

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Τὸ βαριετὲ τῆς 'Αθήνας, διεύθυνσις Ζ. Καστορίαδης) Λύση παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίσσας Λαμπέτη — Χόρν). 'Η «Ζιζὴ» τῆς Κολέτ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). 'Η διπερέπτα του Χατζηποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

‘Ο θίασος τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ Καρόλου Κούν, θὰ, ἐγκαινιάσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν πόλιν μας μὲ τὸ «Ἀύγουστιάτικο Φεγγάρι» τοῦ Τζῶν Πάτρικ. ‘Ο Τζῶν Πάτρικ ἐγεννήθη τὸ 1907 εἰς τὸ Κάρμελ τῆς Καλιφορνίας, πατέρας τοῦ μεγάλου Ἀμερικανοῦ ποιητὴ Ρόμπινσον Τζέφφερες. Δένε εἶναι, λοιπόν, τυχαῖον, διτὶ κάτω ὅπο τὴν ποιητικὴν σκιάν τοῦ Τζέφφερες τὸ Κάρμελ ἐγέννησε καὶ ἕνα μεγάλον δραματικὸν συγγραφέα. ‘Ο Τζῶν Πάτρικ ἐποούδασεν εἰς τὸ Χόλι Κρός τῆς Νέας Ὀρλεάνης καὶ μετὰ εἰς τὸ πανεπιστήμιον τῆς Κολούμπια. ‘Αργότερον ἴσυνέχισε τὰς σπουδάς του εἰς τὸ Χέρδαρντ, ὅπου ἔγραψε τὸ πρώτον θεατρικόν του έργον «Τὸ εὐγενικὸ φόντασμα». Τὸ 1935 ὀνειβίσασε διὰ πρώτην φοράν έργον του εἰς τὸ ἐπαγγελματικὸν θέατρον καὶ ἐκτότε ἡ προσφορά του εἰς τὸ θέατρον εἶναι μεγάλη. ‘Η θριαμβευτικὴ πορεία τοῦ Τζῶν Πάτρικ, εἰς τὰς σκηνὰς πλέον τοῦ παγκοσμίου θέατρου, συνεχίσθη μὲ τὸ «Ἀύγουστιάτικο Φεγγάρι», τὸ διποίον ἐγκώρισεν δημοσίου καὶ ἐπαιχθῆ μοναδικὴν ἐπιτυχίαν.

Μακεδονία, ΣΑ 1 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

Παιδικόν Θέατρον

Τό παιδικόν θέατρον τῆς Χ.Ε.Η. διά
νά εύχαριστήσῃ τὰ παιδιά που δὲν μπό-
ρεσαν νά 1δουν τὸ σκηνικό πωρόμυθο τῆς
"Αγτιγόνης Μεταξά «Ἡ πεντάμορφη μὲ
τούς ἐπτὰ μάνους» θὲν ἐπαναλάβη τὴν
παράστασιν τὴν Κυριωτίν 11 π.μ. σεις
τὴν αῖθουσαν θεάτρου τοῦ Β' γυμνασίου
δραρένω, Σχολείων 5.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Τὸ βαριετὲ τῆς Ἀθήνας, διεύθυνσις Ζ. Κοπτορίδης). Δύο παραστάσεις. 'Απόγευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη — Χδρν), 'Η «Ζιζὴ» τῆς Κολέτ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η φπερέττα τοῦ Χατζηποστόλου «Τὰ κορίτσια τῆς γειτονιᾶς». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλης»

Μὲ Επιτυχίαν ἔκαμεν ἐναρξίω τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Μετροπόλη» τὸ «βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Τὸ ἀνωτέρῳ βαριετὲ παρουσιάζει ἐν ποιητότυπον πούγρομμα, μὲ κωμικὰ σκέτς, τραγούδια, πρωτότυπα νούμερα, χορευτικά καὶ δικροβατικά. Συμμετέχουν ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Χ. Παρασυράκη, ὁ νάνος Ἀποστολάκης, ὁ κωμικὸς Α. Προδελέγγιος, τὸ τρίο Ἀριόσου, ἡ γνωστὸς ταχυδακτυλουργὸς Σκολέρ, τὸ δικροβατικὸν γυναικεῖο Τονέλλι, ὁ τυπίστας Γ. Τζιφός, ἡ νουμερίστα Τασία Προδελέγγιος καὶ ἄλλοι καλλιτέχναι.

Μακεδονία, KY 2 IOYN 1957, σ. 2

Παιδικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 21 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς ΧΕΝ ἐπαναλαμβάνει τὴν παράστασιν τοῦ έργου τῆς 'Αντιγόνης Μεταξᾶ «'Η Πεντάμορφη μὲ τοὺς 7 νάνους» εἰς τὸ Β' γυμνάσιον ὀρρένων, Σχολείων 5. Εἰσιτήρια εἰς τὴν ΧΕΝ εἰσὶ τὴν είσοδον.

Ειδική παράστασις τοῦ ("Αν ήθελα")

Αδριον τὸ δρόνυ ὁ θίσσος Θρασσόλη¹
νικέων καλλιτεχνῶν, ὁ ἀποίος τελεῖ ὑπὲ²
τὴν διεύθυνσιν τῆς ε. Ἀγγ. Τριαντα³
φυλλίδου, δίδει εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέα⁴
τρον εἰδικὴν παράστασιν μὲ τὴν κωμε⁵
δίαν τῶν συγγραφέων Σεραλιντού καὶ Σπί⁶
ταερ «"Αν ήθελα», ὑπὲρ τῆς προϊκοδοτή⁷
σεως ἀπόρων κορασίδων. Τὰ εἰσιτήρια
διὰ τὴν εἰδικὴν σύτην παράστασιν ἔχουν⁸
ἡδη διατεθῆ καὶ δὲν πρόκειται νὰ πω⁹
ληθοῦν ἄλλα εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

‘Ο Θίασος Λαμπέτη τερματίζει σήμερον τάς παραστάσεις του

‘Ο έκλεκτός θίασος Λαμπέτη — Χόρυ
δίδει σήμερον τάς δύο τελευταίας παρα-
στάσεις του εις τό «Παλλάς», με τό έρ-
γον τής Κολετ «Σιζή». Αὔριον ό θίασος
θά αναχωρήσῃ δι' Αθήνας. ‘Η κ. Λαμ-
πέτη θά αναχωρήσῃ έκειθεν διά τό Λαο-
δίνον, δπου θά πρωταγωνιστήσῃ με τὸν
Λώρενς Όλιβιέ εις κινηματογραφικὸν Σρ-
γον, τό όποιον θά «εγνρίσῃ» αγγλική ι-
ταιρεία. ‘Εξ ἄλλου, ό κ. Χόρυ, θά πα-
ραμείνῃ εις Αθήνας, διά γὰ πρωταγωνι-
στήσῃ εις τό φίλμ «Μιά ζωή τήν έχου-
μεν», μαζὲν μὲ τὴν διάσημον Ιταλίδα καλ-
λιτέχνιδα ‘Υδων Σανσόν.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κούν

Αἱ παραστάσεις τοῦ θεάτρου τέχνης τοῦ Καρόλου Κούν ὄρχίζουν ἀπό τῆς Πέμπτης εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μὲ τὴν «ωμωδίαν τοῦ Τζών Πάτρικ «Τὸ αὐγουστιάτικό φεγγάρι». Εἰσιτήρια προπαλούνται ἀπό σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου, τῃλ. 60-30.

Μακεδονία, ΤΡ 4 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ):
Δύο παραστάσεις, 'Απογευματινή 7.15
μ.μ., 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (χελλι-
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη), 'Η δ-
περέττα του Χοντζαποστόλου «Τὴ κε-
ρίτσι τῆς γειτονιᾶς». Μία παράστα-
σις 9 μ.μ.

**Τὸ «Θέατρον Τέχνης»
ἀρχίζει τὴν Πέμπτην
τὰς παραστάσεις του**

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν κάρυει τὴν Πέμπτην Ἐνστρέψιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Βασιλικὸν» μὲ τὴ ἔργον τοῦ Τζών Πάτρικ «Τὸ ἀνγούστιατικό φεγγάρι». Ὁ κ. Κούν καὶ οἱ συνεργάται του, μὲ τὴν συνελδησιν τῆς πνευματικῆς εὐθύνης, ἡ δποία τοὺς χαρακτηρίζει, θὰ παρουσιάσουν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης Ἐν ἐκλεκτὸν θέαμα, τὸ δποίον θὰ ἐνθουσιάσῃ. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Θέατρου Τέχνης). "Ενσερβις αύριον, με τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τζ. Πάτρικ «Αἴγυουστιάτικο φεγγάρι».

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ): Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η άπερέττα τοῦ Χατζηπαποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

Ποντιακὸν Θέατρον

Τὴν Κυριακὴν δὲ Θεατρικὸς "Ομίλος
τῆς Εὐξείνου Λέσχης Θεσσαλονίκης, με-
ταβαίνει εἰς Βέροιαν, προσκλήσει τῆς
ἴκει Εὐξείνου Λέσχης, ὅπου θὰ ἀναδι-
βάσῃ εἰς δύο παραστάσεις τὴν εὗθυνμον
ποντιακὴν φάρσαν τοῦ κ. Φ. Κτενίδου
«ΤΟ ΜΑΥΡΟΚΟΡΤΣ» ὑπὸ τὴν καλλι-
τεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Τσούλφα.
Εἰς τὴν λίρα ἡ Γώγος.

Μακεδονία, ΤΕ 5 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ ΉΡΑ 10 μ.μ.

Έπισημος ΠΡΩΤΗ

ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΠΑΤΡΙΚ

«ΤΟ ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ ΦΕΓΓΑΡΙ»

Εισιτήρια είς τὸ τάμεῖον, τηλ. 60—30

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). "Εναρξις σήμερον, 10 μ.μ., μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τζ. Πάτρικ «Τὸ αὐγουστιάτικο φεγγάρι».

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ): Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ, Λώρη), 'Η διπέρεττα τοῦ Χατζηποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

‘Απόψε ή ((πρώτη)) του ((Θεάτρου Τέχνης))

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου
Κεύν κάμινει σήμερον ξναρξιγ τῶν παρα-
στάσεών του εἰς τὸ «Βασιλικόν», μὲ τὴν
καμαδίαν τοῦ ΤΖ. Πάτρικ «Αύγουστιάτι-
κο φεγγάρι». Ή ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ
«Θεάτρου Τέχνης» θὰ δοθῇ τὴν 10 μ.μ.
Τὸ ἔργον τοῦτο, τὸ ὅποιον ἔσημείωσεν ἐ-
ξαιρετικήν ἐπιτυχίαν εἰς ὅλα τὰ ξένα Βέα-
ζες, ἔρμηνευόμενον ἀπὸ τὰ στελέχη τοῦ
θεάτρου συγκρατήματος, πιστεύεται ὅτι
τῆς ιθαυσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου
τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» δίδει αὔριον εἰς τὸ «Μετροπόλη» τὴν «πρώτην» τοῦ Σευτέρου προγράμματός του, εἰς δύο παραστάσεις. Τὸ δεύτερον πρόγραμμα τοῦ «Βαριετέως» περιλαμβάνει νέα χούμερα, κωμικὲ σκέτες, τραγούδια, ταχυδακτυλουργικὲ τρύκ καὶ δικρονισίας, τὰ δικοῖα θὰ ένθουσιάσουν.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). 'Η κωμωδία του Τζ. Πάπτρικ «Αύγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ): Δεύτερον πρόγραμμα. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η διπερέττα του Χατζηαποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Σήμερον εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» διδεται ἡ παρεμιέριας τοῦ διευτέρου προγράμματος τοῦ «Βαριετὲς τῆς Ἀθήνας». Όλόκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ «Βαριετὲς» θὰ ἔμφανισθῇ μὲν νέα τραγούδια τοῦ τρίο Ἀρμάου, τωχυδακτυλουργικὰ τρύκ τοῦ Σκολάρη, ἀκροβατικὰ τοῦ ντοῦ Τονέλλη καὶ νούμερα τῆς πρωταγωνιστρίας Χάρις Παρασυράκη καὶ τῶν κωμικῶν τοῦ θιάσου Ἀποστολάκη, Προβελεγγίου καὶ Τζιφοῦ. Τὸ «Βαριετὲ» δίδει καθημερινῶς δύο παραστάσεις.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 [Θέατρον Τέχνης]. Ή κωμωδία του Τζ. Πάπρικ «Αύγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Επιπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ): Δεύτερον πρόγραμμα. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Επιπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη), 'Η διπερέττα του Χατζηαποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Ποντιακὴ παράστασις εἰς τὴν Βέροιαν

Αἵριον δίδεται εἰς τὸ θέατρον τῆς Βέροιας, ὑπὸ τοῦ θεατρικοῦ δημίου τῆς Εὐξείνου Λέσχης Θεσσαλονίκης θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ γνωστὸν θεατρικὸν έργον «Τὸ μαυροχόρτ'» τοῦ κ. Φίλωνος Κτενίδου, τὸ δποῖον ἔχει σημειώσει τόσην ἐπιτυχίαν ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ ἐν Ἀθήναις. Άλι εἰσπράξεις θὰ διατεθούν διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τοῦ σωματείου «Εὐξείνος Λέσχη» τῆς Βέροιας.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΩΝ**«ΔΥΝΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟ
ΦΕΥΓΓΑΡΙ»****ΘΕΑΤΡΩΝ ΤΕΧΝΗΣ κ. ΚΟΥΝ**

Είναι έξαιρετικά εύχαριστο, δταν διδεται ή εύκαιρια νά χαιρετίζη κανείς εύγενικές πρωτοβουλίες καὶ ἀνανεωτικές προσπάθειες ποὺ παίρνονται ἀπὸ σεμνούς καὶ εύσυνειδήτους καλλιτέχνες στὸν τομέα τοῦ θεάτρου. Είναι καὶ καθηκόν ἀπέναντι στοὺς ἀνθρώπους ποὺ περιφρονοῦν τὴν εὔκολη καὶ χλιοπατημένη λεωφόρο τῆς ἡμπορικότητας μὲ τοὺς σαχλούς αἰσθηματισμούς καὶ τὰ πιὸ σαχλὰ καλαπούρια, τραβοῦν τὸν δύσκολο καὶ τίμιο δρόμο τῆς ἀγνῆς καλλιτεχνικῆς προσπάθειας μὲ δλους τοὺς εικόνους ποὺ περιέχει ἡ τόλμη τῶν αὐτή. 'Αλλ' ἀκόμη πιὸ εύχαριστο είναι, δταν διαπιστώνει κανείς, δτι ἡ εύγενική προσπάθεια ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τὸ κοινό, βρίσκεται ἀνταπόκριση στὶς μάζες, ὑποστηρίζεται καὶ ἔχει ἔτοι τὴ δικαίωσή της καὶ τὴν ἐπιτυχία της.

Αὐτή τὴν εύχαριστη διαπίστωση, ἵκαμαμε προχθὲς στὴν πρώτη ἐμφάνιση τοῦ τόσο συμπαθητικοῦ συγκροτήματος ποὺ δ. κ. Κούν μετέφερε ἀπὸ τὸ ὑπόγειο τοῦ «'Ορφέως» στὴν αἴθουσα τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. 'Η μεγάλη πλατεῖα ποὺ τόσα σπάνια γεμίζει σὲ παραστάσεις πρόξες, ἔστω καὶ μεγαλοσχήμαν θιάσων, ήταν προχθὲς γεράτη. Σημάδι πολὺ εύχαριστο καὶ παρήγορο.

Γιατὶ πραγματικά δ. θίασος τοῦ κ. Κούν ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ νέους, σχεδὸν πρωτόγαλτους, διαπαιδαγωγημένους ἀπὸ τὸν ίδιο, δὲν είναι συγκρότημα δυομάτων καὶ σκηνικῶν πολυτελείας, ἀλλὰ δριλος καλλιτεχνικὸς ποὺ δλη του ἡ προσπάθεια συνισταται στὸ νά δώσῃ ἔργα τέχνης, παρουσιασμένα μ' εύσυνειδησία καὶ κατανόηση. 'Έργα ποὺ δίνουν καλλιτεχνική συγκίνηση, βίγουν προβλήματα τῆς ζωῆς καὶ θέτουν σὲ κίνηση τὸ μυαλό.

Τὸ πρῶτο ἔργο ποὺ ἐπαρούσασε, τὸ «Δύνουστιάτικο φευγγάρι» τοῦ 'Αμερικανοῦ Τζάκ Πάτρικ, δὲν είναι διατέσσο έργο μεγάλων άξιώσεων καὶ δὲν προορίζεται γὰ καταπλήξη τὸν θεατή. Είναι μία χαριτωμένη κωμωδία, δροσερή καὶ θεαματική, ποὺ δάζει διτιμετώπους δύο παλιτισμούς, ἀφ' ἵνδες τὸν διμερικανικό, μὲ τὶς τεχνικές του τελειοποιήσεις καὶ τὰ μεγάλα του κηρύγματα περὶ δημοκρατίας, κοινωνικῆς δικαιοσύνης καὶ προστασίας τῶν μικρῶν λαῶν, καὶ ἀφ' ἵνδρου, τὸν πρωτόγονο καλυγεμάτο πηγαίσ ἀφέλειας καὶ ποίηση πολιτισμὸς τοῦ λαοῦ ἔνδεις μικροῦ ησιοῦ τῶν Φιλιππίνων, ποὺ δρίσκεται κάτω ἀπὸ στρατιωτικὴ κατοχὴ τῆς 'Αμερικῆς, καὶ ἡ σύγκριση αὐτή γίνεται μὲ τὴν πιὸ καλοκάγαθη διάθεση καὶ μὲ ἀφθονο χιούμορ, δχι σὲ δάρος τοῦ πρωτόγονου λαοῦ. Πραγματικά, δ. συγγραφεὺς δρίσκει εύκαιρία νά σαυτυρίσῃ μὲ λεπτότητα, ἀλλὰ μὲ ἀμελλικὴ ἀντικειμενικότητα δλες τὶς ὑπερβολές καὶ τὶς διποκρισίες τοῦ σύγχρονου πολιτισμοῦ μας. Καὶ είναι δασαλῶς ἐνδειξη δγείας καὶ τιμιότητος, τόσον ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ του μία σάτυρα ποὺ δισκεῖται εἰς δάρος τῆς καινότητος, εἰς τὴν δπολαν ἀνήκουν.

'Απὸ θεατρικῆς ἀπόφεως, τὸ έργο είναι πρωτότυπο καὶ θεαματικώτατο μὲ τὰ πλήθη τῶν θαγενῶν ποὺ γεμίζουν τὴ σκηνὴ μὲ τὶς γραφικές τῶν κουρελαρίες καὶ τὴν ιδιόρρυθμη γλωσσα τῶν, μὲ τὶς θορυβώδεις ἐκδηλώσεις τῶν, τὸν χορούς των καὶ τὴν ἀφελῆ διγνοιασιά τους.

'Η σκηνοθεσία ὀνέδειξε καὶ έχρωματισθε δλα τὰ έξωτερικὰ αὐτὰ στοιχεῖα τοῦ έργου, ὑπεγράμμισε δλους τοὺς χαρακτηριστικοὺς διαλόγους καὶ έδωσε μιὰ έξαιρετική ζωηρότητα στὴν παράσταση, τόσο ποὺ σὲ καρμιὰ στιγμὴ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατῆ δὲν δρισκόται σὲ κατάπτωση. Περιττὸ νά πούμε, δτι τὸ παζιμό τῶν ήθοποιῶν, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ὑπέροχο κ. Χατζημάρκο, τῆς κ. 'Εκάλης Σώκου, τῶν κ.κ. Μπάκα, Μπάλλα, Λαζάρη καὶ δλων τῶν δλλων, συνετέλεσε κατὰ πολὺ στὴν ἐπιτυχία τῆς παραστάσων.

Γ. Δ.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ:

Τὴν δραίαν παράστασιν παρηκολούθησαν: 'Ο πρύτανις καὶ ἡ κ. Νιαζινοῦ, δ. δυτικότανις κ. Κακρίδης, δ. πρόεδρος τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου καὶ ἡ κ. Χατζηαποστόλου, δ. ἐπιτελύρχης καὶ ἡ κ. Προφαντοπούλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Μαυροειδῆ, δ. δουλευτής καὶ ἡ κ. Θεμελῆ, δ. δυτής τῆς δαστυνομίας καὶ ἡ κ. Βαλσαμάκη, δ. καθηγητής καὶ ἡ κ. Κυριακίδη, δ. καθηγητής καὶ ἡ κ. Γιαννούλη, δ. καθηγητής καὶ ἡ δ. Πολίτη, δ. κ. Μασχουντῆς, δ. κ. καὶ ἡ κ. Παπατσάρη, δ. δύοδιστησ θεατρικῆς τῆς ΣΕΚ καὶ ἡ κ. Οικονόμου, δ. δ. Σπυρίδωνος, δ. κ. Π. Ζάννας, δ. κ. καὶ ἡ κ. Θέμελη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Κακλαμάνη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Καραμίτσανη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ι. Βασιλειάδης, δ. κ. Κ. Κεφαλᾶς, δ. ζωγράφος καὶ ἡ κ. Λεφάκη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Τάρη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Χατζηγρηγόρη, δ. κ. Βελέτσος μετὰ τῆς μητῆς του δ. Βαρβακά, δ. κ. καὶ ἡ δ. Λασκαρίδου, δ. δ. Πόπη Ντατσοπούλου, δ. δυτής τῆς 'Εμπορικῆς Τραπέζης καὶ ἡ κ. Ρεγκούκου, δ. δυτής τῆς έργατικῆς έστιας κ. Πάνος Ηλιόπουλος, δ. κ. Β. Ζαχαριάδης, δ. κ. I. Βασιλειάδης, δ. κ. Κ. Κεφαλᾶς, δ. ζωγράφος καὶ ἡ κ. Λεφάκη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Καβδούνα, δ. δ. Μασαλᾶ, δ. δ. Καράπαλη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Σπανοκούλου, δ. κ. καὶ δ. Κολοτούρου, δ. Ιατρὸς δ. Τσάκωνα, δ. Ιατρὸς καὶ ἡ κ. Μειμάρη, δ. Ιατρὸς καὶ ἡ δ. Κωνσταντινίδου, δ. δ. Παπαγιάννη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Ζαφειρίδου, δ. ζωγράφος δ. Παπαγιάννη, δ. κ. ἡ κ. καὶ ἡ δ. Χατζημαρούση, δ. Ιατρὸς καὶ ἡ δ. Ιατρὸς καὶ ἡ δ. Καραντάκη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Μπασιούδη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Βλ. Μιχάλογλου, αἱ δ. Κουτρούμπα, δ. κ. καὶ ἡ κ. Παπαγεωργούπουλου, δ. δ. Δαλέγκα, δ. κ. καὶ ἡ δ. Δαβίλοπουλου, δ. κ. καὶ ἡ δ. Καραντάκη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Βασιλαράλη, δ. κ. καὶ ἡ δ. Προδρομᾶ, δ. κ. καὶ ἡ δ. Κ. Ζλατάνος, δ. κ. καὶ ἡ δ. Κ. Τζωάννου, δ. Ιατρὸς ἡ κ. καὶ ἡ δ. Αναγνωστάκη, δ. Ιατρὸς καὶ ἡ δ. Λεβεντάκη, δ. κ. Αργυρόπουλος, δ. κ. Η. Κατσόγιανης, δ. κ. καὶ ἡ δ. Τριανταφυλλίδου, δ. κ. καὶ ἡ δ. Ζαρούκα, δ. κ. καὶ ἡ δ. Γκοστούλου, δ. Ιατρὸς κ. Λορεντζάτος, δ. κ. καὶ ἡ δ. Νικολαίδου κ.π.δ.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). 'Η κωμωδία του Τζ. Πάτρικ «Άγγουστιάτικο φεγγόρι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ): Δεύτερον πρόγραμμα. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 {καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη}. 'Η διπέττα του Χατζηπασσιόλου «Τό κορίτσι της γειτονιάς». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέστρου Τέχνης). Ή κωμαδία του Τζ. Πάτρικ «Αύγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ): Δεύτερου πρόγραμμα. Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ή διπερέξτα του Χοτζησποστόλου «Το κορίτσι της γειτονιάς». Μία παράστασις 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου Κούν εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

‘Υπὸ τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ κ.
Καρόλου Κούν συνεχίζονται εἰς τὸ «Βα-
σιλικὸν» αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας
τοῦ Τζών Πάτρικ. «Τὸ αὐγουστιάτικο φεγ-
γάρι». Τὸ ἔργον σημειώνει ἐξαιρετικὴν
ἐπιτυχίαν, σκορπεῖ δὲ ὑφθονο γέλιο μὲν
τὴν λεπτὴν σάτυράν του. Τὸ κοινὸν κα-
τενθουσιασμένον χειροκροτεῖ συνεχῶς τοὺς
ἡθοποιούς, οἱ διοίδοι ἐφρηνεύουν κατὰ
τρόπον ὑπέροχον τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ έρ-
γον τοῦ ‘Αμερικανοῦ συγγραφέως τὸ δι-
ποίον σατυρίζει τὴν ἀποστολὴν καὶ τὸ
ἔργον ἐνὸς ἀμερικανικοῦ τάγματος τοῦ
στρατοῦ κατοχῆς τῆς ‘Οκινάβας.

Εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Συνεχίζονται μὲν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς ὀπερέττας τοῦ Χατζηποστόλου «Τὸ κορίτσι τῆς γειτονιᾶς», εἰς τὴν ὁποίαν πρωταγωνιστεῖ ἡ ὑφέφωνος κ. Μαίρη Βασιλάκη. Λαμβάνουν ἐπίσης μέρος οἱ κ.κ. Μπέμπα Μύλλερ, Δίτη, Λιντα, Νόρα Μπερέγ, Μ. Βασιλειάδους καὶ οἱ κ.κ. Νίκ. Λώρης, Α. Λογοθέτης, Ι. Ζητιμόπουλος, Νίκ. Φραντζῆς, Ι. Περκουλίδης καὶ Κ. Βουτούς. Ἐν τῷ μεταξὺ ὄθισσος τοῦ Γ' Σ.Σ. ἔτοιμάζεται νὰ ἀναβιβάσῃ τὴν ἐπιθεώρησιν «Μιὰ ξωή γὴν ἔχευμε», ἡ οποία προβλέπεται διὰ θὰ σημιώσῃ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Ή κωμωδία του Τζ. Πότρικ «Άυγουστιάτικο φεγγόρι». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ): Δεύτερον πρόγραμμα. Δύο παροστάσεις. Απογευματινή 7.15 μ.μ. Εσπερινή 10 ρ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 («αλλητεχνική διεύθυνσης Νικ. Λώρη»). Ή πιθεώρησις «Μια ζωή την έχουμε». Μία παρόστασις, 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλης»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» συνεχίζονται μὲ ζ-
ξιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τοῦ
δευτέρου προγράμματος τοῦ «Βαριετὲ τῆς
Ἀθήνας». Τὸ πράγματα αὐτὸ τοῦ βα-
ριετὲ περιλαμβάνει χαριτωμένα σκέτες, ξ-
έμπνα νούμερα, χορευτικά, τραγούδια καὶ
ἄλλας πρωτοτυπίας, αἱ ὅποιαι προκα-
λοῦν ἐνθουσιασμόν. Ἐπίσης ἔκπληξιν
προκαλοῦν τὰ ταχυδακτυλουργικὰ τρύκ
τοῦ γνωστοῦ ταχυδακτυλουργοῦ Σκολάρ,
ὁ διποίος παρουσιάζει ὡραίας ιδικάς του
δημιουργίας, αἱ διποίαι προκαλοῦν τὸν
θαυμασμόν.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 81-204
ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ

Ο ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ

Σάς παρουσιάζει
σε πρώτη έμφανση
τὸ Εξωτικὸ κουβανέζικο

ΤΡΙΟ - ΚΑΡΜΑ

Τὴν ὑπέροχη Ισπανίδα βεντέτα

AMBARITA ZALCANERA

καὶ τὴν μεγάλη χορεύτρια

DALMAS

Τὸ ὑπέροχο μουσικὸ μνοσόμπλ

ΚΑΛΕΑ - ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

καὶ τὸν τραγουδιστὴν τῆς έποχῆς

ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΟΥ



ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 7.30' — 10
ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ
ΜΕ ΟΔΟΚΑΗΡΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΡΑΧ. 10

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). 'Η κωμωδία του Τζ. Πάτρικ «Άγγουστιάτικ φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσκερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ): Δεύτερον πρόγραμμα. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσκερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσης Νικ. Λώφη). 'Η έπιθεώρησις «Μια ζωή την έχουμε. Μια παράστασις. 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Αθριστὸς εἰς τὸ «Μετροπόλη»· τὸ «Βαριετὲ
τῆς Ἀθήνας» δίδει τὴν πρεμιέραν τοῦ
τρίτου προγράμματός του, κατὰ τὸ διποί-
ον θὰ παρουσιάσῃ νέας πρωτοτυπίας,
τούμερα, σκέτες, τραγούδια καὶ διαφόρους
ἀτραξιδίν. Ἐπίσης εἰς τὸ τρίτον πρό-
γραμμα τοῦ «Βαριετὲ» θὰ κάμη τὴν ξυ-
φάνισίν του καὶ τὸ διεθνοῦς φόμης ἀκρο-
βατικὸν καὶ χορευτικὸν ζεῦγος Ἀρκάς,
τὸ διποίον ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὴν Ρώμην,
ῶς καὶ ὁ ἐκλεκτός θαρύτονος κ. Θάνου.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κοὺν εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν συνεχίζει εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τὸ σίγουστιάτικο φεγγάρι», ἡ δικοῖα σημειώνει μεγάλην ἐπιτυχίαν. Αἱ παραστάσεις τῆς, ἐν λόγῳ κωμῳδίας θὰ συνεχισθοῦν μέχρι καὶ τὴν Κυριακήν. Ἐν συνεχείᾳ τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ παρουσιάσῃ τὸ ἔργον «Ἡ μικρὰ πόλις», ὁ συγγραφεὺς τοῦ ὅποιου, Θόρυτον Οὐάιλντερ, ἐτιμήθη τρεῖς φοράς μὲ τὸ βραβεῖον «Πιούλιτζερ». Τὸ «Πιούλιτζερ» εἶναι τὸ ἐπισημότερον βραβεῖον τῆς Ἀμερικῆς εἰς χάρις πινευματικὴν προσφοράν, ὀποτελεῖ δὲ τὴν μεγαλύτεραν τιμὴν δι'. Ἐναὶ Ἀμερικανὸν θεατρικὸν συγγραφέα.

Μακεδονία, ΠΑ 14 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον
Τέχνης). Ή κωμωδία του Τζ. Πάτρικ
«Άδυγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παρα-
στάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Έ-
σπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ):
Σήμερον δργεῖ. Αύριον τὸ τρίτον πρό-
γραμμα.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνική διεύθυνσις Ν.κ. Λάρη). Η έ-
πιθεώρησις «Μία & ζωή τὴν ἔχουμε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Τὴν ζαπέραν αῖρισον εἰς δύο παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη» τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» διδει τὴν πρεμιέραν τοῦ τρίτου πανηγυρικοῦ προγράμματός του. Όλόκληρον τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα θὰ ἐμφανισθῇ εἰς νέα νούμερα, σκέτες, ἀκροβασίας καὶ ταχυδακτυλουργίας τρύκ. Οὰ γίνη ἔπισης ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ παγκοσμίου φήμης χορευτικῶν καὶ ἀκροβατικοῦ ζεύγους Ἀρκά, καθὼς καὶ τοῦ διεθνοῦς φήμης Βαρύτονου κ. Θάνου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Ή κωμωδία τοῦ Τζ. Πάτρικ «Αύγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Βαριετή τῆς 'Αθήνας). Τρίτον πρόγραμμα: 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 («σλλι-
τεγνική διεύθυνσις Ν.κ. Λάρη»). Ή Επιθεώρησις «Μία & ζωή τηγ χουρε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κούν

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ Καρόλου Κούν βίβει σήμερον καὶ αὔριον εἰς ἀπογευματινὴν καὶ έσπερινὴν, εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» τὸς τελευταίας παραστάσεις τῆς περιφήμου κωμῳδίας τοῦ Τζών Πάτρικ «Τὸ Αὐγουστιάτικο Φεγγάρι». Τὴν Τρίτην, 10 μ.μ., τὸ «Θέατρον Τέχνης» παρουσιάζει τὴν «Μικρὴ μας πόλη» τοῦ Θόρντον Ούντελτερ, τοῦ συγγραφέως, δὲ δηοῖος τρεῖς φορὲς Ετιμῆθη μὲ τὸ δραθείον «Πούλιτζερ».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Θέατρον Τέχνης). Ή κωμωδίσ του Τζ. Πάτρικ «Αύγουστιάτικο φεγγάρι». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ: Τηλ. 80-109 (Βαριετέ της «Αθήνας»). Τρίτου πρόγραμμα: «Απογευματινή 7.15' μ.μ. Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νεκ. Λώρη). Ή Ιππιθεώρησις «Μιδέ ζωή τὴν Εχουμε». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Εσπερινή 9.30' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κούν

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν δίδει σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὰς δύο τελευταίας παραστάσεις τῆς μεγάλης Ἐπιτυχίας «Τὸ αὐγουστιάτικο φεγγάρι». Τὴν Τρίτην θὰ παρουσιάσῃ διὰ μίαν ἑβδομάδα τὸ ποιητικώτατον ἔργον τοῦ Θόρυτον Οὐάτιλντερ «Ἡ μικρή μας πόλη» καὶ μετὰ θὰ συνεχίσῃ μὲ τὸ περιφήμον ἔργον τοῦ Μπέρτολυτ Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν». Ας σημειωθῇ, δτὶ δ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου Ούργυτον Οὐάτιλντερ ἐτιμήθη μὲ τὸ ἀνώτατον δημοσιογραφικὸν βραβεῖον «Πούλιτσερ».

Μακεδονία, KY 16 IOYN 1957, σ. 3

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» εἰς τὸ «Μετροπόλη», συνεχίζει μὲ μεγάλην ἐκιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροήν τὰς παραστάσεις του. Ἀπὸ αὔριον καὶ δι' διάκληρον τὴν ἔνδομάνδα μαζὶ μὲ διάκληρον τὸ τρίτον πρόγραμμά του, θὰ ἐμφανίσῃ καὶ τούς "Ελληνας πρωταθλητὰς τοῦ Ρόκ - Εντ - Ρόκ Λάρκην Στέλλαν, Μάκι καὶ Μπίμπην εἰς ένα καταπληκτικὸν βεφάντωμα τοῦ Ρόκ-Εντ-Ρόκ, καθὼς καὶ τὸν τραγουδιστὴν Τζόου Λός, ὁ ὅποιος είναι μοναδικός ἐρμηνευτὴς τῶν συνθέσεων τοῦ "Ελβις Πρίσλεϋ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Σήμερον «πρώτη» τοῦ έθγου τοῦ Θ. Ουάιλντερ «Η μικρή μας πόλις». Μόνον έσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Βαριετέ της 'Αθήνας). Τρίτον πρόγραμμα : 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Έσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η πιθεώρησις «Μίας ζωής την έχουμε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Πρεμιέρα δημόφε
τοῦ θιάσου
Καρόλου Κούν

Τὸ «θέατρον τάχηγε» τοῦ κ. Καρόλου Κούν παρουσιάζει ἀπὸ στήμερον εἰς τὸ «Θαυματικόν Θέατρον» καὶ μόνον δι' ἐξ ἡμέρας τὴν περίφημον δημιουργίαν τοῦ Θόρυβου Οὐάλλεντερ «Ἡ μικρὴ μας πόλη». Είναι ἔνα ποιητικώτατον έργον τὸ ὅποιον θέτει εἰς τοὺς ἀκροατὰς τὸ ἐρώτημα ποιῶν ἡμέραν τῆς ζωῆς των Βόλουν γὰρ ξαναζήρουν.

Μακεδονία, ΤΕ 19 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Θ. Οὐρθῆλυτερ «Ἡ μικρή μας πόλη», Δύο παραστάσεις. 'Απόγευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Βαριετέ τῆς 'Αθήνας). Τρίτον πρόγραμμα: 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). 'Η Επιθεώρησις «Μία ζωή τὴν ἔχουμε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ Ίργον τοῦ Θ. Οθάιλντερ «Η μικρή μας πόλη». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Βαριετὲ τῆς 'Αθήνας). Τρίτον πρόγραμμα : 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (κολλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «Μια ζωὴ τὴν ἔχουμε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ (Μετροπόλη)

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» συνεχίζονται μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ κοσμοσυρροήν αἱ παραστάσεις τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Εἰς τὴν σειρὰν τῶν νέων ἐμφανίσεων θὰ παρουσιάσῃ αὐτῇ τὴν ἐβδομάδα μαζὶ μὲ τὸ τέταρτον καὶ τελευταῖον πρόγραμμα τού τὴν καταπληκτικωτέρων ἀκροβατικῆν διηραξιόν, τὸ «Τρίο Ταρζάν». Τὸ τελευταῖον πρόγραμμα τοῦ «Βαριετὲ» θὰ προκαλέσῃ μεγάλην ἐντύπωσιν μὲ τὰ νούμερα καὶ κωμικὰ σκέτς του καὶ έν γένει μὲ τὰς νέας ἐμφανίσεις του.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(Η μικρή μας πόλη)

ΟΙΔΕΣ ΧΩΝ

Όχ. Κανύ συνεχίζοντας την διξιέπαινη πρωτότυπη νάρα παρουσιάση στὸ κοινό ἔργα τέχνης, πρωτότυπα καὶ ποιητικά, ἀνέβαστε μροχές τὴν «Μίκρη μας πόλη» τοῦ Ἀγερικανοῦ συγγραφέως Θόρυτον Γοράδηντορ, Ἐργο πρωτότυπο στὴ μορφὴ καὶ στὴν οὐσία. Στὴ μορφῇ ἀπόλυτη Ἑλλειψη σκηνικῶν καὶ κάνει κάθεστονόρ. Ἔνα πατέριο γάλα πίνεται μόνον μὲ κινήσεις, δίχως νὰ ὑπάρχῃ εὔτε φλυτζάνι εὔτε γόλα. Τὸ ίδιο ἔνα σιδερώματα ἐπιτρέπονται γίνεται χωρίς ὀπρέρουμχα καὶ χωρίς σίδερο, τὸ ίδιο καὶ ἔνα καθάρισμα διαπρίων. Οἱ λόγοι εἶναι ἀπόλυτος κυρίαρχος στὸ έργο, σ' αὐτὸν διαστέται ἀποκλειστικά η διάση καὶ ὁ μῆδος. Στὴν οὐσίᾳ: Δὲν ὑπάρχει πλοκὴ εὔτε συνέχεια στηριγμῶν σύμφωνα μὲ τις καθιερωμένες συντάγες, εὔτε λογικὴ καὶ χρονικὴ ἔξτις δράσεως. Οἱ χρονολογίες μπερδεύονται σύμφωνα μὲ τὴν ἐπωτερικὴ ἀνόγκη τοῦ έργου, μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ διάθεση τοῦ συγγραφέως. Οἱ ζωντανοὶ ἀνακατωνούντοι μὲ τοὺς γεκρούς καὶ οἱ νεκροὶ μὲ τὴν σίωνιστητα. Κάτις σελιστικὴ ἀπίληπτης τοῦ θεάτρου, τὸ ίδιο περέπαται καὶ ποδοπατεῖται.

Καὶ δῆμος πράκτιται γιὰ έργο κατὰ δάσος ρεσλιστικὸ ποὺ περιγράφει τὴν πιὸ οἰκεῖα καθημερινότητα. Η μητρικὴ ζωὴ ἔνδος χωρίου, δύο σπίτια μὲ τὰ μπαζεδάνια των δπου ζοῦν δύο οίκογένειες εὐτυχισμένες. Κάθε πρωῒ ὁ γαλατένες φέρνει τὸ γάλα, ὁ διανυχεύει τὴν ἐφημερίδα. Τὰ παιδιά πηγαίνουν στὸ σχολεῖο, οἱ γοικούρες μαγειούσουν, σιδερώμαντον, στρώνουν τὸ τραπέζι. Μιὰ φορά τὴν έβδομήνα πηγαίνουν στὴν ἐκκλησιαστικὴ χορωδία. Η κόρη τῆς μιᾶς οίκογενειας παντρεύεται τὸν γυνό τῆς ἄλλης καὶ στὴ δεύτερη γίνεται τὴς πεθαίνει. Εγ τῷ μεταξὺ ἔχουν πεθάνει ἀρκετῷ ἀπὸ τὰ πρόσωπα πεντὸν γνωρίσαμε. Τί τὸ κοινότερο, τὸ ρεσλιστικότερο ἀπὸ τὶς καθημερινές καὶ δύχωρες αὐτές ιστορίες; Εγ τούτοις ἡ τέχνη τοῦ συγγραφέως εἶναι ὅτι ἔβαλε στὴν πεζότατη αὐτὴ καθημερινότητα μίσην ὀσύλλητη καὶ διαθία ποίηση, που ὅσο καὶ ἂν φαίνεται περάζενη καὶ λογοτεχνικὴ εἶναι ἐν τούτοις ἀπόλυτα ελλεκτικής καὶ πηγαίας.

Καὶ ὅλα συντρέχουν σ' ἔναν σκοπὸ κοινὸ καὶ μιστηριώδη, Η τελευταία πρύξη, ἡ πιὸ πρωτότυπη καὶ ἐντυπωσιακή, παίζεται στὸ νεκροταφεῖο, ὅπου ἀκίνητοι κάθονται στὶς καρέκλες των δλοὶ οἱ νεκροὶ τοῦ έργου ποὺ τοὺς γνωρίσαμε ζωντανούς καὶ ἐν δράσει στὶς προηγούμενες πράξεις, ἀπαλλαγιένοι τώρα ἀπὸ τὶς φροντίδες τῆς ζωῆς. Ερχεται τώρα μεταξύ των ἡ νεαρή ήρωΐδα τοῦ έργου, ἡ Εμιλού, ποὺ πέθανε σπιαζεί εἴπαμε στὴ γέννα. Ζητεῖ νὰ ξαναζήσῃ μιὰν ήμέρα τῆς ζωῆς της, βταν ήταν μικρὰ κοριτσάκι, γιὰ να νοιώσῃ τότε ποὺ ζοῦσε τὴ γλύκα τῆς ζωῆς πεντὸν ἔχασε γιὰ πάντα. Ετσι τὸ έργο ράς δίνει ξητόνα ἀλλὰ πειθατικά τὸν έντυπωση ποὺ θὰ νοιώθαμε, δταν πιὰ θὰ δρεθούμε ἔξω ἐπὶ τὸν κόσμο αὐτόν, ὅν ξαναζόντας ἀλλες τὶς ταπεινές καὶ συνηθισμένες συγκινήσεις τῆς ζωῆς, καὶ ποὺ δὲν είμαστεν ίκανοι νὰ τὶς ἐκτιμήσουμε καὶ νὰ τὶς χορούμε δταν τὶς ἑξουσίας. Η καὶ κάτι ἀλλο ὄφελη ποὺ ό καθένας θὰ τὸ ἀντιληφθῇ σύμφωνα μὲ τὴ νοστροπία του καὶ τὴν διάθεσή του.

Μία πρωτότυπη τοῦ έργου εἶναι ἡ παροισία ἔνδος ἀφηγητοῦ ποὺ ἔβγει στὸ κοινὸ μὲ τὸ πιὸ οἰκεῖο θύμος διάφορες λεπτομέρειες, ύλικές ἡ ἥβικές τῆς δράσεως καὶ κινεῖ τὰ πρόσωπα καὶ ρυθμίζει τὴ δράση. Τὸν ρόλο αὐτὸν ποὺ είναι σημαντικός τὸν ἐκράτησε πολὺ καλά ὁ κ. Κ. Μπάκας.

Τὸν ρόλο τῆς Εμιλού έρμηνευσε μὲ πολλὴ συγκίνηση καὶ φυσικότητα συγχρόνως ἡ δ. Σαββωπούλου, τοῦ δὲ παιδικοῦ φίλου καὶ κατόπιν συζύγου της ὁ κ. Μπάλλας μὲ θέρμη καὶ μὲ κατανόηση. Πολὺ καλές ἡ κυρία Πανταζούπούλου (κυρία Γκίμπε) καὶ ἡ κυρία Καβαδία (κυρία Ολέμπη), καθὼς καὶ οἱ κ. κ. Χρηστίδης (γιατρὸς Γκίμπε) καὶ Μπιρμπίλης (κ. Ούρεμπ). Πολὺ ἐντυπωσιακός ὁ κ. Χατζημάρκος στὸ ρόλο τοῦ περιέργου διευθυντοῦ τῆς χορωδίας Σάμημον Στίμσον ποὺ αὐτοκτονεῖ στὸ τέλος καὶ ποὺ θυμίζει κάπως τὸν γιατρὸ Ράνκ τοῦ «Σπειτιοῦ τῆς Κούκλας» τοῦ Ιφεν.

Ωστια τὰ κοστεύματα τῆς ἐποχῆς (1900) τοῦ κ. Τσαρούχη. Ο κ. Κανύ χειροκροτήθηκε θερμότατα στὸ τέλος τῆς παραστάσεως γιὰ τὴν ώραία του σκηνοθεάτρου καὶ τὸ θαυμάσιο καὶ πειθαρχημένο σύναλο τοῦ θιάσου του.

Γ. Δ.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ :

Μεταξὺ τῶν ποριστομένων διεκρίναμεν τὸν ὑπουργὸν θαρείου Ελλάδος καὶ τὴν κ. Παπαρρηγοπούλου, τὸν γενικὸν γραμματέα τοῦ ὑπουργείου θαρείου Ελλάδος καὶ τὴν κ. Γειταντζῆ, τὸν στρατηγὸν Μαγέτταν ἐξ Αθηνῶν, τὸν ἀντιπρύτανιν κ. Κακριδῆν, τὸν στρατηγὸν καὶ τὴν κ. Τριανταφύλλου, τὸν διοικητὴν τῆς σχολής πολέμου καὶ τὴν κ. Σουγιαρίδου, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Μαυροειδῆ, τὸν διευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας καὶ τὴν κ. Βαλσαμάκη, τὸν ὑποδιευθυντὴν τῆς ἀστυνομίας καὶ συνηθισμένες συγκινήσεις τῆς ζωῆς, καὶ ποὺ δὲν είμαστεν ίκανοι νὰ τὶς ἐκτιμήσουμε καὶ νὰ τὶς χορούμε δταν τὶς ἑξουσίας. Η καὶ κάτι ἀλλο ὄφελη ποὺ ό καθένας θὰ τὸ ἀντιληφθῇ σύμφωνα μὲ τὴ νοστροπία του καὶ τὴν διάθεσή του.

Μία πρωτότυπη τοῦ έργου εἶναι ἡ παροισία ἔνδος ἀφηγητοῦ ποὺ ἔβγει στὸ κοινὸ μὲ τὸ πιὸ οἰκεῖο θύμος διάφορες λεπτομέρειες, ύλικές ἡ ἥβικές τῆς δράσεως καὶ κινεῖ τὰ πρόσωπα καὶ ρυθμίζει τὴ δράση. Τὸν ρόλο αὐτὸν πού είναι σημαντικός τὸν ἐκράτησε πολὺ καλά ὁ κ. Κ. Μπάκας.

Τὸν ρόλο τῆς Εμιλού έρμηνευσε μὲ πολλὴ συγκίνηση καὶ φυσικότητα συγχρόνως ἡ δ. Σαββωπούλου, τοῦ δὲ παιδικοῦ φίλου καὶ κατόπιν συζύγου της ὁ κ. Μπάλλας μὲ θέρμη καὶ μὲ κατανόηση. Πολὺ καλές ἡ κυρία Πανταζούπούλου (κυρία Γκίμπε) καὶ ἡ κυρία Καβαδία (κυρία Ολέμπη), καθὼς καὶ οἱ κ. κ. Χρηστίδης (γιατρὸς Γκίμπε) καὶ Μπιρμπίλης (κ. Ούρεμπ). Πολὺ ἐντυπωσιακός ὁ κ. Χατζημάρκος στὸ ρόλο τοῦ περιέργου διευθυντοῦ τῆς χορωδίας Σάμημον Στίμσον πού αὐτοκτονεῖ στὸ τέλος καὶ πού θυμίζει κάπως τὸν γιατρὸ Ράνκ τοῦ «Σπειτιοῦ τῆς Κούκλας» τοῦ Ιφεν.

Ωστια τὰ κοστεύματα τῆς ἐποχῆς (1900) τοῦ κ. Τσαρούχη. Ο κ. Κανύ χειροκροτήθηκε θερμότατα στὸ τέλος τῆς παραστάσεως γιὰ τὴν ώραία του σκηνοθεάτρου καὶ τὸ θαυμάσιο καὶ πειθαρχημένο σύναλο τοῦ θιάσου του.

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΑ **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ Εργον τοῦ Θ. Οὐάιλντερ «Η μικρή μας πόλη». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Βαφιετὲ τῆς Αθήνως). Τέταρτον πρόγραμμα: Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λάρη). Ἡ Επιθεώρησις «Μιὰ ζωὴ τὴν ἔχουμε». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπὸλης»

Σήμερον εἰς δύο παραστάσεις ἀπογευματινήν καὶ ξοπτρινήν τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» δίδει εἰς τὸ «Μετροπόλεως» «πρώτην» τοῦ τετάρτου προγράμματός του. Πλουσιώτατον τὸ νέον πρόγραμμα θὰ παρουσιάσῃ νέα νούμερα τῆς κ. Χάρις Πιστασιράκη καὶ Τσοίας Προβελεγγίου, καθὼς καὶ τῶν ειωμικῶν τοῦ Βιάσσου Προβελεγγίου, 'Αποστολάκη καὶ Τσιφού, νέα τραγούδια τοῦ τρίο 'Αρμάσ, τὸν μαντέρνο διάρυτον Θάνο εἰς νέα τραγούδια καὶ εἰς πρώτην έμφάνισιν τὸ καταπληκτικὸν ἀκροβατικὸν τρίο Ταρζάν, τὸ ὅποιον θὰ γοητεύσῃ τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς πόλεως μας μὲ τὰς θεαματικὰς ἀκροβασίας του.

Μακεδονία, ΠΑ 21 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

Δι παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κούν

Συνεχίζονται μὲ ξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλείεθν», ἀπὸ τὸ «Θέατρον Τεχνῆς» τοῦ κ. Καρόλου Κούν, αἱ παραστάσεις τοῦ ἔργου τοῦ συγγραφέως Θόρντον Οὐδαῖκητερ «Ἡ μικρή μας πόλη». Ἐν τῷ μεταξὺ ἡρχισαν αἱ προετοιμασίαι διὰ τὸ ἀνίδισμα τοῦ πολυκρότου ἔργου τοῦ Μπέρτολ Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλία». Λόγῳ τῆς μεγάλης ζητήσεως τῶν εἰσιτηρίων, διὰ τὸ ἐν λόγῳ ἔργον, ἡ πρωτόλησις αὐτῶν ἡρχισεν ἡδη εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ : Τηλ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ Έργον τοῦ Θ. Οὐάιλντερ «Η μικρή μας πόλη». Δύο παραστάσις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΗ : Τηλ. 80-109 (Βαφιετὲ τῆς Αθήνας). Τέταρτον πρόγραμμα: 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η Επιθεώρησις «Μία ζωὴ τὴν έχουμε», Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 23 IOYN 1957, σ. 2

ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρον
γεχνης). Τὸ έργον τοῦ Θ. Ούσιλντερ
«Η μικρή μας πόλη». Δύο παραστά-
σις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ
10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80-109 (Βαριετὲ τῆς
'Αθήνας). Τέταρτον πρόγραμμα: 'Α-
πογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλι-
τεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λάρη). 'Η Ε-
πιθεώρησις «Μία ζωὴ τὴν ἔχουμενα.
Μία παράστασις» 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 23 IOYN 1957, σ. 2

Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὸ «Νέον Θέατρον» Θεσσαλονίκης, προκειμένου νὰ κάμῃ ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του, καλεῖ γὰρ μέλη τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ τμήματος γένων αὐτοῦ, τὴν 9 μ.μ. τῆς Τετάρτης, εἰς τὸ περίπτερον τῶν Λιθνῶν τῆς Διεύθυνσις Ἐκθέσεως, διὰ γὰρ γίνη μγασύνθεσις τοῦ συμβουλίου.

'Ο Θίασος Βαλάκου άρχιζει παραστάσεις εις τὸ «Μετροπόλη»

'Ο θίασος τῆς γυναστῆς πρωτογωνιστρίας τοῦ ελληνικοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου 'Αντιγόνης Βαλάκου, κόμμυνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὴν Ιτυν 'Ιουλίου. 'Ο ανωτέρω θίασος, ὁ ὅποιος πλήν τῆς πρωταγωνιστρίας του, περιβλασύνεται καὶ ἐκλεκτὰ στελέχη δύο ἀναδιδιδόσῃ τὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του εἰς τὸ «Μετροπόλη». Σημειωτέον, ὅτι ἡ 'Αντιγόνη Βαλάκου, ὁ θίασος τῆς ὅποιας πραγματοποιεῖ τουρνέ εἰς τὴν Μακεδονίαν, ισημείωσε παντοῦ ἐξπιθατικήν ἐπιτυχίαν. Σήμερον κόμμυνει ἐναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ βιβλιόπλευρον «Ραζόπη» τῆς Καβάλας, με τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος».

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Κοὺν εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν δίδει τὴν Τρίτην εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν τρίτην του πρεμιέραν, μὲ τὸ έργον τοῦ Μπέρτολντ Μπρέχτ. «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλία». Δι' ἐκείνους, οἱ ἐποίοι παρηκολούθησαν τὰς παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» καὶ ἔχουν ὀποκτήσει μίαν αἰσθητικὴν πεῖραν ὅπό τὸ θεαμάτιον «Ἄγιονσιάτικο φεγγόρια» καὶ τὸ ὑπέροχον «Η μικρή μας πόλη», ὁ «Κύκλος μὲ τὴν κιμωλία» θὰ είναι μία ἀκόμη αἰσθητικὴ ἀπόλαυσις. Τὸ ἀνωτέρω έργον ἔχει ἀναβιοσθῆ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, πάντοῦ ὃς ἔχει οημειώσει μεγάλην λαϊκή πιττυχίαν.

Μακεδονία, ΚΥ 23 ΙΟΥΝ 1957, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ

ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΗΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Με την

«ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»

ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ
ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ

«Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ»

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60—30 (Θέατρων Τέχνης). Σήμερον πρεμιέρα, με τὸ ἔργον Μπ. Μπρέχτ «Ο κυνηγός μὲ τὴν κιμωλία». Έναρξις τὴν 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ τῆς 'Αθήνας). Τέταρτον πρόγραμμα: 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). Ή διπερέται τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιά». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Πρεμιέρα άπόψε τοῦ Θιάσου Κούν εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Τὴν ζωήραν σήμερον εἰς τὸ «Βασιλικὸν» ώπο τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούν δίδεται ἡ πρεμιέρα τοῦ έργου τοῦ Μ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλία». Τὸ ἀνωτέρω έργον διεβιβάσθη διὰ πρώτην φοράν τὸ 1954 εἰς τὸ ἀνατολικὸν Βερολίνον, ξημείωσε δὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὸ έργον αὐτὸν εἶναι «μηνυματ ἀγάπης» διὰ τὸν δυνθρωπὸν. Απὸ τοῦ 1954 καὶ ἔντεῦθεν διεβιβάσθη εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ κόσμου, πάντοι δὲ ξημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετὲ τῆς 'Αθήνας). Τέταρτον πρόγραμμα: 'Απογευματινὴ 7.15' μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η διερέγνα τοῦ Ριζοπιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιά». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

Ειδική έπιδειξις του «Θεάτρου Τέχνης»

Τήν 8.30' μ.μ. τής προσεχοῦ Δευτέρας είς τὸ «Βασιλικόν» θὰ δημιλήσῃ ἡ πρωταγωνιστής τοῦ «Ἐθνικοῦ Θεάτρου» καὶ στέλεχος τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» Βασίλης Διαφωτόπουλος, μὲ θέμα «Ο αὐτοσχεδιασμὸς στὸ θέατρο». Θὰ ξπακολουθήσῃ έπιδειξις αὐτοσχεδιασμοῦ ὑπὸ τῶν λέθοποιῶν τοῦ «Θεάτρου Τέχνης». Τήν δημιλίσν καὶ τήν έπιδειξιν ὄργανώνουν ἐν συνεργασίᾳ ἡ μακεδονικὴ καλλιτεχνικὴ έταιρεία «Τέχνη» καὶ τὸ «Θέατρο Τέχνης». Ή εἰσοδος θὰ ξπιτραπῇ διὰ προσκλήσεων, αἱ ὅποιαι θὰ διατεθοῦν ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τό έργον του Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛΑ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ τῆς 'Αθήνας). Τέταρτον πρόγραμμα: 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η δύπερέτα του Ριτσιάρδη «Τὰ χορέμια τοῦ μαχαραγιάς». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

**(Ο κύκλος
μὲ τὴν κιμωλία)****ΘΙΑΣΟΣ ΚΟΥΝ**

Τὸ ἐκαινούργιον ποὺ μᾶς φέρνει καὶ μᾶς παρουσιάζει ὁ κ. Κούν, ἐπιβάλλεται καὶ γοητεύει ὅλοντας ἀπὸ τὴν μιὰν στὴν ἄλλην πασχάσταση. Ὁ θεατής νοιῶθει νὰ δηγούνη ἔξω ἀπὸ τὸν πεποτημένο δρόμο, ἀπὸ τὸν μονότονο καὶ ἀκοπονικτικὸν κύκλο τῶν συνηθισμένων θεατρικῶν ἔργων τὰ δποῖα, δταν μάλιστα δὲν ἔχουν τὴν σφραγίδαν κάποιου ταλέντου ἢ κάποιας πηγαιότητας, δίνουν ἀπλούστατα τὴν ἐγκύτωση τοῦ χαρμένου καιροῦ καὶ τοῦ χαμένου υπνου.

Αὐτὴ τὴν πηγαιότητα, σύτη τὴν εἴλικρίνεια τῆς συγκινήσεως καὶ τῆς ἐμπνεύσεως, συνδυασμένη μὲ ἀναμφισβήτητο καὶ φωμαλέο ταλέντο, δίνει ὁ «Κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν» τοῦ Γερμανοῦ συγγραφέως τοῦ μεσοπολέμου Μπέρτχολτ Μπρέχτ. Κ' ἐδῶ ποδοπατοῦνται οἱ κλασικοὶ κανόνες ἐνότητας χρόνου καὶ τόπου, κ' ἐδῶ ἡ προσωπικὴ διάθεση τοῦ συγγραφέως δημιουργεῖ τὸν δικό της νόμο, κ' ἐδῶ ὁ θεατής ζαφίζεται σὲ κάθε σκηνὴ δλλὰ καὶ ἐνδιαφέρεται συγχρόνως μὲ πάθος. Ἀφίνοντας κατὰ μέρος τὶς θεωρίες τοῦ συγγραφέως ποὺ τὶς ἐκθέτει στὸ πρόγραμμα ὁ μεταφραστής κ. Ἐλύτης, μποροῦμε χονδρικά νὰ πούμε δτι τὸ Εργό εἶναι μιὰ σιγρά ἀπὸ εἰκόνες ποὺ μᾶς παρουσιάζουν πολὺ παραστατικά, πολὺ γραφικά, πολὺ ώμα, ώρισμένα γεγονότα ρεαλιστικά σύντονα καθ' ἐστά, δλλὰ ποὺ χρησιμεύουν ὡς ὑπόβαθρο γιὰ δρισμένες ίδεες, δρισμένες κοινωνικές καὶ ψυχολογικὲς ἀπόψεις. Ἄλλας δλλας αὐτὰ διαποτισμένα μὲ μιὰ θερμὴ ποίηση, αὐθόρμητη, είλικρινὴ ποὺ ἀποτελεῖ ίσως σὲ τελευταία ἀνάλυση καὶ τὸ κύριο χαρακτηριστικὸν τοῦ τόσο περιέργου καὶ τόσο πρωτοτύπου έργου τοῦ Μπρέχτ.

Ἄν χρειάζεται ν' ἀναφέρῃ κανεὶς τὴν ὑπόθεση, σύτη συνοψίζεται σὲ πολὺ λίγα λόγια. Κατὰ τὴν διάρκεια μιᾶς λαϊκῆς ἐπαναστάσεως, ἡ ἀρχόντισσα τοῦ τόπου, φροντίζοντας περισσότερο νὰ σώσῃ τὰ ρούχα τῆς παρὰ τὸ μωρό της, τὸ ἐγκατέλειψε μέσω στὴ φυγὴ της. Μιὰ ἀπλὴ γυναῖκας τὸ περιμάζεψε καὶ τὸ μεγάλωσε μὲ χίλιους κάποιας καὶ κινδύνους. «Υστέρως ἀπὸ χρόνια, δταν τὰ πράγματα ἡσύχασαν, ἡ ἀρχόντισσα διεκδικεῖ τὸ παιδί της, γιατὶ ἡ ἐπανάκτησις τοῦ παιδιοῦ σχετίζεται μὲ ἐπανάκτηση τῆς μεγάλης εληφρονομίας ποὺ ἀφῆκε δπατέρας του (δ ὅποιος εἶχε σκοτωθῆ). Ὁ λαϊκὸς δικαστὴς δύμας ἀποφασίζει ν' ἀφήσῃ τὸ παιδί στὴν γυναῖκα ποὺ τὸ ἀγάπησε καὶ τὸ μεγάλωσε, γιαπὲ, δπως ἔξηγε ὁ ἀφηγητής, τὸ κάθε τι, «κ' ἡ γῆ ἀνήκει σὲ κείνους ποὺ τὴν πανοῦν καὶ τὴ δουλεύουν».

«Ο συγγραφεὺς διέπει τὰ πράγματα σύμφωνα μὲ τὴ μαρξιστικὴ ἀντίθεση καὶ δρίσκει εὔκαιρίες νὰ κάμη δχι δέδαισ διδασκαλίας δλλὰ κριτικὴ τῶν διαφόρων κοινωνικῶν θεσμῶν. Τὸ καθεστώς, ἡ δικαιοσύνη, ὁ κλῆρος, ὁ στρατός, δλοι σύτοι οἱ θεσμοὶ δέχονται μὲ τὴ σιγρά τους καὶ ἀπὸ ἔνα ἡ περισσότερα δέλη. Ἄλλ' ἐκτὸς δτι τὰ δέλη εἶναι καλοτοποιητημένα καὶ Εξυπνα, τὸ Εργό ἔχει τόση κίνηση, τόση ζωηρότητα, τόση ζωντάνια, τόση δλήθεισ, δστε ὁ θεατὴς παρασύρεται μέσω στὸν δρμητικὸν χείμαρρο τῆς ζωῆς ποὺ δετυλίγεται μπροστά του καὶ ἐπικροτεῖ τὰ πάντα. Ἄλλωστε τὸ Εργό ἔχει καὶ σκηνές ἀπειρηγητικές τρυφερότητας καὶ σίκειότητας ποὺ συγκινοῦν ἀληθινά.

Τὸ ἀνέβασμα ἐνὸς τέτοιου πρωτότυπου καὶ πολυπρόσωπου Εργού ήταν ἀληθινὸς ἀθλας, ἀπὸ τὸν δποῖον δηγῆκε μέγιστης νικητῆς ὁ κ. Κούν, καθὼς καὶ οἱ καλλιτέχνες τοῦ θιάσου του. Ξεχωρίζουμε πρῶτα τὰ δύο γυνωστὰ δνόματα τῆς δ. Παντοζούπολου ἡ ὅποια στὸν ρόλο τῆς Γρούσας (τῆς θετῆς μητέρας) δρῆκε πάλι τόνως παθητικοὺς γεμάτους είλικρίνεις γιὰ νὰ δημηγεύσῃ τὴν ἀφοσίωση, τὴν αὐτοθυσίαν καὶ τὸν ἡρωϊσμὸν μιᾶς γυναικας ἀπέναντι στὸ δένον παιδί ποὺ τῆς ἔδωσε ἡ μοῖρα, καὶ τοῦ κ. Μπάκα στὸν χαρακτηριστικὸν ρόλο τοῦ ἀφηγητοῦ, ὁ ὅποιος δρῆκε στὸν λαμπρὸν αὐτὸν καλλιτέχνη ξεναν ἀπλὸ δσσ καὶ μεγαλοπρεπῆ δημηγεύεται. Τὸ τρίτο δνομα ποὺ κυριαρχεῖ, ἡ μᾶλλον ποὺ γεμίζει τὶς δύο τελευταῖες πράξεις εἶναι τοῦ κ. Λαζάρη στὸν καρατερίστικο ρόλο τοῦ λαϊκοῦ δικαστὴν «Αζάκ». Ο μπουφδνικος καὶ ὑπερβολικὸς τόνος τῆς δημηγείας ήταν ἀκριβῶς ὁ ἀρμόζων γιὰ τὴν ἀναδεικνυανταὶ ἀπὸ διντίθεση διτανώτερα οἱ γεμάτες λογικὴ παραδοξολογίες του καὶ δρισμένες φράσεις διαποτισμένες μὲ δληθινὴ συγκίνηση ποὺ λέγει σπὸ τέλος τῆς δίκης στὴν Γρούσα. Απὸ τὸ πλήθος τῶν δλλων καλλιτέχνων ἀναφέρουμε τὶς ε.κ. «Αγγελίδου καὶ Ζαβιτσάνου, τὸν κ. Χρηστίδη, τὸν κ. Καζάκο, τὸν κ. Κωσταντόπουλο, τὸν κ. Κατσαράμη, κ. δ.

Τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τοῦ κ. Βακαλό δρασιότεσσα, ἡ δὲ μουσικὴ τοῦ κ. Χατζιδάκη ἔξαιρετικά ἐπιτυχημένη καὶ δημονιάμενη μὲ τὸ Εργό. Ἡ δὲ μετάφραστις τοῦ κ. Οδ. «Ἐλύτη πραγματικά ἀριστουργηματικὴ καὶ γλωσσικὰ ποιητικά.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ἔργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν». Μία παράστασις, 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετέ τῆς 'Αθήνας). Πέμπτον πρόγραμμα. Μία παράστασις, 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ, Λώρη). Ή διπερέστα τοῦ Ριτσιάρδο «Τὰ γαρέμια τοῦ ραχαραγιᾶν». Μία παράστασις 9.15' μ.μ.

‘Ο Θίασος Βαλάκου ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Μετὰ δὲ τὴν ἐπιτυχίαν, τὴν διπολον
ἐσπειρεύεσθαι εἰς τὰς πόλεις τοῦ ἑσωτε-
ρικοῦ τῆς θορείου 'Ελλάδας, φθόνει τὸν
Δευτέρων εἰς Οεσσαλονίκην τὸ συγκρότη-
μα τῆς γυναικής πρωταγωνιστρίας τοῦ Ξλ
ληνικοῦ θεάτρου καὶ χινημάτογράφου 'Αν-
τιγόνης Βαλάκου καὶ κάμινει τὴν Τρίτην
ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ «Με-
τροπόλη» μὲ τὸ ἔργον «Ἡ κληρονόμος». Εἰς
τὸν δινωτέρω ἐκλεκτὸν θίασον συμμε-
τέχουν οἱ ἡθοποιοί 'Αθηνᾶ Μιχαηλίδου,
Φραντζέσκα 'Αλεξόνδρου, Σεύλα 'Αθανα-
σιάδου, Γ. Νέλος, Ι. Βογιατζῆς, Θ. Σα-
κέττας κ.ἄ. Σκηνοθέτης τοῦ θίασου θά-
τιναι δὲ κ. Α. Φιλιππίδης, σκηνογράφος
δὲ κ. Ζ. Ζωγράφος καὶ ἐνδυματολόγος δὲ
κ. Γ. Στεφανέλλης. Τὸ ἔργον ἔχει μετα-
φρασθῆ διπλὸ τὸν κ. Μ. Πλωρίτην,

Μακεδονία, ΠΑ 28 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

Έργατική παράστασις εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Η άναβληθείσα λόγω τῆς κακοκαιρίας
θεατρική παράστασις τῆς «Έργατικής
Έστίας» εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη»,
πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἐργαζομένων τῆς
πόλεως μας, θύ διθῆ αὔριον, Σάββατον,
7 μ.μ. Τὰ χορηγηθέντα εἰσιτήρια διὰ
τὴν παράστασιν τῆς Πέμπτης Ισχύουν διὰ
τὴν παράστασιν τοῦ Σαββάτου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ ξρυγόν τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν χιμωλία». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετὲ τῆς Αθήνας). Πέμπτον πρόγραμμα. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λάρη). Ἡ διπερέτα τοῦ Ριτσιάρδη «Τὰ χαρέμια τοῦ μαχαραγιῶν». Μία παράστασις 9.15 μ.μ.

‘Ο Θίασος Βαλάκου ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὸ «Μετροπόλη»

‘Ο θίασος τῆς ‘Αντιγόνης Βαλάκου, μὲ διευθυντὴν τὸν κ. Νίκο Καψῆν καὶ σκηνοθέτην τὸν κ. Ἀνδρ. Φιλιππίδην, κάμωει Ειναρξίν τῶν παραστάσεών του τὴν Τολτήν 9,45' μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Μετροπόλη», μὲ τὰ περίφημαν έργον τῶν Ρούθ καὶ Αύγούστου Γκέτες «Ἡ κληρονόμος». Ἡ συμπαθήση θιασάρχις, γνωστὴ ὀπός τὰς πολλὰς κινηματογραφικάς καὶ θεατρικάς ἐπιτυχίας τῆς, ιδίως εἰς τὸ έργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἀννας Φράνκα» ἔκ μείνη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ένα μόνον μῆνα περιουσιάζουσα τρεῖς μεγάλας θεατρικάς ἐπιτυχίας. Ἡ περοπόλησις τῶν εἰσιτηρίων, εἰς τὸ ταύμειον τοῦ θεάτρου, ἥρχισεν.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλης»

Εἰς τὸ «Μετροπόλη» σήμερον εἰς ἐσπερινὴν μόνον παράστασιν δίδεται ἡ λόγῳ τῆς κωκοκαιρίας ἀναβληθεῖσα πρεμιέρα τοῦ πέμπτου καὶ τελευταίου προγράμματος τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας». Τὰ ὑπὸ τῆς «Ἐργατικῆς Εστίας» διατεθέντα εἰσιτήρια διὰ τὴν ἀναβληθεῖσαν παράστασιν τῆς Πέμπτης Ιοχύουν εἰς τὴν σημερινὴν ἀπογεμματινὴν παράστασιν, τὰ δὲ διατεθέντα διὰ τὴν χθεσινὴν ἐπίστης ἀναβληθεῖσαν παράστασιν Ιοχύουν διὰ τὴν ἀπογευματινὴν τῆς Δευτέρας ὅπότε τὸ «Βαριετὲ» θὰ δώσῃ τὰς δύο τελευταίας του παραστάσεις.

**Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΤΗΣ «ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ»**

Καιροῦ ἐπιτρέποντος θὰ δοθῇ σήμερον τὴν 7 μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Μετρόπολα» ἡ ἀναβληθεῖσα παράστασις τῆς Μέμπτης τῆς «Ἐργατικῆς Εστίας». Οἱ κάτοχοι εἰσιτηρίων διὰ τὴν παράστασιν τῆς Μέμπτης θὰ χρησιμοποιήσουν τὰ ίδια εἰσιτήρια διὰ τὴν σημερινὴν παράστασιν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλέφ. 60-30 (Θέατρον Τέχνης). Τὸ Ξργον τοῦ Μπ. Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλίαν». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ.

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80—109 (Βαριετὲ τῆς 'Αθήνας). Πέμπτον πράγμα. 'Απογευματινὴ 7.15 μ.μ. 'Εσπερινὴ 10 μ.μ. Εἰς περίπτωσιν κακοκαιρίας θὰ δοθοῦν τρεις παραστάσεις, 4.30 μ.μ., 7 μ.μ. καὶ 10 μ.μ. εἰς τὸ «Παλλάδες».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η δημόσια τοῦ Ριτοιάρδη «Τὰ χαρτιά τοῦ μαχαραγγιά». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ειδική έπιδειξις του «Θεάτρου Τέχνης»

Αύριον 8.30 μ.μ. εις τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, ή «Τέχνη» καὶ τὸ «Θεάτρου Τέχνης», θὰ παρουσιάσουν ἵνα ἀπὸ τὰ θεατρικὰ διαλείμματα τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», ποὺ τόση ἐπιτυχία ἔσημειωσαν εἰς τὴν Ἀθήνα. Ὁ πρωταγωνιστής τοῦ «Εθνικοῦ Θεάτρου καὶ στάλεχος τοῦ «Θεάτρου Τέχνης» κ. Βασίλειος Διαμαγγόπουλος, θὰ δημιλήσῃ μὲν θέμα: «Ο αὐτοσχεδιασμὸς στὸ Θέατρο». Ή δικολουθήσῃ ξειδειξις αὐτοσχεδιασμοῦ ὑπὸ ήθοποιῶν τοῦ «Θεάτρου Τέχνης». Ἡ εἶσοδος θὰ είναι διὰ προσκλήσεων, παύ θὰ διατεθοῦ ἀπὸ τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Διὰ τὰ μέλη τῆς «Τέχνης», ἀρκεῖ τὸ δελτίον μελους.

Μακεδονία, ΚΥ 30 ΙΟΥΝ 1957, σ. 2

Δή παραστάσεις τοῦ «Βαριετέ»

Σήμερον τὸ «Βαριετὲ τῆς 'Αθήνας» διδει δύο παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Μετρόπολες έφ' οπον δ καιρὸς θὰ τὸ ἐπιτρέψῃ, μὲν τὸ πέμπτον καὶ τελευταῖον πρόγραμμά του. 'Εν περιπτώσει κακοκαιρίας τὸ «Βαριετέ» μεταφερόμενον εἰς τὸ χειμερινὸν κινηματοθέατρον «Πάλλας» θὰ δώσῃ τρεῖς παροστάσεις, κατὰ τὰς διρας 4.20'—7.15' καὶ 10 μ.μ.

**Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ»**



Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ ή έκλεκτή πρωταγωνίστρια που δημιουργεί τάξις παραστάσεις του θιάσου της τήν Τρίτην ώραν 9.45' είς τό θέατρον «Μετροπόλη» με τὸ περίφημον έργον «Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ».