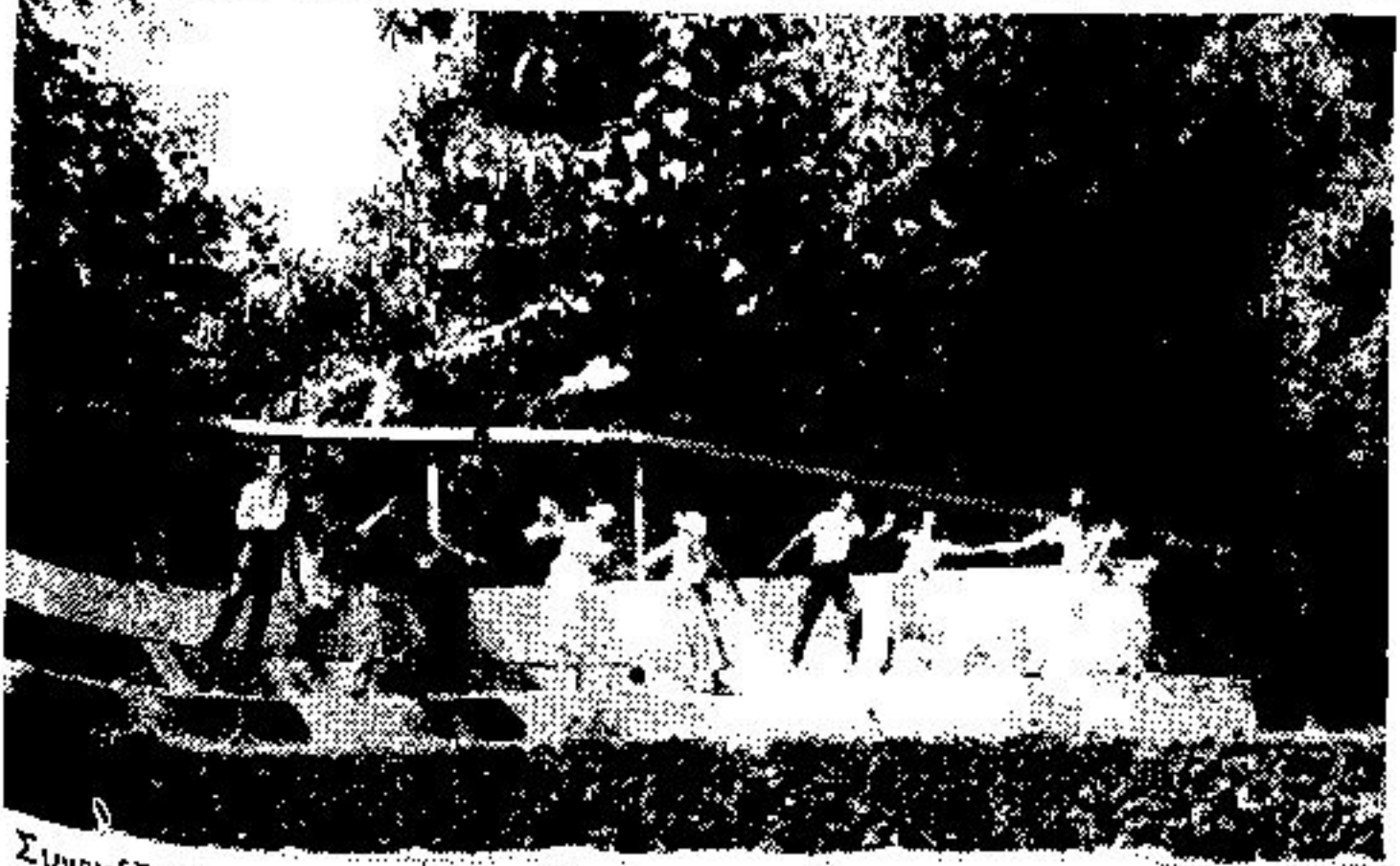
ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον τοῦ Σώμερσετ Μώμ «Μία τίμια γυναῖκα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιά πονᾶ». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 1 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΑΙ ΔΟΚΙΜΑΙ ΤΟΥ «ΝΕΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»



Συνεχίζονται εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου αἱ δοκιμαὶ τοῦ ἔργου «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα» ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ «Νέου Θεάτρου». Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ὑπαιθρίου θεάτρου θὰ τελεσθοῦν σήμερον, ἡ πρεμιέρα δὲ τοῦ ἔργου θὰ δοθῇ αὔριον. Εἰς τὴν φωτογραφίαν ἓν στιγμιότυπον ἀπὸ τὰς δοκιμάς τοῦ ἔργου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιά πονάει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 2 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Μελτεμάκι» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλ», ὁ θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου, παρουσιάζει, ὡς τελευταῖον ἔργον τῶν παραστάσεών του εἰς τὴν πόλιν μας, τὴν κωμῳδίαν τοῦ Παντελῆ Χόρν τὸ «Μελτεμάκι». Τὸ «Μελτεμάκι» διακρίνεται διὰ τὴν ὁλόδροσον καὶ διασκεδαστικὴν ὑπόθεσίν του, ἡ ὁποία ἐξελίσσεται μέσα εἰς ἑλληνικὸν περιβάλλον. Ἀσμβάνουν μέρος ἐκτὸς τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου, ὁ Ἀνδρέας Φιλιππίδης, ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, ὁ Γιάννης Βογιατζῆς, ἡ Σούλα Ἀθανασιάδου καὶ ἡ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου. Τὸ ἔργον ἀναβιβάζεται κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἀνδρέα Φιλιππίδη καὶ σκηνογραφίας τοῦ Γιώργου Φιντανό.

Μακεδονία, ΠΑ 2 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὰ ἐγκαίνια τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἐτελέσθησαν χθὲς τὰ ἐγκαίνια τοῦ θεάτρου τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον» ἐντὸς τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ἐν ἀρχῇ ἐψάλη ἁγιασμὸς καὶ ἀκολούθως ὡμίλησαν, ἐκ μέρους τοῦ δήμου καὶ τοῦ ὀργανισμοῦ ὁ δημοτικὸς σύμβουλος κ. Καστρινός, ἐκ μέρους τῶν λογοτεχνῶν Θεσσαλονίκης ὁ κ. Βαρβιτσιώτης, ἐκ μέρους τῶν ξεναγῶν ἡ κ. Παραφεντίδου καὶ διὰ τὸ τμῆμα νέων ὁ πρόεδρος κ. Π. Καστρόπουλος, φοιτητὴς νομικῆς, ἐξάραντες ἅπαντες τὴν μεγίστην σημασίαν τῆς δημιουργίας θεάτρου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Μετὰ ταῦτα αἱ πρωταγωνίστριαι κ. Λεκκοῦ καὶ Βολανάκη καὶ ὁ γενικὸς διευθυντὴς κ. Ζαρούκας ἀπήγγειλαν ποιήματα ἀφιερωμένα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Διὰ τεχνικοὺς λόγους ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα» ἀναβάλλεται δι' αὔριον. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα θὰ δοθῇ κανονικῶς τὴν Τρίτην. Ὡσαύτως θὰ δοθῇ εἰδικὴ παράστασις διὰ τὰ μέλη τοῦ τμήματος νέων.

Μακεδονία, ΠΑ 2 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Νέο Θέατρο»

ΤΟΥ κ. ΝΙΚ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅσοι παρακολουθοῦν τὴν θεατρικὴ κίνηση τοῦ τόπου μας ξεύρουν καλὰ ὅτι ἡ Θεσσαλονίκη δὲν ἔχει θέατρο, δὲν ἔχει θεατρικὴ παράδοση καὶ οἱ θεατρικοί της παράγοντες δὲν μετροῦνται οὔτε εἰς τὰ δάχτυλα τοῦ ἑνὸς χεριοῦ. Γι' αὐτὸ εἶναι ἀξιέπαινος ἡ προσπάθεια τοῦ δήμου ποὺ ὑπεστήριξε τὸν κ. Ζαρούκα καὶ τοὺς συνεργάτας του νὰ ἱδρύσουν τὸ «Νέο Θέατρο», τὰ ἐγκαίνια τοῦ ὁποίου ἔγιναν χθὲς τὸ ἀπόγευμα σὲ μιὰ σεμνὴ συγκέντρωση στὸ πάρκο.

Ἔχω τὴν γνώμη ὅτι ἡ προσπάθεια αὐτὴ πρέπει νὰ ὑποστηριχθῇ ἀπ' ὅλους ἐκείνους ποὺ ἀγαποῦν πραγματικὰ τὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τῆς Θεσσαλονίκης. Τώρα ποὺ θεμελιώθηκε τὸ θέατρο καὶ ἀπόψε ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του, ἀρχίζουν ταυτόχρονα καὶ αἱ ὑποχρεώσεις ὅλων τῶν πνευματικῶν παραγόντων τοῦ τόπου μας. Τώρα ποὺ ὁ ὀργανισμὸς βρίσκεται στὰ σπάργανα ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ πολλὲς φροντίδες γιὰ νὰ μπορέση νὰ ἀναπτυχθῇ καὶ ν' ἀποβῇ ὠφέλιμος.

Ἡ ἐπιτυχία του θὰ ἔχῃ πολλὰ ἠθικὰ ὀφέλη γιατὶ θὰ δώσῃ θάρρος νὰ πραγματοποιηθοῦν μελλοντικῶς σοβαρώτερες προσπάθειες.

Εἶμαι σὲ θέση νὰ ξεύρω ὅτι τὸ θεατρόφιλο κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης, παρ' ὅλες τὶς τρανταχτὲς ἀπογοητεύσεις ποὺ δοκίμασε ὡς τώρα, δὲν θὰ παραλείψῃ νὰ ὑποστηρίξῃ καὶ τὴν προσπάθεια τῶν πρωτεργατῶν τοῦ «Νέου Θεάτρου», ὅταν βέβαια τὸ θέατρο αὐτὸ θὰ κατορθώσῃ νὰ ἀνταποκριθῇ στὶς προσδοκίες του. Ἂν κατορθώσῃ τὸ «Νέο Θέατρο» νὰ ἀγαπηθῇ ἀπὸ τὸ μεγάλο κοινὸ ποὺ λέγεται λαός, τότε ἀσφαλῶς, ὅσο καὶ νὰ πολεμηθῇ ἀπὸ τοὺς ἀφανεῖς παράγοντας, δὲν θὰ ἔχῃ νὰ φοβηθῇ καὶ νὰ δειλιάσῃ ἀπὸ τίποτα καὶ ἡ ἐπιτυχία του θὰ μείνῃ ἱστορικὴ καὶ ὠφέλιμος διὰ τὴν Θεσσαλονίκην. Πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε ἀδίστακτα ὅτι τόσον ὁ κ. Ζαρούκας, ὅσο καὶ αὐτοὶ ποὺ τὸν ἀκολουθοῦν, τὰ κατάφεραν πολὺ καλὰ ὡς τώρα. Τὰ χθεσινὰ ἐγκαίνια ἀπέδειξαν ὅτι τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης θὰ ὑποστηρίξῃ τὴν προσπάθειά των, ἡ ὁποία ὡς ἐδῶ εἶναι ἀξιέπαινος. Εὔχομαι, ὁ σκοπὸς τοῦ «Νέου Θεάτρου» νὰ ἐπιτύχῃ καὶ ν' ἀποβῇ ὠφέλιμος διὰ τὴν Θεσσαλονίκη.

ΝΙΚΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ «πρώτη» τῆς κωμωδίας τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ. (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Σήμερον ἔναρξις μὲ τὴν κωμωδίαν «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιά πονᾶ». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Ἀπόψε ἡ «πρώτη» τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου» Θεσσαλονίκης ἀρχίζουν τὴν ἑσπέραν σήμερον εἰς τὸ νέον ὑπαίθριον θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου αἱ παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Εἰς τὸν ἐν λόγῳ νεοσυσταθέντα θίασον συμμετέχουν ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοὶ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καλλιτέχνου κ. Κ. Ζαρούκα. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴ καὶ ἑσπερινή. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα, ὅμως, θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην εἰς ασουαρὲ ντὲ γκαλά».

Μακεδονία, ΣΑ 3 ΑΥΓ 1957, σ. 3

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ

Μὲ ἐπισημότητα ἐτελέσθησαν ἐντὸς τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου τὰ ἐγκαίνια τοῦ ὑπαιθρίου θεάτρου τοῦ «Νέου Θεάτρου» Θεσσαλονίκης. ΑΝΩ: Τὰ μέλη τοῦ θιάσου, ὁ ὁποῖος θὰ παίξῃ εἰς τὸ ἐγκαινιασθὲν θέατρον, ΚΑΤΩ: Ὁ διευθυντὴς τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κ. Ζαρούκας, ὁμιλῶν πρὸς τοὺς προσκεκλημένους

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ. (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιὰ πονᾶ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 4 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Βαλάκου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Μὲ τὴν χαριτωμένην κωμωδίαν τοῦ Παντελῆ Χόρν «Μελτεμάκι», ἡ ὁποία θὰ παίζεται μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς τερματίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἀντιγόνης Βαλάκου εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ». Τὸ «Μελτεμάκι» εἶναι μιὰ πολὺ εὐχάριστη ἑλληνικὴ κωμωδία, ἡ ὁποία δίδει τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν θίασον, ὁ ὁποῖος μᾶς παρουσίασεν ἔργα ἀξιώσεων νὰ δώσῃ καὶ κάτι διαφορετικὸν καὶ περισσότερον ἐπιτυχημένον. Ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου μαζὶ μὲ τὸν Ἀνδρέα Φιλιππίδη, τὴν Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, τὴν Σούλα Ἀθανασιάδου, τὸ Γιάννη Βογιατζῆ καὶ τὴ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου, συνθέτουν μιὰ πολὺ ἐπιτυχημένην παράστασιν, ἡ ὁποία χαρίζει δύο ὧρας γοητείας καὶ γέλιου.

Μακεδονία, ΚΥ 4 ΑΥΓ 1957, σ. 3

Τὸ «Νέον Θέατρον» ἀρχίζει ἀπόψε τὰς παραστάσεις του

Λόγω τῆς ἀπογευματινῆς βροχῆς ἀνεβλήθησαν οἱ χθεσιναὶ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου. Οὕτω ἡ ἔναρξις θὰ γίνῃ σήμερον κανονικῶς εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν καὶ ἑσπερινήν. Τὰς σημερινὰς παραστάσεις θὰ παρακολουθήσουν καὶ οἱ ἐκδώσαντες διὰ χθὲς εἰσιτήρια. Ἡ κίνησις, τοῦ τομείου εἶναι λίαν ἱκανοποιητική. Καθημερινῶς, κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας, ἐκδίδονται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμωδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστοῦν οἱ καλλιτέχναι κ.κ. Λεκοῦ, Βολανάκη, Κώστας Ζαρούκας, Ἀθην. Προύσαλης κ.ἄ.

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιὰ πονᾶ». Μία παράστασις, 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 6 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἀπόψε τήν 10ην μ.μ. θά δοθῆ εἰς τό θέατρον τοῦ πάρκου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Τό παιχνίδι τοῦ ἔρωτα» ὑπό τόν θίασον τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος τό «Νέον Θέατρον» εἰς σουαρὲ ντὲ γκαλά, εἰς τό ὁποῖον ἐκλήθη ὅ,τι ἐκλεκτόν ἔχει νά παρουσιάση ἡ Θεσσαλονίκη. Τήν 7.30 μ.μ. θά δοθῆ κανονικῶς ἀπογευματινή διά τό κοινόν. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπό τό ταμεῖον τοῦ θεάτρου (λεωφόρος Προτομῶν) δι' ὅλας τάς παραστάσεις εἰς τιμάς 15 καί 10 δρχ. διά βραδυνάς καί 8 δραχμάς λαϊκάς ἀπογευματινάς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χὰρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιὰ πονᾶ». Μία παράστασις, 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 7 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», ἡ ὁποία ἐδόθη ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου». Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» θὰ δίδωνται καθημερινῶς εἰς, ἀπογευματινὴν τὴν 7.30' μ.μ. μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 8 δρχ. καὶ εἰς ἑσπερινὴν τὴν 10 μ.μ., μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 15 δρχ. ἡ διακεκριμένη καὶ 10 δρχ. ἡ πλατεῖα.

Μακεδονία, ΤΕ 7 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Μελτεμάκι» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου δίδει εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ» τὰς τελευταίας του παραστάσεις μέχρι τῆς Κυριακῆς, μὲ τὴν διασκεδαστικὴν κωμῳδίαν τοῦ Παντελῆ Χόρν «Μελτεμάκι». Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος ἀναχωρεῖ πρὸς ἐκπλήρωσιν καὶ τῶν ἄλλων ὑποχρεώσεων τῆς περιοδείας του, ἡ ὁποία λήγει τὴν 8ην Σεπτεμβρίου. Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια Ἀντιγόνη Βαλάκου κατὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον, θὰ συνεργασθῇ ἐκ νέου μὲ τὸ θέατρον Μουσούρη, τὸ ὁποῖον θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του, μὲ τὸ ρεαλιστικὸν ἔργον τοῦ Ἔλμερ Ράϊς «Σκηνὲς τοῦ δρόμου».

Μακεδονία, ΠΕ 8 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιὰ πονᾶ». Μία παράστασις, 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80 — 109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7,30΄ μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Σήμερον ἀργεῖ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Σὰν ἡ καρδιὰ πονᾶ». Μία παράστασις, 9,15΄ μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 9 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν σημειώνουν καθημερινῶς αἱ παραστάσεις τῆς ὡραίας κωμῳδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», ἡ ὁποία παίζεται ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον» εἰς τὸ ἰδιόκτητόν του θερινὸν θέατρον, ἐντὸς τοῦ κεντρικοῦ δημοτικοῦ πάρκου. Ἡ κωμῳδία ἀρέσει ἰδιαιτέρως εἰς τοὺς θεατάς, τῶν ὁποίων ἀποσπᾷ τὸ γέλιον μὲ τὴν χαριτωμένην πλοκήν της καὶ τὴν θαυμασίαν ἀπόδοσιν τῶν ἠθοποιῶν. Καθημερινῶς προπωλοῦνται εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου (Λεωφόρος προτομῶν τοῦ πάρκου) εἰς τιμὰς 15 καὶ 10 δραχ. διὰ ἑσπερινὰς καὶ 8 δραχ. γενικὴν εἴσοδον διὰ τὰς ἀπογευματινάς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80 — 109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χάρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει, δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις, 9.15' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΓΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80 — 109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Ἡ κωμωδία τοῦ Παντ. Χόρν «Τὸ μελτεμάκι». Ἀπογευματινὴ 7.30΄ μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60—30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»): Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30΄ μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ. Τὴν Τρίτην ἀρχίζει παραστάσεις ὁ θίασος Σκούρα - Σταματίου.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει, δὲν ξεγράφει». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7. μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Ὁ θίασος Σκούρα—Σταματίου εἰς Θεσσαλονίκην

Ἀφικνεῖται αὔριον εἰς Θεσσαλονίκην ὁ θίασος Δάφνης Σκούρα καὶ Ἠλ. Σταματίου, ὁ ὁποῖος τὴν Τρίτην θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Μετροπόλ» μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ κ. Δημήτρη Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Ὁ θίασος θὰ παραμείνῃ εἰς Θεσσαλονίκην δύο μόνον ἑβδομάδας. Τὸ δεύτερον ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβάσῃ ὁ θίασος εἰς τὸ «Μετροπόλ» εἶναι τὸ «Δὲν σὲ γνωρίζω πιὰ» τοῦ Ἰταλοῦ συγγραφέως Μπενεντέτι.

Μακεδονία, ΚΥ 11 ΑΥΓ 1957, σ. 3

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου θὰ δοθοῦν σήμερον δύο πανηγυρικαὶ παραστάσεις διὰ τὸ κοινόν, μὲ τὴν ἐξαιρετικὴν κωμῳδίαν «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», τὴν ὁποίαν καθημερινῶς ἑρμηνεύει ἐπιτυχέστατα τὸ συγκρότημα τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο». Αὔριον τὸ θέατρον ἀργεῖ. Τὴν Παρασκευὴν θὰ δοθοῦν κανονικῶς δύο παραστάσεις. Ὡσαύτως αὔριον τὴν 10 π.μ. καλοῦνται εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου αἱ νέαι ἐκεῖναι αἱ ὁποῖαι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν χορὸν ἀρχαίας τραγῳδίας.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἔναρξις σήμερον μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 13 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Συνεχίζονται μὲ ἐπιτυχίαν διὰ δευτέραν ἑβδομάδα εἰς τὸ δροσόλουστον θέατρον τοῦ πάρκου αἱ παραστάσεις τῆς ἐξαιρετικῆς κωμῳδίας «τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», τὴν ὁποίαν ἀνεβίβασεν ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργανισμὸς Βορείου Ἑλλάδος «τὸ Νέο Θέατρο». Τὴν τὴν σημερινὴν ἑσπερινὴν παράστασιν θὰ παρακολουθήσουν, καὶ τὰ μέλη τοῦ φυσιολατρικοῦ ὁμίλου. Τὴν 10 π.μ. καλοῦνται εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου ὅσαι νέαι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς χορὸν ἀρχαίας τραγῳδίας. Διὰ τὰ μέλη τοῦ τμήματος νέων ἐπεφασίσθη, ὅπως προσέρχωνται μεμονωμένως ἀπὸ σήμερον, ἐφωδιασμένα μὲ τὰς προσκλήσεις καὶ τὰ δελτία τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ παρακολουθοῦν τὰς παραστάσεις.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἔρωτα». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 14 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ θέατρον τοῦ πάρκου

Συνεχίζονται διὰ δευτέραν ἑβδομάδα μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις της ἑλληνικῆς κωμῳδίας «Τὸ παιγνίδι τοῦ ἔρωτος» εἰς τὸ δροσόλουστον θέατρον τοῦ δημοτικοῦ πάρκου. Ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργανισμὸς Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ νέον θέατρον», ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως προσφέρῃ εἰς τὸν ἐργατικὸν καὶ ὑπαλληλικὸν κόσμον εἰς προσιτὰς τιμὰς τὸ θέαμα τέχνης, ἀπεφάσισε τὴν καθιέρωσιν ἀπὸ σήμερον εἰδικῶν εἰσιτηρίων εἰς τὴν τιμὴν τῶν 6 δρχ. δι' ἀπογευματινὰς παραστάσεις καὶ 8 δρχ. διὰ τὰς βραδυνάς, ἅτινα δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ τὰ ζητήσουν ἀπὸ τοὺς ἐργοδότας των.

Μακεδονία, ΠΕ 15 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Οἴασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἔρωτα». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 17 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Τὸ «Νέον Θέατρον», τοῦ ὁποίου ὁ μόνιμος θίασος παίζει καθημερινῶς εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριάκοντα παραστάσεων τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἔρωτος» δίδει τὴν πρωΐαν Πέμπτην, 10 μ.μ., εἰδικὴν τιμητικὴν παράστασιν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰσιτηρίων εἶναι περιωρισμένος. Ἡ προπώλησις ἤρχισεν ἀπὸ τοῦδε μὲ μεγάλην ζήτησιν.

Μακεδονία, ΚΥ 18 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Δημ. Γιαννουκάκη «Ψηλὰ τὰ χέρια». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπενετέτι «Δὲν σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 20 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Προκειμένου νὰ ἀρχίσουν αἱ δόκιμαὶ διὰ τὴν «Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι», ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργανισμὸς βορείου Ἑλλάδος «τὸ Νέον Θέατρον» καλεῖ τὰς δεσποινίδας, αἱ ὁποῖαι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος, ἐπὶ μισθῷ, εἰς τὸν χορὸν τοῦ δράματος, νὰ ἀποταθοῦν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου τὸ ἀργότερον μέχρι τοῦ Σαββάτου, ἀπὸ 10 π.μ.—12 μ. Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτος» συνεχίζεται διὰ τρίτην ἑβδομάδα σημειώνουσα ἐξαιρετικ,ὴν ἐπιτυχίαν καθημερινῶς.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπενετέτι «Δὲν σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λάφη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 21 ΑΥΓ 1957, σ. 3

Τιμητική παράστασις τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Αὔριον, τὴν 10 μ.μ., θὰ δοθῇ ἀπὸ τὸν φιλότιμον τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἰς τὴν θέσιν σκηνὴν τοῦ Πάρκου εἰδικὴ τιμητικὴ παράστασις ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριάκοντα παραστάσεων τῆς ὡραίας ἑλληνικῆς κωμῳδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτος», ἥτις ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἑβδομάδας παιζεται καθημερινῶς ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Κατὰ τὴν παράστασιν θὰ ὁμιλήσουν οἱ συγγραφεῖς κ.κ. Φίλων Κτενίδης καὶ Νίκος Ἀργυράπουλος. Εἰσιτήρια ἀναπολοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ λειτουργήσῃ καὶ πρὸ τῆς παραστάσεως.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπεντέτι «Δὲν σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἔρωτος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 22 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Ἡ τιμητικὴ βραδυὰ τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Ἡ δι' ἀπόψε τὴν 10ην μ.μ. δρισθεῖσα τιμητικὴ παράστασις ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τριάκοντα παραστάσεων τῆς ἑλληνικῆς κωμῳδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα» εἰς τὸ «Νέον Θέατρον», ἀναβάλλεται διὰ τὴν Τρίτην τὴν αὐτὴν ὥραν. Τὰ προπωληθέντα εἰσιτήρια θὰ ἰσχύσουν μὲ τὴν αὐτὴν ἀρίθμησιν, θὰ συνεχισθῇ δὲ ἡ προπώλησις. Εἰς τὴν παράστασιν αὐτὴν θὰ παραστοῦν πολλοὶ Κρῆτες, διαβιοῦντες ἐν Θεσσαλονίκῃ, θὰ χαιρετίσουν δὲ οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς κ.κ. Φιλ. Κτενίδης, Νικ. Ἀργυρόπουλος καὶ ἡ λογοτέχνις κ. Βασιλικὴ Λιβαδιώτου - Γραμματικάκη. Σήμερον τὴν θην μ.μ. θὰ λάβῃ χώραν πανηγυρικὴ συγκέντρωσις τῶν μελῶν τοῦ τμήματος νέων τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον» καὶ τῶν φίλων αὐτοῦ, καθ' ἣν θὰ ὁμιλήσουν ὁ διευθυντὴς κ. Κ. Ζαρούκας ἐπὶ τοῦ δραματολογίου τοῦ ὀργανισμοῦ, ὁ πρόεδρος κ. Π. Καστρόπουλος, ὁ γενικὸς γραμματεὺς κ. Κ. Σαλαπάτας, ὁ ἔφορος πνευματικῆς κινήσεως κ. Γιάν. Ἀναγνωστάκης. Ἡ συγκέντρωσις θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου καὶ ἡ εἴσοδος θὰ ἐπιτραπῇ εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα νὰ παραστῇ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπενετέτι «Δὲν σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Μία παράστασις 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 23 ΑΥΓ 1957, σ. 2

«Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα»

Σήμερον, αὔριον καὶ τὴν Κυριακὴν θὰ δοθοῦν εἰς τὸ πάρκον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ὑπὸ τοῦ θιάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου» αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», ἡ ὁποία παίζεται μὲ ἐπιτυχίαν ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς ἑβδομάδας. Τὴν Τρίτην θὰ δοθῇ ἡ ἀναβληθεῖσα «τιμητικὴ βραδυὰ» καὶ τὴν Τετάρτην ὁ θίασος ἑτοιμάζει μίαν ἔκπληξιν.

Μακεδονία, ΣΑ 24 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπενετέτι «Δέν' σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δέν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Στοματίου). Ἡ κωμωδία τοῦ Μπενετέτι «Δὲν σὲ γνωρίζω πιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30 (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅ,τι γράφει δὲν ξεγράφει». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Σήμερον καὶ τὴν Τρίτην δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἔρωτα» εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου. Εἰς τὰς 10 μ.μ. τῆς Τρίτης θὰ δοθῇ ἡ ἀναβληθεῖσα τιμητικὴ βραδυὰ «τοῦ νέου θεάτρου», καθ' ἣν θὰ χαιρετίσουν γνωστοὶ θεατρικοὶ συγγραφεῖς τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν Τετάρτην θὰ δοθῇ ἡ «πρώτη» τῆς σπαρταριστικῆς κωμωδίας «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ» τοῦ Ἰσπανοῦ συγγραφέως Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ἡ κ. Μαίρη Λεκοῦ. Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ δὲν θὰ λάβῃ μέρος ὁ σκηνοθέτης κ. Κώστας Ζαρούκας, λόγῳ ἀπασχολήσεώς του εἰς τὴν διδασκαλίαν τῆς «Ἰφιγενείας ἐν Αὐλίδι», ἡ ὁποία θὰ ἐπακολουθήσῃ.

Μακεδονία, ΚΥ 25 ΑΥΓ 1957, σ. 3

Ὁ θίασος Ἠλιοπούλου Ἄννας Κυριακοῦ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν 6ην Σεπτεμβρίου ἀφικνεῖται καὶ ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» ὁ θίασος Ντίνου Ἠλιοπούλου — Ἄννας Κυριακοῦ. Εἰς τὸν ἐκλεκτὸν θίασον, ὅστις θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεων μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Παλάτια στὴν ἄμμο», συμμετέχουν οἱ ἠθοποιοὶ Γ. Ἀργύρης, Μαίρη Ἐγιπίδου, Ἀντιγόνη Κουκούλη, Στ. Λιναῖος, Ἑλένη Μακρῆ, Μαρία Ζαφειράκη, Μαρία Πολύζου, Τ. Πολιτόπουλος, Κ. Πυρπασόπουλος, Ἐρ. Κονταρίνης. Καλλιτεχνικοὶ συνεργάται ἐπίσης εἶναι οἱ κ.κ. Κ. Ἀσημακόπουλος καὶ Ν. Μάτσας καὶ διευθυντὴς σκηνῆς ὁ κ. Ν. Γουζούλης.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Θίασος Δάφνης Σκεύρα — Ἠλ. Σταματίου). Τὸ ρομάντζο «Φθινοπωρινὰ διολιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία τὸ «Παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ ἠθογραφία «Γερακίνα». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΑΥΓ 1957, σ. 2

«Πρώτη» τοῦ θιάσου Δ. Σκούρα—Σταματίου

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν ἐποίαν ἐσημείωσαν αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Δάφνης Σκούρα—Ἠλ. Σταματίου εἰς τὸ «Μετροπόλ», ὁ θίασος τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν παρατείνει μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς τὴν παραμονήν του καὶ τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἀπόψε ὁ θίασος ἀνεβάζει μὲ ἐπιμέλειαν τὸ δραματικὸν ρομάντζο «Φθινοπωρινὰ βιολιὰ» εἰς τὸ ὁποῖον ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια τοῦ θιάσου Δάφνη Σκούρα καὶ ὅλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου δημιουργοῦν πολὺ ἐνδιαφέροντας ρόλους. Τὰ «Φθινοπωρινὰ βιολιὰ» εἶναι τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ θιάσου, ὁ ὁποῖος τὴν προσεχῆ Δευτέραν ἀναχωρεῖ διὰ τὴν Βέροιαν καὶ ἐκεῖθεν διὰ τὴν Κοζάνην.

Μακεδονία, ΤΡ 27 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὴν 10ην μ.μ. σήμερον δίδεται ἡ ἀναβληθεῖσα κτιμητικὴ βραδυὰ» τῆς κωμωδίας «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα» εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου. Κατ' αὐτὴν θὰ ὁμιλήση ὁ θεατρικὸς συγγραφεὺς κ. Φίλ. Κτενίδης καὶ θὰ χαιρετίσουν λογοτέχναι καὶ συγγραφεῖς. Τὴν 7.30' μ.μ. θὰ δοθῇ κανονικῶς ἀπογευματινή. Ὡσαύτως, αὔριον θὰ δοθῇ ἡ τελευταία παράστασις «Τοῦ παιχνιδιοῦ τοῦ ἔρωτα» μόνον εἰς ἀπογευματινήν. Τὴν Πέμπτην θὰ δοθῇ ἡ «πρώτη» τῆς σπαρταριστῆς κωμωδίας τοῦ συγχρόνου Ἱσπανοῦ συγγραφέως Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ».

Μακεδονία, ΤΕ 28 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Θίασος Δάφνης Σκούρα — Ἠλ. Σταματίου). Τὸ ρομάντζο «Φθινοπωρινὰ διολιάν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία τὸ «Παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Μία παράστασις, 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ ἠθογραφία «Γερακίνα». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΑΥΓ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Θίασος Δάφνης Σκεύρα — Ἠλ. Σταματίου). Τὸ ρομάντζο «Φθινοπωρινὰ διολιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Σήμερον ἡ «πρώτη» ἡ κωμωδία «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ ἠθογραφία «Γερακίνα». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 29 ΑΥΓ 1957, σ. 2

Πρεμιέρα ἀπόψε τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ θέατρον τοῦ πάρκου, ὁ θίασος τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» δίδει τὴν «πρώτη» τῆς σπαρταριστῆς κωμωδίας τοῦ Ἱσπανοῦ συγγραφέως Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ», εἰς δύο παραστάσεις διὰ τὸ κοινόν. Τὸ ἔργον ἀναμένεται νὰ σημειώσῃ ἐπιτυχίαν, λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς του πλοκῆς, τοῦ λεπτοῦ πνεύματος καὶ τοῦ ἀφθόνου γέλιου τὸ ὁποῖον σκορπίζουν τὰ κωμικά του ἐπεισόδια. Ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ θιάσου εἶναι ἡ πρωταγωνίστρια κ. Μαίρη Λεκοῦ εἰς τὸν πικάντικον ρόλον τῆς «Μπαλωματοῦς». Ἰδιαίτερον «σουαρὲ» διὰ προσκλήσεων θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην διὰ τοὺς ἐπισήμους.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Θίασος Δάφνης Σκούρα — Ἠλ. Σταματίου). Τὸ ρομάντζο (Φθινοπωρινὰ βιολιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30΄ μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ ἠθογραφία «Γερακίνα». Μία παράστασις 9.15΄ μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109. (Θίασος Δάφνης Σκούρα — Ἠλ. Σταματίου). Τὸ ρομάντζο (Φθινοπωρινὰ βιολιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ. μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (θίασος Ντίνου Ἡλιοπούλου). Ἔναρξις τὴν Τρίτην, μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Στ. Φωτιάδη «Παλάτια στὴν ἄμμο».

ΠΑΡΚΟΥ: Τηλ. 60-30. (Τὸ «Νέον Θέατρον»). Ἡ κωμωδία «Ἡ ὡραία μπαλωματοῦ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ ἠθογραφία «Γερακίνα». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.