

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
('Αττική Σκηνή). Ν. Γκέγκολ «Τὰ παντρολογήματα» (κωμωδία). 6.30 μ. μ. και 9.15 μ.μ. ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν «Ἐργατικὴν Ἐστίαν».

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Μπάλ—μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ('Αττική Σκηνή). Γκόγκολ: «Τὰ παντρολογήματα (κωμωδία). 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). Η έπιθεώρησις «Μπάλ—μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ** ('Αττική Σκηνή). Γκόγκολ: «Τὰ παιντρολογήματα (κωμωδία). 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Μπάλ—μασκέ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

# Τὸ «Νέον Θέατρον» διὰ τὸν Σολωμόν

Ο καλλιτεχνικὸς ὄργανισμὸς Βορείων Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» θ' ἀφιερώσῃ τὸ πρῶτον του ποιητικὸν ὑπόγευμα εἰς τὸ ἔργον τοῦ κορυφαίου ἑθνικοῦ μας ποιητοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ. Τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸ «Βασιλικὸ Θέατρον» τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, 10ην Μαρτίου, 6.30' μ.μ., μὲ ἐντελῶς πρωτότυπον ἔρμηνείαν, τὰ ἀντιπροσωπευτικῶτερα ἔργα τοῦ Σολωμοῦ. Ή ποιητικὴ πορεία τοῦ πρώτου ἑθνικοῦ μας ποιητοῦ θὰ ζωντανευθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὸν γενικὸν διευθυντὴν «Τοῦ Νέου Θεάτρου» κ. Κώσταν Ζαρούκαν, ὅστις θὰ ἀπαγγείλῃ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν μετὰ τὴν ἐν Εύρωπῃ λαμπρὰν σταδιοδρομίαν του εἰς τὸ θέατρον, καὶ ἀπὸ τὰ νέα στελέχη τῆς ἐπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς «Τοῦ Νέου Θεάτρου» μὲ σκηνικὴν ἔρμηνείαν, σολίστας καὶ ὁμαδικὴν ἀπαγγελίαν, μουσικὴν ὑπόκρουσιν καὶ χορευτικὴν πάντομίμαν (ὅπως ἡ «Τρελλὴ Μάννα» ὁ «Κρητικὸς» κλπ). Ή θεατρικὴ αὐτὴ παρουσίασις τῶν κειμένων τοῦ Σολωμοῦ θὰ ἀποτελέσῃ μίαν σοβαρὰν συμβολὴν εἰς τὸ νὰ πλησιάσῃ καὶ γὰρ χαρῇ, ζωντανὰ τὸ Ἑλληνικὸν κοινόν, τὴν καθαρὰν ποίησιν, ἀπολαμβάνον τὴν μουσικότητα καὶ τὸ κάθιλος τῆς, ικαθὺς ἀπολαμβάνει ἐνα θεατρικὸν ἡ μουσικὸν πρόγραμμα.. Δικαιώματα εἰσόδου πρὸς διοχυτὰς 5 καὶ 10 διατίθενται εἰς τὰ βιβλοπωλεῖα Ζαχαροπούλου καὶ Μόλχο. Εἰς τὰ μέλη τοῦ ὄργανισμοῦ θὰ ἀποσταλοῦν ταῦτα εἰς τὰς διευθύνσεις των.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ('Αττική Σκηνή). Γκέγκολ: «Τὰ παντρολογήματα» (κωμωδία). 'Απεγευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Μπάλ—Μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ** ('Αττική Σκηνή). Γκόγκολ: «Τὰ παντρολογήματα» (κωμωδία). 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. Βραδυνή 9 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστή—Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «Μπάλ—Μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ.  
Λώρη). Η ἐπιθεώρησις «Μπάλ—Μα-  
σκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

# Τὸ «Νέον Θέατρον» διὰ τὸν Σολωμόν

«Τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ παρουσιάσῃ τὴν Κυριακὴν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον», μὲ ἐντελῶς πρωτότυπον ἔρμηνείαν τὰ ἀντιπροσωπευτικώτερα ἔργα τοῦ Σολωμοῦ, δὲ ὅπειος ἀπὸ τὰ χαριτωμένα «τραγούδια» του τῶν νεανικῶν του χρόνων, τὰ ὅποια ἔμελοποίησεν δὲ Μάντζαρος καὶ ἄλλοι Ζακυνθινοί, ἔφθασεν εἰς τὰς κορυφὰς τῆς μεγάλης ποιήσεως, κατακτήσας τὴν πρώτην θέσιν τοῦ νεοελληνικοῦ Παρνασσοῦ. Ἡ ποιητικὴ αὐτὴ «πρεσία» τοῦ πρώτου ἔθνικοῦ μας ποιητοῦ, θὰ ζωντανευθῇ ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου» Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὸν γενικὸν διευθυντὴν «Τοῦ Νέου Θεάτρου» κ. Κώσταν Ζαρούκαν, δστις θ' ἀπαγγείλη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν μετὰ τὴν σταδιοδρομίαν του ἐν Εύρωπῃ καὶ ἀπὸ τὰ νέα στελέχη τῆς ἐπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς «Τοῦ Νέου Θεάτρου» μὲ σκηνικὴν ἔρμηνείαν, σολίστας καὶ ὁμαδικὴν ἀπαγγελίαν, μουσικὴν ὑπόκρουσιν καὶ χορευτικὴν παντομίμαν (δπως ἡ «τρελλὴ Μάννα» δὲ «Κρητικός» κλπ.). Ἡ θεατρικὴ αὐτὴ παρουσίασις τῶν κειμένων τοῦ Σολωμοῦ θὰ ἀποτελέσῃ μίαν σοβαρὰν συμβολὴν εἰς τὸ νὰ πλησιάσῃ καὶ νὰ χαρῇ ζωντανὰ τὸ ἔλληνικὸν κοινόν, τὴν καθαρὰν ποίησιν, ἀπολαμβάνον τὴν μουσικότητα καὶ τὸ κάλλος της, καθὼς ἀπολαμβάνει ἐνα θεατρικὸν ἡ μουσικὸν πρόγραμμα. Δικαιώματα εἰσόδου πρὸς δραχμὰς 5 καὶ 10 διατίθενται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου καὶ Μόλχο. Εἰς τὰ μέλη τοῦ ὀργανισμοῦ θ' ἀποσταλοῦν ταῦτα εἰς τὰς διευθύνσεις των.

Μακεδονία, ΠΑ 8 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ.  
Λώρη). Ή ἐπιθεώρησις «Μπάλ—Μα-  
σκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 9 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατηνή—Νικ.  
Λώρη). Η έπιθεώρησις «Μπάλ—Μα-  
σκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

## Ἡ τέχνη ἀπαγγελίας καὶ τὸ (Νέον Θέατρον)

Εἰς τὴν αὔρισανήν καλλιτεχνικήν του ἔμφανισιν τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ ἐπιδεῖξῃ ἔνα ἐντελῶς πρωτότυπον τρόπον σκηνικῆς παρουσιάσεως τῶν ποιητικῶν κειμένων. Πρόκειται διὰ μίαν πρωτοεμφανιζομένην εἰς τὴν 'Ελλάδα πρωτοπορειακὴν καλλιτεχνικὴν ἀντίληψιν δπου τὰ ποιητικὰ κείμενα, δπως αὔριον τοῦ Σολωμοῦ, ζωντανεύονται ἐπὶ σκηνῆς μὲ τρόπον παραστατικώτατον, πλαστικὸν καὶ συνάμα μουσικόν. Ποίησις, μουσικὴ τοῦ στίχου καὶ τῆς ὑποκρούσεως, χορευτικὴ πλαστικότης ἐπὶ τοῦ ἔλευθέρου καὶ μὲ σπανίσαν ἄρμονίαν χρωμάτων σκηνικοῦ χώρου. Δείγματα αὐτῆς τῆς ἀντιλήψεως θὰ δώσῃ ὁ σκηνοθέτης τοῦ «Νέου Θεάτρου» κ. Κ. Ζαρούκας αὔριον τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον» Θεσσαλονίκης.

Μακεδονία, KY 10 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). Ή έπιβεβρησις «Μπάλ—Μα-  
σκέ». Δύο παραστάσεις. Απογευματι-  
νή 6 μ.μ., Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, TP 12 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Κωλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ. Λώρη), 'Η όπερά της κ Μωρίας Γκόπη «Κοντά στὸ τζάχι». Μία παράστασις, 8.10' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 13 MAP 1957, σ. 2

**ΘΕΑΤΡΑ**  
**ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσης Νικ. Πλαστή-Νικ.  
Λώρη), "Η φπερέττα της κ. Μαρίας  
Γκόπη «Κοντά στὸ τέλος». Μία πα-  
ράστασις, 8.10' μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ.  
Λώρη), 'Η όπερέττα της κ. Μαρίας  
Γκόπη «Κοντά στὸ τζάνι». Μια πα-  
ράστασις, 8.10' μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή-Νικ.  
Λώρη). Η διερίζται τός κ. Μωριός  
Γκόπη «Κοντά στὸ τζάχι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10' μ.μ.

**ΘΕΑΤΡΑ**  
**ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική Βιεύθυνσις Νικ. Πλαστή-Νικ.  
Λάρη). Ή δπερέττα της κ Μαριας  
Γκόπη «Κοντά στο τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10' μ.ρ.

Μακεδονία, ΣΑ 16 MAP 1957, σ. 2

## Χριστιανικόν Θέατρον

Αβραων Τηγυ μ.ρ. εἰς τὴν αἱθουσαν τῆς  
Ο.Χ.Α. «Ἄπολύτρωσις» (Πέλλας 7) θὰ  
δοθῇ ὅπερ τοῦ τμήματος νέων θεατρική  
παράστασις μὲ τὸ ἡθικοκωνιωνικὸν δρᾶμα  
«Μεγάλη Θυσία».

Μακεδονία, KY 17 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ, Πλατή-Νικ.  
Αώρη), Ή σπερέττα τός κ. Μωριάς  
Γκόπη αΚοντά στὸ τζάκια. Μία πα-  
ράστασις, 8.10' μ.μ.

## **Χριστιανικὸν Θέατρον**

Σήμερον τὴν 7ην μ.μ. εἰς τὴν αἰθουσαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πέλοπονδ 7) θὰ δοθῇ ὑπὸ τοῦ τμήματος νέων, χριστιανικὴ παράστασις, μὲ τό ἡθικοκοινωνικὸν δρᾶμα «Μεγάλη Θυσία».

Μακεδονία, ΤΡ 19 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). Ή όπερές τα της κ. Μαρίας  
Γκόπη: «Κουτά στὸ τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10 μ.μ.

## ΤΟ ΕΛΑΦΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

**(Κοντά στὸ τζάκι)**

Ένα πολὺ συμπαθητικό έργο, μὲ τὸν τίτλο «Κοντά στὸ τζάκι» παίζεται τὰς ήμέρας αὐτὰς εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον. Τὸ Σύραφε μία νέα κυρία, ή Μαρία Γκόπη. Είναι μία όπερέττα θεαματική, μὲ πολλὰ λαϊκὰ στοιχεῖα, κωμικὰ καὶ δραματικά, μὲ σπαρτοριστὴ δρᾶσι, μὲ ζωηρὸ διάλογο καὶ μὲ ξευπνη πλοκή. Έπι πλέον ἔχει καὶ ἔνα ρωμαντικὸ καὶ φαντασμαγορικὸ χαρακτήρα ποὺ τὸ άναδεικνύει ἀκόμη περισσότερο. Η συγγραφέας ἐπλεξε μὲ πολλὴ τέχνη τὰ διάφορα στοιχεῖα καὶ τὰς εἰκόνας τοῦ έργου, ώστε γά παράγεται μία εδχάριστη ποικιλία, ή δποία, χωρὶς γά διασπά τὴν δρᾶσιν, διανεύωνται συνεχῶς τὸ ένδισφέρον καὶ μανοποιεῖ ἀπόλυτα τὸν θεατήν. Η ὑπόθεσις είναι μία σύγχρονη έρωτικὴ ιστορία ποὺ ξελίσσεται σὰν παραμύθι καὶ ποικίλλεται μὲ ὥραία μουσική καὶ μὲ πολλές χορευτικές καὶ ἀποκρηπτικές σκηνὲς ποὺ ὁ φιλότιμος θίσσος Πλατῆ—Λάρη πέκτελει πολὺ ἐπιτυχημένα. Αἱ τρεῖς είκηνες τῆς περώτης πράξεως μὲ τὸν ώραίο διάκοσμο, ἀφήνουν τὰς καλλιτέρας ἐνιυπόντεις καὶ χειροκροτοῦνται ζωηρῶς. Τὸ μόνον ἀδύνατον σημεῖον ποὺ ὑπέπεσεν εἰς τὴν ἀντίληψίν μας, είναι ἡ σκηνὴ μεταξὺ τῶν φοιτητῶν τῆς δευτέρας πράξεως, ή δποία θὰ ξέρεις τὸν θέρετρον μὲ τὰ ἀστεῖα ποὺ δύταλλάσσουν τὰ πρόσωπα, ήσαν περισσότερο προσεγμένα καὶ περισσότερο ξευπνα. Άλλ’ αὐτὴ είναι μία λεπτομέρεια ποὺ χάνεται, μέσα εἰς τὴν ὅλην οἰκονομίαν τοῦ έργου.

Η ὄπερέττα αὐτὴ ἀποδίδεται μὲ πολὺ κέφι καὶ μὲ μεγάλην καλαισθησίαν ἀπὸ τὸν Βίασον τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου. Αἱ κυρίαι Δίτη Λίντα καὶ Μπ. Μύλλερ, παίζουν πολὺ χαριτωμένα τοὺς ρόλους των καὶ χορεύουν καὶ τραγουδοῦν μὲ πολλὴ χάρι. Η κυρία Μέγγουλα, έρμηνει τὸν ρόλον τῆς Θείας μὲ δύναμιν, δραματικότητα καὶ φινέτσα συγχρόνως. Ο κ. Πλατῆς, σκορπᾶ ἀφθονο τὸ γέλιο μὲ τὸ γνωστὸ καὶ ὀνειράντλητο μπρίο του, ο κ. Βαρώσης εἰς τὸν ρόλον τοῦ φιλαργύρου καὶ ὄργιλου θείου, είναι πραγματικὰ ἀφθαστος, δ κ. Λογοθέτης, ἐπιδεικνύει τὰ προσόντα του, ὡς καλοῦ τενόρου καὶ δ κ. Γκόπης, ἀπιβάλλεται μὲ τὸ ὥραίο περάστημα καὶ τὸ εὐγενικὸ στύλ τῆς ήθοποιίας του. Τέλος δ κ. Φραντζῆς, ξει μία πολὺ ἐπιτυχημένη ξμφάνισιν ἀγαθοῦ, ἀλλὰ καὶ πονηροῦ χωρικοῦ.

Άξιζει τέλος εὐά τονισθῆ ἡ ἐπιτυχημένη μουσικὴ τοῦ κ. Τσολάκη, ὅλως δὲ ίδιαιτέρως, τὰ πολὺ καλαισθητα καὶ πολυτελῆ σκηνικά καὶ κοστούμια τοῦ κ. Φιντανό ποὺ συντελοῦν πολὺ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῆς παραστάσεως.

Είναι δξιος συγχαρητηρίων δ θίσσος διὰ τὸ ἀνέβασμα τοῦ έργου, ξειαρέτως δὲ ή συγγραφέας, ή δποία ἔχει ἀληθινὸ ταλέντο καὶ ὑπόσχεται πολλά.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστή—Νικ.  
Λάρη). Ή όπερέττα τής κ. Μαρίας  
Γκόπη: «Κοντά στὸ τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 21 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λάρη). Ή όπερέττα της κ. Μαρίας  
Γκόπη: «Κοντά στὸ τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 22 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). Ή διερέττα τής κ. Μαρίας  
Γκόπη: «Κοντά στὸ τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 22 ΜΑΡ 1957, σ. 2

## **Κουκλοθέατρον**

Τὸ κουκλοθέατρον τῆς ΧΕΝ διδει τὴν  
Κυριακὴν 11 π.μ. παράστασιν διά τὸν  
μικρόκοσμον Θεσσαλονίκης μὲ τὰ ἔργα  
«Ο Φασουλῆς καὶ ή πεντάμορφη τοῦ  
καιματισμένου δάσους».

Μακεδονία, ΣΑ 23 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). Ή διπέρπτα της κ. Μαρίας  
Γκόπη: «Κοντά στό τζάκι». Μία πα-  
ράστασις, 8.10 μ.μ.

Μακεδονία, KY 24 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσης Νίκ. Πλαστή—Νίκ.  
Λάρη). 'Η διερέττα τῆς κ. Μαρίας  
Γκόπη : «Κοντά στὸ τζάκι». Δύο πα-  
ραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6 μ.μ. 'Ε-  
σπερινὴ 9 μ.μ.

## Κουκλοθέατρον

Τὸ κουκλοθέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει σήμερον εἰς τὰς 11 π.μ. παράστασιν εἰς τὴν κεντρικὴν λέσχην, 'Αγίας Σοφίας 13, μὲ τὸ έργον «'Ο Φασουλῆς καὶ ἡ Πεντάμορφη τοῦ κοιμωμένου δάσους».

## Καλλιτεχνική παράστασις

---

Αθριον 7 μ.μ. τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς λέσχης ἐμποροῦπαλλήλων Θεσσαλονίκης δίει ἐν τῷ ἐντευκτηρίῳ τῆς λέσχης ἐμποροῦπαλλήλων καλλιτεχνικὴν παράστασιν μὲν τὸ πατριωτικὸν έργον τοῦ Μινόυρη «Χαροπυγή» καὶ τὴν συμμετοχὴν τῆς χορωδίας τῶν ἐμποροῦπαλλήλων. Εἰσοδος Βλευθέραι.

Μακεδονία, TP 26 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λάρη). Ή επιθεώρησις «Αθάνατες σε-  
λίδες». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 27 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλ.  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). «Η Επιθεώρησις α' Αθόνατες σε-  
λίδες». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

## Τὸ «Νέο Θέατρο» διὰ τὸν Σολωμὸν

Ο καλλιτεχνικὸς δργανισμὸς τὸ «Νέο Θέατρο», ποὺ ἐργάζεται δραστηρίως διὰ τὴν θεμελίωσιν μονίμου θεατρικῆς ξωῆς εἰς τὴν δόρεισν 'Ἐλλάδα μπεφάσισε καὶ ἐπαναλάβῃ τὴν πρωτότυπον ζημφάνισιν τῶν ποιητικῶν ἔργων τοῦ Δ. Σολωμοῦ μὲ λαϊκὸν εἰσιτήριον πέντε δραχμῶν διὰ τὸ θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Κυριακὴν 7ην μ.μ. εἰς τὸ «Βασιλικὸν Θέατρον». Δικαιώματα εἰσόδου διὰ τὰ μέλη καὶ μὴ μέλη τοῦ δργανισμοῦ, πρὸς δραχμὰς 5, διατίθενται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου καὶ Μόλχο.

Μακεδονία, ΠΕ 28 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). «Η έπιθεώρησις «'Αθάνατες σε-  
λίδες». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 28 ΜΑΡ 1957, σ. 2

## 'Ηθοποιοί τοῦ 'Εθνικοῦ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Μὲ τὴν εὐκαιρίων τοῦ δροχομένου τὴν προστιχήν Κυριακήν ξόρτασμοθ τῆς «'Ε-βδομάδος τοῦ Φοιτητοῦ», ἀφικνοῦνται εἰς τὴν πόλιν μαζὶ οἱ ἐκλεκτοί παλλαγέρχονται. Β. "Άννα Συναδικού", "Έλσα Βεργή", Θάλεια Καελλιγά, "Ελένη Νεικεδάκη" καὶ οἱ κ.κ. Θέμος Κανιστόπουλος καὶ Γκίκας Μπινιτάρης. Οὗτοι θὰ ἐμφανισθοῦν εἰς μίστη ποιητικὴν δραδυλάν εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον τῆς Τρίτης 10 π.μ.

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΜΑΡ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Άρρη). Ή έπιθεώρησις «Αθάνατες σε-  
λίδες». Μία παράστασις 8.30' μ.μ.

## Τὸ (Νέον Θέατρον) διὰ τὸν Σολωμὸν

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας, τὴν δύοις εσημείωσεν ἡ θεατρικὴ παράστασις τῶν καλλιτέρων ποιητικῶν κειμένων τοῦ ἔθνου μας ποιητοῦ Διον. Σολωμοῦ ὑπὸ τοῦ «Νέου Θεάτρου», ἀπεφασίσθη, δύνας ἐπαναληφθῆ τὴν 7 μ.μ. τῆς Κυριακῆς ἡ πρωτότυπη αὐτὴ ἐρμηνεία τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ, εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Εἰσιτήρια, μὲ γενικὴν εἰσοδον 5 δρχ., πωλοῦνται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ζαχαροπούλου καὶ Μόλχο.

## Θεατρικός ὅμιλος θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Τὴν ἐσπέραν τῆς 6ης Ἀπριλίου κάμνει ἔναρξιν τῶν παραστάσεων του, εἰς τὸ νέον κομψὸν θέατρον τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ ἐνόπλων δυνάμεων τὸ δραματικὸν συγκρότημα αὐτοῦ, εἰς τὸ ὅποιον συμμετέχουν καλλιτέχναις ἐκ τῆς Θεσσαλονίκης μόνον. Τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ συγκροτήματος ὀνέδιοθεν ἡ κ. Ἀγγελικὴ Τριανταφυλλίδη, μετέχουν δὲ εἰς αὐτό αἱ δίδεις Πόπη Ντατσοπούλου, Φούλα Ἀντωνοπούλου, Μαρία Στυλιανίδου, Πόπη Δανιδέλη καὶ οἱ κ.κ. Κ. Γκίνης, Ι. Λεβισιάνος, Η. Πλακίδης, Θ. Ριζούδης καὶ Σ. Τσαλίκης. Ἡ ἐπίσημη πρεμιέρα θὰ δοθῇ τὴν 9ην μ.μ. τῆς 6ης Ἀπριλίου μὲ τὸ δράμα τοῦ Γρ. Ξενοπόλου «Φωτεινὴ Σάντρη», θὰ παραστούν δὲ εἰς αὐτὴν καὶ οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀρχῶν. Εἰς τὸ δικυρέων θέατρον θὰ ἀναβιβασθοῦν τὰ καλλίτερα ἑλληνικὰ καὶ ξένα ἔργα. Εισιτήρια, μὲ γενικὴν εἴσοδον 10 δραχμῶν, πωλούνται εἰς τὸ κατώτητημα Καρανικα (Διαγώνιος), εἰς τὸ φαγούραφειον Κεσσίνη (Τσιμισκή 77) καὶ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Πάπαη (γωνία Τοιμιοκή — Κορυνηνῶν).

Μακεδονία, ΠΑ 29 ΜΑΡ 1957, σ. 2

## Χριστιανικόν Θέατρον

Την Κυριακήν 7ην μ.μ. είς τὴν αθηναϊκὴν τῆς Ο.Χ.Α. (‘Απολύτρωσις’) (Πελοπόννησος 7), διὰ δοθῆνος ὑπὸ τοῦ τμήματος νέων, χριστιανικῆς παράστασίς μὲ τὸ ἡθικοκοινωνικὸν δράμα «Ἡ πεγάλη θυσία».

Μακεδονία, ΣΑ 30 MAP 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). 'Η Επιθεώρησις «'Αθάνατες στε-  
λίδες». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 30 MAP 1957, σ. 2

## Χριστιανικὸν Θέατρον

Ανδριστ. Την μ.-μ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς  
Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» (Πλάσπος 7) θὰ  
δοθῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἡθικο-  
κοινωνικὸν δρόμο «Ἡ μεγάλη θυσία».

# ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΧΟΛΣΤΑΪΝ



Πλήθος κόσμου παρακολουθεῖ τὴν παράστασιν.

Εἰς τὴν αῖθουσαν τελετῶν καὶ διαδέξαν τῆς Ἐποικίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, τὸ Ινστιτούτον Γκαΐτε παρουσίασε μίαν πραγματικὰ ώραιαν παράστασιν μαριονέτών ὅπο τὰ γνωστά καὶ φημισμένα συγκροτήματα Χολστάϊν τοῦ Ἔσσεν. Τὰ ζωψία αὐτὰ τέλεια ἀνθρωπάκια, κάτι χοριτωμένες κούκλες μὲ νόραια σκηνικά καὶ πλούσιες ἐνθυμασίες, ἔπαιξαν τὸ ἔργον τὸ Δρκτωρ Φάσουστα σκορπίζοντας τὸ γέλαιο καὶ τὴν εὐθυμία θιτὸς τῆς αἰθούσης. Πρὸ τῆς παραστάσεως διευθυντής τοῦ Ινστιτούτου κύρης Ποζαντόφσκου διάκεταλήλων λέξεων ὄμβλησε διὰ τὸ ξεγονταί γενικά διὰ τὴν δράσιν καὶ ίκανότητα τοῦ συγκροτήματος, παρομοίασες αὐτὸν καὶ μὲ τὰς ἐπ' Ἐλλάδι εμρισκόμενα τοιωτὰ συγκροτήματα. Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν διάφοροι καὶ ἡ κ. Πασχινοῦ, διγενικός πρόξενος τῆς Γερμανίας καὶ ἡ κ. Ἐρλεβάνη, διποτέρευος τῆς Γερμανίας καὶ ἡ κ. Λένερτ, διπρόξενος τῆς Αμερικῆς καὶ ἡ κ. Χώτζ, διητιτρύτερης καθηγητής κ. Κακριδῆς, διπρόξενος τοῦ Βελγίου καὶ ἡ κ. Ἀντώνηλου, διπρόξενος τῆς Δανίας μὲ τὴν κ. Λιβαδᾶ, δικαθηγητής καὶ ἡ κ. Σιγάλα, δικαθηγητής καὶ ἡ κ. Βικελίδου, δικαθηγητής καὶ ἡ κ. Κριαρᾶ, δικαθηγητής καὶ ἡ κ. Γκανάτσα, δικαθηγητής κ. Βακαλόπουλος, δικαθηγητής κ. Παπαγεωργίου,

ό καθηγητής κ. Ζησιάδης, δικαθηγητής κ. Συμεωνίδης, δικαθηγητής κ. Στεφανόπουλος, δικαθηγητής κ. Χαριτάνης, δικαθηγητής καὶ ἡ κ. Τζιβανοπούλου, διατρός καὶ ἡ κ. Τζώνου, ἡ κ. Σαντορινίδη, ἡ δ. Ρακτιβάνη, ἡ κ. Ἀριάδη Κούμαρη, δικαθηγητής τοῦ ὀδείου κ. Κοντός, ὁ κ. Σαντορινίδης, δ. κ. καὶ ἡ κ. Μαραλάκη, ὁ κ. Ἀθ. Εύαγγελίδης, ἡ κ. Καϊτη Βασιλίκου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Θεοχαρίδου, ἡ καθηγητής τοῦ ὀδείου κ. Σταύρου, ἡ δ. Ποζαντόφσκη, ἡ κ. Μεγάλου, ἡ κ. Πανταζίδου, τὸ διδακτικὸν προσωπικόν τοῦ Ινστιτούτου Γκαΐτε, ἡ κ. Ἀνανίδου, ἡ κ. Ἀμπατζῆ, δ. κ. καὶ ἡ κ. Μεταξᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Διδασκάλου, δ. κ. καὶ ἡ κ. Βεντελστάϊτ, ἡ κ. καὶ ἡ δ. Ξενάκη, αἱ δ. Καυτρούμπα, ἡ κ. Πελεκανίδου, ἡ κ. Ἐμίρη, ἡ κ. Ματαλόνη, ἡ δ. Σκουρτέλη, ἡ κ. Σωτηριάδην, ἡ κ. Ἀμπραβανέλ, διατρός καὶ ἡ κ. Τσέκου, δ. κ. Κώντας, ἡ κ. Ἐλένη Τριανταφυλλίδην, ἡ κ. Κρέλη, δ. κ. Καρατόλιος, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ἀστον Τζώνης, ἡ κ. Σέμπεργκ, ἡ κ. Κούφη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Ἀθ. Εύαγγελίδης, ἡ δ. Π. Κωνσταντινίδη, ἡ δ. Χρηστίδη, ἡ δ. Κοτσιάνη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Βογιατζῆ, ἡ κ. Θεοδοσιάδη, δ. κ. καὶ ἡ κ. Τσουρουκτσόγλου, μέλη τῆς ἐν τῇ πόλει μας γερμανικῆς παροικίας κ.π.δ.

Μακεδονία, KY 31 MAP 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ., Πλατηνή - Νικ.  
Λώρη). Ή έπιθεώρησις «Αθάνατες σε-  
λίδες». Μία παρόστασις 8.10\* μ.μ.

Μακεδονία, KY 31 MAP 1957, σ. 2

## Τὸ «Νέον Θέατρον» διὰ τὸν Σολωμόν

Κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τὴν διποίων ἐσημείωσεν, ἐπονατλαμβάνεται σήμερον τὴν 7 μ.μ. εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον διπὸ τοῦ «Νέου Θεάτρου» ἡ πρωτότυπος ἀπαγγελία ποιημάτων τοῦ ἑθνικοῦ μας ποιητοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ. Εἰσιτήρια, μὲ γενικὴν εἶσοδον 5 δραχ., πωλούνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου.

Μακεδονία, KY 31 MAP 1957, σ. 3

## Χριστιανικὸν θέατρον

Τὴν 7ην μ.μ. σήμερον εἰς τὴν αῖθου-  
σαν τῆς Ο.Χ.Α. «Ἀπολύτρωσις» θὰ δο-  
θῇ θεατρικὴ παράστασις μὲ τὸ ἡβικό-  
κοινωνικὸν δρᾶμα: «Ἡ μεγάλη θυσία».