

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Αώρη). Ή επιθεώρησις «Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Δύο παραστάσεις. Άπο-  
γευματινή 6 μ.μ. Εσπερινή 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΠΕ 3 IAN 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Κωλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

## Τὸ (Νέον Θέατρον)

Τὴν 10ην π.μ. τῆς 13 Ἰανουαρίου, συνέρχονται εἰς τὸ περίπτερον τῶν Ἐθνῶν τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως, εἰς γενικὴν συνέλευσιν, τὰ μέλη τοῦ τμήματος νέων τοῦ «Νέου Θεάτρου», προκειμένου νὰ γίνῃ ἡ ἐκλογὴ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καθηλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλαστήρα—Νικ. Λάρη). Η έπιθεώρησις «Όσα φέρνει ο χρόνος». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λάρη). Η έπιθεώρησις «Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

## Τὸ Ποντιακὸν Θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης ἐπαναλαμβάνει τὴν σημειώσασαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποντιακὴν παράστασιν τοῦ νέου έργου: «Τ’ ὀρφανέσσας τὸ νυφεπάρμαν» τοῦ Ε. Εύσταθιάδη εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ’ Σ.Σ. τὴν 27ην Ἱανουαρίου, Κυριακὴν 11 π.μ. Είσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23

Μακεδονία, KY 6 IAN 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη - Νικ.  
Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει  
ό χρόνος». Μία παράστασις τήν 8.  
10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΙΑΝ 1957, σ. 2

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλι-  
τεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη - Νικ.  
Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Μία παράστασις την 8.  
10 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΕ 9 ΙΑΝ 1957, σ. 2

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίασος ἐπαναλαμβάνει τὴν σημειώσασσαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν παράστασιν τοῦ νέου ἔργου: «Τ’ δρφανέσσας τὸ νυφεπάρμαν» τοῦ Ε. Εὐσταθιάδη εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ’ Σ.Σ. τὴν 27ην Ιανουαρίου ἡμέραν Κυριακὴν 11ην π.μ. Σκηνοθεσία I. ‘Υγροπούλου. Συμμετέχουν δὲ Ἡρ. Κοζοκίδης καὶ δὲ Μ. Κυνηγόπουλος. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὕξεινον λέσχην Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ. Λώρη). Η έπιθεώρησις «Οσα φέρνει ο χρόνος». Μία παράστασις την 8. 10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη - Νικ. Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει δ χρόνος». Μία παράστασις την 8. 10 μ.μ.

Μακεδονία, ΣΑ 12 IAN 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις / Νικ. Πλατη - Νικ. Λώρη). Ή έπιθεώρησις «Οσα φέρνει δι χρόνος». Μία παράστασις την 8. 10 μ.μ.

## Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὴν 11ην π.μ. αὔριον θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ ἐμποροβιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου ἡ γενικὴ συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὄργανισμοῦ τὸ «Νέον Θέατρον». Ἡ γενικὴ συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ τμήματος νέων τοῦ ἐν λόγῳ ὄργανισμοῦ θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», ἐντὸς τῆς Διεθνοῦς Ἔκθέσεως.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (καλ-  
λιτεμνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη - Νικ.  
Λώρη). 'Η έπιθεώρησις «"Οσα φέρνει  
δ χρόνος». Σήμερον δύο παραστάσεις.  
'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίασος ἐπαναλαμβάνει τὴν σημειώσασαι ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν παράστασιν τοῦ νέου ἔργου: «Τ’ ὀρφανέσσας τὸ νυφεπάρμαν» τοῦ Ε. Εύσταθιάδη εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ’ Σ.Σ. τὴν 27ην Ιανουαρίου ἡμέραν Κυριακὴν 11ην π.μ. Σκηνοθεσία I. ‘Υγροπούλου. Συμμετέχουν ὁ Ἡρ. Κοζοκίδης καὶ ὁ Μ. Κυνηγόπουλος. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23.

Μακεδονία, TP 15 IAN 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται ψεύτης». Μία παράστασις,  
8.10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται ψεύτης». Μία παράστασις, 8.10 μ.μ.

## Παιδικὸν Θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς Χ.Ε.Ν. δίδει  
τὴν Κυριακὴν εἰς τὰς 11 π.μ. παράστα-  
σιν μὲ τὰ ἔργα: «'Ανοιξιάτικη γιορτή»  
καὶ «Τὸ ξύπνημα τῆς Ρηνιῶς».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ : Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται ψεύτης». Μία παράστασις,  
8.10 μ.μ.

## Τὸ (Νέον Θέατρον)

Μή έπιτευχθείσης ἀπαρτίας τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν, συνέρχονται εἰς γενικήν συνέλευσιν τὴν 23ην τρέχοντος, 7 μ.μ., εἰς τὴν αῖθουσαν τοῦ ἐμποροδιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου, τὰ μέλη τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὄργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέον Θέατρον», μὲ θέματα λογοδοσίαν ἀποχωροῦντος προσωρινοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου, ἔγκρισιν τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ ὄργανισμοῦ καὶ ἀρχαιρεσίας.

Μακεδονία, ΠΑ 18 IAN 1957, σ. 2

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσης Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται ψεύτης». Μία παράστασις,  
8:10 μ.μ.

# ‘Η «'Αττική Σκηνή» εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Τὴν προσεχῆ ἔνδοιμάδα ἔρχεται εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ «'Αττικὴ Σκηνή» διὰ σειρὰν παραστάσεων εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. ‘Η «'Αττικὴ Σκηνή», τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ ἄλλοτε σκηνοθέτου τοῦ ἐθνικοῦ θεάτρου κ. Σωκράτη Καραντινούκαι ἀποτελεῖ μίαν λαμπρὰν ἐκδήλωσιν καλλιτεχνικῆς ἐργασίας. Τὰ μέλη τοῦ θιάσου, τὰ ἔργα, ἡ γενικὴ πνοὴ τῶν παραστάσεων εἶναι ἀποτέλεσμα συστηματικῆς καὶ ἐπιπόνου ἐργασίας ἐπὶ ὑψηλοῦ καλλιτεχνικοῦ ἐπιπέδου. Τὰ ἔργα τὰ ὅποια θὰ διδαχθοῦν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν εἶναι: ὁ Ταρτούφος καὶ ὁ Ἐξηνταβελόνης τοῦ Μολιέρου, οἱ «Νύχτες Ὁργῆς» τοῦ Σαλακροῦ, ὁ «Πελλέας καὶ Μελίσσανθη» τοῦ Μαίτερλιγκ καὶ ὁ «Κατσαντώνης» τοῦ Θεοτοκᾶ. ‘Η «'Αττικὴ Σκηνή» ἐνεφανίσθη ἡδη εἰς τὰς Ἀθήνας ὅπου αἱ παραστάσεις της προεκάλεσαν θερμοτάτας ἐκδηλώσεις, τώρα δέ, ἐπειδὴ ἀπὸ τὴν Καστορίαν μεταβαίνει εἰς Κατερίνην, ἀπὸ ὅπου θὰ ἔλθῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, οἱ Θεσσαλονικεῖς θὰ ἔχουν ἐπὶ δεκαπενθήμερον, τὴν εὐκαιρίαν νὰ χαροῦν τὴν ὥραίαν αὐτὴν ἐργασίαν, ἡ ὅποια προέρχεται ἀπὸ τὴν ἐμπνευσμένην καὶ σοφὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σωκράτη Καραντινοῦ, ὁ ὅποιος εἶναι καὶ ὁ σκηνοθέτης τῶν ἔργων.

## Τὸ (Νέον Θέατρον)

Δι' ἀποφάσεως τῆς διευθύνσεως τῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου», ἐφέτος ἡ σχολὴ θὰ λειτουργήσῃ διωρεάν δι' ὅλους τοὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας, οἱ ὅποιοι θὰ ἐπιλεγοῦν κατόπιν αὐστηρῶν ἔξετάσεων. Αἱ ἔξετάσεις θὰ διενεργηθοῦν τὴν 3ην μ.μ. τῆς 5ης Φεβρουαρίου, εἰς τὰς αἱθούσας τῆς σχολῆς, ἐντὸς τοῦ περιπτέρου τῶν Ἑθνῶν εἰς τὴν Διεθνὴ Ἔκθεσιν. Αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὰς ἔξετάσεις ὀρχίζουν ἀπὸ σήμερον μέχρι τῆς 2ας Φεβρουαρίου, θὰ γίνωνται δὲ κατὰ τὰς ὥρας 3—6 μ.μ., εἰς τὸ περίπτερον τῶν Ἑθνῶν τῆς Ἔκθέσεως.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται Φεύτης». Μία παράστασις,  
8.10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλ-  
λιτοχωρική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λάρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθά  
«Ζητείται φεύγη». Δύο παραστάσεις.  
'Απογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9  
μ.μ.

## Τὸ «Νέον Θέατρον»

Ἐκ τῆς διευθύνσεως τῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» καλοῦνται αἱ δεσποινίδες τῆς Θεσσαλονίκης, αἱ ἐπιθυμοῦσαι νὰ συμμετάσχουν εἰς τὸν χορὸν τῆς ἀρχαίας τραγῳδίας «Ἴφιγένεια ἢ ἐν Αὐλίδι», τῆς δποίας ἢ διδασκαλίας θὰ ἀρχίσῃ τὴν προσεχῆ ἔβδομάδα, δπως δηλώσουν τοῦτο, τὸ ταχύτερον, εἰς τὰ γραφεῖα τῆς σχολῆς, ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς Δ.Ε.Θ., καθ' ἐκάστην 3—7 μ.μ. Αἱ δοκιμαὶ θὰ γίνωνται τρὶς τῆς ἔβδομάδος 7—8 μ.μ. τὰ δὲ μέλη τοῦ χοροῦ θὰ δύνωνται νὰ παρακολουθοῦν δωρεὰν τὰ μαθήματα κλασσικοῦ μπαλλέτου καὶ Ἑλληνικῶν λαϊκῶν χορῶν.

# Αἱ παραστάσεις τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς»

Ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἐνδομάνδιος ἀρχίζει παραστάσεις εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸν ἐκλεκτὸν θεατρικὸν συγκρότημα τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς». Πρόκειται περὶ ἑνὸς καλλιτεχνικοῦ θεάτρου, σύναλον τὸ δποῖον μακρυὰ ἀπὸ κάθε βεντετισμὸ, σκοπὸν ἔχει νὰ υπηρετήσῃ τὸ θέατρον τέχνης ἢ τὸ ποιητικὸν θέατρον. Εἰς τὸ πρόγραμμα τῶν ἐπιδείξεων τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς», ἀπὸ τὴν στιγμὴ τῆς ιδρύσεως του ἥτοι μὴ μὴ περιορισθῆ εἰς τὰς Ἀθήνας, ἀλλὰ νὰ περιοδεύσῃ εἰς τὰ μεγάλα καὶ μικρότερα κέντρα τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαρχίας. Φθάνει δὲ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὀφοῦ ἔδωσε παραστάσεις εἰς Πάτρας, Ἰωάννινα, καθὼς καὶ εἰς μικροτέρας πόλεις ὅπως τὸ Μεσσαλόγγι, ἢ Λευκάδα, ἢ Ἀρταὶ κ.λ.π. Μέχρι τῆς Τετάρτης ἡ «Ἀττικὴ Σκηνὴ» θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον Εύκαρπίδη τῆς Κατερίνης.

## Παιδικὸν Θέατρον

Τὸ παιδικὸν θέατρον τῆς X.E.N. δίδει σήμερον τὴν 11ην π.μ. παράστασιν εἰς τὴν κεντρικὴν λέσχην μὲ τὰ ἔργα: «Ἀμοιξιάτικη γιορτὴ» καὶ «Τὸ ξύπνημα τῆς Ρημιώς».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται φεύτης». Μία παράστασις.  
'Εσπερινή 8.10 μ.μ.

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, ἐπαναλαμβάνει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὴν σημειώσασαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποντιακὴν παράστασιν μὲ τὸ νέον ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Ε. Εύσταθιάδη «Τ' ὁρφανέσσας τὸ νυφέπαρμαν». Σκην. I. 'Υγροπούλου. Συμ. Η. Κοκοζίδης καὶ Μ. Κυνηγόπουλος. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». Μία παράστασις. 'Εσπερινή 8.10 μ.μ.

## Δύο νέα θεατρικά έργα εἰς τὸν θίασον Γ' Σ.Σ.

‘Ο θίασος τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου θὰ ἀναβιβάσῃ δύο έργα τοῦ ’Αντ. Κοσματοπούλου, τὴν μουσικὴν ἥθογραφίαν ἡ «Καρδιὰ τοῦ ’Εργάτη» καὶ τὴν ὁπερέττα «Τὸ Κορίτσι τῆς Καμάρας». ‘Ο θίασος, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τῶν γνωστῶν θιασαρχῶν κ.κ. Ν. Πλατῆ καὶ Ν. Λώρη, ἱρχισε χθὲς τὰς δοκιμάς τοῦ πρώτου έργου ἡ «Καρδιὰ τοῦ ’Εργάτη», ἡ πρεμιέρα τοῦ ὁποίου θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην.

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

Τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. ὁ ποντιακὸς θίασος Θεσσαλονίκης, ἐπαναλαμβάνει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὴν σημειώσασαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποντιακὴν παράστασιν μὲ τὸ νέον ἔργον τοῦ συγγραφέως κ. Ε. Εύσταθιάδη «Τ' ὄρφανέσσας τὸ υφέπαιριμαν». Σκην. I. "Υγροπούλου. Συμ. Η. Κοκοζίδης καὶ Μ. Κυνηγόπουλος. Εισιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23.

## **Τὸ «Νέον Θέατρον»**

Τὴν 8ην μ.μ. σήμερον θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τοῦ ἐμπορικοῦ καὶ βιομηχανικοῦ ἐπιμελητηρίου η γενικὴ συνέλευσις τῶν μελῶν τοῦ «Νέου Θεάτρου».

Μακεδονία, ΤΕ 23 ΙΑΝ 1957, σ. 7

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΕΡΡΩΝ



Μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τῶν κατηχητικῶν σχολείων Σερρῶν, οἱ ὅποιοι ἔ-  
λαβον μέρος εἰς τὴν παράστασιν τοῦ ἔργου «Καταστροφὴ τῶν Σερρῶν  
ὑπὸ τῶν Βουλγάρων τὸ 1913», ἡ ὅποια ἐδόθη τρὶς εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ  
«Ορφέως».

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία τοῦ κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». Μία παράστασις. 'Εσπερινή 8.10 μ.μ.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «'Ο Ταρτούφος». Μία παράστασις 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ «Ζητεῖται φεύτης». Μία παράστασις. 'Εσπερινή 8.10 μ.μ.

## Τὸ ποντιακὸν θέατρον

‘Ο ποντιακὸς θίασος Θεσ)νίκης ἐπαναλαμβάνει τὴν Κυριακὴν 11 π.μ. εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ’ Σ.Σ. τὴν σημειώσασαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ποντιακὴν παράστασιν τοῦ νέου ἔργου: «Τ’ ἀρφανέσσας τὸ υπερόρμαν» τοῦ κ. Ε. Εύσταθιάδη. Σκηνοθεσία 1. ‘Υγροπούλου. Συμμετέχουν οἱ ‘Ηρ. Κοκοζίδης καὶ Μ. Κυνηγόπουλος. Εἰσιτήρια εἰς τὴν Εὔξεινον Λέσχην, Βενιζέλου 20, τηλ. 43—15 καὶ Μοναστηρίου 3, τηλ. 25—23.

# ‘Η ‘Αττική Σκηνή’ άρχιζει παραστάσεις εἰς Θεσσαλονίκην

“Εφθασεν εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἀρχίζει σειρὰν παραστάσεων ὁ ἐκλεκτὸς θίασος «‘Αττικὴ Σκηνή», τοῦ ὅποιου αἱ παραστάσεις εἰς τὰς Ἀθήνας κατὰ τὸ παρελθόν θέρος, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ μεγάλα ἐπαρχιακὰ κέντρα ὃπου περιοδεύει, ἐκίνησιν πάντοτε ζωηρότατον ἐνδιαφέρον.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς θεάτρου «συνόλου», ποὺ ἴδρυσε καὶ διευθύνει δὲ γνωστὸς σκηματίστης καὶ ἀνθρώπος τῶν γραμμάτων κ. Σωκρ. Καραντίνος. Μία δημάδα ἐκλεκτῶν νέων καλλιτεχνῶν πλαισιώνουν τὸν κ. Καραντίνον, ἐπωμιζόμενοι δῆλοι ἐξ ἕσου τὰς εὐθύνας τῆς καλλιτεχνικῆς προσφορᾶς. ‘Η «‘Αττικὴ Σκηνὴ» δὲν εἶναι θέατρον βεντετῶν. Τὸ δὲ δραματολόγιον τῆς περιλαμβάνει ἔργα ἀπὸ τὰ ἐκλεκτότερα τοῦ διεθνοῦς καὶ τοῦ συγχρόνου δραματολογίου.

Μεταξὺ αὐτῶν δὲ κ. Καραντίνος θὰ ἐμφανίσῃ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην τὸν «Ἐξηινταβελόνην», ποὺ δὲν εἶναι ἄλλας ἀπὸ τὸν «Φιλάργυρο» τοῦ Μολλιέρου, μεταφερμένος «εἰς τὰ καθ’ ἡμᾶς» ἀπὸ τὸν Κωνσταντίνον Οίκονόμου τοῦ ἐξ Οίκονόμων (1816), τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ Α. Σαλακροῦ: «Νύκτες Ὁργῆς», τὸν «Κατσαντώνη» τοῦ Γεωργίου Θεοτοκᾶ καὶ τὸν «Ταρτούφον» τοῦ Μολλιέρου κατὰ τὴν ἔμμετρον μετάφρασιν τοῦ Θρ. Σταύρου, μὲ τὸν ὅποιον, ἐν εἴδει «ἀβάν—πρεμιέρ», ἐγκαινιάζει αὔριον Σάββατον τὰς παραστάσεις τῆς εἰς τὴν πόλιν μας ἡ «‘Αττικὴ Σκηνὴ».

Αἱ παραστάσεις τοῦ σοδαφοῦ αὐτοῦ θεατρικοῦ συγκροτήματος θὰ δίδωνται εἰς τὸ μέγαρον τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, εἰς τὴν αἰθουσαν τῆς ὅποιας προβλέπονται αἱ ἀπαραίτητοι μετατροπαί. Ἡδη ἥρχισεν εἰς τὸ ἐπὶ τούτῳ ταμείον τοῦ θεάτρου, εἰς τὴν είσοδον τοῦ μεγάρου τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ἡ διάθεσις τῶν εἰσιτηρίων τῆς πρώτης καὶ τῶν παραστάσεων μιᾶς ἑβδομάδος. ‘Η διάθεσις τῶν θέσεων, θὰ γίνεται κατὰ διπόλυτον σειρὰν προτεραιότητος.

# ΔΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ

ΣΠΟΥΔΩΝ



## ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΘΗΝΑΙ



Διευθυντής:

**ΣΩΚΡ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ**

τ. σκηνοθέτης του Έθνικού Θεάτρου

**26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ —**

**24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

**ΦΑΡΣΑ - ΔΡΑΜΑ - ΚΩΜΩΔΙΑ**

ΕΝΑΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ 26 τρ.**

**9.30' Μ.Μ.**



ΜΟΛΙΕΡΟΥ

## «Ο ΤΑΡΤΟΥΦΟΣ»



ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

**ΘΡΑΣ. ΣΤΑΥΡΟΥ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:

**ΚΑΝ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:

**ΛΙΖΑΣ Φ. ΖΑΦΗΝΗ**



Η ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9.30 Μ.Μ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ :

ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 9.30 μ.μ.  
ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΛΑΙ·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ πρὸς δραχ. 15 και 10,  
εἰς τὴν είσοδον τῆς Έ-  
ταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν.  
“Ηρχισεν ἡ προπώλησις διὰ παρα-  
στάσεις μιᾶς έβδομαδος”

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ

ΣΠΟΥΔΩΝ: Τηλ. 71—195 ('Αττική  
Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «Ο  
Ταρτούφος». Μία παράστασις, 9.30'  
μ.μ.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ: Τηλ. 80—826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται φεύτης». Μία παράστασις.

'Εσπερινή 8.10 μ.μ.

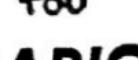
## Η «Αττικὴ Σκηνὴ» ἀρχίζει παραστάσεις

Τὴν 9.30' μ.μ. σήμερον, ὁ θίασος τῆς «Αττικῆς Σκηνῆς» ἔγκαινιάζει τὰς παραστάσεις του εἰς τὴν αἱθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Τὸ ἐναρκτήριον ἔργον τοῦ καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ συγκροτήματος, τὸ ὅποιον τελεῖ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ σκηνοθέτου κ. Σωκρ. Καραντινοῦ, είναι ὁ «Ταρτοῦφος» τοῦ Μολιέρου. Ή ἀριστουργηματικὴ αὐτὴ εκλασσικὴ κωμῳδία, ὅπου καὶ ἂν ἐπαίχθη ὑπὸ τοῦ θιάσου, ἐσημείωσεν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Σκηνοθέτης καὶ σκηνογράφος τῆς δημιουργίας αὐτῆς τοῦ Μολιέρου είναι ὁ κ. Καν. Ἀποστόλου. Τὰ κοστούμια ἐπεμελήθη ἡ Λίζα Φ. Ζαΐμη, τὸν κεντρικὸν δὲ ἥρωα ὑποδύεται ὁ ἴδιος ὁ κ. Καραντινός.

# ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΘΗΝΑΙ



Διευθυντής:

**ΣΩΚΡ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ**

τ. σκηνοθέτης του Έθνικού Θεάτρου

**26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ —**

**24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

**ΦΑΡΣΑ - ΔΡΑΜΑ - ΚΩΜΩΔΙΑ**

ΕΝΑΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ 26 τρ.**

**9.30' Μ.Μ.**



ΜΟΛΙΕΡΟΥ

## «Ο ΤΑΡΤΟΥΦΟΣ»

ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ 3 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

**ΘΡΑΣ. ΣΤΑΥΡΟΥ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ:

**ΚΑΝ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:

**ΛΙΖΑΣ Φ. ΖΑΪΜΗ**



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ :

ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 9.30 μ.μ.  
ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΕΜΠΤΗΝ, ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΛΑ·Ι·ΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ πρὸς δραχ. 15 και 10,  
εἰς τὴν είσοδον τῆς Έ-  
ταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν.

“Ηρχισεν ἡ προπώλησις διὰ παρα-  
στάσεις μιᾶς έβδομάδος

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ  
ΣΠΟΥΔΩΝ:** Τηλ. 71—195 ('Αττική  
Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «Ο  
Ταρτούφος». Δύο παραστάσεις. 'Απο-  
γευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλ-  
λιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατη—Νικ.  
Λώρη). 'Η κωμωδία του κ. Δ. Ψαθᾶ  
«Ζητεῖται ψεύτης». 'Απογευματινή 6  
μ.μ. 'Εσπερινή 9 μ.μ.

## Ποντιακή παράστασις

Τήν 11 π.μ. δ ποντιακός θίασος Θεσσαλονίκης δίδει εἰς τὸ θέατρον τοῦ Γ' Σ.Σ. τὸ νέον ἔργον τοῦ Ε. Εύσταθιάδη «Τ' Ὀρφανέσσας τὸ νυφέππαρμαν». Σκηνοθεσία Ι. 'Υγροπούλου. Συμμετέχουν 'Ηρ. Κοκοζίδης καὶ Μ. Κυνηγόπουλος.

# **ΘΕΑΤΡΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «'Ο Ταρτούφος». Μία παράστασις, τὴν 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα του κ. Α. Κοσματοπούλου «"Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτσα». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

# Η ἀποφινὴ πρεμιέρα εἰς τὸ θέατρον Γ' Σ.Σ.

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον δίδεται ἀπόψε ἡ πρεμιέρα τῆς μουσικῆς ἥθογραφίας «"Οταν γλεντοῦν τὰ νειᾶτα»» τοῦ κ. Αντ. Κοσματοπούλου. Πρόκειται περὶ έργου μὲ ὡραιότατα τραγούδια καὶ εὔχαριστον μουσικὴν συγκίνησιν, αἴσθημα, ἀλλὰ καὶ σπαρταριστὰς κωμικὰς σκηνάς.

## Οι φίλοι θεάτρου

Αύριον 5 μ. μ. οι φίλοι τοῦ θεάτρου  
καὶ τῆς μουσικῆς ὄργανώνουν ἔορτὴν διὰ  
τὸ κόψιμο τῆς βασιλόπιττας εἰς τὸ ἐν-  
τευκτήριόν των, Τσιμισκῆ 54, διὰ τὰ  
μέλη καὶ τοὺς φίλους των.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). Ή κωμωδία του Μολιέρου «Ο Ταρτούφος». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). Ή όπερέττα του κ. Α. Κοσματοπούλου «Όταν γλεντοῦν τὰ νειάτσα». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

**ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ****‘Ο Ταρτούφος****ΑΙΘ. ΜΑΚΕΔΟΝ. ΣΠΟΥΔΩΝ**

‘Ο κ. Καραντινός ανελαύσε και συνεχίζει μὲ έπιτυχία μια ἀξιεπαίνη και ἀξιόλογη καλλιτεχνική προσπάθεια ποὺ ἔχει μέσα της δλα τὰ στοιχεία της εύσυνειδησίας, τῆς ἀνιδιοτελείας και τοῦ καλοῦ γούστου. Κατήρτισε ἐνα θιάσο νέων ποὺ περιοδεύει στὴν ‘Ελλάδα και παρουσιάζει ἔργα ποιότητος, ἀνεβασμένα μὲ μεγάλη φροντίδα ἔξω ἀπὸ κάθε ἐμπορική και κερδοσκοπικό ὑπολογισμό. Αύτες τὶς μέρες, στὴ μικρούλα σκηνὴ ποὺ ἔστησε μὲ ἀπειρη καλαισθησία στὴν αἴθουσα τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ὁ θίασος τῆς «Ἀττικῆς Σκηνῆς», ὅπως λέγεται, παίζει τὸν «Ταρτούφο». Πρὶν ἀπὸ τὴν παράσταση τῆς ἐπίσημης πρεμιέρας, ὁ κ. Καραντινός, ἔξήγησε μὲ λίγα λόγια ἀπὸ τὸ προσκήνιο τὸ σκοπὸ τῆς προσπαθείας του και ἀνέφερε μὲ ἐπαινετικὰ λόγια τὴν ὑποδοχὴ ποὺ τοῦ ἔγινε ἀπὸ τὸ κοινὸ στὶς διάφορες πόλεις ὅπου περιώδευσε. Τὰ λόγια του, μ' ὅλη τὴ σεμνότητα και εύγένειά τους ἀντηχοῦσαν σὰν μαστίγωμα ἢ τούλαχιστον σὰν παράπονο ἀπέναντι τῆς «συμπρωτευούσης», ἢ ὅποια χάριν τοῦ θεάτρου, ὅργανώνει συνεδρίες και συσκέψεις και στοιβάζει πέτρες και σίδερα και τσιμέντα γιὰ νὰ ὑψώσῃ μὲ κόπο κολοσσιαῖα θεατρικὰ μέγαρα, ἀλλ' ἀδυνατεῖ ἢ ἀπαξιοῖ νὰ γεμίσῃ ἐνα δωμάτιο διακοσίων θέσεων, ὅπου παίζεται ἀπὸ ἐνα θίασο τέχνης, ἐνα ἔργο τοῦ Μολιέρου.

‘Η παράστασις, ἔτσι σὲ περιβάλλον στενὰ οἰκογενειακό, μέσα στὴν μικρὴ και ἀπαλλαγμένη ἀπὸ μάταιο φόρτο και θόρυβο αἴθουσα και ἐπάνω στὴ μικροσκοπικὴ σκηνὴ, εἶχε κάτι τὸ ἔξαιρετικὰ θερμὸ και «ἐντίμ» ποὺ δὲν τὸ δημιουργοῦν πάντοτε τὰ μεγάλα θέατρα και οἱ μεγάλοι θίασοι.

“Οσον ἀφορᾶ τὴν ἐρμηνεία, δλοι οἱ νεαροὶ ἥθοποιοὶ ξεπέρασαν τὸν ἔαυτό τους και ἀπέδωσαν τὸ ἔργο τοῦ Μολιέρου, ποὺ σπαρταρᾶ ἀπὸ ζωντάνια και ἀλήθεια, κατὰ τρόπο πραγματικὰ ὑποδειγματικό. ‘Ο ίδιος δ. κ. Καραντινός ἔπαιξε τὸν ρόλο τοῦ Ταρτούφου κρατῶντας μιὰ λιτή, κλασσικὴ γραμμή, μὲ ἀκριβῆ ἀντίληψη τῆς ἀρμονίας τοῦ συνόλου, χωρὶς νὰ ἐπιζητῇ μὲ ἐπιδείξεις και ὑπερβολές, νὰ διακριθῇ ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Πρᾶγμα δυστυχῶς ποὺ συχνὰ συμβαίνει, ίδιως σὲ περιοδεύοντας θιάσους, δπου δ θεατὴς βλέπει περισσότερο τὸν πρωταγωνιστὴ και λιγότερο τὸ ἔργο.

“Ολη ἡ παράσταση εἶχε ἔτσι τὴ σφραγίδα τῆς ὁμαδικῆς προσπαθείας μέσα στὴν ὅποια συγχωνεύεται και ἀπορροφᾶται τὸ ἀτομικὸ παίξιμο τοῦ κάθε καλλιτέχνη. Μποροῦμε ώστόσο ν' ἀναφέρουμε τὸ στυλιζαρισμένο παίξιμο τῆς δ. Κλειοῦς Νικολάου, ως κυρίας Περνέλ, τὴν ἐκφραστικότητα και τὴν διαυγέστατη ἀρθρωση τοῦ κ. Σαρρῆ, ως Ὁργκόν, τὴν εὐγενικὴ ἐμφάνιση τοῦ κ. Ματσακᾶ στὸ ρόλο τοῦ Κλεάνθη, τὴν ζωηρότητα τῆς κ. Σκουρλᾶ, ως Ἐλμίρας και τὸ ἔξαιρετικὰ χαριτωμένο και μπριόζικο παίξιμο τῆς δ. Σαπφοῦς Ζεμπέλη, ποὺ ἦταν στὸ ρόλο τῆς Ντορίν, χάρμα ματιῶν και ἀκοῆς.

‘Η σκηνοθεσία τοῦ κ. Κανέλλου ‘Αποστόλου προσφέρμοσθηκε πολὺ ἔντεχνα στὰς διαστάσεις τοῦ χώρου. ‘Η μετάφραση τοῦ κ. Θρασ. Σταύρου, ἔξαιρετικὰ ἐπιτυχημένη.

Γ.Δ.

# Τὸ «Νέον Θέατρον» διὰ τὰ 100 χρόνια τοῦ Δ. Σολωμοῦ

‘Ο καλλιτεχνικὸς ὄργανισμὸς βορείου Ελλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» θὰ ἀφιερώσῃ τὸ πρῶτον του ἐπίσημον ποιητικὸν ἀπόγευμα εἰς τὸ ἔργον τοῦ κορυφαίου ἑθνικοῦ μας ποιητοῦ Διον. Σολωμοῦ, ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ὅποιου συμπληρώνονται ἐφέτος ἔκατὸ χρόνια. Τὴν 10ην νικτίου εἰς τας 6.30 μ.μ. εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, τὸ «Νέον Θέατρον» θὰ τιμήσῃ πανηγυρικῶς τὴν μνήμην τοῦ Δ. Σολωμοῦ μὲ εντελῶς τερατότυπῳ ἔρμηνείαν τῶν πλέον ἀντιπροσωπευτικῶν ἔργων τῆς ποιητικῆς πορείας του. Θὰ ἔρμηνευθοῦν τόσον «τὰ τραγούδια» τοῦ Σολωμοῦ, μὲ συνοδείαν μουσικῆς ἀπὸ τῆς καντάδες ποὺ ἔγραψε ἐπάνω εἰς αὐτὰ ὁ Μάντζαρος καὶ ἄλλοι Ζακυνθινοί, δσο καὶ ἡ τραγικὴ του «Τρελλή Μάννα» (ποὺ θὰ ζωντανευθῇ σκηνικῶς μὲ ἀπαγγελία καὶ χορευτικὴν παντομίμαν) καθώς καὶ τὰ ἀριστουργηματικὰ του ἀποσπάσματα τοῦ «Κρητικοῦ» καὶ τῶν «Ἐλευθέρων πολιορκημένων» ποὺ ἀποτελοῦν σήμερον ὑψηλὰ δείγματα τῆς μοντέρνας θρυματισμένης ποιήσεως καὶ τοποθετοῦν πάλιν τὸν Σολωμὸν εἰς τὰς κορυφάς τῆς παγκοσμίου ποιήσεως. Τὰ ποιήματα αὐτὸς θ' ἀπαγγελθοῦν ἀπὸ σολίστες καὶ χορὸν (ὅμαδικὴ ἀπαγγελία) ἀπὸ διπλὲς καὶ πολλὲς φωνὲς, σκηνοθετημένα ἀπὸ τὸν γενικὸν διευθυντὴν τοῦ «Νέου Θεάτρου» καὶ μὲ ἀνάλογον μουσικὴν ὑπόκρουσιν. Τὸ πρόγραμμα θὰ τερματισθῇ μὲ τὰς ὥραιοτέρας στροφὰς τοῦ «Υμνού τῆς Ἐλευθερίας» (τοῦ ἑθνικοῦ μας ὕμνου) πὼν θ' ἀπαγγελθῆ ὅμαδικῶς καὶ μὲ σολίσταν τὸν ἴδιον τὸν κ. Κώσταν Ζαρούκα, ὃ ὅποιος θὰ ἐμφανισθῇ διὰ πρώτην φορὰν ἀπαγγέλων μετὰ τὴν μακροχρόνιον θεατρικὴν σταδιοδρομίαν του εἰς τὸ ἔξωτερικὸν. ‘Η καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκδήλωσις θ’ ἀποτελέση τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τῆς ἀπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ «Νέου Θεάτρου» καὶ τῆς ἔργασίας ποὺ συντελεῖται ἀόκνως ἀπὸ τὸν ὄργανισμὸν αὐτὸν ποὺ θὰ τιμήσῃ τὴν Βόρειον Ελλάδα. Εἰσιτήρια εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Συροπούλου (Μ. Ἀλεξάνδρου 11), Ζαχαροπούλου καὶ Μόλχο πρὸς δραχμὰς 10. Διὰ τὰ μέλη τοῦ δργανισμοῦ ὥρισθησαν εἰδικὰ δικαιώματα εἰσῆδου τὰ δποῖα θὰ λάβουν εἰς τὰς διευθύνσεις των.

# ΘΕΑΤΡΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:** Τηλ. 71-195 ('Αττική Σκηνή). 'Η κωμωδία του Μολιέρου «Ο Ταρτούφος». Δύο παραστάσεις. Λαϊκή ἀπογευματινή 6 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826 (Καλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). 'Η διπλεύττα του κ. Α. Κοσματοπούλου «Οταν γλεντοῦν τὰ νειάτσα». Μία παράστασις 8.10' μ.μ.

# “Ενας έκλεκτός θίασος ή (‘Αττική Σκηνή)»

Είς τὴν αἴθουσαν διαλέξεων τῆς ‘Εταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ἀρχισε τὶς παραστάσεις της ἡ «’Αττικὴ Σκηνή», θίασος πρόζας μὲ διευθυντὴν τὸν κ. Σωκρ. Καραντινόν. Ή Θεσσαλονίκη θὰ ἔχῃ τὴν εὐχαρίστηση καὶ τὴν τύχη θᾶλεγα, νὰ χαρῇ ἐνα σοβαρὸ καὶ λίαν ἀξιόλογο θεατρικὸ συγκρότημα καὶ ἡ εὔκαιρία αὐτὴ πολὺ σπάνια παρουσιάζεται.

Η ‘Εταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ἐπιθυμοῦσα νὰ ἔξυψωσῃ κοντὰ στὰ ἄλλα καὶ τὸ καλλιτεχνικὸ ἐπίπεδο τοῦ λαοῦ τῆς βορείου Ελλάδος καὶ ἔως δτου τελειώσῃ τὸ ὑπὸ ἀνέγερσιν νέο θέατρο, παρεχώρησε μὲ εὐχαρίστηση στὴν «’Αττικὴ Σκηνή», τὴν αἴθουσα διαλέξεων, ἐκτιμῶσα τὶς προσπάθειες ποὺ καταβάλλει ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὁ κ. Καραντινὸς γιὰ τὴν ἀνύψωση τῆς τέχνης στὴν Ελλάδα καὶ ἴδιαίτερα γιατὶ ὁ ἔκλεκτός αὐτὸς καλλιτέχνης, ἀνέλαβε μόνος του τὴν ἡρωϊκὴ προσπάθεια νὰ περιοδεύσῃ στὶς κυριώτερες ἑλληνικὲς ἐπαρχίες καὶ νὰ χαρίσῃ στὸ κοινὸ μερικὰ ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα τοῦ διεθνοῦς καὶ ἑλληνικοῦ δραματολογίου.

Τὸ συγκρότημα αὐτό, ἀποτελεῖται ἀπὸ νέες καὶ νέους καλλιτέχνας, μὲ μόρφωση καὶ ἀρτιότητα ποὺ πιστεύουν βαθειὰ στὸν προορισμό τους, χωρὶς νὰ τοὺς διακρίνῃ ὁ ἐπιβλαβῆς ἐκεῖνος γιὰ τὴν ἔξελιξη τοῦ θεάτρου βεντεττισμός. Αὐτὸν τὸν βεντεττισμὸ τὸν κατεπολέμησε ὁ κ. Καραντινὸς καὶ ἀπ’ ὅ, τι εἶδαμε στὸν «Ταρτούφο» πέτυχε στὴν προσπάθειά του, ἐνῷ παρόμοιες προσπάθειες ἀπὸ ἄλλους στὸ παρελθὸν καὶ μάλιστα ἔδω στὸ Κρατικὸ Θέατρο τῆς Θεσσαλονίκης, ναυάγησαν. Αὕτη ἡ κωμῳδία τοῦ μεγάλου Γάλλου συγγραφέα, θὰ ἔνθουσιάζῃ τὸ κοινὸ στὸ διηνεκές, γιατὶ «Ταρτούφους» ἀντικρύζει κανένας στὴ ζωή του συχνότατα καὶ μάλιστα μεταπολεμικά, δπου ἡ ὑποκρισία ὑπερέβη κάθε προηγούμενο. Τὸ ἔργο είναι ἔξυπνο, εὐχάριστο, κοινωνικώτατο καὶ τὸ ἀπολαμβάνει κανέίς ξένιαστα. Είναι ἔργο γιὰ ὅλους καὶ πνευματικὰ προσιτὸ σ’ δλες τὶς τάξεις τῆς κοινωνίας, αὐτὸ δὲ ἔχει σημασία ἴδιαίτερη, γιατὶ τὰ ἔργα πρέπει νὰ γίνωνται κτῆμα σ’ δλες τὶς τάξεις καὶ ἴδιαίτερα τὶς λαϊκές. Τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης, καλεῖται τώρα νὰ παρακολουθήσῃ τὶς παραστάσεις τῆς «’Αττικῆς Σκηνῆς» ποὺ θὰ ἀφήσουν ἐποχὴ στὴν καλλιτεχνικὴ πορεία αὐτῆς τῆς πόλης.