

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30, ('Οργανισμός Θεάτρου 'Εθνικού Κήπου 'Αθηνών, τοῦ κ. Νίκ. Χατζίσχου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Ο Μιμίκος καὶ ή Μαίρη». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30'. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ τηλ. 55—15 (θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον «Ο βραχοποιός». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε. : Τηλ. 80—926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Μία παράστασις, 9 μ.μ., τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν;

«Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη»

Εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον δίδεται σήμερον ἡ Ἐπίστημος σπρώτη τοῦ αἰσθηματιοῦ ρομάντζου «Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη», ἀπὸ τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου. Τὸ τρυφερὸν εἰδύλλιον τοῦ «Μιμῆκους καὶ τῆς Μαίρης» ἐπαίχθη ἀπὸ τὸ αὐτὸ συγκρότημα πέρυσι εἰς τὸν «Ἐθνικὸν Κῆπον» Ἀθηνῶν καὶ ἀπετέλεσε τὴν μογαλωτέρων ἐπιτυχίαν τῆς περιόδου. Μὲ τὸ ἔργον τοῦτο τὸ ὅς·δνον καλλιτεχνικὸν συγκρότημα ἐπιδιώκει τὰ ἀφῆση τὰς καλυτέρας τῶν ἐντυπώσεων εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, ΠΕ 2 ΜΑΙ 1957, σ. 2

Τὸ Θέατρον Γ' Σ.Σ.

Λόγω τῆς διασυγκροτήσεως τοῦ θιάσου
τοῦ Γ' Σώματος Στρατοῦ, διεκόπησαν
προσωρινῶς αἱ παραστάσεις τοῦ στρα-
τιωτικοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης.

ΒΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

'Ο (Βροχοποιός)

ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ - ΧΩΡΗ

'Ο «Βροχοποιός», μὲ τὸν ὄποιον ἔκαμε φριαμβευτικὴν Ἐνωρῆη στὴν πόλη μας ὁ θίασος Λαμπέτη - Χώρη, εἶναι μία εὐθηματικὴ κωμαδία τοῦ νέου 'Αμερικατοῦ συγγραφέως Ρίτσαρντ Νάς. 'Ο χαρακτηρισμός της αὐτός, εἶναι πολὺ ἀκριβής. Πραγματικά, εἶναι ἑνα χαριτωμένο ζεύγο, γεμάτο αἰσθημα, χιούμορ καὶ ποίηση. 'Ο ἥρως του εἶναι ἑνας αεροχοποιός, δηλαδὴ ἑνας μάγος, ἑνας πλαγόδιος τσαρλατάνος ποὺ γυρνᾶς ἀγάς τὴν Ήπαιθρο, ποὺ τὴν μαστίζει ἡ διομέρια, γιὰ τὰ προσφέρη τὶς υπηρεσίες του δηλαδὴ τὰ προτελέση τὴν πολύτιμη βροχή. Μπαίνει κατὰ τοῦχη στὸ σπίτι μιᾶς οἰκογενείας ποὺ τὴν δασανίζουν, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς φροντίδες τῆς διομέριας, διάφορα συμπλέγματα ἀμφιβολιῶν, τύψεων, ζήθουσιασμάτων καὶ ἀπογοητεύσεων, συμπλέγματα ποὺ συνοφίζονται καὶ ἐκφράζονται κυρίως στὴν εύρη τῆς οἰκογενείας, τὴν δλιγάπτηστην καὶ συμπαθητικὴ Μάγκυ, ἡ ὄποια υποφέρει κυρίως ἀπὸ ἑνα σύμπλεγμα κατηγορήσης ποὺ τὴν κάμει νὰ νομίζῃ διὰ τὸν διομέριον καὶ καταδικασμένη γὰρ μετηγερσική. Ο τσαρλατάνος μὲ τὸ περιαλοπρεπὲς δυνομα (λέγεται 'Αστρολίστας) εἰσὶ μὲ τὴν φλύαρη καὶ γεμάτη σκοοχέσσις καὶ εἰσιοδοξία φιλοσοφία του καπακτὰ σιγὰ σιγὰ τοὺς δινθρώπους αὐτοὺς ποὺ έβλεπαν τὰ πράγματα μὲ τὴν εύρη λογική καὶ μὲ δίχως διόλου φαντασία, ιδιαίτερως δὲ τὴν Μάγκυ ἡ ὄποια εἶχε δεῖξει στὴν ἀρχή τὴν πιὸ ἐπίμονη φωτίστασι καὶ τὴν μεγαλύτερη δυσπιστία τὴν λόγια καὶ στὸ ποιὸν τοῦ αεροχοποιοῦς καὶ τέλος δτὸν εἴπερ φεύγει, διωκόμενος ἀπὸ τὴν ἀστυνομία σὰν ἀπατεώνας, μφήγει πίσω του μίαν οἰκογένεια μεταμορφωμένη ψυχικά, μὲ τὴν καρδιὰν συνιατή στὴν εἰσιοδοξία καὶ στὴν Ελπίδα, ιδιαίτερως δὲ τὴν Μάγκυ ἡ ὄποια διηγείται ἀπὸ τὰ συμπλέγματα καὶ ἀπὸ τὴν μελαγχολία καὶ εἶναι ξεινη πιὰ γιὰ τὸν έρωτα καὶ τὴν εύτυχία.

Αὗτὸς δ τύπος τοῦ «εροχοποιοῦ» εἶναι πραγματικὸς. Εντα εὔρημα, μιὰ δημιουργία. Αὗτὸς δ ἀπατεώνας εἶναι δ συμπαθητικώτερος τῶν δινθρώπων, αὐτὸς ὁ παλαβός εἶναι δ πιὸ εὐγλωττος καὶ πιὸ πειστικὸς τίκρικας τῆς πίστεως, μὲ τὴν πιὸ εὐαγγελική Εννοια τῆς λέξεως. «Ἐάνν έχετε πίστιν καὶ εἴπητε εἰς τὸ δρός νὰ σηκωθῇ καὶ νὰ μεταφερθῇ στὴ θάλασσα, θά γίνη», εἶπε δ Χριστός. Καὶ δ «εροχοποιοῦ» τὸ ίδιο περίπου λέγει στὴ Μάγκυ: «Τὸ πῶν εἶναι νὰ πιστεύῃς, νὰ πιστεύῃς ὅτι ἔνα πράγμα εἶναι διπρὸ ξετω καὶ δὲν τὸ έλέπεις μοῦρο!». Αὗτὰ εἶναι ἀπὸ τοὺς παραλογισμοὺς ἔκεινους ποὺ εἶναι ποὺ διώτεροι ἀπὸ τὴν τρέχουσα λογική, τὴν πιὸ στέρηη, καὶ ποὺ έχουν τὴν δύναμη πολὺ περισσότερο ἀπὸ αὐτὴν νὰ μεταμορφώνουν καὶ νὰ δημιουργοῦν.

'Αλλὰ καὶ δ κ. Χώρη βρῆκε στὸ ρόλο αὐτὸ μίαν εὔκαιρία ἔξαιρετικῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Μᾶς έδωσε ἔναν Αστρολέοντας τύπος ζωντανό, τόσο πετυχικό, ώστε πουσθεντὸ δὲν ξεδχαρε. ἡ ἀντίθεσίς τοῦ ἀπατεώνα μὲ τὸ φιλόσοφο, τοῦ τσαρλατάνου μὲ τὴν δυειροπόλο, ἀπικαντίας οι δύο αὐτὲς διντίθετες ιδιότητες έσυγχωνεύοντο καὶ εύρισκαν τὴν δικαίωσή τους σ' ἓνα ἔνιαίο χαρακτήρα ἔξαιρετικὰ συμπαθητικὸ καὶ ἀληθινό. 'Επίσης καὶ ἡ κ. Λαμπέτη ξελασε ἔναν ὄλογχυτανο τύπο κοπέλλας βασανισμένης ἀπὸ τὴν Ελλειψι αὐτοπεπαιθήσεως καὶ διπό κέποιον φόδο ἀπέναντι στὴ ζωὴ, ποὺ μεταμορφώνεται σιγὰ σιγὰ ἀποκτῶντας τὴ πίστη ποὺ τῆς Ελείπε καὶ τὴν ἐλπίδα τῆς εύτυχεας. Λαρπτροὶ κοθ' δλα καὶ οἱ πέντε ἄλλοι καλλιτέχναι ποὺ στὸν θερόλο διπέδωκαν μὲ ἀπόδυτη ἀκρίβεια τὶς διποχρώσεις καὶ τὴν ιδιαίτερη φυσιογνωμία τοῦ προσώπου ποὺ ἔνεσάρκωνται. Σηκιωτέον δτὶ ἡ διανομὴ ήταν ἀπολύτως ἡ ίδια μὲ ἔκεινη τῶν 'Αθηνῶν, δπως καὶ τὸ έντυπωσιακὸ καὶ πλούσιο σκηνικό.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. (Όργανισμός Θεάτρου Εθνικού Κήπου Αθηνών, τοῦ κ. Νίκ. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Ο Μιμικός καὶ η Μαίρη». Μία παράστασις 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ τηλ. 55—15 (θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον «Ο βροχοποιός». Μία παράστασις, 9.30' μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε. : Τηλ. 80—926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Σενοπούλου «Φωτεινή Σάντρη». Μία παράστασις, 9 μ.μ. αύριον καὶ τὴν Κυριακήν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. ('Οργανισμός Θεάτρου 'Εθνικού Κήπου 'Αθηνών, τοῦ ε. Νίκ. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Ο Μιμίκος καὶ ἡ Μαιρή». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ τηλ. 55—15 (θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον «Ο δραχοποιός». Μία παράστασις, 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε. : Τηλ. 80—926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη». Μία παράστασις, 9 μ.μ. αὔριον καὶ τὴν Κυριακήν.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

**(“Ο Μιμίκος
καὶ ἡ Μαίρη”)****ΘΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖΙΣΚΟΥ**

Ο συγγραφεὺς τοῦ «Μιμίκου καὶ τῆς Μαίρης» κ. Δ. Γιαννουκάκης, εἶχε πολὺ ισχνό ύλικὸ στὴ διάθεσή του γιὰ νὰ πλάσῃ τὸ έργο του: μίστι συνάντηση τῶν δύο έραστῶν στὸ καφενεῖο τὴν πρωτομαγιά, μιὰ δεύτερη συνάντηση (έμμετρη) στὴν Ακρόπολη, μιὰ μεγομαχία καὶ τὴν τελικὴ αὐτοκτονία. Επῆρε λοιπὸν τὴν ἀπόφαση νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ ύλικὸ αὐτό, δχι καν σὰν σκελετὸ — διότι ὅλη ἡ κυρίας δράση εἶναι μεταφερμένη καὶ συγκεντρωμένη στὸ τέλος τοῦ έργου — ἀλλὰ σὰν πρόφαση γιὰ νὰ παρουσιάσῃ ἔνα γραφικὸ πανόραμα τῆς ζωῆς τῆς Αθήνας τῆς ἐποχῆς (γύρω στὰ 1890), μὲ τοὺς διάφορους τύπους της, τὶς γιορτές της, τὶς καντάδες της, τὶς ταβέρνες της, τὰ καφενεῖα της, τὶς ἐφημερίδες της κλπ. Εποι οὐδέπομπε ξαν ομίλο φοιτητῶν, οὐαν ἄμαξᾶ μὲ τὸ ἄμάξι του, ξαν φανούρο, τὸν ποιητὴ Αχ. Παράσχο, τὸν ἀλήτη Σακουλέ, ξαν τσαγκάρη, μιὰ σπιτούοικακυρά καὶ ἄλλους. Τὸ δένσαιον εἰναι ὅτι ἡ νότα τῆς γραφικότητας καὶ τῆς γοσταλγίας δὲν λείπει διόλου ἀπὸ τὸ έργο, έστω καὶ παιζόμενο σὲ μιὰ κλειστὴ σκηνή, γιατὶ φανταζόμεθα πέσσο τὸ φυσικὸ περιβάλλον τοῦ Εθνικοῦ Κήπου θὰ ἔπειρε νὰ τὸ ἀναδείξῃ περισσότερο. Τὸ έργο τούτοις ειναι κυρίως τὸν ρομαντισμὸ καὶ τὴν ἀφολῆ ἀπλότητα τῆς ζωῆς τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ἀλλὰ τὸ μειονέκτημά του εἶναι ὅτι τὸν λείπει ἡ σφιχτὴ κατασκευὴ, ἡ σπονδυλικὴ στήλη. Κάμει μᾶλλον ἐντύπωση ἐπιθεωρήσεως παρέ ἐρωτικοῦ δράματος καὶ οἱ στίχοι τῶν τελικῶν σκηνῶν — κάτι μεταξὺ σκέτες καὶ Συρανόπτε Μπερζεράκη — ἐπιτείκουν ἀκέμη τὴν ἐντύπωση αὐτῆς. Ή ίδεα αὐτῆς τῆς παρεμβολῆς τῶν στίχων δὲν μᾶς φαίνεται ἀσκοπη, γιατί, ἐκτὸς ὅτι ἀκούονται μὲ εὐχαρίστηρη, σκεπάζουν κάπως τὴν Ἑλλειψη οὐσιωτικοῦ ἀντικειμένου τοῦ ἐρωτικοῦ διαθέλγου καὶ ταιριάζουν ὅπωσδήποτε μὲ τὸ ρομαντικὸ κλίμα τοῦ έργου. Λιγότερο μᾶς δρεσε τὸ εἶδος ἐκείνο τῆς θρηνητικῆς μπαλλάντας ποὺ ἀπαγγέλλει ὁ Μιμίκος ἐπόνω στὸν νεκρὸ τῆς ἐρωμένης του, προτού αὐτοκτονήσει καὶ ὁ ίδιος.

Γενικά τὸ έργο εἶναι πολὺ θεαματικὸ μὲ τὴν κίνηση καὶ τὴν ζωντάνια ποὺ παρουσιάζει καὶ τὸ παρασκολουθεῖ κανεὶς δχι μόνον χωρίς διόλου νὰ κουράξται, ἀλλὰ καὶ μὲ μεγάλη εύχαριστηση.

Ο κ. Χατζίσκος ὡς Μιμίκος ἥταν ἀπολύτως μέσσα στὸν ρόλο του καὶ ἐπαισχύνει μὲ πραγματικὴ εὐγένεια καὶ φινέτσα χωρὶς δρομαντισμός του νὰ ξεπέσῃ στὴν γλωκερότητα καὶ τὴν ὑπερβολή. Ή κ. Νικηφοράκη δὲν ἔχει (πρὸς τιμήν της θεωρίας) οὔτε στὴν ἀπαγγελία της, οὔτε στὴν ἐμφάνισή της, τὸν τύπο τῆς λιγωμένης ρομαντικῆς ἡρωΐδος, ἀλλὰ χόρη στὴν διφούγη ήθοποιία της κατώρθωσε νὰ μηδὲ μέσσα στὸ κλήμα τοῦ έργου καὶ νὰ συγκινήσῃ. Πολὺ καλή ἡ κυρία Λαμπροπούλου στὸ ρόλο τῆς φίλης, Γραφικὸς σπως πάντα ὁ κ. Μορίδης σὰν παλαιὸς Αθηναϊός ἄμαξάς, πολὺ καλὸς ἐπίστης δὲ κ. Φιλιππόπουλος στὸν ρόλο τοῦ φοιτητού. Επιβλητικὴ ἡ ἐμφάνισης (κάπως ὑπερβολικά ὀριστοκρατική) τοῦ κ. Καλλέργη, ὡς Αχιλλέως Παράσχου καὶ τοῦ κ. Μαρίνου, ὡς ὑπολοχαγού τῆς φρουρᾶς.

Τὰ ακτηνικά τοῦ κ. Βασιλείου πολὺ εὐχάριστα, πολὺ γραφικά.

Είναι τολύ λυπηρὸ ποὺ ἡ αἴθουσα δὲν ἥταν σπώς θάτερη κατάμεστη ὅποιο κόσμο προκειμένου γιὰ ξαν έργο τόσο εὐχάριστο καὶ γιὰ ξαν θίσσο τόσο ἀβίολογο καὶ τόσο εύσυγείδητο.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30. ('Οργανισμὸς Θεάτρου 'Εθνικοῦ Κήπου 'Αθηνῶν, τοῦ κ. Νικ. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Δημ. Γιαννουκάκη «'Ο Μικίκος κοὶ ἡ Μαιρή». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ τηλ. 55—15 (θίασος Λαμπέτη-Χδρν). Τὸ ἔργον «'Ο βροχοποιός». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ.Β.Ε. : Τηλ. 80—926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Τὸ ἔργον τοῦ Γρ. Ξεκοπούλου «Φωτεινὴ Σάυτρη». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 5 MAI 1957, σ. 2

Παιδικὸν θέατρον

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τὸ σκηνικὸν παραμύθι τῆς Ἀντιγόνης Μεταξᾶ : «Ἡ πεντάμορφη μὲ τοὺς ἐπτὰ νάνους».

«Φωτεινή Σάντρη»

Η μεγάλη έπιτυχία τῶν Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν μὲ τὸ ἔργον τοῦ Ξενοπούλου «Φωτεινὴ Σάντρη», τὸ δποίον παιίζεται ἐπὶ Ἔνα μῆνα εἰς τὸ νέον θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων (στάσις Στρατηγείου), δίδεται σήμερον εἰς μίαν τελευταῖσαν παράστασιν, τὴν 9ην μ.μ. Η πρώτη τοῦ νέου ἔργου ὥρισθη διὰ τὴν 11ην Μαΐου, τὴν 15ην Μαΐου θὰ δοθῇ ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα μόνον διὰ προσκλήσεων. Η σκηνοθέτις κ. α. Αγγελικὴ Τριανταφύλλιδη ἔξελεξεν ὡς δεύτερον καὶ τελευταῖον ἔργον τῆς χειμερινῆς περιόδου τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» τὴν χαριτωμένην καὶ λεπτήν κωμῳδίαν τῶν συγγραφέων Ζεραλντύ καὶ Σπίτσερ «Ἄνηθελα», κατὰ μετάφρασιν τῆς κ. Μίτσης Κουγιουμτζόγλου. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση, (γωνία Τσιμισκῆ—Κομνηνῶν), εἰς τὸ Φώτο — Πάσαλο (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἐνόπλων δυνάμεων.

((Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη))

Συνεχίζονται μὲν μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸ βασιλικὰν θέατρον αἱ παραστάσεις τοῦ συγκροτήματος τοῦ Λιθνικοῦ κήπου Ἀθηνῶν, τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου, μὲ τὸ αἰσθηματικὸν ἀριστούργημα «Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη». Τὸ ἔργον αὐτὸ τὸ ὅποιος ἐγράφη ἀπό τὸν κ. Δημ. Γιαννουκάκη ἀναφέρεται εἰς τὴν ἀρωτικὴν ἱστορίαν, μὲ τὸν τραγικὸν ἐπίλογον τοῦ φοιτητοῦ τῆς Ιατρικῆς Μιμῆκου καὶ τῆς Γερμανίδος Μαίρης. Διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ θέατρον γράφεται ἡ ἐποχὴ τοῦ 1890, μέσα εἰς δραματικὸν πλαίσιον, ἐνῷ ἐμφανίζονται ὅλοι, οἱ ὥραιοι καὶ χαρακτηριστικοὶ τύποι τῆς ἐποχῆς ἐπὶ σκηνῆς. Τοὺς δύο βασικοὺς ρόλους ἐρμηνεύουν ἀπωταγωνιστὴς Ν. Χατζίσκος καὶ ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη. Πρώτους ἐπίσης ρόλους ἐρμηνεύουν οἱ Α. Καλλέργης, Θ. Μοριδης, Καίτη Λαζαροπούλου, Γ. Μιτσόλης, Β. Παγουλάτος, Κυθέλη Μυράτ, Ἡλέκτρα Βάσκλα καὶ Χρ. Κατσιγιάννης.

Μακεδονία, ΤΡ 7 ΜΑΙ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Όργανισμός θεάτρου 'Εθνικού Κήπου τού κ. Ν. Χατζίσκου). Τό έργον τού κ. Γιαννουκόκη «Ο Μιρίκας και η Μαίρη». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 6.30 μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίσσος Λαμπέτη — Χόρν). Τό έργον τού αμερικανού R. Τσάρτ Νάς «Ο βροχοποιός». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 6.30 μ.μ.
'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης»
τοῦ κ. Καρ. Κούν
εἰς Θεσσαλονίκην

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ ξλθῇ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ στιράν παραστάσεων εἰς τὸ «Βασιλικόν Θέατρον» ἀπὸ 5 Ἰουνίου μέχρι 7 Ἰουλίου. Κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸς τὸ συγκρότημα πρόβας τοῦ Καρδιῶν Κούν θὰ παρουσιάσῃ πέντε έργα, τὸ «Ἄνγονυστιάτικο Φεγγάρι», τὴν «Μίκρή γας πόλιν», τὸν «Κύκλο μὲ τὴν κιμωλία», τὸ «Λίβινγκ—ρόυμ» καὶ τὸ «Τρισυντάφυλλο στὸ στῆθος». Δὲν ἀποκλείεται, ἐὰν διάρχουν διαθέσιμοι ἡμέραι, νὰ παρουσιάσῃ ἕν δικόμη έργον. Ο Κάρολος Κούν θὰ ξλθῇ κατὰ τὰ μέσα Μαΐου εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ νὰ ρυθμίσῃ ἐπὶ τόπου τὰ τῶν παραστάσεων τοῦ θυάσου του.

«Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη»

Συνεχίζεται διά την δευτέραν έβδομάδα εἰς τὸ δασιλικὸν θέατρον ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ Ἑθνικοῦ Κήπου Ἀθηνῶν τὸ αἰσθηματικὸν έργον τοῦ συγγραφέως καὶ δημοσιογράφου κ. Δημ. Γιαννουκάκη «Ο Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη». Εἰς τὸ έργον αύτοῦ, ἐκτός ἀπὸ τὴν θλιβερὰν Ιστορίαν τῶν ἑνὸς ἔρωτευμένων νέων, οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου θὰ ζήσουν, τὴν ἐποχὴν τῶν Ἀθηνῶν τοῦ 1890, μὲ τὰς πολιτικάς Σριδασί, μὲ τοὺς ἀμαξάδες, τὴν καντάδα καὶ τοὺς φοιτητάς της. Τοὺς δασικοὺς ρόλους ἔρμηνεύουν, τοῦ μὲν Μιμῆκου ὁ θιασάρχης κ. Ν. Χατζίσκος καὶ τῆς Μαίρης ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη. Πρώτους ἐπίσης ρόλους ἔρμηνεύουν καὶ οἱ κ.κ. Λ. Καλλέργης, Θ. Μορίδης, Καίτη Λαμπροπούλου, Ν. Φιλιππόπουλος, Ἰορδ. Μαρίνος, Ρίτα Μουσούρη, Γ. Μετσόλης, Β. Παγουλάτος, Κυδέλη Μυράτ, Ἡλ. Βάχλας, Χρ. Κατοιγιάννης, Ἐξαρχος Παππᾶς, Καβαλιέρατος καὶ Μοσχίδης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. ('Οργανισμός
Βιάτρου 'Εθνικού Κήπου του κ. Ν.
Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γιαννου-
κάκη «Ο Μορίκος καὶ ἡ Μαίρη». Δύο
παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίσσος Λαρπέτη
—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ ἀμερικανοῦ Rί-
τσερντ Νότι «Ο Βροχοποιός». Δύο
παραστάσεις: 'Απαγευματινὴ 6.30 μ.
μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. ('Οργανισμὸς θεάτρου Ἐθνικοῦ Κήπου τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γιαννουτάκη «Ο Μιμικός καὶ ἡ Μαίρη». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη — Χόρη). Τὸ ἔργον τοῦ ἀμερικανοῦ Ρίτσαρντ Νάς «Ο δροχοποιός». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Παλλάς»

Τήν Κυριακήν 11 π.μ. καὶ 4 μ.μ. θά
δοθοῦν εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» διπό
τῆς παιδικής σκηνῆς δύο παραστάσεις
κουκλοθέατρου μὲ τὸ χαριτωμένο ἐργάτη
α' Ή Κοκκινοσκουφίτσα». Ή παιδική σκη-
νή εἰς τήν προσπάθειά της γὰς παρουσι-
σση ἔνα πολιτισμένον καὶ κατάλληλον
θέατρον διὰ τὸν παιδόκοσμον ἐκτὸς τῆς
ἐκλογῆς τοῦ χαριτωμένου παρασμυθιοῦ τῆς
Κοκκινοσκουφίτσας ἐπλούτισε τήν παρά-
σταση μὲ γλυκείᾳ μουσικὴ, εὔθυμος, χα-
ρωύμενα τραγουδάκια καὶ κατάλληλα
σκηνικά. Τιμὴ εἰσιτηρίου ὀρίσθη εἰς 5
δραχμάς.

(("Άν ήθελες"))

Τήν 9 μ.μ. τοῦ Σαββάτου θὰ δοθῇ εἰς τὰ θέατραν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ Ένόπλων δυνάμεων Βορείου Ελλάδος, εἰς τὰ δηπολον παιζουν ήθωποιοι μόνον ἐκ Θεσσαλονίκης, ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας «Άν ήθελες . . .». Εἰς τὰ Εργού παιζουν οἱ Αγγελική Τριανταφύλλιδου, Πόλη Ντατσαπούλου, Κ. Γκίνης, Ι. Λεβισιάνος, Θ. Ριζούδης, Ν. Λαγόπουλος, Πίερη Δανδέλη κ.ἄ. Τὰ Εργον τοῦτο προβλέπεται, διτι θὰ «εκρατήσῃ» ἐπ' ἀριστάν. Είσιτηρια μὲ γενικὴν εἰσοδον 10 δραχ. πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση (Τσιμισκῆ - Κομνηνῶν), εἰς τὸ Φῶτο Πάσολο (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Ένόπλων δυνάμεων.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΜΑΙ 1957, σ. 2

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τὴν Κυριωκὴν 7ην μ.μ. εἰς τὴν αίθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «'Απολύτρωσις» (Πέλοπος 7) θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἱθικοκοινωνικὸν δρᾶμα «Μετρημένη λίμνη».

Βαριετέ θά έλθη εἰς τὸ «Μετροπόλη»

Τήν 31ην Μαΐου θὰ κάμη έναρξιν τῶν παραστάσεών του εἰς τὸ θεριγδὺ θέατρον «Μετροπόλη» τὸ «Βαριετέ τῆς Ἀθήνας», τὸ δποίον διευθύνει ο κ. Ζ. Καστοριάδης. Τὸ δινωτέρω βαριετέ θὰ παρουσιάσῃ ξενητικά νούμερα, ξεκαρδιστικά σκέτες, θεαματικούς χορούς, ταχυδακτυλουργικά τρύκ, πικάντικα ἀγέκδοτα, ἐπίκαιρον σάτυραν, τραγούδια καὶ καταπληκτικὰς ἀκροβασίας. Εἰς τὸ βαριετέ συμμετέχουν γνωστοί "Ελληνες καὶ ξένοι ήθοκοιοί, ἀκροβάται κλπ.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΜΑΙ 1957, σ. 2

Παιδικόν Θέατρον

Τήν Κυριακήν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν αθηναϊκὴν στρατιωτικὸν θεάτρου μὲ τὸ σκηνικὸν παραμύθι τῆς 'Αντιγόνης Μεταξὺ «Η πεντάμορφη μὲ τοὺς Ἑπτὰ νόνους». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. 'Αγίας Σοφίας 13.

Μακεδονία, ΠΕ 9 ΜΑΙ 1957, σ. 3

ΤΟ «ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ» ΘΑ ΔΩΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟ ΘΕΡΟΣ



‘Ο διευθυντής του καλλιτεχνικού δργανισμού θορείου Έλλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον» κ. Κ. Ζαρούκας εύρισκεται από ήμερων εἰς Αθήνας, όπου συνεκρότησε τὸν θίασον, μὲ τὸν ὅποιον θὰ γίνουν ἐνταῦθα παραστάσεις κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους, εἰς θέατρον ἀνεγερθησόμενον ἐντὸς τοῦ κήπου τοῦ Λευκοῦ Πύργου. Πρωταγωνισταὶ τοῦ θιάσου θὰ εἰναι ή Μαίρη Λευκοῦ, Μ. Βεάκη, Μ. Δούκα καὶ οἱ Αθ. Προύσαλης καὶ Κλ. Καραγεώργιους. Εἰς τὴν φωτογραφίαν, ὁ κ. Ζαρούκας, μετὰ τῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ θιάσου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Όργανισμός
θεάτρων Εθνικού Κήπου του κ. Ν.
Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γιαννου-
κάκη «Ο Μιμήκος καὶ ἡ Μαίρη». Μία
παράστασις 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαυρέτη
—Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ ἀμερικανοῦ Ρί-
τσαρντ Νός «Ο βροχοποιός». Μία
παράστασις 9.30' μ.μ.

‘Η Ἀντιγόνη Βαλάκου εἰς τὸ «Μετροπόλη»

‘Η ἐκλεκτὴ πρωτογωνίστρια τοῦ θεάτρου δ. Ἀντιγόνη Βαλάκου, ἡ δποίστη πέσπαστ τὰς καλλιτέρας κριτικάς διὰ τὴν ἔρμηνειαν τῆς εἰς τὸ σημειῶσαν ρεκόρ παραστάσεων εἰς ‘Αθήνας ἔργον «Τὸ ἡμερολόγιον τῆς ‘Αννας Φράνκ», θάξ ἔμφανισθῇ τὸν Ἱούλιον μὲ 1δικόν τῆς θίασον εἰς τὸ εμετροπόλε. ‘Η δ. Βαλάκου, ἐκτός ἀπὸ τὰς ἐπιτυχίας τῆς εἰς τὸ θέατρον, εἶναι γνωστή καὶ ἀπὸ τὰς κινηματογραφικάς ταινίας, εἰς τὰς δποίστης ἔχει πρωτογωνίστησει.

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Πάλλας»

Μὲ ίδιαιτέρων ένδιαφέρον ἀναμένοντοι
ἀπό τοὺς μικροὺς θεατάς αἱ παραστά-
σεῖς κουκλοθεάτρου τῆς «Παιδικῆς Σκη-
νῆς» οἱ διποίες θὰ διθοῦν εἰς τὸ θέατρον
«Πάλλας» τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς 11 τὸ
πρωὶ καὶ 4 τὸ ἀπόγευμα μὲ τὸ γνωστὸν
χαριτωμένο παραμυθόκι τῆς «Κοκκινο-
σκουφίτσας». Οἱ δύο παραστάσεις κου-
κλοθεάτρου τῆς «Παιδικῆς Σκηνῆς» αἱ
διποίαι θὰ είναι καὶ οἱ μοναδικὲς θὰ χα-
ρίσουν εἰς τὸν παιδόκοσμον ἀπολαυστι-
κᾶς στιγμᾶς μὲ τὰ χαρούμενα τραγου-
δάκια, τὴ γλυκειά μουσικὴ καὶ τὴ συναρ-
παστικὴ πλοκή. Ἡ τιμὴ εἰσιτηρίων ὀ-
ρίσθη εἰς δραχ. 5.

Μακεδονία, ΠΑ 10 MAI 1957, σ. 3

Χριστιανικὸν Θέατρον

Τήν Κυριακὴν 7 μ.μ. εἰς τὴν αῖθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπόλυτρωσις» (Πέλοπος 7) θὰ δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἡθικοκοινωνικὸν δρᾶμα: «Μετρημένη λύπη».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. ('Οργανισμός θεάτρου 'Εθνικοῦ Κήπου τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γιαννουκάκη «'Ο Μιρίκος καὶ ἡ Μαίρη». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίσσος Λαμπέτη — Χόρν). Τὸ έργον τοῦ αμερικανοῦ Ριτσαρντ Νάς «'Ο βροχοποιός», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

'Ο Θίασος Χατζίσκου' ἀνεβάζει νέον ἔργον

Τὸ συγχρότημα τοῦ 'Εθνικοῦ Κήπου 'Αθηνῶν, τὸ ὅποιον παῖξει εἰς τὸ βασιλικόν, δίδει σήμερον καὶ αὔριον τὰς τελευταῖας παραστάσεις τοῦ ἔργου «'Ο Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη». Τὴν Τρίτην θὰ παρουσιάσῃ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Σαιξηρη «Η στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι». Ή σαιξηρική αὐτὴ κωμῳδία παίζεται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην καὶ διὰ τοῦτο ἔχει ίδιαίτερον ἐνδιαφέρον. Εἰς τὸ ἔργον λαμβάνονται ψάρος, ἑκτὸς τῶν μανίμεων βασικῶν σπελεών Τιτίκας Νικηφοράκη, Λικούργου Καλλέργη, οἱ ὅποιοι συνεργάζονται μὲ τὸν Βίασον τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου καὶ ὁ ἔξαίρετος πρωταγωνιστής κ. Σπ. Μουσούρης. Ή «Στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι» ἐπαίχθη ἀπὸ τὸ συγχρότημα τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου εἰς τὸν 'Εθνικὸν Κήπον μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην θὰ παίχθη μὲ τὰ ίδια σκηνικά καὶ κομιστούμισ καὶ μὲ τοὺς ίδιους ἡθοποιούς. Ο θιάσαρχης θὰ ἐργατεύσῃ τὸν ρόλον τοῦ Πετρούκιου, ἡ Τιτίκα Νικηφοράκη τὴν «Στρίγγλα», ὁ Λ. Καλλέργης τὸν Μπατίστα, ὁ Σπύρος Μουσούρης τὸν Γκρένιο, ἡ Καΐτη Λαμπροπούλου τὴ Μπιάνκα. Ἐπίσης μὲ ὥραίους ρόλους μετέχουν οἱ κ. κ. Ιωρδ. Μαρίνος, Ν. Φιλιππόπουλος, Ήλ. Βάχλας, Γ. Μετσάλης, Β. Παγουλάτος, Καϊτη Χρυσοπούλου, Γ. Μασχίδης, Τ. Σταυρίδης κ.ἄ.

Κουκλοθέατρον εἰς τὸ «Πάλλας»

Μὲ ίδιωτερον ἐνδιαφέρον ἀναμένονται
ἀπὸ τοὺς μικροὺς θεατὰς αἱ παραστάσεις
κουκλοθεάτρου τῆς «Παιδικῆς Σκηνῆς»,
αἱ ὅποιαι θὰ δοθοῦν εἰς τὸ θέατρον «Πάλ-
λας» αὐγίουν 11 τὸ πρωΐ καὶ 4 τὸ ὕπό-
γευμα μὲ τὸ γυναικὸν χαριτωμένο παρα-
μυθάκι τῆς «Κοκκινοσκουφίτσας». Αἱ δύο
παραστάσεις κουκλοθεάτρου τῆς «Παιδι-
κῆς Σκηνῆς» αἱ ὅποιαι θὰ εἰναι καὶ αἱ
μοναδικοὶ θὰ χαρίσουν εἰς τὸν παιδόκο-
σμον ἀπολαυστικάς στιγμὰς μὲ τὰ χα-
ρούμενα τραγουδάκια, τὴ γλυκειὰ μου-
σική καὶ τὴ συναρπαστική πλοκή. Ἡ
τιμὴ εἰσιτηρίων ὥρισθη εἰς δραχ. 5.

Μακεδονία, ΣΑ 11 MAI 1957, σ. 2

Χριστιανικὸν Θέατρον

Αύριον τὴν 7ην μ.μ. θὰ δοθῇ εἰς τὴν
αῖθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις»
(Πέλοπος 7) θεατρική παράστασις μὲ
τὰ ἔργα: «Μετρημένη λύπη» (δρᾶμα) καὶ
«Ἐξυπνάδα μηδέν» (κωμῳδία).

Μακεδονία, ΣΑ 11 MAI 1957, σ. 3

Παιδικὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π. μ. τὸ παιδικὸν
θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν
εἰς τὴν αίθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεά-
τρου μὲν τὸ σημαντικό παραμύθι τῆς Ἀντι-
γόνης μεταξὺ «Ἡ πεντάμορφη μὲ τεῦς
ἐπτὰ νόνους» Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.
‘Αγίας Σοφίας 13, καὶ εἰς τὸ στρατιω-
τικὸν θέατρον.

Πρεμιέρα τὴν Τρίτην τοῦ Θιάσου Λαμπέτη — Χόρν

‘Ο θίασος Λαμπέτη—Χόρν, ό όποιος παιζει εἰς τὸ «Πάλλας» θὰ ἔχῃ τὴν ἐσπέραν τῆς Τρίτης πρεμιέρα, μὲ τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπάρρυ «Ἀριστοκρατικὸς δρόμος». Κύρια χαρακτηριστικὰ τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶναι ή τρυφερότης, ή διγνότης καὶ ή ἀξιοπρέπεια τῶν ἡρώων του. Ο «Ἀριστοκρατικὸς δρόμος» προβλέπεται ότι θὰ ἐγθουσιάσῃ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Σήμερον καὶ αὔριον δ θίασος θὰ δώσῃ τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ ἔργου «Βροχοποιός».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30. (Όργανισμός θεάτρου 'Εθνικοῦ Κήπου τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου). Τὸ ἔργον τοῦ κ. Γιαννουκάκη «Ο Μιρίκος καὶ η Μαΐρη». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίσσος Λαμπέτη — Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ αμερικανοῦ Ρίτσαρντ Νάς «Ο δραχαποιός». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ. μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. τηλ. 80-926. (Θίσσος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν): Τὸ ἔργον «Ἀν ήθελε...». Μίση παράστασις, 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 12 MAI 1957, σ. 2

Χριστιανικὸν Θέατρον

Σήμερον τὴν 7ην μ.μ. εἰς τὸν αἴθουσαν
τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπος 7)
θὰ δοθῇ θεοπρικὴ παράστασις μὲ τὰ ἔρ-
γα: «Μετρημένη λύπη» (δρᾶμα) καὶ «Ἐ-
ξυπνάδα μηδὲν» (κωμῳδία).

Παιδικὸν θέατρον

Σήμερον τὴν 11 π.μ. τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει παράστασιν εἰς τὴν αίθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου μὲ τὸ σκηνικὸν παραμύθι τῆς 'Αντιγόνης Μετοξᾶ «Ἡ Πεντάμορφη μὲ τοὺς Ἑπτὰ νάνους». Εἰσιτήρια εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. 'Αγίως Σοφίας 13 καὶ εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον.

Αύριον πρεμιέρα τοῦ Θιάσου Χατζίσκου εἰς τὸ βασιλικὸν

Σήμερον δίδονται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ αἰσθηματικοῦ ρομάντζου τοῦ κ. Δ. Γιαννουκάκη «Ο μιμήκος καὶ ἡ Μαίρη», ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ κ. Νίκου Χατζίσκου. Αύριον τὸ ἐκλεκτὸν αὐτὸ συγκρότημα τοῦ 'Εθνικοῦ Κήπου 'Αθηνῶν, δίδει τὴν ἐπίσημην «πρώτην τῆς κωμῳδίας τοῦ Σαΐζπηρ «Η στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἄφνάκι», κατὰ μετάφρασιν τοῦ Καρθαίου, σκηνογραφίες καὶ κομοτούμια τοῦ Σπ. Βασιλείου καὶ μὲ μουσικήν ἐπιμέλειαν τοῦ Σπ. Σκιαδαρέση. Εἰς τὴν «Στρίγγλα ποὺ ἔγινε ὅργανκι», ἡ δποία διὰ πρώτην φοράν θὰ παιχθῇ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, λαμβάνοντας μέρος, ἐκτὸς τοῦ ἐκλεκτοῦ πρωταγωνιστοῦ καὶ θιασάρχου κ. Νίκου Χατζίσκου καὶ οἱ πρωταγωνισταὶ Τιτίκα Νικηφοράκη, Λυκούργος Κασλέργης καὶ δ. Σπύρος Μουσούρης. 'Επίσης ώραιοις ρόλοις θὰ ἔρμηγενσον οἱ κ.κ. 'Ιορ. Μαρίνος, Καίτη Λαζαρπρωτούλου, Ν. Φιλιππόπουλας, Γ. Μεταόλης, Β. Παγουλάτος, 'Ηλ. Βάχλας, Καίτη Χρονοπούλου, Γ. Μασχίδης καὶ Σταυρίδης. Τὸ ἀρτιον αὐτὸ συγκρότημα μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Κορνάρου «Ἐρωτόκριτος» καὶ τὸ αἰσθηματικὸ ρομάντζο «Ο Μιμήκος καὶ ἡ Μαίρη» παρουσιάζει καὶ τὴν κωμῳδία τοῦ Σαΐζπηρ «Η στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἄφνάκι» διὰ νὰ δλοκληρώσῃ τὸν κύκλον τῶν παραστάσεων του μὲ τὰ τρία αὐτὰ ἔργα, ποὺ θέτουν τὴν αφραγῆδα τῆς καλλιτεχνικῆς του προσφορᾶς εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Ψυχαγωγικαὶ παραστάσεις τῆς ΜΕΝΤ

Τὸ συμβούλιον τῆς μορφωτικῆς ζηνώστας νεολαίας Τούμπας, ἐν τῷ ἐπιθυμίᾳ του δηποτες τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα αὐτῆς ἀπόδην φορεὺς προόδου, ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ ἀφιλοκερδῶς στειρῶν παραστάσεων εἰς τὴν Ὑπαιθρον, τὰ νοσοκομεῖα τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τὰς στρατιωτικὰς μονάδας. Οὕτω, σήμερον τὸ ἀπόγευμα κάμνει Ἐναρξιν τῶν ψυχαγωγικῶν του παραστάσεων εἰς Λαγκαδάνη, διὰ τὰς ἐκεῖ ξδρευούσας στρατιωτικὰς μονάδας μὲ τὴν ὁπερέτταν «Ο Βαπτιστικός» τοῦ Θ. Σακελλαρίδη. Θὰ ἐπακολουθήσουν καὶ ἄλλαι παραστάσεις εἰς Τρίλοφον Χαλκιδικῆς καὶ εἰς τὸ σανατόριον 'Ασβεστοχωρίου.

•ΔΛΛΑΖΕΙ ΞΡΥΟΝ τὴν Τρίτην ὁ Θίασος Λαμπέτη

Σήμερον διαθέτει ο θίασος της Λαμπέτης—Χόρη διάδει εἰς τὸ «Πάλλας» τὰς τελευταίας παραστάσεις τοῦ «Βροχοποιοῦ». Τὴν ἐσπέραν τῆς Τρίτης εἰς κοσμικήν πρεμιέραν θὰ παρουσιάσῃ τὸ δεύτερον Ξρύον τοῦ ρεπερτορίου του, μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Σκάτου συγγραφέως Τζένης Μπάρρυ «Ο ἀριστοκρατικὸς δρόμος», εἰς τὸ ὅποιον οἱ δύο πρωταγωνισταὶ Λαμπέτη καὶ Χόρη μαζὶ μὲ τὸ ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖσθαι τῶν θὰ χαρίσουν ἐντόνους καλλιτεχνικὰς συγκινήσεις. Εἰς τὸν «Ἀριστοκρατικὸν δρόμον» παίζουν οἱ "Αννα Παΐταζη, Λουίζα Ποδηματά, Δήμητρα Ζέξα, Όλυμπία Παπαδούκα, Ρίτα Μουσούρη, Γιάννα Όλυμπιου, Νίνα Γιαννίδου, Ζώρας Τσάπελης, Γιώργος Βελέτζας, Πέτρος Φυσσούν, Γιώργος Τσιτσόπουλος. Τὸν «Ἀριστοκρατικὸν δρόμον» ἐσκηνοθέτησεν διάσημος σκηνοθέτης Μιχάλης Κακογιάννης καὶ τὰς σκηνογραφίας καθώς καὶ τὰ κοστούμια διάσημης Στεφανέλλης. Ο «Ἀριστοκρατικὸς δρόμος» θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην καὶ εἰς ἀπογεμματινὴν παράστασιν.

Αἱ παραστάσεις
τοῦ Θιάσου
τῆς κ. Τριανταφυλλίδη

Μὲ ξειρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔδόθη τὴν
ἐσπέρων χθὲς ἡ πρεμιέρα τῆς κωμῳδίας
τοῦ Θεάτρου τῆς κ. Τριανταφυλλίδη «Ἀν
ῇθελα...» εἰς τὸ θέατρον τοῦ Ρ.Σ.Ε.Δ.
Σήμερον θὰ δοθῆ εἰς πάλιν μία παράστα-
σις, τὴν 9 μ.μ., τὴν Τετάρτην δὲ θὰ πα-
ρακολουθήσουμεν τὴν παράστασιν μόνον οἱ
ἔφοδιασθέντες διὰ προσκλήσεων. Εἰσιτή-
ρια πωλούνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πά-
τοη (γωνία Τσιμισκῆ—Κομνηνῶν), εἰς τὸ
«Φῶτο—Πάρολο» (Διαγώνιος) εἰς τὸ
ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἐνόπλων δυνάμεων.

Μακεδονία, KY 12 MAI 1957, σ. 6

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΕΤΗ - ΧΟΡΗ

Σήμερον Κυριακή 2 τελευταίαι παραστάσεις

Ο ΒΡΟΧΟΠΟΙΟΣ

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ, ΉΡΑ 9.30, ΠΡΕΜΙΕΡΑ
TZ. ΜΠΑΡΡΥ

Ο ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΣΗΜ. : Τὸ ἔργον θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην ἀπογευματινὴ σὲ ἄβων
πρεμιέρα.

Εἰσιτήρια προπώλευνται δι^ο δόλας τὰς παραστάσεις
εἰς τὸ ταχμίον τοῦ θεάτρου

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (‘Οργανισμός Θεάτρου Εθνικού Κήπου, τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου), τὸ έργον τοῦ Σαιξπηρ «Η στρίγγλα ποὺ ξύινε δρυνάκι», Δύο παραστάσεις. ‘Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. ‘Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55—15 (Θίασος Λαμπέτη—Χάρν) τὰ έργον τοῦ Τζ. Μπάρρυ «Ο δριστιακρατικὸς δρόμος». ‘Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. ‘Επίσημος πρωτέρα τὴν 9.30 μ.μ.

Μακεδονία, TP 14 MAI 1957, σ. 2

'Ο Θίασος τοῦ Γ' Σ.Σ.

'Ο ὁνασυγκροτηθεὶς θίασος τοῦ Γ'
Σώματος Στρατάū κάλυψε τὴν Κυριακήν
ἐναρξιν τῆς θερινῆς περιόδου, μὲ τὴν δ-
περέτταν τοῦ Σοκελλαρίδη «Μοντέρνα
κορίτσια». Ἡ δπερέττα αὐτὴ χαρακτηρί-
ζεται διὰ τὴν πρωτότυπον πλοκήν της,
τὴν ὑπέροχον μουσικήν της επι τὸ ἄφθο-
νον κωμικὸν στοιχεῖον. Τὴν Κυριακήν θά-
δοθοῦν δύο παραστάσεις.

Μακεδονία, TP 14 MAI 1957, σ. 2

Η ἐπίσημος (πρώτη) τοῦ "(Αν ήθελες...)"

Η ξαιρετική ἐπιτυχία τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης μὲ τὴν κωμῳδία τῶν Ζερολυτοῦ καὶ Σπίτοερ «Αν ήθελες...», δίδεται αὔριον 9 μ.μ. ὡς ἐπίσημος «πρώτη», εἰς τὸ κομψὸν θεατρόκι τοῦ ρωδιοφωνικοῦ σταθμοῦ, δησού θά προσέλθουν οἱ ἐφωδιασμένοι μόνον διὰ τῶν ἀποσταλεῖσῶν προσκλήσεων. Διὰ τὰς λοιπὰς τοκτικὰς παραστάσεις, ἥτοι τοῦ Σαββάτου, τῆς Κυριακῆς, Τετάρτης 22 Μαΐου κλπ., πωλοῦνται εἰσιτήρια εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτου, γωνία Τσιμισκῆ - Κομητῶν, εἰς τὸ «Φωτο—Πάσολας» καὶ εἰς τὸν ρωδιοφωνικὸν σταθμὸν ξενόπλεων δυνάμεων δορ. 'Ελλάδος.

Πρεμιέρα ἀπόψε
τοῦ Θιάσου
Λαμπέτη — Χόρν

‘Ο θίασος Λαμπέτη—Χόρν, ὁ ὄπαιος παῖζει εἰς τὸ «Πάλλας», δίδει σήμερον τὴν ἐσπέραν τὴν πρεμιέραν τοῦ ἔργου τοῦ Τζ. Μπάρρυ «'Ο ἀριστοκρατικὸς δρόμος», μὲ σκηνοθεσίαν τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου κ. Μιχ. Κακογιάννη καὶ κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δ. Χόρν. Τὸ ἔργον ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν 'Αγγλίαν, κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Νεαπολέοντος, θὰ ἀποδοθῇ δὲ ἀπὸ δλόκληρον τὸ ἐκλεκτόν συγκρότημα, μὲ πρωταγωνιστὰς τὴν κ. Λαμπέτη καὶ τὸν κ. Χόρν. 'Εκ παραλλήλου ἡ "Αννα Παΐταζη, ἡ Λουίζα Ποδηματᾶ, ἡ Ρίτα Μουσούρη, ἡ 'Ολυμπία Παπαδούκα, ἡ Δῆμητρα Ζέζα, ἡ Νίνη Γιαννίδου, ἡ Γιάννα 'Ολυμπίου, Ζώρας Τσάπελης, Πέτρος Φυσσούν, Γ. Βελέτζας, Γ. Τσιτσόπουλος, θὰ ἐρμηνεύσουν ὀραιοτάτους ρόλους.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Όργανισμός Θεάτρου 'Εθνικοῦ Κήπου, τοῦ κ. Ν. Χατζήσκου), τὸ έργον τοῦ Σαιξάνη «Η στρίγγλα πού έγινε δρυδεῖ», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λασπόντη—Χόρν). Τὸ έργον τοῦ Τζ. Μπάρμυ «Ο φριστοκρατικὸς δρόμος». 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. τηλ. 80-926 (Θίασος Θεσσαλονικῶν κοινωνικῶν). 'Η κωμῳδία τοῦ Ζερολιντίν καὶ Σπίτσερ «'Αν Ήθελα», 'Επίσημος πρώτη. "Εναρξίς 9 μ.μ.

Ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τοῦ «"Ἄν ήθελα» δίδεται ἀπόψε

Εἰς τὸ κομφὸ θεατράκι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων δίδεται ἀπόψε ἡ ἐπίσημος «πρώτη» τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας τῶν Ζεραλωτῶν καὶ Σπίτσερ «Ἄν ήθελα» τὴν δύοίσιν ἀναβιβάζει ὁ ὄπο τὴν ἡγεσίαν τῆς καλλιτέχνιδος κ. Ἀγγελ. Τριανταφυλλίδη Βιασος τῶν Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν. Οἱ θίασος παρουσίασε τὸ ἔργον τὴν Κυριακὴν καὶ εἰς μίσην παράστασιν τὴν δύοίσιν διέκρινεν ἡ σκηνοθετικὴ ἐπιμέλεια τῆς κ. Τριανταφυλλίδου, ἡ δύοις δημιουργεῖς ἐπιτυχῶς ἔνα πολὺ δύσκολο ρόλο. Εἰς τὸ ἔργον παίζουν μὲ κέφι καὶ ζωντάνια καὶ οἱ δῆλοι Θεσσαλονικεῖς καλλιτέχναι, ὁ κ. Κώστας Γκληνῆς ὁ δύοίος ἀποδίδει δριστὰ ἔνα ρόλον μὲ ἀπαιτήσεις, ἡ δ. Πόπη Νατσοπούλου θεατρικὸ ταλέντο ποὺ πολλὰ ἀμπορεῖ νὰ δώσῃ εἰς τὸ θέατρον, ὁ κ. Λεβισιανός, ὁ κ. Θ. Ριζούνδης, ἡ δ. Πίπη Δανδέλη καὶ ὁ κ. Ν. Αλαγόπονθος, οἱ δύοισι Ερμηνεύουν δραστήρια τὰ πρόσωπα τοῦ ἔργου. Εἰσιτήρια διὰ τὴν σημερινὴν παράστασιν πωλοῦνται εἰς τὸ θιβλιοπαλείον Πάτση γωνία Κομνηνῶν—Τσιμισκῆ, εἰς τὸ «Φωτο-Πάολο» καὶ εἰς τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἐνόπλων δυνάμεων. Τὸ «Ἄν ήθελα» θὰ παιχθῇ καὶ εἰς τὴν «Ἐδεσσαν τὴν Δευτέραν καὶ Τρίτην κατὰ τὰς ἵορτάς τῶν ἀνθεστηρίων.

1182

**ποὺ ἔγινε ἀρνάκι
ΟΙΑΣΟΣ ΧΑΤΖΙΣ**

[α τοῦ κ. Χατζίσκου ποὺ πε

πίου, δίδοντας τὴν προτίμησή του σ' αὐτήν. Απέναντι τῶν διωφόρων Ἐμπορικῶν ἔργων τῆς ντουζίνας καὶ προσφέροντας ἐπιτιμάσια στην διακονία τῆς πραγματικῆς τέχνης.

«Ἔτι γλαύκης» δὲν είναι θένταια ἀπό τὰ χυριώτερα ἔργα τεῦ μεγάλου "Ἀγγελού" δραματουργοῦ, ὅλλα ἔχει τῇ σφραγίδᾳ τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ χυμώδους υφούς του. "Ἐναὶ ἔργο εῦθυμο καὶ—παρέλητη τὴν ἀντιπαθητικότητα τοῦ δόρου—διακτικό. Οἱ δύο ἥρωες είναι ἡ Κατερίνη

μιά κοπέλλα στρίγγλα» οχι τόσο όποιος ραχτήρα δύσιος είναι αιτίας τών συνθηκών της ζωής της, καὶ ὁ Πετρούκιο, ὁ ἀνθρωπός ποὺ καταλαβαίνει τὴν κατάσταση καὶ διφοῦ τὴν παντρεύεται χρησιμοποιεῖ τὴν ἀμοιμοπαθητικὴν μίθιδον, γιγάντενος πιο «στρίγγλας» ἀπὸ αὐτήν καὶ στὸ τέλος καταφέρνει νὰ τὴν ἡμερώσῃ. Σὲ τέτοιο μάλιστα βαθμὸν ποὺ ἡ τέως «στρίγγλα» γίνεται ὁ διαπρύσιος κήρυξ τῆς γυναικείας ποταγῆς καὶ τοῦ σεβασμοῦ στὸν ἄνδρα.

‘Ο κ. Χατζήσκος ποὺ ἔσκηνοθέτησε τὸ Εργο καὶ Ἐπαιξε ὁ Ίδιος τὸν ρόλο του Πετρούκιο ὑπεγράμμισε κάπως ἔντονο κάπως ἀπόλυτα τὶς διάφορες κατευθύνσεις, ὥστε δὲν ἀφῆκε μεγάλο περιθώριο ἀποχρώσεων στὴν ἔξελιξη ποὺ συνεπελέθη στὸν χαρακτήρα τῆς Κατερίνας καὶ στὴ συμπεριφορὰ τοῦ Πετρούκια. Τὴν ίδιη μονολιθικὴ τακτικὴ ἀκολούθησαν καὶ οἱ λόλλοι ήθοκοισι εἰς θάρος τῆς φινέτσας καὶ τῆς ἀνάλογης χόρης τοῦ Ἕργου. ‘Αλλά

λά μὲ τις ἐπιφυλάξεις αύτές, ή σκηνοθεσία εἶχε τουλάχιστον ἐνδήτητα καὶ δροιστές καὶ μερικοὶ ἡθωποιοὶ δπως ἢ καὶ λαμπροτούλου, ὁ κ. Μαρίγος, ὁ κ. Φ. λιππόπουλος καὶ προπάντων ὁ κ. Σπ. Μουσούρης στὸ ρόλο τοῦ Γκρένιου είχαν διάβλογες προσωπικές ἐπιτυχίες.

Μὲ τις ίδιες ἐπιφυλάξεις, ὁ κ. Χατζόπουλος δικέδωσε τὸ ρόλο του μὲ τὴ συνηθισμένη του γοητεία καὶ ζωντάνια καὶ ἡ καταγράφηση διαδοχικὰ μιὰν ἀνυπόφορη στρίγγλα, μιὰν τρομοκρατημένη στον γοητεία καὶ μιὰν λαυρικὴ καὶ εύγλωττη πραγματιστριας τῆς δράσης.

Πολὺ ὥραιώς τὰ κοστούμια καὶ ἡ μουσική.

ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΝΤΕΣ:

παυργὸς θορείου Ἐ

Παπαρηγοπαύλου, ο γενι γραμματεύς του
θητουργείου Θορείου Ελλάδος και ή κ.
Γαϊτσαντζῆ, δ δήμαρχος και ή κ. Πατρι-
κίου, ή κ. και ή δ. Παπαθωνασίδη,
πρύτανις κ. Παξινός, δ επιτελάρχης και
ή κ. Καραγιάνη, ο ταξίαρχος και ή κ.
Μαυρουδῆ, δ κ. και ή κ. Γκότη, ή κ. ΕΙ-
ρήνη Τριανταφύλλου, ο καθηγητής του
πανεπιστημίου κ. Κυριαζόπουλος, ο κ.
και ή κ. Π. Ήλιοπούλου, δ διοικητής του
τεμήματος Δλλοδαπῶν και ή κ. Δημακοπού-
λου, δ διευθυντής του Ο.Τ.Ε. και ή κ.
Λώλου, δ διευθυντής του ώδείου κ. Σ.
Μιχαηλίδης, ο Ιατρὸς και ή κ. Καρακώ-
ντσου, δ Ιατρὸς και ή κ. Μειμάρη, δ Ια-
τρὸς κ. Τσιγγαρᾶς, ο κ. και ή κ. Κα-
ποτανάκη, δ κ. και ή κ. Καραμητσάνη
ό κ. Ήλίας Κατσόγιανης, ο ἀρχιμηχανι-
κὸς τῶν Σ.Ε.Κ. και ή κ. Οίκονόμου,
κ. και ή κ. Νταμπροβόλσκυ, ή δ. Σπυρί-
δωνας, δ κ. και ή κ. Τσαντίλη, δ κ. και
ή κ. Λ. Παπαρηγοπούλου, δ κ. Διαδό-
κης, ή κ. Κ. Δημόδη, δ κ. ή κ. και ή δ.
Σαράντη, δ κ. και ή κ. Δέλλιου, ή κ. Νι-
κολαΐδου, δ Ιατρὸς και ή κ. Αιθεντάκη
ό κ. και ή κ. Βαλσαμάκη, δ κ. και ή κ.
Αλεξιάδη, δ κ. και ή κ. Βαυδραβέλλη,
Ιατρὸς κ. Λαρεντζάτος, ή δ. Πολυμενίδου
δ κ. και ή κ. Άργυροπούλου, ή κ. Χρι-
στοδούλου, δ παιδίατρος κ. Μαμελετζῆς
ή δ. Βάσω Πίπη, δ καθηγητής του ώδείο-
κ. Γιάννης Κοπανᾶς, δ κ. και ή κ. Μο-
ρινοπούλου, δ κ. και ή κ. Ίωαννίδου, ή δ.
Νούσκαλη, αι δ. Κουτρούμπα, ή δ. Πι-
πη, ή δ. Παπαδοπούλου, δ κ. και ή κ.
Γκοστιοπούλου, δ κ. Σταθακόπουλος, δ κ.
και ή κ. Χιδήρογλου, δ κ. και ή κ. Θέμη-
λη, δ Ιατρὸς και ή κ. Κτενίδου, ή κ. Χα-
ρατσάρη, δ κ. I. Βασιλειάδης, ή κ. Κων-
σταντινίδου, δ κ. και ή κ. Μαλάκη, ή κ.
και ή δ. Άναγνωστάκη, δ κ. και ή κ.
Μακρῆ, ή δ. Δαλέγκα, δ κ. και ή δ. Μι-
χαηλίδου κ.π.ξ. Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Η ΚΟΣΜΙΚΗ

Μακεδονία, ΠΕ 16 MAI 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60-30 (Όργανισμός Θεάτρου Εθνικοῦ Κήπου, τοῦ κ. N. Χατζίσκου), τὸ ἔργον τοῦ Σαΐζη πηρ «Η στρίγγλα ποὺ έγινε φριάκι». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Οίσσος Λαμπέτη—Χόρν), Τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπόρου «Ο δριστοκρατικὸς δρόμος». 'Απογεωρατινὴ 6.30 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. τηλ. 80-926 (θίεστος Θεσσαλονικίων καινοτεχνῶν), «Η κωμωδία τοῦ Ζεραλντίν καὶ Σπίτσερ «Αν ήθελα», 'Επίσημος πρώτη. "Έναρξις 9 μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Συνιχίζονται εἰς τὸ «Μετροπόλη» αἱ ἑταῖροισίαι, διὰ τὰς παραστάσεις τοῦ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», αἱ ὅποιαι προβλέπεται δὴ οὐαὶ σημειώσουν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ ἀνωτέρω Βαριετὲ μετέχουν ἡ γνωστὴ κονφερανσιὲ Τζούλια Σταμίρη, ἡ καλλιτέχνις τοῦ μουσικοῦ θεάτρου κ. Χάρη Παραδύρακη, ὁ γάννος κωμικὸς 'Αποστολάκης, τὸ χορευτικὸ Τρίο 'Αρμάου, ὁ κωμικὸς 'Άλκης Προβελέγγιος, τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Λίντο, ὁ ταχυδακτυλουργὸς Σκολάρη, ὁ νουμερίστας Γ. Τζιφος, τὸ ἀκροδιάτικὸν ζεῦγος Τονέλλι καὶ δῆλοι καλλιτέχναι. Τὸ Βαριετὲ θὰ διοργανώνῃ, ἐξ ἄλλου, διαγωνισμοὺς ταλέντων καὶ «Βραβεύες δώρων».

«"Αν ήθελα...»

Μὲ μεγάλη έπιτυχία συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» μὲ τὴν κωμωδία «"Αν ήθελα...», εἰς τὸ θεατράκι τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Στρατοῦ, στάσις Στρατηγείου, ἐκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακὴν 9 μ. μ. Εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση, γωνία Τσιμισκῆ—Καμηλούν, εἰς τὸ «Φῶτο—Πάσολο» εἰς τὴν διαγώνιον καὶ εἰς τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν ἐνόπλων δυνάμεων.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ**«Άριστοκρατικός
δρόμος»****ΘΙΑΣΟΣ ΛΑΜΠΕΤΗ - ΧΩΡΗ**

* Ένα έργο πού μαρτυρεῖ μεγάλη έπιτηδειότητα έκ μέρους τοῦ συγγραφέως. Πραγματικά, είναι τόση ή τεχνική έπιτηδειότητα, ώστε παραβλέπει κανείς και τις συμβατικότητες πού περιέχει, προποντός τὴν ὄγκωδη & πιθανότητα τοῦ διπλοῦ ρόλου πού παίζει στὰ μάτια τοῦ φίλου της ή κυρίστηκα, στή δεύτερη πράξη. (Τέτοιες υπερβολές έπιτρέπονται σὲ μιὰ φάρσα, & λλάς σοκάρουν σ' ένα έργο σοβαρό). * Άλλας έκείνο πού κάμει κυρίως έντυπωση στὸ κοινό, είναι, περισσότερο ἀπὸ τὴν τεχνική έπιτηδειότητα τῆς κατασκευῆς, ή αἰσθηματική πλευρά τοῦ Έργου. Καὶ οπάρχει οὐφονη αἰσθηματολογία σ' αὐτό. * Ένας ήρωας τοῦ πολέμου (έχασε τὸ χέρι του στή μάχη τοῦ Βατερλώ) πού μένει πιστὸς σ'. Ένα σεμνό καὶ άνεκδήλωτο νεανικό του έρωταί μία ὄρφανή κοπέλλας ποὺ ζῆ καὶ αὐτή μὲ τὴν ἀνάμνηση τοῦ ιδανικοῦ αὐτοῦ έρωτος καὶ μένει ἀνύποντρη καὶ ρίχνεται στή διοπάλη μὲ έγκορτέρηση καὶ ήρωισμό, χωρὶς καμμίαν έλπίδα εύτυχίας· ή ἀδελφή της, ἄλλος ξυγγελος μὲ τὴ σκαύφια πού δοθεῖ κι' αὐτή μὲ δλη τὴν ψυχή της στή διατήρηση τῆς Ιερῆς Έρωτικῆς ἀγαμήσεως τῆς ἀδελφῆς της. * Ένας κόσμος δηλαδή ιδανικός, ἀγγελικός, σχεδὸν υπερφυσικός, ἀλλ' ὁ δηοῖος στέκεται καλὰ στὰ πόδια του, ἀναπνέει, ζῇ. Καὶ μερικές ἄλλες μορφές, λιγάκι γελοιογραφικές, λιγάκι ρεαλιστικές, σκιτσαρισμένες έπιστης μὲ ἀρκετὴ τέχνη, πού δίνουν καποιον τούτο στὴν ἀτμόσφαιρα καὶ ἀποτελοῦν σῶν νὰ λέμε θνητό ορό στὴν έξω-πραγματική αἰσθηματικότητα τῶν τριῶν κυρίων προσώπων.

Τὰ τρία αὐτὰ πρόσωπα, δρῆκαν πραγματικά στὶς κυρίες Λαμπέτη καὶ Παϊτατζῆ καὶ στὸν κύριο Χόρη τοὺς ίδεώδεις έρμηνευτάς των. * Ο κ. Χόρη, ἀποδίδοντας μὲ τὸν συγχθισμένο του ρεαλισμὸ ένα τύπο ρομαντικοῦ καὶ αἰσθηματικοῦ & ξιωματικοῦ, έδωσε πειστικότητα καὶ ύπόσταση καὶ γοητεία στὸ ρόλο του. * Η κυρία Λαμπέτη, στὸ ρόλο τῆς έρωτευμένης Φοίβης, ἐπαιήσε μὲ αἰσθημα καὶ μὲ συγκίνηση ποὺ δὲν ξεπερνοῦσε ποτὲ τὰ δριαὶ τῆς ἀληθινῆς καλαισθησίας. * Ακόμη καὶ τὴν ἀπιθανότητα — ποὺ ἀναφέραμε στὴν ἀρχή — τοῦ διπλοῦ ρόλου ποὺ μπόνεται, τὴν έκαμέ πιστευτή, μὲ τὴν έξαιρετική χάρη τοῦ παιξίματός της, ποὺ θητῶν ίδιαιτέρως έντυπωσιακό στὸ σημεῖο αὐτό. Τέλος, η κυρία Παϊτατζῆ, στάθηκε στὸ ίδιο καλλιτεχνικὸ έπίπεδο μὲ τοὺς δύο πρωταγωνιστὰς μὲ τὸν υπέροχο τρόπο ποὺ έρμηνευσε τὸν ρόλο τῆς Σουζάνας, τῆς άφωνιαμένης μεγάλης ἀδελφῆς. * Όλοι οἱ ἄλλοι ρόλοι είναι έπεισοδιστοί, ἀλλ' ἀπεδρόμησαν μὲ μεγάλη έπιμέλεια καὶ εύσυνειδησία ἀπὸ δῶλους γενικά τοὺς καλλιτέχνας.

* Ετσι τὸ έργο τοῦ Μπάρρου, ποὺ έχει ήλικία 50 έτῶν, σκηνοθετημένο ἀφογα ἀπὸ τὴν κ. Κακογιάννη καὶ έρμηνευμένο τέλεια & πὸ τὸν θίασο τοῦ κ. Χόρη, πήρε μιὰ καινούργια νεανικότητα καὶ συγκινεῖ καὶ ἀρέσει, περισσότερο ίσως ἀπὸ τὴν πραγματική του ἀξία. Είναι ἀπὸ τὰ κατωτέρας τάξεως έκείνα έργα, ποὺ κάμνουν μεγαλείτερη έντυπωση παιζόμενα, παρὰ διαβαζόμενα. * Άλλ' ύπὸ τὸν ὄρο, νὰ παίζωνται καλά.

Γ.Δ.

Αἱ παραστάσεις τοῦ Θιάσου Χατζίσκου εἰς τὸ «Βασιλικὸν»

Συνεχίζονται μὲν ἐπιτυχίαν εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον αἱ παραστάσεις τῆς κωμῳδίας τοῦ Σαΐξπηρ «Ἡ Στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι» ἀπὸ τὸ συγκρότημα τοῦ Ἑθνικοῦ κήπου Ἀθηνῶν. Τὸ ἀνωτέρω ἔργον ὀνομισθάται διὰ περιττῆν φοράν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἀπὸ τὸν θίασον τοῦ πρωταγωνιστοῦ κ. Ν. Χατζίσκου, κατεύληθησαν δὲ μεγάλαι προσπάθειαι διὰ νὰ ἐρμηνευθῇ τέλεια ἀπὸ δλα τὰ μέλη τοῦ Θιάσου. Εἰς τὴν «Στρίγγλα ποὺ ἔγινε ἀρνάκι» πρωταγωνιστοῦν δὲ κ. Ν. Χατζίσκος καὶ ἡ δ. Τίτικα Νικηφοράκη, ἐρμηνεύουσαν δὲ πρωτεύοντας ρόλους καὶ οἱ κ.κ. Λυκούργος Καλλέργης καὶ Σπ. Μουσούρης.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Όργανισμός Θεάτρου Εθνικού Κήπου, τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου). Αργεί.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπάρυ «Ο ἀριστοκρατικὸς δρόμος». Μία παράστασις, 9.30' μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλονικέων κοιλιτεχνῶν). Ή κωμωδία τῶν Ζεραλντύ καὶ Σπίτσερ «Ἄν ήθελα». Αὔριον μία παράστασις, 9 μ.μ.

‘Ο Θίασος τοῦ Γ’ Σ.Σ.

‘Η πρεμιέρα τῆς δπερέπτας τοῦ Σακελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια» ἡ ὅποια θὰ ἐδίδετο τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέαστρον, μὲ ἐμφάνισιν τῆς περωταγωνιστρίας δ. Μαίρης Βασιλάκη, ἀναβάλλεται διὰ τεχνικοὺς λόγομ, διὰ τὴν Τρίτην. Τὰ πωληθέντα εἰσιτήρια ισχύουν διὰ τὴν πρεμιέραν τῆς Τρίτης. ‘Η δπερέπτα «Μοντέρνα κορίτσια» εἶναι ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ ἔργα τοῦ μουσουργοῦ Σακελλαρίδη, μὲ πρωτότυπου πλοκὴν, ωπέροχων μουσικὴν καὶ ἀφθονον κωμικὸν στοιχεῖον.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΘΕΣΠΙΚΗΣ**«"Αν ήθελα»****ΘΙΑΣΟΣ Κας ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ**

Η κ. Αγγελική Τριανταφυλλίδη διάλεξε για δεύτερο έργο τοῦ ρεπερτορίου της ένα γαλλικό έργο «βουλεβάρτου» τοῦ γνωστοῦ ποιητοῦ τοῦ «Έσυ κι' έγώ» καὶ δραματικοῦ συγγραφέως Πώλ Ζεραλντύ. Είναι γνωστὸ ὅτι τὰ έργα αὐτὰ ποὺ ἦσαν πολὺ τῆς μόδας πρὶν ἀπὸ 50—80 χρόνια βασίζονται ὅχι τόσο στὰ έσωτερικά, πραγματικά προσόντα τους, ὡσούστας έξωτερικά, δηλαδὴ κυρίως στὸν σπιρτόζικο καὶ κομφό διάλογο ποὺ ἀποτελεῖ ένα ἀπὸ τὰ ούσιώδη γνωρίσματα τοῦ παριζιάνικου κοσμικοῦ σαλονιοῦ. Είναι μὲ ἄλλους λόγους έργα ποὺ ἀποτελοῦνται περισσότερο ἀπὸ ἀφρὸ παρὰ ἀπὸ ούσια. Άκριβῶς αὐτὸς ὁ Ἱριδίζων ἀφρός, αὐτὴ ἡ παιχνιδιάρικη χάρη, αὐτὴ ἡ ἀπαράμιλλη κομφότητα τοῦ διαλόγου, είναι πολὺ δύσκολο ν' ἀποδοθοῦν σὲ ἄλλη γλώσσα καὶ ἀπὸ θίασο μὴ γαλλικό: ζητήματα μεταφράσεως (προπόντων ἐκεῖνος ὁ ὀνοικονόμητος πληθυντικὸς εὔγενείας) ρυθμοῦ παραστάσεως, στὺλ παιξίματος καὶ σκηνικῆς ἀγωγῆς, σκηνικῶν, κοστουμιῶν, ένα σωρὸ λεπτεπίλεπτες λεπτομέρειες έξωτερικὲς ἀλλὰ ούσιωδέστατες ποὺ ἀπαιτεῖ ἡ ἔρμηνεία μὲ κίγδυνο νὰ χάσῃ τὸ έργο τὰ τρία τέταρτα τῆς ἀξίας του, ὥρθωνται μπροστὰ στὸν σικηνοθέτη.

ΘΕΑΤΡΑ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΛΣΙΑΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Όργανισμός Θεάτρου Εθνικού Κήπου, τοῦ κ. Ν. Χατζίσκου). Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπόρου «Ο ἀριστοκρατικὸς δρόμος». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Έσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. τηλ. 80-926 (Θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Ἡ κωμωδία τῶν Ζεραλντών καὶ Σπίτσερ «Ἄν ήθελα», Μία παράστασις, 9 μ.μ.

«"Άν ήθελα»

Μὲ έπιτυχίαν συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας τῶν Ζεραλντύ καὶ Σπίτσερ «"Άν ήθελα» ἀπό τοὺς ἡθοποιοὺς τοῦ θεάτρου Θεσσαλονίκης, οἱ ὅποιοι, παίζουν εἰς τὸ κομφόν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Αἱ παραστάσεις τοῦ ἀνωτέρω θεάτρου δίδονται καθ' ἔκάστην Τετάρτην, Σάββατον καὶ Κυριακήν. "Ἐν τῷ μεταξύ οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης, ἐκτιμήσαντες τὴν προσφορὰν τῶν ὧς σῶν καλλιτεχνῶν κατακλύζοντα τὸ κομφόν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, Εἰσιτήρια εἰς τὸ θεάτρον Πάτση (γωνία Τσιμισκῆ—Κομινῆνῶν), εἰς τὸ Φῶτό—Πόσολο (διαγώνιον) καὶ εἰς τὸ θέατρον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ: Τηλ. 60—30 (Οργανισμός Θεάτρου Εθνικού Κήπου, του κ. N. Χατζίσκου), Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 6.30 μ.μ. Έσπερινή 9.30 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15. (Θίασος Λαμπέτη-Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπάρυ «Ο αριστοκρατικὸς δρόμος». Δύο παραστάσεις. Απογευματινὴ 6.30 μ.μ. Έσπερινὴ 9.30 μ.μ.

P.S.E.D., τηλ. 80-926 (Θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Η κωμωδία τῶν Ζεραλυτῶν καὶ Σπίτσερ «Ἄγη θελα», Μία παράστασις, 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 19 MAI 1957, σ. 2

Θεατρική παράστασις δι' έργαζομένους

'Η τοπική έπιτροπή τῆς «Έργατικῆς Έστίας» διοργάνωσε διὰ σήμερον 4ην μ.μ. θεατρικήν παράστασιν ἡ ὅποια θά δοθῇ εἰς τὸ ΕΑνικόν θέατρον ἀπό τοῦ θιάσου Χατζίσκου πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν έργαζομένων μὲ τὸ έργον «Ἡ Στρίγγλα ποὺς ζγινε ψόρνάκι». Εἰς τοὺς έργατους πωλήλους τῆς πόλεώς μας διενεμήθησαν δωρεάν χίλια και πλέον εκσιτήρια, μὲ τὰ ὅποια βά τισάλθουν εἰς τὸ θέατρον.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Συνεχίζονται εἰς τὸ «Μετροπόλη» αἱ προετοιμασίαι, διὰ τὴν ἐμφάνισιν ἀπὸ τῆς σκηνῆς αὐτοῦ τοῦ «βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», αἱ παραστάσεις τοῦ ὅποιου θὰ ὀρχίσουν περὶ τὰ τέλη τοῦ τρέχοντος μηνός. Εἰς τὸ βαριετὲ συμμετέχουν τὸ τρίο 'Αρμόου, οἱ κωμικοὶ Προβελέγγιος καὶ Τζιφός, ὁ νάνος 'Αποστολάκης, τὸ ντούσι Λίντο καὶ πολλοὶ ἄλλοι καπλιτέχναι, οἱ ὅποιοι θὰ ἐνθουσιάσουν τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης. Τὸ πρόγραμμα τοῦ βαριετὲ θὰ πλαισιούται ἐπίσης ἀπὸ σατυρικὰ σκέτς, ὀκτώστιχα καὶ διαγωνισμούς ταινέγτων.

Μακεδονία, KY 19 MAI 1957, σ. 3

Δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ Θιάσου Χατζίακου

‘Απὸ τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ πρωταγωνιστοῦ κ. Νικ. Χατζίσκου θὰ δοθοῦν σήμερον αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις αὐτοῦ εἰς τὰ «Βασιλικά» μὲ τὴν κωμωδίαν τοῦ Σαΐζπηρ» «Ἡ Στρίγγλα ποὺ Εγίνε ἀρνάκι». Τὸ συγκρότημα τοῦ ’Εθνικοῦ Κήπου ’Αθηνῶν, θὰ ἀναχωρήσῃ τὴν Δευτέραν διὰ τὴν πρωτεύουσαν, ὅπου θὰ παίξῃ καθ’ ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον. Εἰς τὴν «Στρίγγλα ποὺ Εγίνε ἀρνάκι» πρωταγωνιστοῦν δὲ κ. Νικ. Χατζίσκος καὶ ἡ δ. Τιτίκα Νικηφοράκη, δλοι δὲ οἱ λοιποὶ ἀθωποίοι τοῦ Θιάσου ἐρμηνεύουν ὑπέροχα τοὺς ρόλους των.

‘Ο Κάρολος Κούν φθάνει αύριον εἰς Θεσσαλονίκην

‘Ο Κάρολος Κούν φθάνει αύριον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην διὰ νάρρυθμίσης ὥρισμένως λεπτομερεσίσσες τῶν παραστάσεων τοῦ «Θεάτρου Τέχνης», αἱ δόποιαι θὰ δοθοῦν εἰς τὸ Βασιλεικόν. ‘Ως εἶναι γνωστόν, τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην εἰς τὸ 6 Ιουνίου μὲ τὸ «Αὔγουστιάτικο Φεγγόρι» τοῦ Τζάν Πότρικ, εἰς τὸ δόποισην θὰ ἐμφανισθῇ, συμπράττων ἐκτάκτως μὲ τὸν Θίασον, ὁ ἐκλεκτὸς καλλιτέχνης Δημήτρης Χατζημάρκος. ‘Εν συνεχείᾳ θὰ παρουσιάσῃ τὸν «Κύκλο μὲ τὴν κιμωλίαν» τοῦ Μπέρτολ Μπρέχτ, τὸ “Ἐνα τριαντάφυλλο στὸ στήθος” τοῦ Τέννεση Ούλλισμε, τὸ «Λίδινγκ ρούμια τοῦ Γαράχαμ Γκρήν καὶ ἄλλα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του. Εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸ «Θέατρον Τέχνης» θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα του μὲ τὴν παλαιάν τεχνικήν, τῶν ἐπὶ σκηνῆς παραστάσεων καὶ ὅχι σὲ μορφὴν κυκλικοῦ θεάτρου, σπώς τὸ παλέον εἰς τὰς ‘Αθήνας.

‘Ο Θίασος
τῶν Θεσσαλονικέων
καλλιτεχνῶν

“Υπὸ τοῦ θιάσου τῶν Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν, οἱ ὅποιοι παιζοῦν εἰς τὸ κορυφὴν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων διηγμάτων, συνεχίζοντοι αἱ παράστασιες τῆς χαριτωμένης κωμῳδίας τῶν συγγροφέων Ζερολντύ καὶ Σπίτσερ «Ἀν ἥθελα». Σήμερον τὸ ἐν λόγῳ συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» θὰ δώσῃ μίαν παράστασιν, τὴν 9 μ.μ., αὐριον καὶ τὴν Τρίτην δὲ θὰ παιξῃ τὰ «Ἀν ἥθελα» εἰς τὴν “Εδεσσαν, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ νομάρχου Πέλλης κ. Γ. Νιαουντάκη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-75 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν). Το έργον του Τζ. Μπέρρυ «Ο αριστοκρατικός δρόμος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). 'Η κωμωδία τῶν Σεραλντών εστὶ Σπίτοερ «'Αν ήθελα...». Αδριον μία παράστασις, 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λόρη). 'Η διπερέττα του Σακελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια». Μία παράστασις, 8.45 μ.μ.

(Μοντέρνα κορίτσια)

‘Αγριές στήλευσον αι παιρωπτόσεις
εις τό στρατιωτικόν θέατρον, μὲ τὴν
ἀπερέτταν, τοῦ Σοκολλαρίζη «Μοντέρνα
κορίτσια», εις τὴν δημοίαν πρωταγωνι-
στεῖ ἡ γνωστή καλλιτέχνις τοῦ μουσικοῦ
Θεάτρου Μαίρη Βασιλόκη. Ἡ ὀπερέττα
«Μοντέρνα κορίτσια» ἔχει ὀρσίαν μουσι-
κήν, πλοκήν καὶ πρωτοτυπίαν. Ὁ θίασος
θὰ διδῇ μίαν παράστασιν καθ’ ἑκάστην
τὴν 8.45' μ.μ., πλὴν τῆς Τετάρτης καὶ
Κυριακῆς διόπτε βόλη δίνηη δύο παραστά-
σεις, ἐπογεγρατινήν, τὴν 7 μ.μ. καὶ ἐ-
σπερινήν τὴν 9.30' μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίσσος Λαρπέτη - Χόρν). Τὸ Ίργον τοῦ Τζ. Μπάρρυ «Ο δριστοκρατικὸς δρόμος», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ.
'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

P.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίσσος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν).
"Η χωμαδίσ τῶν Ζερσλυτῶν καὶ Σπίτσερ «Ἄν ήθελα...». Σήμερον μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Λώρη).
'Η περέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια», Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 7 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

(“Αν ήθελα”)

Εἰς τὸ κομψὸν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυγάρμεων θὰ δοθῇ σήμερον ἀπὸ τὸν θίασον Θεσσαλονικῶν καλλιτεχνῶν παράστασις μὲ τὴν χαριτωμένην εκωμεντία τῶν συγγραφέων Ζεραλντὺ καὶ Σπίτσερ «Αν ήθελα». Αἱ προγούμεναι παραστάσεις τοῦ θιάσου, μὲ τὸ ὅνα ἔργον ἐσημεῖωσαν ἡξαρετικὴν λεπιτυχίαν. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ τεμείον τοῦ θεάτρου, εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση (γωνία Τσιμισκῆ—Κομνηνῶν) καὶ εἰς τὸ «Τωτό Πάολο» (Διάγωνιος).

Τὴν Παρασκευὴν πρεμιέρα εἰς τὸ «Παλλὰς»

Τὴν Σωπέρων τῆς Παρασκευῆς δίδεται εἰς τὸ «Παλλὰς» ἡ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Ζιζῆς» τῆς Κολέτ, τὸ δποῖον θά διαδεχθῆ τὸν «Ἀριστοκρατικὸν δρόμον», δ δποῖος θά παίζεται μέχρις αὔριον. Εἰς τὸ ἔργον θά πρωταγωνιστοῦν ἡ "Ελλη Λαμπέτη καὶ δ Δημήτριος Χόρη, συμπράττει δὲ ἑκτόκτως καὶ ἡ κ. Μιράντα. Πολὺ ἐνδιαφέροντες ρόλους ἔρμηνεύουν Ἐπίσης ἡ "Αννα Παΐταζη, ἡ Ζώρας Τσάπελης, ἡ "Ολυμπία Παπαδούκα καὶ ἡ Δήμητρα Ζέζα. Τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τοῦ ἔργου ἐφιλοτέχνησεν δ Γιάννης Στεφανέλλης. Τὰ κοστούμια θά ἔχουν ιδιαίτερο ἐνδιαφέρον, διότι τὸ ἔργον ἐκτυλίσσεται εἰς τὴν τόσον χαρακτηριστικὴν διὰ τὸ Παρίσι έποχὴν 1900—1910. Τὴν σκηνοθεσίαν τῆς «Ζιζῆς» ἐπιμελήθη δ σκηνοθέτης τοῦ θιάσου Μιχάλης Κοκογιάνης. Ἡ Κολέτ δὲν ἔγραψε τὴν «Ζιζῆ» εἰς θεατρικὴν μορφήν, δὲλλά δὲς ρομάντζον. Ἡ θεατρικὴ διασκευὴ αὐτῆς ἐγένετο τὸ 1951 &πὸ τὴν 'Αμερικανίδα συγγραφέας 'Ανίτα Λούζ καὶ διεβιβάσθη εἰς τὸ «Φοῦλτον Θέατρο» τῆς Νέας Υόρκης. Εἰς τὸν ρόλον τῆς «Ζιζῆς» τὸν δποῖον θά ἔρμηνεύσῃ ἡ "Ελλη Λαμπέτη, ἐνεφανίσθη διὰ πρώτην φορὰν τότε ἡ διάσημη σήμερον ἡθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου "Ουτρεῦ Χέμπορη, ἡ δποῖα ἐσημείωσε πραγματικὸν θρίαμβον. Ἡ «Ζιζῆ» παίζεται τώρα καὶ εἰς τὸ Λονδίνον, δπου πρωταγωνιστεῖ ἡ Λέσλι Καρόν.

Τὸ παιδικὸν Θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν.

Η δημόσια παιδικοῦ θεάτρου τῆς Χ.Ε.Ν. πώς ἀπὸ πέρυσιν ἔργαζεται, παρουσίασε τὴν περασμένην Κυριακήν εἰς τὴν αίθουσαν τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου τὸ τρίτον πρόγραμμά της μὲ τὸ σκηνικὸν παραπομόθι τῆς 'Αντιγόνης Μεταξά «ἢ Παντάμορφη μὲ τοὺς ἐπιά Νάνους». Διά πρώτην φορὰν ἡ δημόσια ἔδωσε παράστασιν ἔξι ἀπὸ τὴν Χ.Ε.Ν., σημειώσασα ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Τὸ ἔργον ἐδίδαξεν ἡ κ. Λούλα Ζαφειρίδου, μέλος τοῦ συμβουλίου τῆς κεντρικῆς λέσχης τῆς Χ.Ε.Ν., τὰ δὲ κοστούμια ἐπεμελήθη ἐπιτροπή ἀπὸ κυρίσας καὶ δεσποινίδας, μέλη τῆς Χ.Ε.Ν.

Μακεδονία, ΤΕ 22 MAI 1957, σ. 5

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΚΗΣ ΠΑΡΟΙΚΙΑΣ



Ύπο τῶν φίλων τοῦ θεάτρου τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀρμ ενικῆς παροικίας εδόθη εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον παράστασις, μὲ τὸ ἔργον «Τσαρσιλὶ ἄρτιναγά». Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ ἐρασιτέχναι ἡθοποιοὶ καὶ μέλη τῆς διοικητικῆς παροικίας τὰ διποία παρ ἡκολούθησαν τὴν παράστασιν.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 81-204

Ο ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ

σάς προσκαλεί

ΣΗΜΕΡΩΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

στό χωρούμενο ξεκίνημα του μοναδικού κοσμοπολιτικού κέντρου της πόλεως μας και σάς παρουσιάζει

..

* Τό ξυχό απανιόλικο ντουέτο

PEPE - CALLARDO

MANO ITA - SANCHEZ

Σέ χορούς και τραγούδια που γοτεύουν

..

* Την έξιτική σολιστ χορού

DALMAS

Μια πραγματική δευτέρα

..

* Τὸν ΔΙΕΘΝΗ ΘΙΑΣΟ ΣΚΥΛΑΔΩΝ ΚΑΙ ΓΑΤΩΝ

κάτι τὸ πρωτοφανὲς διὰ τὴν Θεσσαλονίκην

..

* Τὴν δροσερώτερη φωνὴ τῆς Ελληνικῆς πίστας

ZΩΖΩ NOTARH

..

* Τὸν τραγουδιστὴ τῆς έποχῆς

ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΟΥ

..

* Καὶ τὸ υπέροχο μουσικὸ ὀντάρπλ

ΚΑΛΕΑ - ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ 7 - 10 Μ.Μ. ΜΕ ΟΛΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΓΩΤΟ - ΠΑΣΤΑ - ΠΟΤΟ ΔΡΧ. 9
Βράδυ τιμαὶ ἀλλὰ κάρτ

Μακεδονία, ΤΕ 22 MAI 1957, σ. 6

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΕΤΗ — ΧΟΡΗ

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΩΡΑ 9.30 Μ.Μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΗΣ ΚΟΛΕΤ

«Η ΖΙΖΗ»

ΣΥΜΠΡΑΤΤΕΙ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ

ΜΙΡΑΝΤΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑ — ΒΡΑΔΥ

Ο ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΣΗΜ.: Είσιτήρια προπωλούνται δι' όλας τὰς παραστάσεις
εἰς τὸ ταμείον τοῦ Θεάτρου. Τηλ. 55-15

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη - Χόρν). Τὸ ἔργον τοῦ Τζ. Μπάρρυ «Ο δριστοκρατικὸς δρόμος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλογικέων καλλιτεχνῶν). 'Η κωμῳδία τῶν Σεραλντύ καὶ Σπίταιρ «Ἄν ήθελα...». Παραστάσεις τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακήν. "Εναρξίς 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθιστις Νικ. Λώρη). 'Η διπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια». Μία 'παράστασις, 8.45 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίασος Λαρυπέτη — Χόρν). 'Η «Ζιζή» τῆς Κολέτ. Σήμερον πρεμιέρα, 'Εναρξις τὴν 9.30' μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). 'Η κωμωδία τῶν Σεραλντύ καὶ Σπίτσερ «Ἄν ήθελτ...», παραστάσις αὐτριών καὶ τῆν Κυριοκήν. 'Εναρξις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η διπέρεττα τοῦ Σακελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια». Μία παράστασις, 8.45' μ.μ.

Η «Ζιζή» ἀπόψε εἰς τὸ «Πάλλας»

Σήμερον τὴν ἐσπέραν δίδεται εἰς τὸ θέατρον «Πάλλας» ἡ τελευταία πρεμιέρα τοῦ θιάσου Λαμπέτη - Χόρη μὲ τὴ «Ζιζή» τῆς Κολέπτ. Ἡ Σκλεκτὴ Γαλλίδα συγγραφεὺς ἡ ὅποια ἀπεβίωσε τὸ 1955, ἡτο ἡ μοναδικὴ γυναικεία εἰς τὸν κόσμον ἡ ὅποια ἔγινε ἀκαδημαϊκή. Ἡ Κολέπτ ζύραψε τὸ πρώτον τῆς έργο τὸ 1900. Ἀπὸ τότε ὀφεσιώθη εἰς τὸ γράφιμον καὶ ζγραψε πολλὰ διδίλια τὰ ὅποια μετεφράσθησαν εἰς δλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου. Εἰς τὴν «Ζιζή», τὸ ἀγαπημένο ρομάντσο τῆς Κολέπτ, δπως καὶ εἰς τὰ δλάλια τῆς έργας, ἔχει ἐπιλέξει τὸ θέμα τῆς ἀπό τὴν γαλλικὴν ζωῆν. Μὲ τὴν «Ζιζή» συνδέονται τὰ δυόματα τῆς "Οὐτρεύ Χέμπωρν, τῆς Λέσλι Καρόν καὶ τῆς Ντανιέλ Ντελόρμ. Ἡ "Ελλη Λαμπέτη εἰς τὴν «Ζιζή» είναι χαριτωμένη, ὥπως συνήθως εἰς ρόλους ἡλαφρᾶς κωμωικῆς σένζενύ». Κατὰ τὴν σημερινὴν πρεμιέραν ἔχουν πολὺ διαφέροντες ρόλους ἡ "Αννα Παΐταζη, δ Ζώρας Τσάπιλης, δ Δημήτρης Ζέζε, ἡ "Ολυμπία Ποπαδούκα. Συμπράττει δὲ ἐκτάκτως καὶ ἡ ἔξαιρετικὴ πρωταγωνίστρια τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου κ. Μιρόντα, ἡ δοποία ἔφθασε χθὲς ἀπὸ τὸ Παρίσι.

Μακεδονία, ΠΑ 24 MAI 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 55-15

ΘΙΑΣΟΣ

ΛΑΜΠΕΤΗ - ΧΟΡΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΉΡΑ 9.30 Μ.Μ. ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΗΣ ΚΟΛΕΤ

«Η ΖΙΖΗ»

Συμπράττει και ή κυρία

MIPANTA

ΣΗΜ.: Είσιτήρια προπωλούνται δι' διας τάς παραστάσεις
είς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλέφ. 55-15

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 {θεσσαλονικές Λασπέτη — Χόρν}, 'Η «ΖΙΖή» τῆς Κολέτ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ., 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 {θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν}. 'Η κωμωδία τῶν Ζεραλντύ καὶ Σπίτσερ «'Αν ήθελα...». Παραστάσεις σήμερον καὶ αὔριον. "Εναρξις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 {καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη}. 'Η. διπερέττα τοῦ Σοκελλαρίδη «Μοντέρνα κορίτσια». Μία παράστασις, 8.45 μ.μ.

Τρείς παραστάσεις τοῦ (”Άν ήθελα”)

Ο βίασσος τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης», κλείνει τὸν κύκλον τῶν παραστάσεών του τῆς χειμερινῆς περιόδου τὴν πρεσεχῆ Τετάρτην, μὲ τὸ έργον «Άν ήθελα» τῶν Ζεραλιτῶν καὶ Σπίτσερ. Οὐτω δὲ βίασσος θὰ δώσῃ τρεῖς μόνον παραστάσεις ἀκέδη, ἢτοι τὴν σημερινήν, τὴν αύριανήν καὶ τὴν τῆς Τετάρτης. Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ διδλιοπωλεῖον Πάτη (γωνία Τσιμισκῆ — Κομνηνῶν), εἰς τὸ «Φωτό - Πάσολο» (Διαγώνιος) καὶ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη —
Χόρν). 'Η «Ζιζή» τής Κολέτ. Δύο
παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.
μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

P.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσα-
λονικέων καλλιτεχνῶν). 'Η κωμωδία
τῶν Ζεραλντύ και Σπίτσερ «'Αν ήθε-
λα...». Μία παράστασις, 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Λώρη). 'Η
διπέρβολτα τοῦ Ξακελλαρίδη «Μοντέρνα
κορίτσια». Δύο πασσαστάσεις. 'Απο-
γευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

Δύο παραστάσεις τοῦ (»Δν ἔθελα«)

Εἰς τὸ κομψὸν θέατρον τοῦ ραδιοφωνίου σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, δίδονται σήμερον καὶ τὴν Τετάρτην σι δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς «κινητής» τῶν συγγραφέων Στραλυτὸν καὶ Σπίτσερ «Ἀν ἔθελα». Τὸ Ίργον τοῦτα, οὐδὲ δποίον ἀνεβιδάσθῃ ὑπὸ τοῦ θιάσου Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν, σημειώνει ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Λαμβάνοντας μέρος οἱ Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, Κώστας Γείτης, Ἰακ. Αεριστάνος, Πόπη Ντατσοπούλου, Θεόδ. Ριζούδης, Πέπη Δανδέλη καὶ Ν. Λαγόπουλος.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Τὸ διαριετὲ τῆς Ἀθηνᾶς). Ἔνωρξις τὴν Ποραικευήν.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίασος Λασπέτη — Χόργ). Ἡ «Ζιζή» τῆς Κολέτ Δύο παραστάσεις. Ἀπογεμματιγή 6.30 μ.μ. Ἐσπερινή 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). Ἡ κωμῳδία τῶν Ζερολυτοῦ καὶ Σπίτσερ «Ἀν ἡθελα...», Δύριον μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Αώρη). Ἡ διπέραττα τοῦ Σπακελλαρίδην «Μοντέρνα κορίτσια». Μία παράστασις, 8.45 μ.μ.

Τελευταία παράστασις τοῦ «"Άν ήθελα»

Τήν 9 μ.μ. ανδριού τὸ ἐκλεκτὸν συγκρότημα τοῦ «Θεάτρου Θεσσαλονίκης» δίδει τὴν τελευταῖαν του παράστασιν τῆς χειμερινῆς περιόδου, μὲ τὴν «κωμεντὶ» τῶν συγγράφέων Ζεραλντού καὶ Σπίτσερ «"Άν ήθελας" εἰς τὸ κομψὸν θέατρον τοῦ φαντασιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων. Τὸ έργον τοῦτο ἔσημεῖσε, κατὰ τὰς προηγουμένας παραστάσεις τοῦ θιάσου, ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ τελευταῖα παράστασις τοῦ θιάσου Θεσσαλογικέων καλλιτεχνῶν θὰ ἔχῃ μορφὴν πανηγυρικὴν Εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάτση (γωγία Τσιμισκῆ—Κομνηγῶν), εἰς τὸ «Φῶτο Πάσολο» {Διαγώνιος} καὶ εἰς τὸ ταμείον τοῦ θεάτρου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Τὸ θωριετὲ τῆς Ἀθήνας). «Ενσέξις τὴν Παρασκευήν.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη — Χόρν). «Ζιζή» τῆς Κολέτ. Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.30 μ.μ.

Ρ.Σ.Ε.Δ. : Τηλ. 80-926 (θίασος Θεσσαλονικέων καλλιτεχνῶν). «Η κωμῳδία τῶν Ζεραλγύτων καὶ Σπίτσερ «'Αν ήθελα...». Σήμερον μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). «Η δύπερέττα τοῦ Σοκελλαρίδην «Μοντέρνα κορίτσια». 'Απογευματινὴ 7 μ.μ., 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλης»

*Αφίκνειται σήμερον εἰς Θεσσαλονίκην τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», τὸ δποίου τὴν Παρασκευὴν ἀρχίζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Μετροπόλη». Τὸ ἀνωτέρω βαριετὲ θὰ παρουσιάσῃ ἐν Εξαιρετικῶν πρόγραμμα, μὲ πολλὰ κωμικὰ σκέτη, τραγούδια, χορούς, μέροδατικά, νούμερα καὶ διαγωνισμοὺς ταλέντων. Ἄς σημειωθῆ, δτι διὰ νὰ δυνηθῆ νὰ ζυφανισθῆ δλόκληρον τὸ συγκρότημα, έγένοντο πλεισται διαρρυθμίσεις εἰς τὸ θέατρον. Ἡ σκηνὴ αὐτοῦ ηύρυνθη κατὰ τρία ἀκόμη μέτρα, δ δὲ φωτισμὸς ἐβελτιώθη. Μία ἀπὸ τὰς πρωτοτυπίας τοῦ βαριετὲ ἡ εἶναι ἡ ζυφάνισις τῆς δραχήστρας ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

Τελευταία παράστασις τοῦ «"Άν ήθελα»

Σήμερον δίδεται εἰς τὸ κομφόν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων, ἡ τελευταία παράστασις τῆς χειμερινῆς περιόδου τοῦ θιάσου Θεσσαλονικέων ἥθοποιῶν, μὲ τὴν «κομεντί» τῶν Ζεραλντύ καὶ Σπίτσερ «"Άν ήθελα...». Αἱ προηγούμεναι παραστάσεις τοῦ Εργού αὐτοῦ ἔσημειωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ έργον λαμβάνουν μέρας οἱ Ἀγγελική Τριανταφυλλίδου, Κ. Γκίνης, Ι. Λεβισιάνος, Πόπη Ντατσοπούλου, Ο. Ριζούδης, Πέπη Δανδέλη καὶ Ν. Λαγόπουλος.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ Καρδίου Κούν, τὸ δποίον πρῶτον παρουσίασεν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔργα τῶν κορυφαίων δραματικῶν συγγραφέων τῆς ἐποχῆς μας, ἔγκαινιάζει τὴν δην "Ιουνίου τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ Βασιλικόν. Ὁ Κάρολος Κούν καὶ οἱ συνεργάται του, θὰ παρουσιάσουν εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου τῆς Θεσσαλονίκης ἔξ δριστουργήματα τῆς συγχρόνου δραματικῆς τέχνης. Τὸ ἐν λόγῳ θεατρικὸν συγκρότημα θὰ ἀναβιβάσῃ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τζών Πάτρικ «Τὸ Αὐγούστιατικό φεγγάρι», τὸ δρᾶμα τοῦ Θόρντον Οὐάϊλντερ «Ἡ μικρή μας πόλις», τὸ ἔργον τοῦ Μπέρτολτ Μπρέχτ «Ο κύκλος μὲ τὴν κιμωλία», τὸ ρωμαντικὸ τοῦ Οὐίλλιαμ "Ινγκ «Στάσις λεωφορείου», τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τ. Οὐίλλιαμς «Ἐνα τριαντάφυλλο στὸ στῆθος» καὶ τὸ δρᾶμα τοῦ Γκράχαρ Γκρήν «Λίθινγκ Ρούμ».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ : Τηλ. 80-109 (Τὸ βριετὲ
τῆς Ἀθήνας). Ἐναρξὶς αἵριον.

ΠΑΛΛΑΣ : Τηλ. 55-15 (θίσσως Λαμπέτη
—Χόρν), Ἡ «Ζιζή» τῆς Κολέτ. Δύο
παροστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.
μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826 (κολ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νίκ. Λώρη). Ἡ
διεύθυνσις τοῦ Σακελλαρίδη «Μοντέρνα
κορίτσια. Μία παράστασις, 8.45' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 30 MAI 1957, σ. 2

Τό παιδικὸν θέατρον

Τό παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. διὰ
νὰ εὑχαριστήσῃ τὰ παιδιά που δὲν μπε-
ρεσαν νὰ θέων τὸ σκηνικό παραμύθι τῆς
'Αντιγόνης Μεταξὺ καὶ Η πεντάμορφη μὲ
τεύξ ἐπιτὰ νόνους θὰ ἐπαναλάβῃ τὴν
παράστασίν του τὴν Κυριακὴν 11 π.μ.
εἰς τὴν σίθουσσαν θεάτρου τοῦ Β' γυμνα-
σίου δρρένων, Σχολείων 5.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

Αὗριον εἰς τὸ τελείως διατευασθὲν κομψὸν θέατρον «Μετροπόλη» δρχίζει τὰς παραστάσεις του τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» ὅπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ θεατρικοῦ ἐπιχειρηματίου κ. Ζούλ Καστοριάδη. Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» θὰ ἐμφανίσῃ δι' ἔνα μόνον μῆνα εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἵνα νίον εἶδος θεάματος ἔξυπνου, πικάντικου καὶ πολιτισμένου, μὲν νούμερα, κωμικὲς σκέτες, ἐπίκαιρον σάτυραν, θεατρικοὺς χαρούς, καταπληκτικὰς δικροβασίας, μαντέρας καὶ λαϊκὰ τραγούδια, συναρπαστικὰ ταχυδακτυλουργικά τρύκ, πικάντικα δινέκδοτα, δικτύστιχα, μιρήστις καὶ πολλὰς ἄλλας πρωτοτυπίσσις. Ἡ πνευματώδης κονφερανσὶ τοῦ βαριετὲ Τζούλια Σταυρίη θὰ ἐμφανίσῃ εἰς τὸ πρῶτον πρόγραμμά του, τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Χάρη Παρασυράκη, τὸν ἀσυναγώνιστον νάνον "Ἀποστολάκην, τὸν γνωστὸν τρίο "Αρμάσου, τὸν κωμικὸν "Άλκην Προβελέγγιον, τὸ ντούσο Λίντα, τὸν ταχυδακτυλουργὸν Σκολάρ, τὸν τυπίστα Γιώργο Τζιφό, τὴν ἐκλεκτὴ νουμερίτσα Τοσία Προβελέγγιον, τὸ δικροβατικὸν ντούσο Τονέλλι, τὸν περίφημον μίμο Τάσο Γιαννᾶ καὶ πολλοὺς ἄλλους καλλιτέχνας, καθὼς Ἐπίσης καὶ πλήρη δρχήστρα τιςάξ, ὅπο τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου κ. Σταύρου Πάσσα. Τὸ «Βαριετὲ τῆς Ἀθήνας» θὰ δίνῃ καθ' ἑκάστην δύο παραστάσεις ἀπογειωματινὰς τὴν 7.15' μ.μ. καὶ ἐσπερινὰς τὴν 10 μ.μ.

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὸ «Θέατρον Τέχνης» τοῦ κ. Καρόλου Κούνη θὰ δικαιιώσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὴν δην Ἰουνίου μὲ τὴν κωμῳδίαν τοῦ Τζών Πάτρικ «Αὐγυστιάτικα φεγγάρι». Τὸ ἀνωτέρω έργον ἀνεβίβασθη εἰς ἐν ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα θέατρα τοῦ Μπροντγουαΐη ὡς κοὶ εἰς τὰ μεγαλύτερα θέατρα τῆς Εὐρώπης σημειῶσαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ κωμῳδία «Τὸ αὐγουστιάτικα φεγγάρι» είναι πλημμυρισμένη ἀπὸ σπαρταριστὴν σάτυραν, ἡ ὑπόθεσίς της δὲ διαφέρεται εἰς τὸν Σμφύλιον ἀμερικανικὸν πόλεμον.

Μακεδονία, ΠΕ 30 MAI 1957, σ. 2

Κουκλοθέατρον εἰς τὴν Χ.Ε.Ν.

Τὴν δην μ.μ. σήμερον ἡ διμάς κουκλοθεάτρους τῆς Χ.Ε.Ν. θὰ δώσῃ πάραστασιν διὰ τοὺς μικρούς της φίλους, εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. Καλαμαριᾶς μὲ τὸ έργον «Ο Φασουλῆς σώζει τὴν πεντάμορφη τοῦ κοιμωμένου δάσους».

ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΕΤΡΟΠΟΛ»

ΤΗΛ. 80-109

«ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

Διεύθυνσις: ΖΟΥΛ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ

10η ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

“Εξυπνα νούμερα - κωμικά σκέτς
- Θεαματικοί χοροί - Καταπληκτικές άκροβασίες - Μοντέρνο και λαϊκό τραγούδι - Συναρπαστικά ταχυδροτυλουργικά τρύκ - Μιμήσεις και άλλες πρωτοτυπίες.

Όρχήστρα τζάζ έπι σκηνής
Μαέστρος: ΣΤ. ΠΑΣΣΑΣ

Πρωτότυπος σκηνικός διάκοσμος
Καθημερινώς 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 7.15'
ΒΡΑΔΥΝΑΙ ➤ 10

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΟ
ΘΕΑΜΑ ΓΟΥ ΕΙΔΑΤΕ
ΑΠΟ ΑΥΡΙΟΝ
ΣΤΟ **«ΜΕΤΡΟΠΟΛ»**

Μακεδονία, ΠΑ 31 MAI 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: Τηλ. 80-109 (Τὸ βαριετὲ
τῆς Ἀθήνας, διεύθυνσις Ζ. Καστορι-
άδης) Δύο παραστάσεις. Ἀπογευμα-
τινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

ΠΑΛΛΑΣ: Τηλ. 55-15 (θίασος Λαμπέτη
—Χόρν). Ἡ «Ζιζή» τῆς Κολέτ. Μία
παράστωσις, 9.30 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (χα-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ., Λύρη). Ἡ
διπλέττα τοῦ Ισκελλάριδη «Μοντέρνα
κορίτσια» Μία παράστωσις, 8.45 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 31 MAI 1957, σ. 2

Παιδικὸν Θέατρον

Τὰ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. διὰ
ἡλικιούστης τὸ παιδιά ποὺ δὲν μπό-
ρεσαν νὰ δούν τὸ σκηνικὸ παραμύθι τῆς
'Αντιγόνης Μεταξά «Ἡ Πεντάρροφη μὲ
τοὺς ἑπτὰ νάνους» θὰ ἐπαναλάβῃ τὴν
παράστασιν τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς
τὴν αἵθοινα θεάτρου τοῦ Β' γυμνασίου
δραμάτων, ὅπος Σχολείων 5. Εἰσιτήρια
εἰς τὴν Χ.Ε.Ν. 'Αγίας Σοφίας 13.

Τὸ «Βαριετὲ» τοῦ «Μετροπόλη»

‘Αφοίζει σύμφερον τὰς παραστάσεις τούς εἰς τὸ «Μετροπόλη» τὸ «βαριετὲ τῆς Ἀθήνας», τὸ διποίου τελεῖ μπό τὴν διεύθυνσιν τοῦ θεατρικοῦ ἐπιχειρηματίου». Ζούλ Καστοριάδη. Κατὰ τὴν σημερινὴν πανηγυρικὴν ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του τὸ βαριετὲ παρουσιάζει ἐν ἐκλεκτὸν πρόγραμματα ἀπό ἔξυπνα νούμερα, κωμικά σκέτς, θεαματικὰς χορούς, καταπληκτικὰς ψεροβασίας, τραγούδια, ταχυδακτυλουργικά τρύκ, μιμήσεις καὶ ἄλλας πρωτοτυπίας. Ο σχημικὸς διάκοσμος, ἐξ ἄλλου, θὰ είναι πρωτότυπος. Τὸ βαριετὲ θὰ δίδῃ καθημερινῶς δύο παραστάσεις, ὅποια ευματινήν τὴν 7.15' μ. καὶ ζεσπερινήν τὴν 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 31 ΜΑΙ 1957, σ. 4

ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛ ΤΗΛ. 80-109

«ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

ΔΙΣΥΘΥΛΟΣ: ΖΟΥΛ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΩΝ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΩΡΑ 7,15' Μ.Μ.

ΒΡΑΔΥ ΩΡΑ 10 Μ.Μ.

ΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΛΟΥΣΙΟ ΘΕΑΜΑ — ΑΦΘΟΝΑ ΓΕΛΙΑ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΡΔΕΤΑΣΕΙΣ