

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «Ο Ταρτούφος». Μία παράστασις 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του κ. Α. Κοσματοπούλου «Όταν γλεντούν τὰ νειάτσ». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Μὲ ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεχίζονται εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» μὲ τὸν «Ταρτοῦφον» τοῦ Μολιέρου. Αὔριον καὶ μεθαύριον θὰ δοθοῦν αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ἀριστουργηματικῆς αὐτῆς δημιουργίας τοῦ Μολιέρου. Τὴν Δευτέραν θὰ δοθῇ ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Α. Σαλακροῦ, ἐμπνευσμένου ἀπὸ τὸν τελευταῖον πόλεμον καὶ τὴν δοκιμασίαν τὴν δποίαν ὑπέστησαν οἱ ἄνθρωποι κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτοῦ «Νύχτες δργῆς».

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΓΑΙΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «Ο Ταρτούφος». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). 'Η διπλεύττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτσα». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἄττικῆς Σκηνῆς»

Ἡ κωμωδία τοῦ Μολιέρου «δ Ταρτούφος» ἔξακολούθει νὰ παίζεται ὑπὸ τῆς «Ἄττικῆς Σκηνῆς» εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν μὲ τὴν Ἰδίαν πάντοτε ἐπιτυχίαν. Σήμερον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, μία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ. καὶ μία ἐσπερινὴ τὴν 9.30 μ.μ. Ἡ πρεμιέρα τοῦ περιφήμου ἔργου τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες ὁργῆς» καθωρίσθη ὁριστικῶς διὰ τὴν Τετάρτην. Τὴν Τρίτην τὸ θέατρον ἀργεῖ λόγω τῶν γενικῶν δοκιμῶν. Οἱ «Νύχτες ὁργῆς» ἀναμένονται μετ' ἔξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος, διότι πρόκειται περὶ ἔργου, τὸ ὅποιον ἀντικατοπτρίζει τὰς ἄγωνίας καὶ τὰς ἀνησυχίας τοῦ συγχρόνου ἀνθρώπου, ὁ ὅποιος εὐρέθη μέσα εἰς τὴν δίνην τοῦ τελευταίου πολέμου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «'Ο Ταρτούφος». Δύο παραστάσεις: 'Απογευματινή 6 μμ. 'Εσπερινή 9.30 μ. μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του κ. Α. Κοσματοπούλου «"Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτσα». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

Τὸ (Νέον Θέατρον)

Τὴν 3 μ.μ. τῆς Τρίτης θὰ διενεργηθοῦν εἰς τὴν δραματικὴν σχολὴν τοῦ «Νέου Θεάτρου» αἱ εἰσιτήριοι ἔξετάσεις, διὰ τὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὴν σχολὴν νέων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν. Οἱ ὑποψήφιοι δέοντες πάρουσιασθοῦν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «Νέου Θεάτρου», διὰ νὰ λάβουν γνῶσιν τῶν δρων συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμόν. Ἐπίσης αἱ νέαι, αἱ ὄποιαι ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν χορὸν τῆς τραγωδίας «'Ιφιγένεια ἐν Αὐλίδι», καλοῦνται δπως δηλώσουν τοῦτο εἰς τὸ ἀρμόδιον γραφεῖον τοῦ «Νέου Θεάτρου», τὸ ὅποιον εύρισκεται ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως καὶ δέχεται ἐγγραφάς, κατὰ τὰς ὥρας 3—7 μ.μ.

«Νύχτες 'Οργῆς» θά άνεβάση ἡ «Αττικὴ Σκηνὴ»

Τήν προσεχῆ Τετάρτην εἰς τὴν αῖθουσαν τῆς 'Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν δὲ θίασος τῆς «Αττικῆς Σκηνῆς» θὰ παρουσιάσῃ τὸ δεύτερον έργον του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Είναι ἡ παλύκροτος δραματικὴ κωμῳδία τοῦ 'Αρμάνδου Σαλακροῦ «Νύχτες 'Οργῆς», τῆς δποίας αἱ παραστάσεις εἰς τὰς 'Αθήνας καὶ εἰς τὰ διάφορα ἐπαρχιακὰ κέντρα, δπως ἀλλωστε καὶ εἰς δλα τὰ μέρη δπου ἐπαίχθη εἰς τὸ ἔξωτερικόν, ἐκίνησε ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον καὶ ἐσημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν. Παντοῦ δὲ ἐθεωρήθη ὡς τὸ ἀξιολογώτερον έργον ποὺ ἐνέπνευσεν δ τελευταῖος πόλεμος καὶ ἐκφράζει τὸ πνεῦμα τῆς γενεᾶς ποὺ ἔζησε τὰ δραματικὰ ἐκείνα γεγονότα. Μέσα εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν γεμάτην ἀπὸ ἡρωϊσμούς, ἀντιθέσεις, ταλαντεύσεις καὶ ἀμφιβολίας ἐκτυλίσσεται ἡ ὑπόθεσις τοῦ έργου μὲ μίαν ἀξεπέραστη γοργότητα, ὥσαν δλδκληρος ἡ ἐποχὴ ἐκείνη νὰ περνᾷ ἐμπρὸς ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ θεατοῦ σὰν μία κινηματογραφικὴ ταινία μὲ σκηνὰς καὶ στιγμὰς συγκλονιστικὰς τὴν μίαν κατόπιν τῆς ἀλλης. 'Ως ἐκ τούτου καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ πρώτη τοῦ πολυκρότου αὐτοῦ έργου ἀναμένεται μετὰ ζωηροτάτου ἐνδιαφέροντος καὶ πιστεύομεν δτι ἡ «Αττικὴ Σκηνὴ» θὰ μᾶς χαρίσῃ δύο ἀξέχαστες ὥρες, δπως μὲ τὸν Ταρτοῦφο ποὺ ἔξακολουθεῖ νὰ τὸν παίζῃ εἰς τὴν ὥραίαν αἴθουσαν τῆς 'Εταιρείας, ποὺ ἔχει διαμορφωθῆ εἰς μίαν ξέοχον θεατρικὴν σάλαν.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ

ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. (Άττική
Σκηνή). Ή κωμωδία του Μολιέρου
«Ο Ταρτούφος». Μία παράστασις τήν
7.30 μ.μ., διὰ τὰ μέλη της «Τέχνης».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλ-
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.
Λώρη). Ή δρεπέττα του κ. Α. Κοσμα-
τοπούλου «Οταν γλεντούν τὰ νειάτα».
Μία παράστασις 8 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Αὔριον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ὁ θίασσος τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» παρουσιάζει τὸ δεύτερον ἔργον του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Πρόκειται περὶ τοῦ πολυκρότου ἔργου τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες ὄργῆς», ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὴν δοκιμασίαν τῆς Εύρωπης κατὰ τοὺς χρόνους τῆς κατοχῆς. Εἶναι μία ιστορία ὅπὸ τὴν κατοχὴν τῆς Γαλλίας, ἡ ὅποια μιλᾷ εἰς τὴν φυχὴν ὅλων ὅσων ἔζησαν τὰ δραματικὰ γεγονότα τοῦ τελευταίου πολέμου, ἀλλὰ καὶ εἰς κάθε δινήματον γενικῶς, διότι τὸ περιεχόμενόν του εἶναι βαθύτατα ἀνθρώπινον. Θεωρεῖται δὲ τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ Γάλλου δραματικοῦ συγγραφέως ὡς τὸ ἀξιαλογώτερον καὶ ἀντιπροσωπευτικώτερον ὅπὸ ὅσα μᾶς ἔδωσεν ἡ πρόσφατος παγκόσμιος σύρραξις. Παντοῦ ὅπου ἐπαίχθη εἰς τὰς χώρας τῆς Εύρωπης, εἰς τὴν Νέαν Υόρκην, καὶ ἀπὸ τὸν θίασον τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» εἰς τὰς Ἀθήνας, ἐστημείωσε καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν. Εἰς τὸ ἔργον «Νύχτες ὄργῆς» λαμβάνουν μέρος οἱ ἡθοποιοὶ Καν. Ἀποστόλου, Θεόδ. Σαρρῆς, Στ. Χριστοφίδης, Μπ. Γιωτόπουλος, Σαπφώ Ζεμπέλη, Θάν. Ἀρώνης, Ζωὴ Σκουρλᾶ, Κ. Ματσακάς. Τὴν σκηνοθεσίαν τοῦ ἔργου ἔχει ἀναλάβει ὁ κ. Σωκρ. Καραντινός τὰς σκηνογραφίας δὲ ὁ κ. Γ. Βακαλό. Αὔριον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις, μία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ. καὶ ἡ ἐπίσημος πρεμιέρα τὴν 9 μ.μ. Ἐκ τῆς διευθύνσεως τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» ἀνακοινώθη ἐξ ἄλλου ὅτι ἀπὸ τοῦδε αἱ ἐσπεριναὶ παραστάσεις θὰ ἀρχίζουν τὴν 9 μ.μ.

‘Ο Θίασος τοῦ Γ’ Σ.Σ.

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον συνεχίζεται μὲν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἡ μουσικὴ ἥθιογραφία τοῦ κ. Ἀντ. Κοσματοπούλου «Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτα». Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου ἔχει ληφθῆ ἀπὸ τὴν ζωὴν τῶν φοιτητῶν, ἐνθουσιάζει δὲ δλους τοὺς θεατάς. Τὸ ἔργον «Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτα» θὰ παίζεται ἐπ’ ἀρκετὰς ἡμέρας ἀκόμη.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή) τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ, «Νύχτες ὁργῆς». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐπίσημος πρεμιέρα 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπερέττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «"Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτα». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Η ἀποφινὴ «πρώτη» τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Σήμερον τὴν 9 μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν δίδεται ἡ «πρώτη» τοῦ ἔργου τοῦ Α. Σαλακρού «Νύχτες δργῆς». Εἰς τὴν ἐπίσημην πρεμιέραν θὰ παραστοῦν αἱ πολιτικαὶ καὶ καὶ στρατιωτικαὶ ὄρχαὶ καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Θ' ἀποτελέσῃ δὲ σημαντικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονός, διὰ τὴν Θεσσαλονίκην, διότι εἶναι ἔργον τὸ δποῖον ἐγνώρισεν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν Εύρωπην, τὴν Ἀμερικὴν καὶ τὰς Ἀθήνας. Τὸ ἔργον εἶναι ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὸν τελευταῖον πόλεμον καὶ ἐκφράζει τὸ πνεῦμα τῆς γενεᾶς ἐκείνης. Ἐκτὸς τῆς ἐπισήμου πρεμιέρας, θὰ δοθῇ καὶ μία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τὴν 6 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή) τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ, «Νύχτες δργῆς». Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Έσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλάτη—Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «Οταν γλέντοῦν τὰ νειάτα». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἐδόθη χθὲς ἡ πρεμιέρα τοῦ πολυικρότου ἔργου τοῦ Α. Σαλαϊκροῦ «Νύχτες δργῆς». Ἡ πρώτη ἐσημείωσε τὴν ἐπιτυχίαν, ἡ δποία ἀνεμένετο, λόγω τῆς συναρπαστικότητος τοῦ ἔργου αὐτοῦ, ἀλλὰ κυρίως λόγω τῆς ἔξιχου ἐρμηνείας, τὴν δποίαν ἔδωσαν οἱ καλλιτέχναι τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» μέσα εἰς ἕνα πλαίσιον ὑποβιλητικῆς σκηνογραφίας. Εἰς τὴν ἐπίσημον πρεμιέραν παρέστησαν αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 (Άττική Σκηνή). Τὸ έργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες δρυγῆς». Μία παράστασις. Έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ὀπέρέττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτα». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Η ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**(Νύχτες όργης)****ΘΙΑΣΟΣ Κ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ**

Οι «Νύχτες όργης» τοῦ Γάλλου θεατρικοῦ συγγραφέως 'Αρμάνδου Σαλακρού είναι ένα έργο έντελως άντιθετο άπό τὰ συνηθισμένα βουλευτικά έργα. 'Εδώ δὲν περνάει κανεὶς τὴν ώρα του χωνεύοντας μακαρίως τὸ φαγητό του. 'Εδώ ἡ προσοχὴ είναι τεντωμένη, τὸ μυαλὸ δουλεύει καὶ ἡ καρδιὰ σφίγγεται. Μεταφέρομεθα στὸν καιρὸ τῆς γερμανικῆς κατοχῆς καὶ στὸν ἀγῶνα τῆς ἀντιστάσεως, σὲ μιὰ γαλλικὴ πόλη, τὸ 1944. Οἱ φοβερὲς συνθῆκες τῆς ἐποχῆς ἄλλαξαν τελείως τὶς ιδέες καὶ τὰ αἰσθήματα τῶν ἀνθρώπων. "Εδωσαν έντελῶς καινούργια μέτρα ἀξιολογήσεως, νέους νόμους καὶ κανόνες ἡθικῆς καὶ ἀφετῆσ. "Ενας ἀσύμμαντος νέος τῆς εἰρηνικῆς περιόδου, ἔνας ἄνεργος, ἔνας τεμπέλης, ἵσως καὶ ἀλήτης, παίρνοντας ἥρεμα τὸ δρόμο τῆς αὐτοθυσίας καὶ τοῦ μαρτυρίου, γίνεται ἥρως μὲ τὴν πιὸ ἀπόλυτη ἔννοια τῆς λέξεως. Καὶ ἔνας φιλήσυχος νοικοκύρης, φιλόστοργος πατέρας, θεοφοβούμενος καὶ νομοταγής, ἀκριβῶς ἐπειδὴ δέν θέλει νὰ ἔκτεθῇ καὶ νὰ διακινδυνεύσῃ, καὶ δὲν φροντίζει παρὰ πῶς νὰ προφυλάξῃ ἀπὸ τοὺς κινδύνους τὴ γυναικούλα του καὶ τὰ παιδάκια του, νομίζοντας ὅτι αὐτὸς εἶναι τὸ ἱερώτερο τῶν καθηκόντων του, γίνεται σχεδὸν χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ προδότης τοῦ καλλιτέρου φίλου του — καὶ τῆς πατρίδας του, χωρὶς νὰ σωθῇ τελικὰ γιατὶ ἀπλούστατα τὸν σκοτώνουν οἱ σύντροφοι τοῦ προδομένου.

Μέσα σὲ τέτοιο έφιαλτικὸ κλίμα ἡρωϊσμῶν, προδοσιῶν, φόβου, ἀγωνίας καὶ ἐξάψεως ξετυλίγεται τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸς ἔργο, ὅπου ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἔως τὸ τέλος θέτονται μπροστὰ στὸ θεατὴ μὲ ἀπόλυτη ἀντικειμενικότητα καὶ ἥρεμία τὰ φοβερὰ ζητήματα τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς θυσίας, τῆς ἀγάπης τῆς ζωῆς καὶ τῆς προσηλώσεως στὴν ἐπιταγὴ ἔνὸς ἀνωτέρου χρέους.

Εἶναι ἀξιοθάύμαστη ἡ τέχνη μὲ τὴν ὁποίαν ὁ συγγραφεὺς παρουσιάζει θεατρικὰ τὰ προβλήματα αὐτὰ ἐνσαρκωμένα σὲ ἀνθρώπους ἀληθινοὺς καὶ μὲ τεχνικὴ ἐντελῶς πρωτότυπη καὶ ἐντυπωσιακή, ὅπου κάποια ἐξπρεσιονιστικὴ γραμμὴ καὶ κάπιο πρωθύντερο σχῆμα στὴν παρουσίαση τοῦ μύθου, ξαφνίζουν, ἴδαως στὴν πρώτη πράξη, τὸν θεατὴ, ἀλλ' ὅπου ὅλα τὰ κομμάτια τοῦ ἔργου, σὰν μέρη μουσικῆς συμφωνίας, ἐναρμονίζονται θαυμάσια μεταξύ των καὶ συμβάλλουν στὴν δημιουργία μιᾶς δυνατῆς ἐντυπώσεως συνόλου. 'Απὸ τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ στοιχεῖα τοῦ ἔργου εἶναι ὁ διάλογος μεταξὺ ζωντανῶν καὶ πεθαμένων, κατὰ τὸν ὅποιον τὰ πρόσωπα ἀπελευθερώνουν ψυχαναλυτικὰ τὰ μύχια αἰσθήματα καὶ τὰ ἀπόκρυφα ἐλατήρια ποὺ τοὺς κινοῦσαν στὴ ζωὴ καὶ ἔξηγούν τὶς πράξεις των καὶ τὰς πρόθεσεις των.

Φαντάζεται κανεὶς τί σκοπέλους παρουσιάζει ἡ ἔρμηνεία τέτοιου ἔργου ποὺ θὰ μποροῦσε μὲ τὴν παραμικρότερη λιποψυχία ἡ ἐλαττωματικότητα τῆς διανομῆς νὰ ξεπέσῃ στὴν πιὸ κωμικὴ παραδία. 'Ο ἀθλος τοῦ κ. Καραντίνου, ποὺ σκηνοθέτησε τὸ ἔργο, εἶναι ὅτι τὸ κράτησε πέρα ὡς πέρα στὸ ὑψηλὸ καλλιτεχνικὸ ἐπίπεδο ποὺ ἀποτελεῖ τὴν φυσική του ἀτμόσφαιρα καὶ μετέδωκε ὅλη τὴν πνευματικότητα καὶ τὴν αἰσθηματικότητα ποὺ περιέχει. 'Επαναλαμβάνουμε δτὶ προκειμένου γιὰ θίασο συνόλου, δπου ὅλοι φιλοτιμούνται νὰ προσφέρουν σεμνὰ καὶ ἀθόρυβα τὴν ἀτομικὴ συμβολὴ τους ὅχι γιὰ τὴν προβολὴ τοῦ ἔσωτου των ἀλλὰ γιὰ τὴν πιστὴ ἔρμηνεία τοῦ ἔργου, δέν χωροῦν ίδιαίτεροι ἀτομικοὶ ἔπαινοι.

"Ας ἀναφέρουμε ἐν τούτοις τοὺς δύο καλλιτέχνας ποὺ ἐκράτησαν τὸ μεγαλύτερο βάρος τῆς ἔρμηνείας, τὸν κ. Κανέλλο 'Αποστόλου στὸν ρόλο τοῦ ἀγαθοῦ νοικοκυράκου Μπερνάρ ποὺ κατήντησε πραδότης, καὶ τὸν κ. Κώστα Ματσακᾶ στὸν ἀντίθετο ρόλο τοῦ Ζάν, τοῦ νέου ποὺ προδόθηκε καὶ βασανίσθηκε γιὰ τὸ ιδανικὸ τῆς ἐλευθερίας. 'Επίσης τὸ ἀντρικὸ παίξιμο τοῦ κ. Σαρρῆ ὡς Ριβουάρ, τὴν ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνιση τοῦ κ. Χρηστοφίδη ὡς Πιζανσόν, ὀργάνου τῶν Γερμανῶν, καθὼς καὶ τὶς κυρίες Ζεμπέλη καὶ Σκουρλᾶ.

Τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Βακαλὸ εὐχάριστα μοντέρνο καὶ ἐναρμονισμένο μὲ τὴ γραμμὴ καὶ τὸ κλίμα τοῦ ἔργου.

Γ. Δ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 ('Αττική Σκηνή). Τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες ὄργης». Δύο παραστάσεις. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη) 'Η ὀπέρέττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «"Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτα». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Τὸ συμβούλιον τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Γενομένης ἐκλογῆς τοῦ προεδρείου τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὄργανισμοῦ Β. Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο», ἔξελέγησαν πρόεδρος ὁ κ. Γ. Πιερράκος, ἀντιπρόεδροι ἡ κ. Πόπη Ζαχαροπούλου καὶ ὁ κ. Παρμ. Στεργίου, γεν. γραμματεὺς ὁ κ. Ι. Ζαρκιάς, ταμίας ὁ κ. Ζάχ Πελοσώφ καὶ σύνδεσμος ἡ κ. Μαγδαληνὴ Κοητικοῦ καὶ μέλη αἱ κυρίαι Μένη Ἀνδρεάδη — Παξιμαδᾶ, Μιλένα Βαβυλοπούλου, Μαριγούλα Ζαχαροπούλου, ὁ καθηγητὴς κ. Ἀν. Μισιρλόγλου, ὁ γυμνασιάρχης κ. Ν. Λιάκος καὶ ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως κ. Στ. Ἀντωνιάδης. Διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιτροπὴν ἔξελέγησαν οἱ κ.κ. Ν. Καστρινός, Π. Μαρινάκης, Χ. Πετικάκης, ὁ καθηγητὴς κ. Ἀν. Πολυμένης καὶ αἱ κυρίαι Καίτη Καλλιδοπούλου, Ἀλεξάνδρα Παραφεντίδου, Τασίτσα Τιάλιου, Καίτη Μαρωνιτίδου καὶ Ἐφη Βαφειάδου. Διὰ τὴν ἐπιτροπὴν δραματολογίου οἱ κ.κ. Κώστας Ζαρούκας πρόεδρος, Τάκης Βαρβιτσιώτης καὶ Χρυσάνθη Ζιτσαία. Διὰ τὴν ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπὴν ἔξελέγησαν οἱ κ.κ. Γ. Κουμβακίλης, Ἀρ. Μάνεσης καὶ Μιλ. Ροΐδης.

Αἱ παραστάσεις τῆς (΄Αττικῆς Σκηνῆς)

Συνεχίζονται αἱ παραστάσεις τοῦ πολυκρότου ἔργου τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες ὁργῆς» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς «΄Αττικῆς Σκηνῆς» εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Έταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Τὸ ἔργον ἐμπνευσμένον ἀπὸ τὴν κατοχήν, ἀπὸ τοὺς σκληροὺς ἀγῶνας τῶν ἀνθρώπων διὰ τὴν ἐλευθερίαν των, συναρπάζει κάθε βράδυ τοὺς θεατάς, οἵ ὅποιοι τὰ καταχειροκροτοῦν. Τὸ ἔργον σκηνοθετεῖται ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τοῦ θιάσου κ. Σωκρ. Καραντινὸν καὶ αἱ σκηνογραφίαι του ὀφείλονται εἰς τὸν σκηνογράφον τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Γ. Βακαλό. Σήμερον δίδονται δύο παραστάσεις, μία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τὴν δην μ.μ. καὶ μία βραδυνὴ τὴν 9ην μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 ('Αττική Σκηνή). Τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες δργῆς». Δύο παραστάσεις. Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. 'Εσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η διπέρεττα τοῦ κ. Α. Κοσματοπούλου «"Οταν γλεντούν τὰ νειάτα»». Μία παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή): Τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες δρυγῆς». Μία παράστασις. Έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 ('Αττική Σκηνή) τὸ ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες ὁργῆς». Λαϊκὴ ἀπογευματινή 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Θεατρική παράστασις

Τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς μορφωτικῆς ἐνώσεως νεολαίας Τούμπας, συνεχίζον τας ἀξιολόγους ἐκδηλώσεις του, ἀναβιβάζει τὴν 7 μ.μ. τῆς Κυριωκῆς τὴν ὁπερέπτων τοῦ Θ. Σακελλαρίδη «Ο 6αφτιστικός», εἰς τὸ θέατρον τῆς ἐνώσεως. Εἰσιτήρια ἡριθμησμένα πωλοῦνται εἰς τὸ ἐντευκτήριον τῆς ΜΕΝΤ.

Tò (Νέον Θέατρον)

Δι' ἀποφάσεως τοῦ δήμου, ἐγκριθείσης
ύπὸ τοῦ νομάρχου Θεσσαλονίκης, ἐπετρά-
πη εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν ὄργανον «Νέ-
ον Θέατρον», ὅπως κατὰ τὴν διάρκειαν
τοῦ θέρους χρησιμοποιήσῃ διὰ θέατρον
μέρος τοῦ ἔναντι τοῦ κτιρίου τῆς ΧΑΝΘ
δημοτικοῦ πάρκου.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 (Άττική Σκηνή) τὸ έργον τοῦ Α. Σαλακροῦ «Νύχτες δρυγῆς». Λαϊκή ἀπογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 (Άττική Σκηνή) τό έργον του Α. Σαλακρού «Νύχτες δρυγῆς». Λαϊκή άπογευματινή 6 μ.μ. Έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ. Λώρη): «Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 16 ΦΕΒ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. ('Αττική Σκηνή). Αργεί. Την Δευτέραν πρεμιέρα 9 μ.μ., με τὸ έργον «Ο ξένηταβελόνης».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις, 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. ('Αττική Σκηνή). Σήμερον άργει. Αύριον 9 μ.μ. πρεμιέρα, με τὸ έργον «Ο 'Εξηνταβελόνης».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, KY 17 ΦΕΒ 1957, σ. 2

Θεατρική παράστασις

Την 7ην μ.μ. σήμερον τὸ καλλιτεχνικὸν τμῆμα τῆς Μορφωτικῆς Ἐνώσεως Νεαλαίας Τούμπας, θὰ παρουσιάσῃ τὸν «Βαπτιστικὸν» τοῦ Σακελλαρίδη. Εἰσιτήρια ἡ τιθμηγένα εἰς τὰ ἐντευκτήρια τῆς Ἐνώσεως.

Μακεδονία, ΤΡ 19 ΦΕΒ 1957, σ. 2

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. (Άττική Σκηνή). «Ο Έξηνταθελόνης». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη): Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙ-
ΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 (Άτ-
τική Σκηνή). Τὸ ἔργον «Ο ξένητα-
βελόνης». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή ἀ-
πογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλ-
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ —
Νικ. Αώρη): Ἡ κωμωδία «Πράσινος
γάμος». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Ο «ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ» ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤ. ΤΜΗΜΑΤΟΣ Μ.Ε.Ν.Τ.



Οι κάτοικοι της Τούμπας κατέκλυσαν τὸ θέατρον τῆς ΜΕΝΤ διὰ νὰ παρακολουθήσουν τὴν παράστασιν.

Εἰς τὸ κομψὸν ἴδιόκτητὸν θέατρον τῆς ΜΕΝΤ ἀνεβιβάσθη ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμῆματος αὐτῆς ἡ γνωστὴ διπερέττα τοῦ Σακελλαρίδη «Ο Βαφτιστικός». Ἡ ἔξαιρετικὴ μουσική, ἡ σκηνοθεσία καὶ σκηνογραφία τῶν κ.κ. Π. Ἀγγέλου καὶ Δ. Στεφάνου ὡς καὶ ἡ θαυμαστία ἀπόδοσις τῶν ἐρασιτεχνῶν καλλιτεχνῶν Τασούλας Χατζησβραμάκη, Νίκου Κοντοκλώτη, Σούλας Μανιατάκη, Μιχαὴλ Νικολαΐδη, Στράτου Χατζησβραμάκη, Οὐρα-

νίας Εὐαγγελίδου, Μάριου Μαρωνίτη καὶ Κώστα Καλλίδη ἐνεθουσίασαν τὸ πολυπληθὲς κοινὸν τὸ ὅποιον τοὺς ἔχειροκράτησε θερμότατα. Ἀξίζουν πράγματι θερμὰ συγχαρητήρια εἰς δόλους δόσους συντελεστῶν εἰς τὴν δημιουργίαν αὐτοῦ τοῦ θεάτρου καὶ εὐχόμεθα δόπιας καὶ εἰς τὸ μέλλον ἐπιδειχθῆντος αὐτὸς ξῆλος, πρὸς διολήρωσιν τοῦ ἐπιτελεσθέντος ἔργου των.

Α. Χ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). Τὸ ἔργον «Ο ἔξηνταβελόνης». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή απογευματινὴ 6 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη): 'Η κωμῳδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις 8 μ.μ.

‘Η (‘Αττικὴ Σκηνὴ)’

Εις τὴν ‘Εταιρείαν Μακεδονικῶν Σπουδῶν ἡ «Αττικὴ Σκηνὴ» συνεχίζει τας παραστάσεις της μὲ τὸν «Ἐξηνταβελόνην» τοῦ Μολιέρου. Τὸ ἔργο παίζεται εἰς τὰ γλωσσικὰ Ἑλληνικὰ ιδιώματα τὰ ὅποια ἔβαλεν εἰς τὸ στόμα τῶν ἡρώων ὁ σοφὸς “Ἐλλῆν διασκευαστής, ὁ Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων. Τὰ ὡραῖα σκηνικὰ καὶ τὰ χαρακτηριστικώτατα κοστούμια τῆς Λίζας Ζαΐμη, δημιουργοῦν μίαν γραφικωτάτην σκηνικὴν εἰκόνα, ἡ ὅποια διασκεδάζει πολὺ τὸ κοινόν. Ή κλασσικὴ αὐτὴ κωμωδία θὰ παίζεται εἰς τὸ θέατρον τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν μέχρι τῆς Κυριακῆς.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 (Άττική Σπηνή) «Ο Έξηνταβελόνης». Μία παράστασις 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλωτή — Νικ. Λώρη): Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις 8 μ.μ.

‘Ο «Βαφτιστικός» ἐπαναλαμβάνεται

Τὸ συμβούλιον τῆς MENT ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του δπως παράσχῃ εἰς τοὺς πολυπληθεῖς φίλους καὶ τὰ μέλη τῆς ἐνώσεως τὴν δυνατότητα νὰ παρακολουθήσουν τὸν «Βαφτιστικόν», δπεφάσισε νὰ ἀναβιβάσῃ ἐκ νέου τὸ ἔργον τὴν Κυριακὴν 7 μ.μ. Εἰσιτήρια ἡριθμημένα θὰ διατίθενται εἰς τὸ ἐντευκτήριον.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία «'Ο 'Εξηνταβελόνης». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλωτή — Νικ. Λώρη): 'Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 23 ΦΕΒ 1957, σ. 3

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Ἡ διασκεδαστικωτάτη κωμωδία τοῦ Μολιέρου «Ο ‘Ἐξηνταβελώνης» ἡ ὅποια κατὰ τὴν διασκευὴν τοῦ Κων. Οἰκονόμου παίζεται ὑπὸ τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» εἰς τὴν ‘Ἐταιρείαν Μακεδονικῶν Σπουδῶν καὶ χειροκροτεῖται κάθε βράδυ, θὰ παιχθῇ σήμερον εἰς δύο παραστάσεις, ἀπογευματινὴν 6 μ.μ. καὶ ἐσπερινὴν 9 μ.μ. Αὔριον «Ο ‘Ἐξηνταβελόνης» θὰ δοθῇ διὰ τελευταίαν φορὰν πάλιν εἰς ἀπογευματινὴν καὶ ἐσπερινὴν παράστασιν. Τὴν προσεχῆ ἔβδομάδα ὁ ἐκλέκτος Θίασος τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» θὰ ἀναβιβάσῃ τὸ τελευταίον ἔργον τοῦ προγράμματος τῶν παραστάσεών του εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 (Άττική Σκηνή). «Ο Έξηνταβελόνης». Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6 μ.μ. Έσπερινή 9 μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη): «Η κωμωδία «Πράσινος γάμος». Δύο παραστάσεις. Άπογευματινή 6 μ.μ. Έσπερινή 9 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Σήμερον εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς 'Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν δίδονται αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τῆς κωμωδίας τοῦ Μολιέρου «Ο ἔξηνταβελόνης». Τὸ ἔργον μὲ τὰ ὡραῖα σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τῆς Λίζας Ζαΐμη καὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἐκλεκτῶν καλλιτεχνῶν τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς» τὸν κ. Καραντινόν, δόποιος ἔρμηνεύει τὸν κεντρικὸν ἥρωα, ἀρέσει ἔξαιρετικὰ καὶ χειροκροτεῖται θερμότατα ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Ή «Ἀττικὴ Σκηνὴ» θὰ ἀργήσῃ αὔριον καὶ τὴν Τρίτην, θὰ ἀναβιβάσῃ δὲ τὴν Τετάρτην 9 μ.μ. τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ ρεπερτορίου της εἰς Θεσσαλονίκην. Πρόκειται περὶ τῆς κωμωδίας τοῦ μεγάλου Ρώσσου συγγραφέως Γκόγνος : «Τὰ παντρολογήματα».

'Εξ ἄλλου, ἡ τοπικὴ ἐπιτροπὴ τῆς «Ἐργαστικῆς Εστίας» Θεσσαλονίκης προῆλθεν εἰς συμφωνίαν μετὰ τοῦ διευθύνοντος τὴν «Ἀττικὴν Σκηνὴν» κ. Σ. Καραντινοῦ, δπως δώσῃ τὸ συγκρότημα ὡρισμένας παραστάσεις, πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν ἔργαζομένων.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). Σήμερον ἀργεῖ. Αὔριον ἡ πρεμιέρα τῆς κωμωδίας «Τὰ παντρολογήματα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Μπάλ—μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71-195. ('Αττική Σκηνή). Σήμερον πρεμιέρα τήν 9 μ.μ., με τὴν κωμωδίαν τοῦ Γκόγκολ «Τὰ παντρολογήματα».

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Αώρη). Η επιθεώρησις «Μπάλ-μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Αἱ παραστάσεις τῆς (‘Αττικῆς Σκηνῆς))

Κατὰ τὴν τρέχουσαν ἑβδομάδα, δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ‘Αττικῆς Σκηνῆς» εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, αἱ ὅποιαι θὰ διαρκέσουν μέχρι τῆς Κυριακῆς. Οὕτω, θὰ παίζεται ἡ κλασσικὴ κωμῳδία τοῦ Γκόγκολ «Τὰ Παντολογήματα», τῆς δποίας ἡ ἐπίσημος «πρώτη» δίδεται σήμερον 9 μ.μ. Εἰς τὴν διανομὴν τοῦ ἔργου λαμβάνουν μέρος αἱ δ. Σαπφώ Ζεμπέλη, Κλειώ Νικολάου, Ζωὴ Σκουρλᾶ καὶ οἱ κ.κ. Καν. Ἀποστόλου, Θ. Ἀρώνης, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Ἡλ. Κουρίστης, Κώστας Ματσαμᾶς καὶ Θ. Σαρρῆς. ‘Η μετάφρασις εἶναι τῆς Ἀθηνᾶς Σαραντίδη, τὰ σκηνικὰ καὶ τὰ κοστούμια τῆς Λίζας Ζαΐμη καὶ ἡ σκηνοθεσία τοῦ κ. Σ. Καραντινοῦ. ‘Η διεύθυνσις τῆς ‘Αττικῆς Σκηνῆς» παρακαλεῖ ἐξ ἄλλου, ἐκείνους, οἱ ὅποιοι ἔλαβον πρόσκλησιν καὶ ἐμποδίζονται νὰ παρευρεθοῦν εἰς τὴν σημερινὴν «πρώτην», νὰ τηλεφωνήσουν ἐγκαίρως εἰς τὸ 71—195 καὶ νὰ ἐλευθερώσουν τὰς θέσεις των, διὸ νὰ διατεθῶσιν αὗται.

ΘΕΑΤΡΑ

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ. ('Αττικὴ Σκηνή). 'Απογευματινὴ 6 μ.μ., ἐσπερινὴ 9 μ.μ. Γκόγκολ: «Τὰ παντρολογήματα», (κωμωδία).

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η ἐπιθεώρησις «Μπάλ—μασκέ». Μία παράστασις 8 μ.μ.

Τὸ «Νέον Θέατρον» διὰ τὸν Σολωμὸν

Τὴν 10ην Μαρτίου 6.30' μ.μ. εἰς τὸ
βασιλικὸν θέατρον τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ
τιμήσῃ πανηγυρικῶς τὴν μνήμην τοῦ Δ.
Σολωμοῦ, μὲ ἐντελῶς πρωτότυπον ἔρμη-
νείαν τῶν πλέον ἀντιπροσωπευτικῶν ἔρ-
γων τῆς ποιητικῆς πορείας του. Τὰ ποιή-
ματα αὐτὰ θὰ ἀπαγγελθοῦν ἀπὸ σολί-
στας καὶ χορὸν (όμαδικὴ ἀπαγγελία) ἀ-
πὸ διπλᾶς καὶ πολλᾶς φωνάς, σκηνοθε-
τημένα ἀπὸ τὸν γενικὸν διευθυντὴν τοῦ
«Νέου Θεάτρου» καὶ μὲ ἀνάλογον μουσι-
κὴν ὑπόκρουσιν. Τὸ πρόγραμμα θὰ τερ-
ματισθῇ μὲ τὰς ὥραιοτέρας στροφὰς τοῦ
«Ὕμνου τῆς Ἐλευθερίας» ὁ ὅποιος θὰ
ἀπαγγελθῇ ὄμαδικῶς καὶ μὲ σολίσταν τὸν
κ. Κ. Ζαρούκαν, δόστις θὰ ἐμφανισθῇ διὰ
πρώτην φορὰν ἀπαγγέλλων. Ἡ καλλιτε-
χνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσις θὰ ἀποτελέσῃ τὴν
πρώτην ἐμφάνισιν τῆς ἐπαγγελματικῆς
δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου»
καὶ τῆς ἐργασίας ἡ ὅποια συντελεῖται
ἀόκνως ἀπὸ τὸν ὄργανισμὸν αὐτόν. Εἰ-
σιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα
Συροπούλου (Μ. Ἀλεξ. ὑδρου 71) Ζαχα-
ροπούλου καὶ Μόλχο πρεξ δραχ. 10. Διὰ
τὰ μέλη τοῦ ὄργανισμοῦ ὥρισθησαν εἰδι-
κὰ δικαιώματα εἰσόδου, τὰ ὅποια θὰ λά-
βουν εἰς τὰς διευθύνσεις τῶν.