

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κιμωλία». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (θίασος Ἀντιγόνης Βαλέκου). Σήμερον πρεμιέρα μετὰ τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Ἐναρξίς 9.45' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερῆττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρῆμα τῶν μαχαραγιῶν». Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

**Ἀπόψε ἡ «πρώτη»
τῆς Ἀντ. Βαλάκου
εἰς τὸ «Μετροπόλ»**

Τὴν ἑσπέραν σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλ» δίδεται ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Ἡ κληρονόμος» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου. Μὲ τὸ ἀνωτέρω ἔργον τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τῆς συμπαθοῦς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου κάμνει εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του, πιστεύεται δὲ ὅτι θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ὅπως καὶ εἰς τὰς ἄλλας πόλεις τῆς βορείου Ἑλλάδος. Καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ θιάσου εἶναι ὁ κ. Ν. Καζῆς καὶ σκηνοθέτης ὁ κ. Α. Φιλιππίδης.

ΘΕΑΤΡΟΝ **ΜΕΤΡΟΠΟΛ** ΤΗΛ. 80-109

Διασος

ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Κενθονίης

Σκηνοθέτης

Ν. ΚΑΖΗΣ

Α. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 9.45 μ.μ. ΕΝΑΡΞΙΣ

Με τὸ περίφημο ἔργο τῶν Ραΐθ καὶ Αἰγούστου Γκέτς

« Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ »

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΚΑΙ ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κίμωνία», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος», Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7,30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρῆμα τοῦ μαχαραγιᾶ», Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

Αί εξετάσεις τῆς τάξεως τοῦ κ. Κοπανᾶ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ διπλωματικαὶ ἐξετάσεις τῆς τάξεως τοῦ ὑποδιευθυντοῦ τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης κ. Γιάν. Κοπανᾶ αἱ ὁποῖαι ἔλαβον χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν ἐκπαιδευτηρίων Βαλαγιάννη. Διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ διπλώματος ἐξετάσθησαν αἱ διδερὺς Χρυσούλα Κροσίδου καὶ Μαρία Γουρλή, ὡς καὶ ὁ κ. Δημ. Βάγιας, εἰς τὰ ἔργον τοῦ Γρ. Ξεγοπούλου «Τὸ Ψυχροσάββατο». Ἐπίσης ἔπαιξαν εἰς τὸ ἔργον «Τὸ κουρέλι» τοῦ Νικοντέμι ἢ δ. Ὀλίβια Κουϊδου. Οἱ νεαροὶ καλλιτέχναι ἠρμήνευσαν τοὺς ρόλους τῶν μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἐπιβεβαίωσε τὰς προσπάθειάς τὰς ὁποίας καταβάλλει ὁ ὑποδιευθυντὴς τῆς σχολῆς κ. Γ. Κοπανᾶς, διὰ τὴν παρουσιάσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν καλλιτέχνας μὲ ἀξιώσεις. Διὰ τὴν ἐρμηνείαν τῶν ὡς ἄνω ἔργων, πλὴν τῶν ἐξετασθέντων, ἔλαβον μέρος καὶ οἱ Π. Καραμάνη, Γ. Πορφυριάδης, Αἰκ. Δασύλλα, Ε. Φιλίνης, Ρ. Κατσιαμάκη καὶ Οὐρ. Χρηστίδου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κιμωλίαν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7,30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιᾶ». Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Η κληρονόμος»****ΘΙΑΣΟΣ ΑΝΤΙΓ. ΒΑΛΑΚΟΥ**

Ἡ δεσποινὶς Βαλάκου ὕστερα ἀπὸ μίαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποῦ ἐσημείωσε μὲ τὸν θίασο Μουσαῦρη στὴν Ἀθήνα, ὅπου ἐπρωταγωνιστοῦσε στὸ «Ἡμερολόγιον τῆς Ἄννας Φράνκ», ἔργον ποῦ κράτησε τὸ πρόγραμμα ὁλόκληρον τὴν σεαζόν, κατήρτισε δικὸν τῆς θίασο καὶ ἐνέλαβε μίαν καλλιτεχνικὴν περιοδεσίαν ἣ ὁποία τὴν ἔφερε τώρα καὶ στὴ Θεσσαλονίκη γιὰ μίαν σειράν παραστάσεων. Ἡ ἐπιτυχία ποῦ ἐσημείωσε ἣ περιοδεσία αὕτη δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι βὰ συνεχισθῆ καὶ στὴν πόλιν μας, γιὰτὶ ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀναμφισβήτητη καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῆς πρωταγωνιστρίας, ὁ θίασὸς τῆς περιλαμβάνει στοιχεῖα ἐκλεκτὰ καὶ ἀποτελεῖ ἓνα σύνολον πειθαρχημένο καὶ ἀρμονικόν.

Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ θίασου μὲ τὸ ὀρειότατον ἀμερικάνικον ἔργον «Ἡ κληρονόμος» ἀφῆκε τίς καλλίτερες ἐντυπώσεις στὸ πολυπληθὲς κοινὸν ποῦ ἐγέμιζε τὴν πλατεῖαν καὶ τὴν γαλαρίαν τοῦ «Μετροπόλ». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι γνωστὴ ἀπὸ τὸν κινηματογράφον καὶ ἀπὸ τὸ προηγούμενον ἀνέβασμόν του στὴν πόλιν μας ἀπὸ τὸν θίασον Μουσαῦρη (μὲ τὴν Λαμπέτη).

Πρόκειται γιὰ τὴν σύγκρουσιν δύο χαρακτήρων, ἑνὸς πατέρα καὶ τῆς κόρης του, ἐξίσου τιμίων καὶ ἀνιδιοτελῶν, ἀλλὰ ποῦ ὀρισμένες λεπτεῖς οἰκογενειακὲς συνθήκες καὶ μίαν διαφορετικὴν ἀντίληψιν τῆς αἰσθηματικῆς καὶ κοινωνικῆς πραγματικότητος ἔφεραν ἀντιμετώπους σὲ μίαν ρῆξιν σπαρακτικὴν. Ἡ ρῆξις αὕτη ἦταν θανάσιμη γιὰ τὸν πατέρα, ἀλλὰ γιὰ τὴν κόρην εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νὰ τῆς ἀνοίξῃ ἀπότομα τὰ μάτια, νὰ τῆς ξυπνήσῃ τὸ μυαλὸν ποῦ βρισκόταν σὲ νάρκη ἕως τότε, νὰ τῆς δώσῃ σὲ λίγο διάστημα ὅσην πείραν ζωῆς δὲν κατώρθωσε ν' ἀποταμιεύσῃ σὲ ὅλην τὴν προηγούμενην ζωὴν τῆς καὶ νὰ τὴν μετατρέψῃ ἀπὸ ἀβουλον καὶ ἀπλοϊκὸν πλάσμα ποῦ ἦταν σὲ μίαν ἀποφασιστικὴν καὶ θαρραλίαν ἠρωίδα, γεμάτην ὑπερηφάνειαν καὶ περιφρόνησιν ἀπέναντι στὸν ἀνάξιον ἀρραβωνιαστικόν τῆς ποῦ ὑπῆρξε ἣ ἀφορμὴ τοῦ οἰκογενειακοῦ ἐράματος, ἀλλὰ καὶ τῆς ἀναγέννησῆς αὐτῆς. Πόσον βρισκόμαστε μακριὰ ἀπὸ τὴν Στέλλα Βιολάντη!

Ἡ δεσποινὶς Βαλάκου ἐρμήνευσε μὲ πολλὴν κατανόησιν καὶ δύναμιν τὸν ρόλον τῆς Κάθριν Σλόπερ. Ἀδέξια καὶ ἀκομψὴ στὴν ἀρχὴν καὶ ὑπερβολικὰ εὐπιστὴ στὶς ἐκδηλώσεις τοῦ ἀρραβωνιαστικοῦ τῆς, μεταμορφώθηκε ξαφνικὰ κάτω ἀπὸ τὸ σκληρὸν μαστίγιωμα τῶν λόγων τοῦ πατέρα τῆς σὲ ἀποφασιστικὴν καὶ ἀμείλικτην ἐκφικῆτριαν, γιὰ νὰ λάμψῃ στὴν τελευταίαν πράξιν, ὅταν ἐπέισθηκε γιὰ τὴν ἀναξιοτήταν τοῦ φίλου τῆς, μὲ ὅλην τὴν γυναικειάν ὀμορφίαν καὶ ὑπερηφάνειαν, ποῦ τῆς ἔδινε ἣ συναίσθησιν τῆς ἀνωτερότητάς τῆς καὶ τῆς τραγικῆς τῆς μοίρας. Ἐνα χαρακτηριστικὸν προσὸν τῆς δ. Βαλάκου εἶναι ἣ καθαρῶτατη ἔρθρωσί τῆς. Ὁ κ. Φιλιππίδης στὸν ρόλον τοῦ πατέρα ἦταν ἐξίσου εὐψογὸς καὶ πειστικὸς. Εἶχε ἄλλωστε ὅλην τὴν ἐξωτερικὴν ἐμφάνισιν τοῦ ρόλου ὅπως τὴν καθιέρωσε ὁ Ρίτσαρτσον στὸν κινηματογράφον: ὕψηλός, λιγνός, μὲ ὑπογένειον καὶ ρεντιγκόταν. Στὴ μεγάλη σκηνὴ τῆς συγκρούσεως μὲ τὴν κόρην του, καθὼς καὶ σ' ἐκείνην ὅπου ἐκδηλώνει κάποια τρυφερότητα μὲ τὴν πρόβλεψιν τοῦ θανάτου του, ὁ κ. Φιλιππίδης ὑπῆρξε ἰδιαιτέρως ἐπιδηλητικός. Ὁ ρόλος τοῦ Μόρρις (ἀρραβωνιαστικοῦ) εἶναι ἓνα συνεχὲς γύμνασμα ἰσορροπίας μεταξὺ εἰλικρινείας καὶ ὀπισθοβουλίας. Ὁ ἠθοποιὸς πρέπει ν' ἀφῆναι μίαν ἀμφιβολίαν ὡς πρὸς τὰς προθέσεις του γιὰ νὰ ἔχη ἣ σύγκρουσιν μεταξὺ πατέρα καὶ κόρης ὅλην τὴν δραματικὴν τῆς ἐννοίαν. Ὁ κ. Καζῆς μὲ τὴν ρομαντικὴν καὶ εἰλικρινῆ φυσικὴν του ἐμφάνισιν ἀναγκαζότανε νὰ καταβάλλῃ ἐμφανὴν προσπάθειαν γιὰ νὰ κρατήσῃ τὴν ἰσορροπίαν αὕτη, πράγμα ποῦ ὀδικαῦσε κάπως τὸ κατὰ τὰ ἄλλα καλὸν τοῦ παίξιμον. Πολὺ καλὴ ἣ κ. Μιχαηλίδου, στὸν ρόλον τῆς ρομαντικῆς καὶ ἐπιπολαίας Λαβίνια. Οἱ ἄλλοι ρόλοι, ἐπεισοδιακοὶ, ἐρμηνεύθησαν ἱκανοποιητικὰ.

Γ. Δ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κίρωςιν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7,30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μοχαραγιᾶ». Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

**Αί παραστάσεις
του θιάσου Κούν
εις τὸ «Βασιλικόν»**

Τὸ ἀριστούργημα τοῦ Μπέρταλτ Μπρέχτ εἶς ὁ κύκλος μετὰ τὴν κωμῶδιαν, κατὰ γενικὴν ἀπαιτήσιν, συνεχίζεται εἰς τὸ «Βασιλικόν» ἀπὸ τὸ «Θίασρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρ. Κούν διὰ δευτέραν ἑβδομάδα σημειῶνον ἑξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην, ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται του ἀναβιδάζουν τὴν χοροῦμενην αἰσθηματικὴν κωμῶδιαν τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Οὐίλλιαμ Ίνγκ «Στάσις λεωφορείου». Εἰσιτήρια προπωλοῦνται καθημερινῶς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κιμωλίαν». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7,30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρῆμα τοῦ μαχαραγιᾶ». Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κιμωλία». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βολάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονομία». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7,30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερῆτα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μοχαραγιά». Μία παράστασις, 9,15' μ.μ.

Αί παραστάσεις τοῦ θιάσου Βαλάκου εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Με μεγάλην ἐπιτυχίαν συνεχίζονται ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου αἱ παραστάσεις τοῦ περιφήμου ἔργου «Ἡ Κληρονόμος» εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ». Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια εἰς τὸν ρόλον τῆς Κάθριν Σλόπερ καταχειροκροτεῖται καθημερινῶς διὰ τὴν δημιουργικὴν τῆς ἀπόδοσιν. Καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται, ὅμως, τοῦ θιάσου ὁ Ἄνδρέας Φιλιππίδης, ὁ Νίκος Καζῆς, καὶ ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, ὁ Γιώργος Νέζος ἢ Σούλα Ἀθανασιάδου, ὁ Γιάννης Βογιατζῆς, ἡ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου καὶ ὁ Θάνος Σακέτας δημιουργοῦν μίαν ἐξαιρετικὴν παράστασιν ἣ ἡποία προσκαλεῖ αἰσθησιν. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, αὐριανὴ ὁ θίασος ἀργεῖ ἐφαρμόζων τὴν καθιερωθεῖσαν ἑβδομαδιαίαν ἀργίαν τῶν θεάτρων.

Μακεδονία, ΚΥ 7 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καράλου Κούν, δίδει σήμερον τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου «Ὁ κύκλος μετὴν κωμωδίας», τὸ ὁποῖον ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὴν Τρίτην ὁ κ. Κούν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται του θὰ ἀναβιβάσων τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ Οὐίλλιαμ Ίνγκ «Στάσις λεωφορείου». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον, τόσον εἰς τὸ θέατρον, ὅσον καὶ εἰς τὸν κινηματογράφον ἐσημείωσε παντοῦ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἐισιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, ΚΥ 7 ΙΟΥΛ 1957, σ. 7

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ
ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σήμερα δύο τελευταίες παραστάσεις του

«ΚΥΚΛΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

ΤΡΙΤΗ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ ώρα 10 μ.μ.

Έπίσημος ΠΡΩΤΗ
ΟΥ·Ι·ΑΛΙΑΜ ΙΝΕΚ

«ΣΤΑΣΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ»

Αίσθηματική Κωμωδία

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 80-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ αἰσθηματικὴ κωμωδία τοῦ Ο. Ἰνγκ «Στάσις λεωφορείου». Σήμερον πρεμιέρα. Ἐναρξίς τὴν 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βολάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις, Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα τοῦ Ριτσιόρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιᾶ». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 9 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

Πρεμιέρα απόψε του θιάσου Κούν εις τὸ «Βασιλικόν»

Ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ ἐκλεκτοὶ συνεργάται τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» ἀναβιβάζουν σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» μετὰ τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τὴν ὁποίαν ἐσημείωσεν «Ὁ κύκλος μετὰ τὴν κωμωδίαν», τὴν αἰσθηματικὴν κωμωδίαν τοῦ Οὐίλλιαμ Ίνγκ «Στάσις λεωφορείου». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἐκτυλίσσεται εἰς ἓν μακρονόον μπάρ τοῦ Κάνσας, ὅπου ὀκτὼ ἄτομα, ἓνα βράδυ μετὰ χιονοθύελλα, ζοῦν τὸ «αἰώνιον παραμῦθι τῆς ἀγάπης». Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης θὰ εὕρουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀπολαύσουν ἓν ἐκόμη ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου τοῦ «Θεάτρου Τέχνης».

Ἑπαίθριον θέατρον εἰς τὸ πάρκον Λευκοῦ Πύργου

Χάρις εἰς τὰς προσπάθειας τοῦ καλλι-
τεχνικοῦ ὀργανισμοῦ «Τὸ Νέον Θέατρον»
καὶ εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ δήμου Θεσσα-
λονίκης, θὰ λειτουργήσῃ μέσα εἰς τὸ
πάρκον τοῦ Λευκοῦ Πύργου ὑπαίθριον θέ-
ατρον. Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεά-
τρου» εἰς αὐτὸ θὰ ἔρχισουν τὸ δεύτερον
δεκαήμερον τοῦ Ἰουλίου καὶ θὰ τερματι-
σθοῦν κατὰ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου. Τὸ ὑ-
παίθριον θέατρον θὰ ἔχῃ μεγάλην σκη-
νὴν, διηρημένην εἰς τρία ἐπίπεδα, μὲ δια-
φορετικὸν ὕψος, εἰς τὸ βάθος δὲ θὰ το-
ποθετηθῇ μία γέφυρα ὕψους τεσσάρων μέ-
τρων.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ κωμῳδία τοῦ Οὐίλλιαμ Ξίνγκ «Στάσις λεωφορείου». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὁπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιᾶ». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Θίασος πρόζας εἰς τὸ πάρκον Λευκοῦ Πύργου

Συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι τοῦ «Νέου Θεάτρου» διὰ τὴν ἐγκατάστασιν ὑπαιθρίου θεάτρου εἰς τὸν χώρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Διευθυντὴς τοῦ θιάσου, ὃ ὁποῖος θὰ παίξῃ εἰς τὸ θέατρον θὰ εἶναι ὁ κ. Κ. Ζαρούκας, θὰ συμμετέχουν δὲ οἱ: Μαίρη Λεκοῦ, Ντόρα Βολανόκη, Μαίρη Βεάκη, Κλέαρχος Καραγιώργης, Ἄθην. Προύσαλης, Σούλα Δημητρίου, Νέλσον Μωραϊτόπουλος, Τούλα Μιζοατζῆ, πλαισιωμένοι ἀπὸ τὰ καλύτερα στελέχη τῆς δραματικῆς σχολῆς καὶ τῆς σχολῆς κλασσικοῦ μπαλλέτου τοῦ «Νέου Θεάτρου». Εἰς τὸν θίασον συμπεριλαμβάνονται καὶ ἄλλα γνωστὰ στελέχη, ὅπως ἡ ἀριστοῦχος τῆς σχολῆς τοῦ ὠδείου Θεσσαλονίκης ὁ Ὀλίβια Κουίδου.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βαλάκου εις τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θιάσος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου δίδει σήμερον καὶ αὔριον εἰς ἀπογευματινὰς καὶ βραδυνὰς εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ περιφήμου ἔργου τῶν Ρούθ καὶ Αὐγούστου Γκέτς «Ἡ κληρονόμος». Τὴν Παρασκευὴν δίδεται ἡ πρώτη τοῦ κοινωνικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Φρειδερίκου Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Ἡ «Λουίζα Μίλλερ» θὰ παιχθῆ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἄνδρ. Φιλιππίδη, σκηνογραφίας τοῦ Ζωγράφου καὶ κοστούμια τῆς ἐποχῆς τοῦ Γιάν. Στεφανέλη. Λαμβάνει μέρος ὄλος ὁ θιάσος, ὁ ὁποῖος, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν Ἀντιγόνην Βαλάκου ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς Ἄνδρ. Φιλιππίδη, Νικ. Καζῆ, Ἀθηναῖν Μιχαηλίδου, Γ. Νέζον, Σούλαν Ἀθανασιάδου, Γιάν. Βογιατζῆ, Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου καὶ Θάνον Σακέταν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ κωμῳδία τοῦ Οὐίλλιαμ Ἰνγκ «Στάσις λεωφορείου». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλόκου). Τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὁπερέττα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιᾶ». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«(ΣΤΑΙΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ)»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ**

Ένα έργο κλασικώτατο στη μορφή, αλλά πολύ μοντέρνο στην ουσία. Τέσσερις πέντε ταξιδιώτες λεωφορείου που άπακλεισθησαν από τα χιόνια και πέρασαν άνογκαστικά μαζί μια νύχτα στο έρημικό μπάρ: Ίδου οι ήρωες του εφομάντσου αυτού. Και η υπόθεσις: Ένας άγριος στις εκδηλώσεις του έρωτα ένος κάου - μπού σε μιάν νεαρή τραγουδίστρια των καμπαρέ (συνταξιδιώτες και οι δύο του λεωφορείου), η όποια έντρομη προσπαθεί να τον άποφύγη, αλλά στο τέλος τον παντρεύεται. Αυτό, και η γραφική συμπεριφορά ένος ηλικιωμένου καθηγητού, τρεις φορές διαζευγμένου, κυνηγού μικρών κοιτσιών, διωγμένου από το πανεπιστήμιο, αλλά φιλοσόφου, παραδοξολόγου, άλκοολικού, που έρωτεύεται την μικρή σερβιτόρα του μπάρ, έως την στιγμή που θα άνοιξη ο δρόμος και θα ξεκινήση πάλι το λεωφορείο,—Ίδου η υπόθεσις.

Μ' αυτό το άπλο και στο βάθος άσημαντο μύθο, ο συγγραφεύς, ο Άμερικανός Ούίλλιαμ Ίνγκ, του όποιου είναι γνωστό εδώ το «Πικ - νίκ», Έγραψε ένα έργο γεμάτο άτμόσφαιρα, θεατρικότητα, και προπαντός, κάτω από τη βιασιότητα των κινήσεων και των λόγων, τρυφερότητα και ποίηση. Όλοι οι ήρωες, παρά τις έξωτερικές τους εκδηλώσεις, είναι κατά βάθος άνθρωποι που λαχταρούν την αγάπη και την κατανόηση. Αυτό ζητάει με τον τραχύ του και πρωτόγονο τρόπο ο άγριος, αλλά παρθενικός κάου - μπού, αυτό ζητεί επίσης η νεαρή, χυδαία και «ξεσκολισμένη» τραγουδίστρια, αυτό επιδιώκει μέσα στα άτελείωτα και άσκοπα ταξίδια του ο εκκεντρικός και άλκοολικός καθηγητής, αυτό όνειρεύεται η μικρούλα σερβιτόρα που συγκινείται τόσο έθωα και τόσο ελικρινά στα λόγια του γεροπαρалуμένου αυτού φιλοσόφου, αυτό τέλος επιθυμεί και πραγματοποιεί η χήρα θεία της, διευθύντρια του μπάρ, και έρωμένη του σωφέρ του λεωφορείου. Αυτό το τελευταίο ζευγάρι που έπραγματοποίησε την επιθυμία του είναι άκριδώς και το λιγώτερο ένδιαφέρον. Ο συγγραφεύς συνεκέντρωσε όλη την φροντίδα του στους άλλους, τους άνικανοποίητους, τους άπροσάρμοστους, τους δυστυχείς, τους όποιους έστόλισε με μια ποίηση και με μια παράξενη ευγένεια που τους έξωραίζει και τους κάμει ένδιαφέροντας και συμπαθητικούς.

Η έρμηνεία από το «Θέατρο Τέχνης» ένος έργου τόσο διαφορετικού από τα προηγούμενα, ήταν, όπως και σ' αυτά, έξαιρετη από κάθε άποψη. Η δ. Ζαβιτσάνου στο ρόλο της Σερβ, είχε όλο το μπρίο, την θελκτική τσαχπινιά, μιás νεαρής εκαφεσαντανίστρας που ζητά σ' όλο το έργο να ξεφορτωθώ Έναν θίασο και θάνουσο έραστή, αλλά που στο τέλος, νοιώθοντας για πρώτη φορά στη ζωή της κάποιον να την αγαπά στ' αλήθεια, τον ακολουθεί με προθυμία στο έρημικό του ράντσο. Ο κ. Μπάλλας πολύ καλός στο ρόλο του κάου - μπού, Μια κάποια σκληρότητα που χαρακτηρίζει το παίξιμο του νέου αυτού ήθοποιού, τον έξυπνέρετσο θαυμάσια στον ρόλο αυτό. Πολύ καλός επίσης ο κ. Χρηστίδης στο ρόλο του καθηγητού το παίξιμό του είχε έσωτερικότητα και στυλ, και σε ώρισμένες στιγμές άληθινή δραματικότητα. Το ίδιο κάλλιστος σερίφης ο κ. Μπιρμπίλλης, επιβλητικός και πατρικός συνάμα όσο έπρεπε, όπως και ο κ. Λαζάνης ως σωφέρ. Ωραία επίσης έρμηνεία από την δ. Σαβοπούλου της άφελους και δροσερής μικρούλας σερβιτόρας του μπάρ, καθώς και από την κ. Καβαδία της πρακτικής και θετικής προϊσταμένης της. Ο κ. Μπάκας με την τραγουδιστή και ρομαντική του άπαγγελία θύμιζε πολύ τον άφηγητή των προηγούμενων έργων και αυτό έξημίωσε κατά τη γνώμη μας το κατά τα άλλα καλό του παίξιμο.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θεατρον Τέχνης). 'Η κωμωδία του Ουίλλιαμ 'Ινγκ «Στάσις λεωφορείου». Μία παράσταση, 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Πρεμιέρα του έργου του Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η όπερέτα του Ριττιάρδη «Τά χαρέμια του μαχαραγιᾶ». Μία παράσταση 9.15' μ.μ.

**Τὸ «Νέον Θέατρον»
εἰς τὸ πάρκον
Λευκοῦ Πύργου**

Ὁ θίασος τοῦ «Νέου Θεάτρου» Βορείου Ἑλλάδος, κόμνει ἐντὸς τῶν ἡμερῶν εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου ἑναρξίει τῶν παραστάσεων του, μετὴν εὐχάριστον καὶ διασκεδαστικὴν κωμωδίαν «Τὸ παιχνίδι τοῦ Ἰρωτα». Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνουσι μέρος περὶ τοὺς εἴκοσι πέντε καλλιτέχναι, μετ' ἐπι κεφαλῆς τὸν διευθυντήν, σκηνοθέτην καὶ χορογράφον τοῦ θεάτρου κ. Κ. Ζαρούκαν. Ἐν τῷ μεταξύ τὸ ὑπαίθριον θέατρον θὰ εἶναι συντόμως ἑτοιμον, μετὴν μεγάλην του σκηρὴν καὶ τὴν ὠραίαν διακόσμησιν.

Ἡ «Λουίζα Μίλλερ» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Ὁ θίασος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου ἀναδιδάξει σήμερον εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὰ κοινωνικὸν ἀριστοῦργημα τοῦ Φρειδερίκου Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἀνδρέα Φιλιππίδη, σκηνογραφίας τοῦ Τάσου Ζωγράφου καὶ κοστούμια τῆς ἐποχῆς τοῦ Γιάννη Στεφανέλη. Ἡ διανομὴ τῶν βασικῶν ρόλων ἐγένετο ὡς ἐξῆς: Λουίζα Μίλλερ ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου, λαίδη Μίλφορδ, ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, πρόεδρος ὁ Ἄνδρ. Φιλιππίδης Φερδινάνδος ὁ Νίκος Καζῆς, ὁ γέρο Μίλλερ ὁ Γεώργιος Νέζος, Μίλλερίνα ἡ Σούλα Ἀθανασιάδου, αὐτόρχεις ὁ Γιάννης Βογιατζῆς καὶ Βούρμ ὁ Θᾶνος Σακέτας. Ἡ «Λουίζα Μίλλερ» θὰ δοθῇ εἰς «ἀβὸν πρεμιέρ» τὸ ἀπόγευμα καὶ εἰς ἐπίσημον ἐπρώτην τὴν ἑσπέραν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ κωμῶδία τοῦ Οὐίλλιαμ Ἰνγκ «Στάσις λεωφορείου». Μία παράστασις, 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Δύο παραστάσεις, Ἀπογευματινὴ 7.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ὑπερώρησις «Ὁ κόσμος ἄλλαξε γιὰ μᾶς». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Αί προετοιμασίαι του «Νέου Θεάτρου»

Ἀφικνεῖται τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Μαίρη Λεκοῦ, μὲ τὰ κύρια στελέχη τοῦ θιάσου, ὁ ὁποῖος θὰ ἀρχίσῃ συντόμως τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ ὑπαίθριον θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Ἐξ ἄλλου, τὸ «Νέον Θέατρον» καλεῖ τοὺς λογοτέχνας τῆς Θεσσαλονίκης, τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ παραστοῦν εἰς τὰ ἐγκαίνια τοῦ θερινοῦ θεάτρου, ὅπως δηλώσουν τοῦτο εἰς τὸ τηλέφ. 63—80, κατὰ τὰς ὥρας 5—8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 13 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

**Αί παραστάσεις
του θιάσου Κούν
εις τὸ «Βασιλικόν»**

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» σήμερον καὶ αὐ-
ριαν, ἀπόγευμα καὶ βράδυ δίδει εἰς τὸ
«Βασιλικόν» τὰς τελευταίας παραστάσεις
τῆς ὑπέροχης κωμῶδιαι τοῦ Οὐίλλιαμ
Ίνγκ «Στάσις Λεωφορείου». Τὴν Δευ-
τέραν δ' κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργ-
γάται του θά παρουσιάσουν τὸ τελευταί-
ον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου των «Ἐνα
τριαντάφυλλο στό στήθος» τοῦ Τέννεση
Οὐίλλιαμς τὸ ὁποῖον θά παιχθῆ μέχρι καὶ
τῆς Πέμπτης. Εἰσιτήρια διὰ τὴν πρεμιέ-
ρα καὶ δι' ἄλλας τὰς παραστάσεις προ-
πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Ἡ δημιουργία θεατρικῆς κινήσεως εἰς τὴν πόλιν μας

Ἀφίκετο εἰς Θεσ(ν)ίκην ὁ κ. Σπ. Σκι-
αδαρέσης τμηματάρχης θεάτρου τοῦ ὑ-
πουργείου παιδείας, με σκοπὸν τὴν ρύθ-
μισιν τῆς λειτουργίας τῶν δραματικῶν
σχολῶν, αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἀναγνωρισθῆ ἀπὸ
τὸ κράτος καὶ λειτουργοῦν ἤδη εἰς τὴν
πόλιν μας. Συνεστήθη πρὸς τοῦτο ἐι-
δικὴ ἐπιτροπὴ, ἀποσταλουμένη ἀπὸ τὸν
ἴδιον, ἀπὸ τὸν κ. Σκουβόκλην, διευθυντὴν
τοῦ ὑπουργείου Βορείου Ἑλλάδος, Ι, Κα-
πανᾶν ὑποδιευθυντὴν τοῦ ὠδείου Θεσσα-
λονίκης, Θέμελην καὶ Ζητσαίαν λογοτεχ-
νῶν, διὰ νὰ ἐξετάσουν τοὺς ἀποφοίτους
τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ μακεδονικοῦ
ὠδείου. Ἡ προσπάθεια αὕτη ἀποβλέπει
εἰς τὸ νὰ δημιουργηθεῶν εἰς τὴν Θεσσα-
λονίκην αἱ προϋποθέσεις διὰ μίαν μόνι-
μον ἐντοπίαν θεατρικὴν κίνησιν, ἡ θε-
ατρικὴ δὲ στέγη καὶ τὰ στελέχη τοῦ θε-
άτρου εἶναι κύριαι προϋποθέσεις τῆς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Ἡ κωμῳδία τοῦ Οὐίλλιαμ Ἴνγκ «Στάσις λεωφορείου». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὁ κόσμος ἄλλαξε γιὰ μᾶς» Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Κούν

Τό «Θέατρον Τέχνης» του κ. Καρόλου Κούν, παρουσιάζει σήμερα εἰς δύο τελευταίας παραστάσεις εἰς τό «Βασιλικόν» τὴν χαρούμενην κωμωδίαν τοῦ Οὐίλλιαμ Ίνγκ «Στάσις Λεωφορείου». Αὔριον θὰ δοθῇ ἡ πρεμιέρα τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας: «Ἐνα τριαντάφυλλο στὸ στήθος» τοῦ Τέννεση Οὐίλλιαμς. Ὁ κ. Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργάται του, ἀναγκασμένοι νὰ ἐπιστρέψουν εἰς Ἀθήνας, εἰς παρουσιάσουν τὸ «Ἐνα τριαντάφυλλο στὸ στήθος» μόνον ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας, ἤτοι ἀπὸ τῆς Δευτέρας μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βαλάκου

Ο θιάσος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου συνεχίζει εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὰς παραστάσεις τοῦ κοινωνικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Φρειδερίκου Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Σπανίως ἓνα ἔργον ἀξιώσεων ὅπως ἡ «Λουίζα Μίλλερ» κατορθώνουν θιάσοι τοῦ ἐλευθέρου θεάτρου νὰ ἀναβιβάσουν μὲ τόσην ἐπιτυχίαν ὅσον ὁ θιάσος τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου. Κατὰ πρῶτον λόγον ὁ εὐσκόλος ρόλος τῆς Λουίζας Μίλλερ ἐρμηνεύεται ἀπὸ τὴν νεαρὰν πρωταγωνίστριαν μὲ τόσην θερμῆν καὶ πειστικότητα, ὥστε κερδίζει ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι βασικοὶ ρόλοι, ὡς Φερδινάνδος ὁ Νίκος Καζής, πρῶτος ὁ Α. Φιλιππίδης, λαίδη Μίλφορντ ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, γέρο Μίλλερ ὁ Γ. Νέζος, αὐτάρχης ὁ Γ. Βογιατζής, Βούρι ὁ Θᾶνος Σακέτας κλπ, ἐρμηνεύονται ὑποδειγματικῶς.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τάχνη). Τὸ ἔργον τοῦ Τέννεση Οὐίλλιαμς «Ἐνα τριαντάφυλλο στὰ στήθος». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80.109 (Θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον τοῦ Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ὁ κόσμος ἔλλαξε γιὰ μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὸ ἔργον τοῦ Τέννισσιν Οὐίλλιαμς «Ἐνα τριαντάφυλλο στὸ στήθος». Τὸ ἀνωτέρω ἔργον θὰ παίζεται ἀπὸ τὸ «Θέατρον Τέχνης» μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης, καθημερινῶς εἰς δύο παραστάσεις. Ἀκολουθῶς ὁ θίασος θὰ ἀναχωρήσῃ διὰ Βόλον.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνη). Τὸ ἔργον τοῦ Τέννοση Οὐίλιαμς «Ἐνα τριαντάφυλλον στὸ στήθος». Δύο παραστάσεις: Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 50.109 (θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου). Τὸ ἔργον τοῦ Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις: «Ὁ κόσμος ἔλλαξε γιὰ μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βαλάκου

Ο θιάσος 'Αντιγόνης Βαλάκου συνεχίζει με μεγάλην επιτυχίαν εις τὸ θέατρον «Μετροπόλ» τὰς παραστάσεις τοῦ κοινωνικοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Φρειδερίκου Σίλλερ «Λουίζα Μίλλερ». Ἐν τῷ μεταξύ ὁ θιάσος ἐτοιμάζει τὴν περίφημον κωμῆτι τοῦ διασήμου συγγραφέως Σώμερσετ Μάμ «Μιὰ τρίμα γυναίκα», τῆς ὁποίας ἀρχικὸς τίτλος εἶναι «Ἡ σύζυγος τοῦ Καίσαρος...». Ὅπως δὲ σχεδὸν τὰ ἔργα τοῦ Σώμερσετ Μάμ τὰ ὁποῖα ἐπαχθήσαν ἀπὸ τὸ ἑλληνικὸν θέατρον, τοιοῦτοτρόπως καὶ τὸ «Μιὰ τρίμα γυναίκα» παρουσιάζει ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον, διότι ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πρωτότυπον αἰσθηματικὴν ὑπόθεσιν, περιέχει καὶ καυστικὴν κοινωνικὴν σάτυραν εἰς βάρος τῆς ἀποικιοκρατικῆς Ἀγγλίας, πατρίδος τοῦ συγγραφέως.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ**«Ένα τριαντάφυλλο
στό στήθος»****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ**

Τὸ τελευταῖο—δυστυχῶς!— ἔργο πού μᾶς προσέφερε ὁ θαυμάσιος θιάσος τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» ἦταν τὸ «Τριαντάφυλλο στό στήθος» τοῦ Ἀμερικανοῦ Τέννεση Οὐίλλιαμς, πού τὸ εἶδαμε τὸν περασμένο χειμῶνα στὸν κινηματογράφου, ἐρμηνευμένο κατὰ τρόπον ἀξίχαστο ἀπὸ τὴν Ἄννα Μανιάνι. Εἶναι ἓνα ἔργο περιέργου, πολὺ εἰδικῆς ὑποθέσεως (πρόκειται γιὰ μιὰν Ἰταλίδα τῆς Ἀμερικῆς ἀγρίως ἐρωτοπαθῆ πού ἡ κατευρῆ ἐρωτικὴ ἀνάμνησις τοῦ νεκροῦ συζύγου τῆς τὴν βασανίζει παθολογικὰ μέχρι νεκροφιλίας), ἀλλὰ χαρακτηριστικὸς εἶναι περὶ πάντος ὁ τρόπος πού τὸ πραγματεύεται καὶ τὸ παρουσιάζει ὁ συγγραφεὺς, κάμοντας ἐνδιαφέρουσα μιὰ τόσο εἰδικὴ περίπτωση. Ἀλλὰ τὸ μεγαλεῖτερο ἐνδιαφέρον τοῦ ἔργου εἶναι στὸν τρόπο ἐρμηνείας τῆς παράξενης ἀλλ' ὀλοζώντανης ἡρωίδος καὶ τῶν ἀντιδράσεών της, ἀπέναντι στὸν ἔρωτα, στὸν πόνο, στὴν κακογλωσσιὰ τῆς γειτονιάς, στὰ διαβήματα τοῦ καπᾶ καὶ προπαντὸς ἀπέναντι στὴ νεκρὴ τῆς θυγατέρα πού ἔχει τὴν ἴδια θερμὴ ἰδιοσυγκρασία μὲ τὴ μητέρα της καὶ πού βρίσκεται κι' αὐτὴ σὲ ἡλικία δεκαπέντε ἐτῶν, ἐρωτευμένη μὲ ἓναν νεαρὸ ναύτη τίμιου καὶ ἀπονήρευτο μέχρις ὑπερβολῆς. Μὲ ἄλλα λόγια, δλο τὸ βάρος τῆς ἐρμηνείας πέφτει στοὺς ὤμους τῆς πρωταγωνιστρίας, βάρος σημαντικὸ ἀφ' ἑαυτοῦ του, ἀλλὰ πού τὸ κάμει ἀκόμη πιὸ σοβαρὸ ἡ ἀνάμνησις καὶ ἡ σύγκρισις τῆς Μανιάνι.

Ὁ θιάσος τοῦ κ. Κουν, πού εἶναι θιάσος συνόλου καὶ τέχνης, ὄχι ἐμπορικὸς θιάσος βενιτεῶν, ἐπρόβαλε στὸν δύσκολο αὐτὸν ρόλο μιὰ καινούργια πρωταγωνίστρια, τὴν κ. Νέλλη Ἀγγελίδου, ἡ ὁποία στὸν «Κύκλο μὲ τὴν κιμωλία» εἶχε ἐρμηνεύσει—πολὺ ὠραία—ἓναν πολὺ δευτερεύοντα ρόλο, τῆς γυναίκας τοῦ κυβερνήτη. Ἡ ἀπόδοσις τῆς ἐδῶ ὑπῆρξε πραγματικὰ ἀξιόλογη, τόσο μᾶλλον πού ἡ ἡρωίδα βρίσκεται συνεχῶς ἐπὶ σκηνῆς καὶ τὸ παίξιμό της πάντα στὴ διαπασῶν τοῦ πάθους καὶ τῆς παραφορᾶς. Ἡ κ. Ἀγγελίδου ἔπαιξε μὲ μεγάλη πειστικότητα τόσο πού ἐνόμιζες ὅτι τὸ πάθος της ἐβγαίνει ἄχι ἀπὸ τὸν ρόλο της ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ψυχὴ τῆς. Παρθενικὴ ἀλλὰ καὶ περιπαθῆς ἦταν καὶ ἡ δ. Σαβοπούλου στὸ ρόλο τῆς κόρης, στὴν ὁποία τὸ πρῶτο ἐρωτικὸ ξύπνημα ἀποκαλύπτει μονομιᾶς ὅλη τὴν πείρα τῆς ζωῆς καὶ τὴν φέρνει σὲ σύγκρουσι μὲ τὴ μητέρα της. Ὁ κ. Μπάλλας, πολὺ καλὸς, πολὺ εὐσυνειδήτος ἠθοποιὸς, θὰ ἔπρεπε ν' ἀπαλῶνῃ κάπως τὸ παίξιμο καὶ τὴν ἀρθρωσὴν του καὶ νὰ μὴ δίνῃ τὴν ἐντύπωση ὅτι ἐπαναλαμβάνεται συνεχῶς. Ὡστόσο ἦταν πολὺ καλὸς, ὅσο καὶ ἡ παρτεναίρ του, στὴν σκηνὴ τῆς τελευταίας τῶν συναντήσεως. Πειστικὸς καὶ ὁ κ. Λαζάνης στὸν ρόλο τοῦ Μαντζακαδάλλου, ἀν καὶ κάπως ὑπερβολικὰ ἀπλοϊκὸς κατὰ τὴ γνώμη μας. Καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι στοὺς ἐπεισοδιακοὺς τῶν ρόλων εὐψογοί, ὅπως συνήθως. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι ἡ λεπτολόγα φροντίδα τοῦ σκηνοθέτη κ. Κουν ἔφθασε μέχρι τῆς ἀψογῆς προφορᾶς τῶν ἀφθόνων ἰταλικῶν ἑκφράσεων καὶ ἐπιφωνημάτων πού εἶναι ἐγκατεστησπαρμένες στὸ ἔργο.

Γ. Α.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνη). Τò έργον του Τέννεση Ουίλιαμς «Ένα τριαντάφυλλο στό στήθος». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 7.30' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80,109 (Θάσος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Τò έργον του Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επίθεώρησις: «'Ο κόσμος έλλαξε για μάς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΠΟΨΕ

Κατ' εὐθείαν ἀπὸ τὸ «LIDO» τῆς Ρώμης
ἡ μεγαλύτερη ἀτραξιὸν τῆς Ἰσπανίας

TRIO - GARCÍ - DELMONTE

Κάτι ποὺ δὲν ξανάδοτε ποτὲ μέχρι σήμερα
Ἡ σημερινὴ βεντέτα τῆς Ἀθήνας

ΠΟΠΗ ΠΟΥ

τοῦ θεάτρου «Ἀκροπόλι»
Τὸ πικόντικον χορευτικὸν

ΝΤΟΥΟ — ΣΙΩΚΑ

σὲ νέες δημιουργίαι τοῦ
Ἄ χειμάρρος τοῦ κεφιοῦ

ΤΖΩΝ ΣΤΑΚΑΣ

καὶ τὸ ὑπόλοιπον πρόγραμμα ποὺ
παραυσιάζει ὅπως πάντα ὁ

ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ

Φυσικὰ ἀπόψε ΠΕΜΠΤΗ καὶ ὁ διαγωνισμὸς
τοῦ ΡΟΚ — ΕΝΤ — ΡΟΛ, μὲ πλούσια δῶρα
Φροντίστε ἐγκαίρως γιὰ τὸ τραπεζάκι σας

ΤΗΛ. 81-204

Τιμαὶ εἰς — κάρτ **ΠΑΛΛΑΣ**

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80.109 (θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το έργο του Φρ. Σίλλερ «Λουΐζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επίθεώρησις: «'Ο κόσμος άλλαξε για μάς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βαλάκου

Λόγω τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει εἰς τὸ «Μετροπόλ» τὸ ἔργον «Λουίζα Μίλλερ» ὁ θιάσος Ἀντιγόνης Βαλάκου θὰ παρατείνῃ τὰς παραστάσεις του μέχρι τῆς Κυριακῆς. Τὴν Τρίτην ὁ θιάσος Ἀντιγόνης Βαλάκου θὰ παρουσιάσῃ τὴν πρωτότυπον ἀριστουργηματικὴν κομῆντὶ τοῦ διασημοῦ συγγραφέως Σώμερσετ Μώμ «Μιὰ τίμια γυναῖκα». Τὸ «Μιὰ τίμια γυναῖκα» ἐπαίχθη μόνον ἀπὸ τὸ θέατρον Μουσσούρη μὲ τὸν τίτλον «Τὸ τελευταῖο βάλς» καὶ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία, λόγῳ τῆς πρωτοτύπου αἰσθηματικῆς ὑποθέσεως καὶ τῆς σάτιρας τὴν ὁποίαν περιέχει.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80.109 (Θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το έργο του Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις: «'Ο κόσμος έλλαξε για μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΚΥ 21 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80.109 (Βίλας 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το Έργον του Φρ. Σίλλερ «Λουίζα Μύλλερ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επίθεώρησις: «'Ο κόσμος άλλαξε γιὰ μάς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 23 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Οίσος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το Έργον του Σώμερσετ Μάου «Μία τίμια γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ο κόσμος ἔλλαξε γιὰ μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Πρεμιέρα απόψε εις τὸ «Μετροπόλ»

Εἰς τὸ «Μετροπόλ» δίδεται σήμερον ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου ἡ πρεμιέρα τῆς χαριτωμένης «κωμεντί» τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Μιὰ τίμια γυναῖκα». Τὸ «Μιὰ τίμια γυναῖκα» ἔχει μίαν πολὺ ἐνδιαφέρουσαν αἰσθηματικὴν ὑπόθεσιν καὶ καυστικὴν σάτυραν κατὰ τῆς ἀποικιοκρατικῆς Ἀγγλίας, ἀναβιβάζεται δὲ κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ Ἀνδρέα Φιλιππίδη καὶ σκηνογραφίας τοῦ Τάσου Ζωγράφου. Λαμβάνουν μέρος ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου, Ἀνδρέας Φιλιππίδης καὶ ὁ Ν. Καφῆς εἰς τοὺς τρεῖς βασικοὺς ρόλους καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, ὁ Νέζος, ἡ Σούλα Ἀθανασιάδου, ὁ Γιάννης Βογιατζῆς, ἡ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου καὶ ὁ Θάνος Σακέτας. Ἐκτὸς τῆς βραδυνῆς ἐπισήμου «πρώτης» θὰ δοθῇ σήμερον καὶ ἀπογευματινὴ παράστασις τὴν 7.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 24 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος 'Αντιγόνης Βολάκου). Το έργο του Σώμερσετ Μάϋ «Μία τίμια γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «'Ο κόσμος άλλαξε για μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 25 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το Έργον του Σώμερσετ Μάω «Μία τίμια γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «'Ο κόσμος άλλαξε για μας». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΜΕΤΡΟΠΟΛ**«Μία τίμια γυναίκα»****ΘΙΑΣΟΣ ΒΑΛΑΚΟΥ - ΚΑΖΗ**

Πολύ φροντισμένη και έπιτυχής ή παράστασις τής «Τίμιας γυναίκας» («Γυναίκα του Καίσαρα») του Σώμερσετ Μάου από τον θίασο Βαλάκου — Καζή.

Μία νεορή γυναίκα, νεώτερη κατά 25 χρόνια από τον σύζυγό της, ανώτερο Άγγλο υπάλληλο, στο έξωτερικό, έρωτεύεται ξαφνικά αλλά παράφορα, τον νεαρό και ώραίο γραμματέα του συζύγου της, ο οποίος επίσης την λατρεύει. 'Αλλ' εκτιμά τον άνδρα της τόσο πολύ και τόσο πολύ τής είναι άφόρητη ή ιδέα να τον άπατήση, ώστε του ζητά για χάρη να ένεργήσει την μετάθεση του αγαπημένου της, για να αποφύγη τον πειρασμό. 'Ο σύζυγος καταλαβαίνει την κατάστασι, άλλωστε ή ίδια του όμολογεί το φλογερό και άμοιβαίο αίσθημά της. 'Επειδή όμως ή μετάθεσις δεν είναι δυνατή, ή «τίμια γυναίκα» πείθει τον φίλο της να παντρευθή μίαν πλούσια 'Αμερικανίδα που τον αγαπά, ενώ ο σύζυγος αντιμετώπιζει με έγκαρτέρησι την κατάστασι, αναγκάζοντας με πικρία, ότι δεν είναι διάλου εύχάριστο να έχη κανείς μιά γυναίκα τόσο πολύ πιο νέα από αυτόν.

Όπως όλα τα έργα του Μάου, και αυτό είναι γραμμένο σύμφωνα με την πιο κλασσική συνταγή, ή δράσις προχωρεί άβιάστα, ο διάλογος είναι ζωηρός, και έξυπνος, άριστα σπινθηροβόλος κάποτε, με ώριασμένες άποφθεγματικές παρατηρήσεις και κρίσεις. Πάντως, τίποτε το πρωτότυπο ή το ιδιαίτερα χαρακτηριστικά.

Ιδιαιτέρως ώραιες και δυνατές είναι οι δύο μεγάλες σκηνές τής πρώτης πράξεως, όταν οι δύο νέοι έξομολογούνται τον έρωτά τους, και τής δεύτερης πράξεως, όταν οι δύο σύζυγοι έξηγούνται άμοιβαίως και όταν, κάτω από την ήρεμη και συγκρατημένη συζήτησή των διαφαίνεται ο σπαραγμός που τους συγκλονίζει.

Το έργο έρμηνεύθηκε πολύ καλά από τον θίασο, με αξιοσημείωτο ρυθμό και πολλή ζωντάνια. Η δ. Βαλάκου, που τής έταίριαζε θαυμάσια ο ρόλος, έπαιξε με άπόλυτη φυσικότητα, με άπαράμιλλη χάρη και με έντονη συγκίνηση. Πολύ καλός στο ρόλο του συζύγου ο κ. Φιλιππίδης, ο οποίος και έσκηνοθέτησε την παράστασι. Καλός και ο κ. Καζής, ως ξένος πρεμιέ, αν και ή υπερβολικά ρομαντική άπαγγελία του έρχεται σε αντίθεση κυνηπητή με την θετική, φυσική και άβίαστη όμιλία τής δ. Βαλάκου. Θετικά και σωστός δίχως μάταιες έπιδείξεις το παίξιμο τής κ. Σούλας 'Αθανασιάδου και πολύ ζωντανό και εύχάριστο το παίξιμο τής κ. 'Αθηνάς Μιχαηλίδου.

Άλλη εύχάριστη διαπίστωσις: Το θέατρο γεμάτο.

Γ. Δ.

Μακεδονία, ΠΑ 26 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Τò Έργον τοῦ Σώμερσετ Μάμ «Μία τίμια γυναίκα», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «'Ο κόσμος ἔλλαξε γιά μάς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 27 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Θεατρός 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το έργο του Σόμερσετ Μάου «Μία τρίτη γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «'Ο κόσμος άλλαξε για μᾶς». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

Αί παραστάσεις του «Νέου Θεάτρου» εις τὸ πάρκον

Εἰς τὸ νῆον ὑπαιθριον θέατρον τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, ἀρχίζουν ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» τὸ ὁποῖον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Ζαρούκα. Πρὸς τοῦτο ἀφίκοντο ἤδη εἰς Θεσσαλονίκην τὰ κύρια στελέχη τοῦ θιάσου Μαίρη Λεκοῦ, Μαίρη Βεάκη καὶ Ἄθ. Προύσαλης καὶ ἀναμένονται οἱ Ντόρα Βολονάκη, Κλ. Καραγιώργης, Γ. Ζωγράφος καὶ οἱ λοιποὶ καλλιτέχνη. Τὸ πρῶτον ἔργον τὸ ὁποῖον θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ «Νέον Θέατρον» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Κ. Ζαρούκα, εἶναι τὸ «Παιχνίδι τοῦ ἔρωτα». Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων θὰ ἀρχίσῃ ἀπὸ τῆς Δευτέρας. Σημειωτέον ὅτι, διὰ τὰς ἀπογευματινὰς παραστάσεις καθωρίσθη τιμὴ εἰσιτηρίου 8 δραχ., διὰ δὲ τὰς ἑσπερινὰς 10 καὶ 15 δραχ.

Μακεδονία, ΚΥ 28 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-709 (Θίασος 'Αντιγόνης Βαλάκου). Το Έργο του Σώμερσετ Μάμ «Μία τίμια γυναίκα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «'Ο κόσμος άλλαξε γιά μᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9,30' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἰς τὸ πάρκον

Αἱ παραστάσεις τοῦ θεάσου τοῦ «Νέου Θεάτρου» εἰς τὴν πρωτέτυπον σκηνὴν του, ἐντὸς τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύργου, θὰ ἀρχίσουν τὴν Πέμπτην. Τὴν 7 μ.μ. τῆς Πέμπτης τὰ προηγηθῆ ἢ τελετῆ τῶν ἐγκαινίων τοῦ θεάτρου κατὰ τὰ ὁποῖα θὰ παρευθῶν ὄλαι αἱ ἀρχαὶ καὶ μετὰ τὸν ἀγισμὸν θὰ ὁμιλήθουν ὁ δήμαρχος Θεσσαλονίκης, οἱ λογοτέχνηαι Τάκης Βαρβιτσιώτης καὶ Ἀλεξάνδρα Παραφεντίδου καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ. Ἐν τῷ μεταξύ, οἱ ἠθοποιοὶ ἀφίχθησαν. Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα διὰ τὸ κοινὸν θὰ δοθῆ τὴν Παρασκευὴν μὲ τὴν κωμωδίαν «Τὸ παιχνιδε τοῦ ἔρωτα» κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ Κώστα Ζαρούκα. Ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων ἀρχίζει ἀπὸ αὔριον εἰς τὸ τομεῖον τοῦ θεάτρου.

Αί παραστάσεις του θιάσου Βαλάκου

Με μεγάλην επιτυχίαν συνεχίζεται εις τὸ «Μετροπόλ» ἀπὸ τὸν θιάσον Ἀντιγόνης Βαλάκου ἡ χαριτωμένη κωμεντὶ τοῦ Σώμερσετ Μὼμ «Μιὰ τίμια γυναίκα». Οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου, οἱ ὅποιοι κατακλύζουν καθημερινῶς τὸ θέατρον, γοητεύονται ἀπὸ τὴν συναρπαστικὴν ὑπόθεσιν, τὸ χιοῦμαρ καὶ τὴν μουσικὴν τοῦ ἔργου καὶ χειροερωτοῦν τοὺς ἑρμηνευτάς του. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐτοιμάζεται ἡ ἑλληνικὴ κωμωδία τοῦ Παντελῆ Χόργ «Τὸ μελτεμάκι», μετὴν πρίαν καὶ θὰ κλείσῃ ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Μακεδονία, ΤΡ 30 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θεσσαγ
'Αντιγόνης Βαλάκου). Το έργο του
Σώμερσετ Μάμ «Μία τρίμα γυναίκα».
Δύο παραστάσεις, 'Απογευματινή 7.
30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η
όπερέττα «Σόν ή καρδιά πονά». Μία
παραστάσις 9.15 μ.μ.

**Αί παραστάσεις
του «Νέου Θεάτρου»
εις τὸ πάρκον**

Ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τῆς κωμῆδος «Τὸ παιχνίδι τοῦ ἔρωτα», τὴν ὁποίαν θὰ ἀναβιβάσῃ ὁ καλλιτεχνικὸς ὀργανισμὸς «Νέον Θέατρον» εἰς τὸ θέατρον τοῦ ἐντὸς τοῦ πάρκου τοῦ Λευκοῦ Πύρκου, θὰ δοθῇ τὴν προσεχῇ Τρίτῃν εἰς «σουαρέ ντε γκαλά». Ἡ πρεμιέρα διὰ τὸ κοινὸν θὰ δοθῇ κανονικῶς τὴν Παρασκευὴν, 10ην μ.μ., μὲ συμμετοχὴν ὄλου τοῦ θιάσου καὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν πρωταγωνίστριον κ. Μαίρην Λεκοῦ. Τὰ λοιπὰ στελέχη εἶναι οἱ Ντόρα Βολανάκη, Μαίρη Βεάκη, Κλ. Καραγιώργης, Ἀθ. Προύσαλης, Κ. Λαχάς, Ὀλιβία Κουΐδου, Γ. Ζωγράφος, θὰ μετόσχη δὲ καὶ δεκαμελὲς μπαλλέτον τῆς σχολῆς ἐκφραστικοῦ καὶ κλασσικοῦ χοροῦ τοῦ «Νέου Θεάτρου». Ἡ προπώλησις τῶν ἐισιτηρίων ἤρχισεν ἀπὸ χθὲς εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Αἱ τιμαὶ εἶναι λαϊκαί, ἦτοι 10 καὶ 15 δραχ. διὰ τὰς ἑσπερινὰς παραστάσεις καὶ 8 δραχ. γενικὴ εἴσοδος διὰ τὰς ἀπογευματινὰς.

Μακεδονία, ΤΕ 31 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Θίασος
'Αντιγόνης Βαλάκου). Το έργο του
Σώμερσετ Μάμ «Μία τίμια γυναίκα».
Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.
30 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η
όπερέττα «Σὸν ἢ καρδιά πονᾷ». Μία
παραστάσις 9.15 μ.μ.

Τὸ «Μελτεμάκι» εἰς τὸ «Μετροπόλ»

Σήμερον καὶ αὔριον εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλ» δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἀριστουργηματικῆς κωμικῆς τῆς Σώμερσετ Μὼμ «Μιὰ τίμια γυναίκα» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Ἀντιγόνης Βαλάκου. Τὴν Παρασκευὴν θὰ δοθῇ ἡ «πρῶτη» τῆς ἑλληνικῆς κωμικῆς τοῦ Παντελῆ Χύρν «Τὸ μελτεμάκι», μὲ τὸ ὁποῖο θὰ κλείσῃ ὁ κύκλος τῶν παραστάσεων τοῦ ἐκλεκτοῦ θιάσου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Εἰς τὸ «Μελτεμάκι» ἐρμηνεύουσιν ὠραίους ρόλους ἡ Ἀντιγόνη Βαλάκου, ἡ Ἀθηνᾶ Μιχαηλίδου, ἡ Σούλα Ἀθανασιάδου, ἡ Φραντζέσκα Ἀλεξάνδρου, ὁ Ἀνδρέας Φιλιππίδης καὶ Γιάννης Βαγιατζῆς.

Τὸ «Νέον Θέατρον» ἀρχίζει αὔριον τὰς παραστάσεις

Αὔριον τὴν 7ην μ. μ. θὰ λάβουν χώραν τὰ ἑγκαίνια τῆς θερινῆς σκηνῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ Βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» ἐντὸς τοῦ κεντρικοῦ δημοτικοῦ πάρκου. Εἰς τὰ ἑγκαίνια, ἔχουν προσκληθῆ ἅπανσαι αἱ ἀρχαί. Ἐν ἀρχῇ θὰ ψαλῆ ἀγιασμός, τοῦ ὁποίου θὰ χοροστατήσῃ ὁ πρωτοσύνκελλος τῆς μητροπόλεως Θεσσαλονίκης. Ἀκολούθως θὰ χαιρετίσῃ ὁ δήμαρχος κ. Μ. Πατρικίος, ὡς ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ θὰ ὀμιλήσουν οἱ λογοτέχναι Τ. Βαρδιτσιώτης καὶ Ἄλεξ. Παραφεντίδου, ὡς καὶ ἐκπρόσωποι τῶν συμβουλίων τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἡ τελετὴ θὰ κλείσῃ μὲ ὠραίας ἀπαγγελίας ποιημάτων ἀφιερωμένων εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὸ ἑλληνικὸν πνεῦμα, τὰς ὁποίας θὰ ἐκτελέσουν οἱ ἡθοποιοὶ τοῦ θιάσου. Τὴν 10ην μ. μ. θὰ δοθῇ ἡ «ἑβάν-πρεμιέρ» τοῦ πρώτου ἔργου τοῦ «Νέου Θεάτρου», τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, εἶναι ἡ πνευματώδης κωμῶδία «Τὸ παιγνίδι τοῦ ἔρωτα» διὰ τὰ μέλη τοῦ τμήματος νέων. Ἡ εἴσοδος καὶ διὰ τὰ ἑγκαίνια καὶ διὰ τὴν «ἑβάν-πρεμιέρ» θὰ ἐπιτραπῇ ἀποκλειστικῶς διὰ προσκλήσεων. Ἡ «πρεμιέρα» διὰ τὸ κοινὸν θὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν 10ην μ. μ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου (Λεωφόρος Προτομῶν τοῦ πάρκου) εἰς τιμὰς 15 δραχμ. διὰ τὰς ἑσπερινὰς, 10 δραχμ. καὶ 8 διὰ τὰς ἀπογευματινὰς.

Μακεδονία, ΤΕ 31 ΙΟΥΛ 1957, σ. 2

Νέα επιθεώρησις εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Ὁ θίασος τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου θὰ ἀνεβάσῃ ἐντὸς ὀλίγου τὴν νέαν ἐπιθεώρησιν τοῦ Ἄντ. Κοσματοπούλου «Χαλάλι σου...» μὲ μπριόζικα νούμερα, κωμικά καὶ δραματικὰ σκέτς καὶ μὲ πρωτότυπο φινάλε. Ὁ θίασος τοῦ Γ' Σ.Σ. θὰ καταβάλῃ κάθε προσπάθεια ὅπως ἡ ἐπιθεώρησις τοῦ Ἄντ. Κοσματοπούλου ἀνεβῇ ὅσα τὸ δυνατόν καλύτερα.