

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. Το μεγάλο γαριετέ της Μόσχας. Έναρξις την 6ην Σεπτεμβρίου.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47-71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Η φάρσα «Ο υπερφυσικός μπωμπές». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7 μ.μ. Έσπερινή 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109 (μουσική θεατρική εταιρεία). Η επιθεώρησις «Όλα σπάσασ». Δύο παραστάσεις. Απογευματινή 7.30 μ.μ. Έσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826 (καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Ν. Λώρη). Η όπερέττα «Έρωτική ραψωδία». Μία παράστασις 9 μ.μ.

## Αί παραστάσεις εἰς τὸν «Ἑσπερον»

Εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» συνεχίζονται με ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῆς ἐξωφρενικῆς φάρσας τοῦ Ὄττο Σβάρτς «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπεμπές», ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου. Καὶ εἰς τὸ ἐλαφρὸν εἶδος τῆς φάρσας, ὁ ἐκλεκτὸς θίασος διακρίνεται διὰ τὸ ἐπιμελημένον παίξιμον τῶν στελεχῶν του, προκαλεῖ δὲ ἐνθουσιασμόν, μετὰ τὸ πλούσιον γέλιο τὸ ὁποῖον χαρίζει.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. Το μεγάλο βαριετέ της Μόσχας. Έναρξις την 6ην Σεπτεμβρίου.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η φάρσα «'Ο ύπεφυσικός μπεμπές». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησις «'Όλα σπάστα». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Ν. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Ερωτική ραφωδία». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## **Τὸ «βαριετέ Μόσχας»**

Ἦρχισεν ἡ προπώλησις τῶν εἰσιτηρίων διὰ τὸ βαριετέ τῆς Μόσχας, τὸ ὁποῖον φθάνει τὴν 4ην Σεπτεμβρίου κατ' εὐθείαν ἐκ Μόσχας καὶ θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις τοῦ ἀπὸ τῆς 6ης Σεπτεμβρίου εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας». Ἐναρξίς τὴν Πέμπτην.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπεφυσικὸς μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅλα σπάστα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα «Ἐρωτικὴ ραψωδία». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## Ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου»

Μετὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς, ἡ ἐπαγγελματικὴ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου» βορείου Ἑλλάδος, ἀναγνωρισθεῖσα διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 53562)56 διαταγῆς τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας καὶ τοῦ δημοσιευθέντος εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς κυβερνήσεως» σχετικοῦ διατάγματος, ἀρχίζει τὸν Ὀκτώβριον τακτικὰ μαθήματα. Ὡς γνωστόν, ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ «Νέου Θεάτρου», διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ καλλιτέχνου κ. Κώστα Ζαρούκα, ἰδρύθη παρὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ βορείου Ἑλλάδος «Τὸ Νέο Θέατρο» πρὸς σοβαρὰν ἀντιμετώπισιν καὶ λύσιν τοῦ ζητήματος τῆς ἀναδείξεως ἐντοπίων ἐπαγγελματικῶν θεατρικῶν στελεχῶν, κατόπιν σοβαρῶν σπουδῶν εἰς τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν, δι' ὅσους δι' οἰκογενειακοὺς ἰδίως λόγους, ἀδυνατοῦν νὰ σπουδάσουν εἰς τὴν πρωτεύουσαν.

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας». Ἐναρξίς τὴν Πέμπτην.

**ΕΙΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπεφυσικός μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅλα σπάστα». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα «Ἐρωτικὴ ραψωδία». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## Ὁ θίασος Βίλμας Κύρου

Συνεχίζονται διά δευτέραν ἑβδομάδα, μέ μεγάλην ἐπιτυχίαν αἱ παραστάσεις τῆς ξεκαρδιστικῆς φάρσας τοῦ Ὀππο Σβόρτς: «Ὁ ὑπερφυσικός μπαμπῆς» εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» ἀπὸ τὸν θίασον τῆς Βίλμας Κύρου. Ἡ ἐξωφρενικὴ αὐτὴ φάρσα, σκορπᾷ ἀφθονο γέλιο καθημερινῶς εἰς τοὺς φίλους τοῦ θεάτρου. Τὸ κοσμικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν γεγονός τῆς περιόδου θὰ ἀποτελέσῃ ἢ προσεχῆς τιμητικὴ τῆς συμπαθοῦς πρωταγωνιστρίας Βίλμας Κύρου μετὰ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Λαντισλάουζ Φοντόρ «300 λέξεις ἐνὸς λεπτοῦ».



# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας. Σήμερον πρεμιέρα. Ἐναρξίς τὴν 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπεφυσικὸς μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἄπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ὅλα σπάστα». Δύο παραστάσεις. Ἄπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα «Ἐρωτικὴ ραψωδία». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## Αί παραστάσεις εις τὸν «Ἑσπερον»



Συνεχίζονται μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν  
εἰς τὸν «Ἑσπερον» αἱ παραστάσεις τῆς  
ξεκαρδιστικῆς φάρσας τοῦ Ὀττο  
Σβάρτς «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπεμπές».  
Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ δύο πρωτα-  
γωνισταὶ τοῦ ἔργου Βίλμα Κύρου καὶ  
Γ. Λευτεριώτης, εἰς μίαν εὐθυμον σκη-  
νὴν.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Το θαρριετέ της Μόσχας. Σήμερα μία παράσταση την 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η φάρσα «Ο ύπεφυσιτικός μπεμπές». Μία παράσταση την 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσική θεατρική εταιρεία). 'Η επιθεώρησης «'Εξω φτώχεια». Σήμερα πρεμιέρα την 10ην μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή - Νικ. Λώρη). 'Η όπερέττα «'Ερωτική ρομφαία». Μία παράσταση την 9 μ.μ.

## Τὸ κουκλοθέατρον (Μπάρμπα-Μυτούσης) εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Ὁ ὄμιλος ψυχαγωγίας παιδιοῦ εὐρίσκεται καὶ πάλιν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Ἐφέτος μάλιστα ὁ ἐκλεκτὸς αὐτὸς ὄμιλος προσκεκλημένος ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐπιτροπὴν, στεγάζεται εἰς τὴν Ἐκθεσιν. Ὁλος ὁ παιδόκοσμος μὲ χαρὰ θὰ ἐπισκεφθῆ τὸ περίπτερον τοῦ κουκλοθεάτρου Ἀθηνῶν «Ὁ Μπάρμπα—Μυτούσης». Εἶναι μοναδικὴ εὐκαιρία νὰ ἀπολαύσουν τὰ παιδιὰ τῆς Μακεδονίας τὰ ὅποια θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Διεθνή μας Ἐκθεσιν, τὸ ἐξαιρετικὸν αὐτὸ παιδικὸν θέαμα. Τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν «Ὁ Μπάρμπα —Μυτούσης», εἶναι γνωστὸν εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἀπὸ τὰς περυσινὰς του παραστάσεις, αἱ ὅποια ἐσημείωσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἔκαναν τόσῃ ἐντύπωσιν εἰς τοὺς μικροὺς μὰ καὶ εἰς τοὺς μεγάλους θεατὰς. Ἡ καθαρῶς παιδαγωγικὴ ἀποστολὴ τοῦ θεάματος μὲ τὴν ἀρτίαν καλλιτεχνικὴν μορφήν καὶ ἀπόδοσιν, καθηλώνει τὸν θεατὴν καὶ προσφέρει εἰς τὸ παιδί ψυχαγωγίαν πραγματικὴν, μεταφέροντάς το εἰς ἄλλους τόπους καὶ κόσμους παραμυθένιους. Αἱ παραστάσεις ἀνεβάζουν τὸ πνευματικὸν ἐπίπεδον τοῦ παιδιοῦ, ἐξάπτουν τὴν φαντασίαν του, προκαλοῦν τὴν αὐτενέργειάν του— γιὰ τὸ παιδί συμμετέχει εἰς τὴν παράστασιν καὶ συμπάσχει μὲ τοὺς ἥρωας, δὲν μένει ἀπλὸς καὶ ἀδιάφορος παρατηρητῆς.— Καλλιεργεῖται τὸ γούστο του καὶ πλημμυρίζει ἀπὸ σπανίαν ψυχικὴν ἀπόλαυσιν. Εἰς ὅλας τὰς προοδευμένας καὶ πολιτισμένας χώρας, τὸ κουκλοθέατρον θεωρεῖται ἀπαραίτητον διὰ τὴν διαπαιδαγώγησιν καὶ ψυχαγωγίαν τοῦ παιδιοῦ. Τὸ κουκλοθέατρον Ἀθηνῶν, ἐφάμιλλον τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἔχει πάρει τὴν πρώτην θέσιν εἰς τὴν Διεθνή Ἐκθεσιν παιδικοῦ θεάματος εἰς τὸ Ὄσλο. Ἀπὸ πέρυσι δὲ μετέχει εἰς τὴν διαρκῆ Ἐκθεσιν τῆς Ρώμης εἰς τὴν Ἰταλίαν, τὴν ὅποιαν ἔχει ὀργανώσει ὁ διεθνὴς Ἐρυθρὸς Σταυρὸς, ἐκθέτοντας κούκλες καὶ σκηνικά.

Τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ὀμίλου Ψυχαγωγίας Παιδιοῦ ἔχει ἡ γνωστὴ ζωγράφος κ. Ἐλένη Θεοχάρη—Περάκη, πού χρόνια τώρα ἐργάζεται διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τοῦ παιδιοῦ εἰς τὴν χώραν μας. Μὲ τὴν συνεργασίαν τῶν κυριῶν καὶ δεσποινίδων Ἐλένης Κοσιρή, Ἀνθούλας Ξανθοῦ—Σταυρινοῦ, σκηνογράφου τοῦ κουκλοθεάτρου, Κεούλας Ἐμμανουλοπούλου καὶ Ἐπης Πρωτονοταρίου κ.ἄ., ἐπιτελοῦν ἓνα ἔργον ἀξιοθαύμαστον, πού πραγματικὰ ἀξίζει κάθε ἔπαινον. Ὁ ἐπὶ κεφαλῆς κούκλος «Ὁ Μπάρμπα —Μυτούσης» ἔχει κατακτήσει τὰ παιδιὰ τῆς Ἀθήνας καὶ εἶναι γνωστὸς καὶ ἀγαπητὸς καὶ εἰς τὴν ὑπόλοιπον Ἑλλάδα. Θὰ πρέπη νὰ θεωρηθοῦν προνομιούχα τὰ παιδιὰ τῆς πόλεως μας πού ἔχουν τὴν τύχην νὰ χαροῦν τὰς καλλιτεχνικὰς αὐτὰς παραστάσεις καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς Ἐκθέσεως. Τὰ προγράμματα εἶναι διαλεγμένα ἀπὸ τὰ καλλίτερα τῆς ἑλληνικῆς καὶ ξένης λαογραφίας. Οἱ μικροὶ θεαταὶ θὰ ἐνθουσιασθοῦν μὲ τὸν «Παπουτσωμένο Γάτο», θὰ θαυμάσουν τὸ κρητικὸ παραμῦθι «Ὁ Τραγογένης» Βασιληᾶς, θὰ χαροῦν μὲ τὸ παραμῦθι τῆς «Κοκκινουσκουφίτσας», θὰ ἀπολαύσουν τὴν «Κοιμισμένη Βασιλοπούλα», «Τ' ἀντρεπωμένο Βασιλόπουλο», τὴν «Σταχτοπούτα» καὶ ἄλλα.

## Ἡ λυρική σκηνὴ θὰ ἔλθῃ εἰς Θεσσαλονίκην

Τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἀφικνεῖται εἰς Θεσσαλονίκην ἡ Λυρική Σκηνή, ἡ ὁποία θὰ ἀρχίσῃ τὴν 27ην Σεπτεμβρίου τὰς παραστάσεις τῆς εἰς τὸ «Βασιλικόν» μὲ τὴν ὄπερον «Μπάλλο ἱν μάσκερα». Τὸ συγκρότημα θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν πόλιν μας μέχρι τῆς 4ης Νοεμβρίου, καθ' ὅσον τὴν 5ην τοῦ ἰδίου μηνὸς θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις του εἰς τὸ «Βασιλικόν» τὸ κλιμάκιον ἀρχαίου δράματος τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου. Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ νέος διευθυντὴς τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Γ. Χέλμης σκέπτεται νὰ χρησιμοποιοῦσιν ἀρκετοὺς ἱκανοὺς μουσικοὺς τῆς Θεσσαλονίκης, οἱ ὅποιοι παίζουσι εἰς τὴν συμφωνικὴν ὀρχήστραν τοῦ ραδιοσταθμοῦ, κατὰ τὴν διάσκεψιν τῶν παραστάσεων, τὰς ὁποίας θὰ δώσῃ ἡ Λυρική Σκηνή εἰς τὴν πόλιν μας. Ἐπίσης ὁ κ. Χέλμης θὰ χρησιμοποιοῦσιν καὶ ἀρισμένους μελοδραματικούς καλλιτέχναις τῆς Θεσσαλονίκης.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ  
τῆς Μόσχας. Σήμερον μία παράστασις  
τὴν 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλ-  
μας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπεφυσι-  
κὸς μπαμπέσ», Δύο παραστάσεις. Ἀπο-  
γευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.35 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ  
θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις  
«Ἐξω φτώχεια». Ἀπογευματινὴ 7.15  
μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτενικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ὀπερέττα «Ἐρωτικὴ ραψω-  
δία». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ



ἤρχισαν με ἐπιτυχίαν εἰς τὸ «Βασιλικὸν» αἱ παραστάσεις τοῦ ρωσικοῦ βαριετέ. Εἰς τὴν φωτογραφίαν οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ βαριετέ, κατὰ τὴν πρεμιέραν, ἀνταποδίδουν τὸν χαιρετισμὸν τῶν θεατῶν, χειροκροτοῦντες καὶ αὐτοὶ, ὡς συνηθίζουσι.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ. μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπεφυσικὸς μπομπές». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.35 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Ἐξω φτώχεια». Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). Ἡ ὄπερέττα «Ἐρωτικὴ ραψωδία». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 0.30' μ.μ.



## Τρίτη εβδομάδα «(υπερφυσικού μπεμπέ)»

Ὁ θίασος τῆς Βίλμας Κύρου, λόγω τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν σημειώνει ἡ ἐξαιρετικὴ φάρσα «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπεμπέ», θὰ συνεχίσῃ αὐτὴν καὶ διὰ τρίτην ἐβδομάδα, ἤτοι μέχρι καὶ τῆς Πέμπτης, εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος». Τὴν Παρασκευὴν ἡ συμπαθὴς θιασάρχισ Βίλμα Κύρου, θὰ δώσῃ τὴν τιμητικὴν τῆς, μὲ τὸ ἀριστούργημα τοῦ Φοντόρ: «300 λέξεις στὸ λεπτό».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριε-  
τὲ τῆς Μόσχας». Μία παράσταση τὴν  
9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλ-  
μας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπερφυσι-  
κὸς μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἀπο-  
γευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.35 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ  
θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις  
«Ἐξω φτώχεια». Ἀπογευματινὴ 7.15  
μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναικα, τρα-  
γουδι καὶ χορός». Μία παράσταση  
τὴν 9 μ.μ.

Μακεδονία, ΤΡ 11 ΣΕΠ 1956, σ. 6

# ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΤΗΛ. 60—30

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΒΔΟΜΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

## ΤΟΥ ΒΑΡΙΕΤΕ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ — ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΛΑΪΚΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ

ΜΕ ΤΙΜΑΣ 25 — 15 — 10

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ ΩΡΑ 6.15

ΒΡΑΔΥΝΑΙ » 9.30

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριε-  
τὲ τῆς Μόσχας». Δύο παραστάσεις.  
Ἐπογευματινὴ 6.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ  
9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βίλ-  
μας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπερφυσι-  
κὸς μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἐπο-  
γευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.35 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ  
θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις  
«Ἐξω φτώχεια». Ἐπογευματινὴ 7.15  
μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τρα-  
γούδι καὶ χορός». Μία παράστασις  
τὴν 9 μ.μ.

## Ἡ τιμητικὴ τῆς Βίλλμας Κύρου

Μὲ ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ τιμητικὴ τῆς Βίλλμας Κύρου, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὴν Παρασκευὴν 9.45' μ.μ. εἰς τὸ θέατρον «Ἐίσπερος». Ἡ ἐκλεκτὴ πρωταγωνίστρια, ἡ ὁποία μὲ τὸν θιασόν τῆς ἔδωσε ὅλο τὸ καλοκαίρι ἐνδιαφέρουσες παραστάσεις, ἔχει ἀποσπᾶσει πλέον τὴν ἀγάπην καὶ τὴν συμπάθειον τοῦ θεατροφίλου κοινού, καὶ ἡ τιμητικὴ τῆς ἀσφαλῶς θὰ ἀποτέλῃ καλλιτεχνικὸν γεγονός τῆς περιόδου. Ἀλλῶς τε καὶ τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον θὰ παρουσιάσῃ προκαλεῖ ἕνα πρόσθετον ἐνδιαφέρον. Πρόκειται διὰ τὴν θαυμασίαν κωμωδίαν τοῦ Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό», ἡ ὁποία θὰ ἱκανοποιησῇ καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν θεατῆν. Σήμερον καὶ αὔριον δίδονται αἱ τελευταῖαι παραστάσεις τῆς ξεκοφιστικῆς φάρσας «Ὁ ὑπερφυσικὸς μπαμπές».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριε-  
τὲς τῆς Μόσχας». Μία παράσταση,  
τὴν 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βιλ-  
μας Κύρου). Ἡ φάρσα «Ὁ ὑπερφυσι-  
κὸς μπεμπές». Δύο παραστάσεις. Ἀπο-  
γευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.35 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ  
θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις  
«Ἐξω φτώχεια». Ἀπογευματινὴ 7.15  
μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τρα-  
γοῦδι καὶ χορός». Μία παράσταση  
τὴν 9 μ.μ.

## Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη εἰς Θεσσαλονίκην

Ὁ ἐκλεκτὸς θίασος τοῦ πρωταγωνιστοῦ καὶ θιασάρχου τοῦ ἀθηναϊκοῦ θεάτρου «Γκλόρια» Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη, θὰ ἔλθῃ εἰς Θεσσαλονίκην διὰ σειράν παραστάσεων εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς». Ἡ ἔναρξις τῶν παραστάσεων θὰ γίνῃ τὴν 25ην Σεπτεμβρίου. Ὁ κ. Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Ἄννα Κυριακοῦ μὲ σύμπραξι τοῦ νέου κωμικοῦ ἀστέριοῦ Διονυσίου Μήλα καὶ μὲ πλειάδα ἐκλεκτῶν ἠθοποιῶν τοῦ θεάτρου πρόζας, θὰ παρουσιάσῃ ὡς πρῶτον ἔργον τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν τοῦ Οὐίλλιαμ Ἰνγκ «Πικ Νίκ», ποὺ ἀπετέλεσε τὴν μεγαλύτερον θεατρικὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐφετεινοῦ καλοκαιριοῦ καὶ ἐκράτησε τὸ πρόγραμμά του θιάσου ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς μῆνες.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριε-  
τὲ τῆς Μόσχας». Μία παράσταση,  
τὴν 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47-71. (Θίασος Βιλ-  
μας Κύρου). Ἡ τιμητικὴ τῆς Βιλ-  
μας Κύρου, μετὰ τὴν κωμωδίαν τοῦ Φον-  
τόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἐναρ-  
ξεις τὴν 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80-109. (Μουσικὴ  
θεατρικὴ ἐταιρεία). Ἡ πρεμιέρα τῆς  
ἐπιθεωρήσεως «Κάνε μιὰ δόλτα τσι-  
φτίσα». Ἐναρξεις τὴν 10ην μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τρα-  
γουῦδι καὶ χορός». Μία παράσταση  
τὴν 9 μ.μ.



## Σήμερον ἡ τιμητικὴ τῆς Βίλμας Κύρου

Ἡ σημερινὴ τιμητικὴ τῆς Βίλμας Κύρου, προβλέπεται, ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπερος» τὸ ἐκλεκτὸν θεατρόφιλον κοινὸν τῆς Θεσσαλονίκης, διότι ἡ συμπαιθὴς πρωτογωνίστρια μὲ τὰ προσόντα τῆς καὶ τὸν μόχθον τῆς κατέκτησε τὴν ἀγάπην καὶ τὴν συμπάθειαν τῶν Θεσσαλονικέων. Πρόσθετον ἐνδιαφέρον προκαλεῖ καὶ ἡ ἐκλογή τοῦ ἔργου, μὲ τὸ ὁποῖον θὰ δοθῇ ἡ τιμητικὴ. Πρόκειται γιὰ τὴν περίφημη κωμωδίαν τοῦ Φοντόρ «300 λέξεις στὸ λεπτό», ἡ ὁποία ἀσφαλῶς θὰ ἀποτελέσῃ μίαν ἀκόμη ἐπιτυχίαν εἰς τὰς τόσας ἄλλας, τὰς ὁποίας ἐσημείωσεν ἐφέτος ὁ θίασος τοῦ «Ἐσπέρου».

## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας». Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15. Ἑσπερινὴ 9.30.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47—71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῳδία «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ.. Ἑσπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία), ἡ ἐπιθεώρησις «Κάνε μιὰ βόλτα τσιφτισσα». Ἀπογευματινὴ 7.15. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ :** Τηλ. 60-30. «Τὸ βαριε-  
τε τῆς Μόσχας». Σήμερον δύο παρα-  
στάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.15. Ἑσπε-  
ρινὴ 9.30.

**ΕΣΠΕΡΟΣ :** Τηλ. 47—71 (Θίασος Βίλ-  
μας Κύρου). Ἡ κωμωδία «300 λέξεις  
στὸ λεπτό». Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ.. Ἑ-  
σπερινὴ 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ :** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θε-  
ατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησης  
«Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισσα». Ἀπογευ-  
ματινὴ 7.15 Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ :** (Τρίτη 25 Σεπτεμβρίου, ἑ-  
ναρξίς διώσου Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη).

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ :** Τηλ. 80-826. (Καλ-  
λιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ - Νικ.  
Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησης «Γυναίκα, τρα-  
γούδι καὶ χορός». Ἀπογευματινὴ 7  
μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

## Τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ θιάσου Κύρου

Ἡ περίφημη κωμῳδία τοῦ Φοντόρ «τρι-  
ακόσται λέξεις τὸ λεπτόν», ἡ ὁποία ἐ-  
δόθη μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν, ὡς τιμητικὴ  
τῆς Βίλμας Κύρου, δίδεται σήμερον εἰς  
δύο παραστάσεις εἰς τὸ θέατρον «Ἐσπε-  
ρος». Τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ τὸ  
τελευταῖον τοῦ θιάσου θὰ παίζεται μέχρι  
καὶ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

## Τελευταία εβδομάς του Βαριετέ Μόσχας

Τὸ «Βαριετέ τῆς Μόσχας» κατόπιν τῆς ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας τὴν ὁποίαν ἐσημείωσαν αἱ παραστάσεις του, θὰ παρατείνει τὴν παραμονὴν του εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἐπὶ μίαν ἀκόμη ἑβδομάδα καὶ διὰ νὰ δοθῇ ἡ εὐκαιρία εἰς ὄλους νὰ παρακολουθήσουν τὸ θαυμάσιον πρόγραμμα του, ἀπὸ αὔριον καὶ μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων καθωρίσθησαν εἰς δραχ. 25 καὶ 15 διὰ τὰς ἑσπερινὰς παραστάσεις καὶ δραχ. 20 καὶ 15 διὰ τὰς λαϊκὰς παραστάσεις τῆς Τετάρτης καὶ τοῦ Σαββάτου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60—30 (τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας). Σήμερον μία παράστασις, τὴν 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία «300 λέξεις στὸ λεπτό». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Κάνε μιὰ δόλτα τσίφτισα». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (θίασος Ἀλέκ. Ἀλεξανδράκη). Ἐναρξίς τὴν 25ην Σεπτεμβρίου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

## Τελευταία ἑβδομάς τοῦ βαριετῆ Μόσχας

Τὸ «βαριετῆ τῆς Μόσχας» διανύει τὴν τελευταίαν τοῦ ἑβδομάδα εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον, δεδομένου ὅτι τὴν προσεχῆ Δευτέραν ἀναχωρεῖ διὰ τὰς Ἀθήνας. Αἱ τιμαὶ εἰσιτηρίων τῆς τελευταίας ἑβδομάδος τῶν ἐμφανίσεων τοῦ σοβιετικοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος καθωρίσθησαν ὡς ἑξῆς: Κατὰ τὰς ἑσπερινὰς 25 ἢ πλατεῖα καὶ 15 ὁ ἐξώστης καὶ κατὰ τὰς ἀπογευματινὰς τῆς Τετάρτης καὶ Σαββάτου 20 δραχ. πλατεῖα καὶ 10 δραχ. ὁ ἐξώστης.

## Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη εἰς τὴν Θεσσαλονίκην

Ὁ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην συμπαθῆς πρωταγωνιστῆς τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης, πλαισιούμενος μὲ ἓνα ἐκλεκτὸν ἐπιτελεῖον ἠθοποιῶν, μὲ πρωταγωνίστριαν τὴν Ἄννας Κυριακοῦ καὶ τὸν νέον κωμικὸν Διονύσιον Μήλαν κάμνει ἑναρξιν τῶν παραστάσεων του τὴν προσεχῆ Τρίτην εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς». Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη θὰ ἐμφανισθῆ μὲ τὸ θρυλικὸν ἔργο τοῦ Οὐίλλιαμ Ἴνγκ, «Πίκ νίκ». Εἰσιτήρια θὰ ἀρχίσουν νὰ προπωλοῦνται ἀπὸ τοῦ ἀπογεύματος σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου «Παλλάς».



## ΘΕΑΜΑΤΑ

### ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. (Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας). Σήμερον δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (Θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία «300 λέξεις στὸ λεπτό». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.45' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Ἡ ἐπιθεώρησης «Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισσα». Ἀπογευματινὴ 7.15' μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος Ἀλέκ. Ἀλεξανδράκη). Ἐναρξίς τὴν 25ην Σεπτεμβρίου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

## Αί παραστάσεις του θιάσου Κύρου

---

Εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος» δίδονται σήμερον δύο παραστάσεις τῆς περιφήμου κωμωδίας «Τριακόσται λέξεις εἰς τὸ λεπτόν». Ὡς γνωστόν, ὁ θίασος Βίλμας Κύρου δίδει τὴν Κυριακὴν τὰς τελευταίας παραστάσεις του, προκειμένου νὰ ἀναχωρήσῃ τὴν Δευτέραν εἰς Ἀθήνας.

## Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη θὰ παίξῃ τὸ «Πικ Νικ»

ἤρχισεν ἡ προπώλησις εἰσιτηρίων εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου «Παλλὰς» διὰ τὴν πρώτην τοῦ θίασου Ἀλεξανδράκη, ἡ ὁποία θὰ δοθῇ τὴν Τρίτην μετὰ τὸ «Πικ Νικ» τοῦ Οὐίλλιαμ Ἰνγκ. Τὸ «Πικ Νικ» εἶναι μιὰ τελευταία ἀμερικανικὴ ἐπιτυχία, ἡ ὁποία ἔλαβε τὸ βραβεῖο Πούλιτζερ καὶ τὸ βραβεῖο τῶν θεατρικῶν κριτικῶν τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ θὰ παιχθῇ μετὰ ὅλον τὸν θίασον τοῦ θεάτρου «Γκλόρια» καὶ τὰ ἴδια σκηνικά. Τοὺς κυρίους ρόλους κρατοῦν, ἐκτὸς τοῦ Ἀλεξανδράκη, ἡ Ἄννα Κυριακοῦ, ὁ Διονύσης Μήλας καὶ ἡ Ἀλίκη Γιωργούλη.

## Τὸ Βαριετὲ Μόσχας

Σήμερον εἰς τὰς 6.30' μ.μ. τὸ Βαριετὲ τῆς Μόσχας» δίδει εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον λαϊκὴν ἀπογευματινὴν μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 20 δραχμὰς διὰ τὴν πλατεῖαν καὶ 10 διὰ τὸν ἐξώστην. Ἡ τιμὴ εἰσιτηρίου τῶν ἐσπερινῶν παραστάσεων τῆς ἐβδομάδος αὐτῆς, ἡ ὁποία εἶναι καὶ ἡ τελευταία τοῦ «Βαριετὲ τῆς Μόσχας» καθωρίσθη εἰς δραχμὰς 25 ἢ πλατεῖα καὶ 15 ὁ ἐξώστης.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. (Τò θαριετέ τής Μόσχας). Σήμερον μία παράστασις τήν 9.30' μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «300 λέξεις στο λεπτό». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.45' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία). 'Η επιθεώρησις «Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισα». 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (θίασος 'Αλέκ. 'Αλεξανδράκη). 'Εναρξίς τήν 25ην Σεπτεμβρίου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή—Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι και χορός». Μία παράστασις, τήν 9ην μ.μ.

## Τὸ Βαριετὲ Μόσχας

---

Τὸ περίφημον κρατικὸν «Βαριετὲ τῆς Μόσχας», δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς μὲ λαϊκὰς τιμὰς 25 καὶ 15 δραχμῶν. Τὸ Σάββατον εἰς τὰς 6.30' μ.μ. θὰ δοθῇ ἡ τελευταία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ μὲ τιμὴν εἰσιτηρίου 20 καὶ 10 δραχμῶν.

## Τὸ κουκλοθέατρον (Μπάρμπα Μυτούσης)



Τὸ κουκλοθέατρον «Ὁ Μπάρμπα Μυτούσης», σκορπίζει τὸ γέλιο καὶ τὴν χαρὰν καθημερινῶς εἰς τὸ περίπτερόν του, εἰς τὴν Διεθνῆ Ἐκθεσιν. Αἱ παραστάσεις ἀρχίζουν εἰς τὰς 7 μ.μ., 8 μ.μ. καὶ 9 μ.μ. Παρατηρεῖται συνωστισμὸς καὶ πολλοὶ παρακολουθοῦν ὄρθιοι τὰ ἐκλεκτὰ προγράμματα. Ὅχι μόνον οἱ μικροί, ἀλλὰ καὶ οἱ μεγάλοι θεαταὶ ἀπολαμβάνουν τὸ μοναδικὸν αὐτὸ θέαμα καὶ θαυμάζουν τὰ πιὸ γνωστὰ καὶ ἀγαπημένα παραμύθια τῶν παιδιῶν, ὅπως «Ἡ Κοκκινοσκουφίτσα», «Ἡ Σταχτοπούτα», «Ὁ Παπουτσωμένος Γάτος» καὶ ἄλλα. Ἀπὸ χθὲς παίζεται μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν τὸ ὑπέροχο παραμῦθι: «Ἡ πεντάμορφη μὲ τὴν ρόκα».

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. (Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας). Σήμερον μία παράστασις τὴν 9.45 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμῶδια «300 λέξεις στὸ λεπτό». Μία παράστασις τὴν 9.45 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρία). Ἡ ἐπιθεώρησις «Κάνε μιὰ δόλτα τσιφτισσα». Μία παράστασις τὴν 10ην μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη). Ἐναρξις τὴν 25ην Σεπτεμβρίου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.



## Ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη

---

Ἀφικνεῖται εἰς τὴν πόλιν μας καὶ ἀρ-  
χίζει τὰς παραστάσεις του τὴν Τρίτην  
εἰς τὸ θέατρον «Παλλάς» ὁ θίασος Ἀλέ-  
κου Ἀλεξανδράκη. Εἰς τὸν θίασον συμμε-  
τέχουν ἡ πρωταγωνίστρια Ἄννα Κυρια-  
κοῦ, ὁ νέος κωμικὸς Διονύσης Μήλας,  
ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, ἡ Ντόρα Βολονάκη,  
ὁ Κώστας Πλούμπης, ὁ Γιώργος Δῆμος,  
ἡ Ἐλεόνα Ἀπέργη, ἡ Μεριδιώτου, ὁ Ἀδα-  
μόπουλος καὶ ἄλλοι. Ἐναρξίς θὰ γίνῃ με-  
τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Γουίλιαμ Ἰνγκ  
«Πίκ νικ», κατὰ μετάφρασιν καὶ σκηνοθε-  
σίαν τοῦ κ. Μαρίου Πλωρίτη, με χορο-  
γραφίας τῆς Ἀγάπης Εὐαγγελίδου καὶ  
σκηνογραφίαν τοῦ κ. Γιάννη Σταφανέλη.  
Εἰσιτήρια εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου  
«Παλλάς».

## Τὸ «Βαριετὲ Μόσχας»

Αὔριον εἰς τὰς 6.30 μ.μ. δίδεται εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον ἡ τελευταία λαϊκὴ ἀπογευματινὴ τοῦ «Βαριετὲ τῆς Μόσχας» μὲ τιμὰς εἰσιτηρίου 20 καὶ 10 δραχμῶν. Τὴν Κυριακὴν θὰ δοθοῦν αἱ δύο τελευταῖαι παραστάσεις τοῦ συγκροτήματος καὶ τὴν Δευτέραν θὰ ἀναχωρήσῃ τούτο ἀπὸ τὴν Θεσσαλονικὴν διὰ τὰς Ἀθήνας.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. (Τὸ βαριετὲ τῆς Μόσχας). Δύο παραστάσεις. Ἐπογευματινὴ 6.30 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). Ἡ κωμωδία «300 λέξεις στὸ λεπτό». Ἐπογευματινὴ 7 μ.μ. Ἐσπερινὴ 9.15 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἐταιρία). Ἡ ἐπιθεώρησης «Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισσα» Ἐπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἐσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη). Ἐναρξίς τὴν 25ην Σεπτεμβρίου.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). Ἡ ἐπιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». Μία παράστασις, τὴν 9ην μ.μ.

## Τὸ Βαριετὲ Μόσχας

Σήμερον καὶ αὔριον τὸ περίφημον βαριετὲ τῆς Μόσχας δίδει τὰς τελευταίας του παραστάσεις, εἰς τὸ βασιλικὸν θέατρον. Σήμερον εἰς τὰ 6.30 μ.μ. δίδει λαϊκὴν ἀπογευματινὴν μὲ τιμὰς εἰσιτηρίων 20 καὶ 10 δραχμῶν καὶ ἑσπερινὴν πρὸς 25 καὶ 10 δραχμάς. Ἐπίσης αὔριον θὰ δοθοῦν δύο παραστάσεις.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ:** Τηλ. 60-30. (Τò βαριετέ της Μόσχας). Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

**ΕΣΠΕΡΟΣ:** Τηλ. 47—71 (θίασος Βίλμας Κύρου). 'Η κωμωδία «300 λέξεις στο λεπτό». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.15 μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρία). 'Η επιθεώρησης «Κάνε μιὰ βόλτα τσίφτισσα». 'Απογευματινή 7.15 μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55-15 (θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη). 'Εναρξεις τὴν Τρίτην.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ—Νικ. Λώρη). 'Η επιθεώρησις «Γυναίκα, τραγούδι καὶ χορός». 'Απογευματινή 7 μ.μ. 'Εσπερινή 9.30 μ.μ.

## Τὸ «Νέον Θέατρον»

Τὰ τακτικὰ μαθήματα τῆς ἐπαγγελματικῆς δραματικῆς σχολῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ ὀργανισμοῦ «Τὸ Νέο Θέατρο», ἀρχίζουν τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ὀκτωβρίου. Κατὰ τὸ αὐτὸ χρονικὸν διάστημα θὰ διενεργηθοῦν καὶ αἱ εἰσαγωγικαί, ὡς καὶ αἱ κατατακτήριοι ἐξετάσεις, διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας μετεγγραφῆν ἐξ ἄλλων ἰσοτίμων σχολῶν.

**(Μιά χήρα  
μιὰ λεβεντονιά)**

Ο θίασος τοῦ στρατιωτικοῦ θεάτρου ἀναβιδάζει τὴν Τρίτην τὴν σημειώσανσαν μεγάλην ἐπιτυχίαν, μουσικὴν φάρσαν τοῦ Ἀντώνη Κοσματοπούλου «Μιά χήρα μιὰ λεβεντονιά», μουσικὴ Κυριακίδη. Τὸ ἔργον ἐπαίχθη ἀπὸ τὸν ἴδιον θίασον εἰς σειράν 20 ἡμερῶν μὲ ρεκόρ εἰσπράξεων.

**Αί τελευταίαι  
παραστάσεις  
του θιάσου Κύρου**

Σήμερον δίδονται αἱ δύο τελευταίαι ἀποχαιρετιστήριαι παραστάσεις τοῦ θιάσου Βίλμας Κύρου εἰς τὸ θέατρον «Ἑσπερος», μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν κωμωδίαν τοῦ Φοντόρ, «Τριακόσιες λέξεις στὸ λεπτό». Τὴν Δευτέραν ὁ θίασος θὰ ἀναχωρήσῃ.



# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η επίθεώρησης «'Αστέρια τής 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη). Σήμερον πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Οὐίλλιαμ 'Ινγκ «Πικ—Νίκ». 'Εναρξίς τὴν 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). Τὸ κωμειδύλλιον «Μιά χήρα, μιὰ λεβεντοιά». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

# ΕΦΘΑΣΕ ΧΘΕΣ Ο ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ



Την εσπέραν σήμερα κόμνει έναρξιν τών παραστάσεών του εις τὸ «Πάλλας» ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη, μετὰ περίφημον ἔργον τοῦ Ἴνγκ «Πίκ—Νίκ». Εἰς τὸ θεατροφίλον κοινόν θά δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ ἀπολαύσῃ ἓνα θεατρικόν συγκρότημα ἄρτιον ἀπὸ πάσης πλευράς καὶ ἓνα ἔργον μοναδικοῦ ἐνδιαφέροντος. Εἰς τὸν θίασον ἐκτός ἀπὸ τὸν δημοφιλέστατον πρωταγωνιστὴν καὶ τὴν πρωταγωνίστριαν Ἄνναν Κυ-

ριακοῦ, μετέχουν ὁ ἐξαίρετος κωμικὸς Διονύσης Μήλας, ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη καὶ οἱ Ντόρα Βολανάκη, Ἐλεάννα Ἀπέργη, Διον. Παγουλάτος, Κώστας Πιλούμπης, Χρήστος Ἀδομόπουλος, Βάσω Μεριδιώτου καὶ Μαρία Βασιλείου. Εἰς τὴν φωτογραφίαν τὰ μέλη τοῦ θιάσου ὀλίγας στιγμὰς μετὰ τὴν ἀφίξιν των εἰς Θεσσαλονίκην.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσική Θεατρική Έταιρεία). 'Η επίθεώρησις «'Αστέρια τῆς 'Αθήνας». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 7.15' μ.μ. 'Εσπερινή 10 μ.μ.

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη). Σήμερον πρεμιέρα με τὸ ἔργον τοῦ Οὐίλλιαμ 'Ινγκ «Πικ—Νίκ». 'Εναρξίς τὴν 9.45' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). Τὸ κωμειδύλλιον «Μιά χήρα, μιὰ λιβεντοσιά». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## Μετάδοσις ἔργων τοῦ Λώρη Μαργαρίτη

---

Ἐπὶ τῇ τρίτῃ ἐπετείῳ ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἐξαιρετικοῦ καὶ ἀλησμόνητου μουσουργοῦ Λώρη Μαργαρίτη, τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας ἀφιερώνει αὔριον 10 μ.μ. τὴν ὥραν μουσικῆς τοῦ τρίτου προγράμματος Ἀθηνῶν εἰς ὁμιλίαν καὶ μετάδοσιν ἔργων τοῦ συνθέτου, ἐκτελουμένων παρὰ τοῦ ἰδίου.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδρόκη). Το έργο του Ουίλλιαμ 'Ινγκ «Πικ—Νίκ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία του κ. 'Αντ. Κοσιματοπούλου «Μιά χήρα, μιὰ λεβεντιά». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.

## «Μιά χήρα μιὰ λεβεντονιά»

---

Εἰς τὸ στρατιωτικὸν θέατρον παίζεται ἀπὸ ἡμερῶν ἡ μουσικὴ κωμῳδία τοῦκ. Ἄντ. Κοσματοπούλου «μιὰ χήρα μιὰ λεβεντονιά» ἡ ὁποία σημειώνει καλλιτεχνικὴν ἐπιτυχίαν μεγάλην. Ἡ πλοκὴ τοῦ ἔργου καὶ αἱ ἀλλεπάλληλαι παρεξηγήσεις προκαλοῦν ἀκρότητα γάλια τῶν θεατῶν οἱ ὅποιοι χειρακροτοῦν ζωηρῶς τοὺς ἠθοποιούς ποὺ ἀπαρτίζουν τὸ συμπαθὲς συγκρότημα τοῦ θεάτρου τοῦ Γ' Σ.Σ.

**ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΡΟΖΑΣ****(Πικ — Νικ)****ΘΙΑΣΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ**

Κάτω από πολύ καλές συνθήκες άρχισε τὰς παραστάσεις του ὁ θίασος Ἀλεξανδράκη. Ἡ πρώτη του εμφάνισις ἔφησε τὶς πιὸ καλὲς ἐντυπώσεις. Ἐχει καλὰ στοιχεῖα, μὲ πραγματικὰ θεατρικὰ προσόντα, πού ἀγαποῦν τὴ δουλειά τους, εἶναι καλὰ προετοιμασμένοι καὶ παίζουν μὲ ὄρεξη καὶ μὲ ἐνδιαφέρον.

Ὁ θίασος εἶχε τὸ κουράγιο ν' ἀρχίσῃ μὲ ἓνα ἔργο ἀμερικάνικο κάποιας ποιότητος πού ξεχωρίζει ἀπὸ τὴ ρουτίνα. Ἐνα ἔργο πού δὲν τραβά εὐθύς ἐξ ἀρχῆς μὲ μιὰ πλοκὴ πού νὰ ἐξελίσεται μὲ προοδευτικὸ ἐνδιαφέρον καὶ μὲ διάλογο πού νὰ κάμῃ ἐντύπωση. Εἶναι ἓνα ἔργο στατικό, ἔργο ἀτμοσφαιρᾶς μᾶλλον παρὰ δράσεως, πού προσπαθεῖ νὰ δώσῃ στὸν θεατὴ τὸ κλίμα μιᾶς μικροαστικῆς ἀμερικανικῆς οἰκογενείας, συνηθισμένης, καθημερινῆς θὰ λέγαμε, ἔξω ἀπὸ τὶς καταπληκτικότητες καὶ τὰ θαυμάσια πού συνηθίσασαμε νὰ συνδέουμε μὲ τὴν πέραν τοῦ Ἀτλαντικοῦ ζωή.

Γυναικεῖες φλυαρίες, μικροεπεισόδια, μισοσβυσμένες λαχτάρες, δυσκολίες τῆς ζωῆς, σχέδια καὶ ὄνειρα τῶν νέων, νοσταλγικὲς ἀναμνήσεις τῶν ἡλικιωμένων. Κάποια ἐπεισόδια, ἐπίσης ἀσήμαντα καὶ συνηθισμένα, ἔρχονται νὰ ταραξοῦν τὰ νερὰ τῆς ἡρεμῆς αὐτῆς λίμνης καὶ νὰ δώσουν κάποια ὑπόσταση στὰ ὄνειρα καὶ κάποιαν δραματικότητα στὶς θλίψεις. Σχεδὸν τίποτε ἄλλο. Ἀλλὰ μὲ ποιά τέχνη ὁ συγγραφεὺς κατορθώνει νὰ μᾶς παρασύρῃ μέσα στοὺς κύκλους τῶν αἰσθημάτων καὶ τῶν πράξεων τῆς μικρῆς αὐτῆς κοινωνίας, νὰ μᾶς κάμῃ νὰ ἐνδιαφεροῦμε γιὰ τὰ μικροεπεισόδια τῆς ζωῆς των, περισσότερο παρὰ ἔὰν ἐπρόκειτο γιὰ μεγάλα αἰσθηματικὰ δράματα καὶ γιὰ περιπέτειες πολὺπλοκες! Πόσο μακριὰ βρισκόμαστε ἀπὸ τὸ βουλεβάρτο ἢ ἀπὸ τὰ ἔργα μὲ «θέσεις» ἢ ἀκόμη ἀπὸ τὶς ἠθογραφίες τύπου Ξενοπούλου!

Ὅσο γιὰ τὴν ἀπόδοση, ἦταν γενικὰ ἄψογη. Ἄν καὶ δὲν μπρούμε μὲ τὴν πρώτη εμφάνισις νὰ κρίνουμε τοὺς ἠθοποιούς, ἐν τούτοις ὅλοι μᾶς ἔφησαν καλὲς ἐντυπώσεις, ὁ κ. Ἀλεξανδράκης μὲ τὸ νεανικὸ κέφι μὲ τὸ ὁποῖο ἐρμήνευσε τὸν συμπαθητικὸ ἀλήτη Χάλ Κάρτερ, ἡ δ. Κυριακοῦ ἢ ὁποῖα στὸ ρόλο τῆς Μίλλι ἔπαιξε μὲ ἓνα μπρίο διαβολεμένο καὶ ἀνξάντλητο, ἡ δ. Γεωργούλη ἐξαιρετικὰ συμπαθητικὴ στὸν ρόλο τῆς ρομαντικῆς Μάτζ, ἡ κ. Βολωνάκη, ἀμίμητη σὰν ἐρωτόληπτη ἀλλὰ πρακτικὴ δασκάλα, ὁ κ. Μήλας πού ἐδημιούργησε ἓναν πολὺ πρωτότυπο ρόλο ἐρωτευμένου καὶ γεμίστου τύφους ἐμποράκου. Ἀλλὰ καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι ἐστάθησαν ἀπόλυτα στὸ ὕψος τῆς ἐρμηνείας.

Ἐξαιρετικὰ δημιουργικὴ ἢ σκηνοθεσία τοῦ κ. Πλωρίτη, ὁ ὁποῖος καὶ μετέφρασε ἀριστουργηματικὰ τὸ ἔργο. Τὸ σκηνικὸ τοῦ κ. Στεφανέλλη ἐντυπωσιακὸ καὶ ἐκφραστικὸ.

Γ. Δ.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη). Τὸ ἔργον τοῦ Οὐίλλισμ 'Ινγκ «Πικ—Νίκ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινὴ 6.30' μ.μ. 'Εσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109 (Μουσικὴ Θεατρικὴ 'Εταιρεία). 'Η ἐπιθεώρησις «Λίγα ἀπ' ὅλου». Μία παράστασις τὴν 10 μ. μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). 'Η μουσικὴ κωμωδία τοῦ κ. 'Αντ. Κοσματοπούλου «Μιά χήρα, μιὰ λεβεντιοιά». Μία παράστασις τὴν 9 μ.μ.



## Αί παραστάσεις του «Μετροπόλ»

Ἡ ἀναβληθεῖσα χθὲς εἰς τὸ «Μετροπόλ» λόγῳ τοῦ καιροῦ, τιμητικὴ τοῦ κωμικοῦ Γ. Κόππη, θὰ δοθῇ τὴν ἐσπέραν σήμερον, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Λίγα ἀπ' ὅλων». Αὐρῖον καὶ τὴν Κυριακὴν ὁ θίασος θὰ δώῃ τὰς τελευταίας του ἀποχαιρετιστηρίου παραστάσεις, μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Ἀστέρια τῆς Ἀθήνας».

## Ἡ Λυρική Σκηνή θὰ δώσῃ παραστάσεις εἰς Θεσσαλονίκην

Ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ ἀρχίσῃ τὰς παραστάσεις τῆς εἰς Θεσσαλονίκην ἢ Λυρική Σκηνή. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτον εὐρίσκεται ἀπὸ χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας ὁ διευθυντὴς σκηνῆς αὐτῆς κ. Νικ. Συνοδινός, ὁ ὁποῖος ἦλθεν εἰς ἐπαφὰς μετὰ τῶν ἀρμοδίων διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τοῦ συγκροτήματος. Ἐγνώσθη ἐν τῷ μεταξύ, ὅτι θὰ συμπεριληφθοῦν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τριάκοντα ἐκλεκτοὶ μουσικοὶ ἐκ Θεσσαλονίκης.

Ἡ μουσικὴ διδασκαλία τῶν ἔργων γίνεται ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνθέτου καὶ ἀρχιμουσικοῦ κ. Ἄντ. Εὐαγγελάτου. Ἡ διεύθυνσις τῆς Λ.Σ. διὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἀρτιωτέραν ἐμφάνισιν τῶν παραστάσεων θὰ ἀποστείλῃ εἰς τὴν πόλιν μας τοὺς ἀρχιμουσικοὺς κ. κ. Ζώραν, Πφέφερ καὶ Βούρτσην, οἱ ὁποῖοι μετὰ τοῦ ἀφιχθέντος ἤδη κ. Εὐαγγελάτου, θὰ προετοιμάσουν τὴν ὀρχήστραν. Ἐν τῷ μεταξύ εἰς τὰς Ἀθήνας συνεχίζεται ἐντατικὰ μὲ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ σκηνοθέτου κ. Μουζενίδη ἡ σκηνικὴ προετοιμασία τῶν ἔργων, ποὺ θὰ ἐμφανισθοῦν ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου. Τὸ ρεπερτόριον θὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τὰ ἐξῆς ἔργα: Μπάλλο ἴν μάσκερα, Καβαλλερία ρουστικάννα, Παλιάτσοι, Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης, Τραβιάτα, Ρίγκολέττος, Μπατερφλάϋ, Λουκία, Τόσκα, Χώρα τοῦ μειδιάματος, Ὀλλανδέζα, Φρειδερίκη. Ἡ ΕΛΣ, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ μόνιμο θίασό της, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν περιλαμβάνει ἄνω τῶν ἑκατὸν πενήκοντα καλλιτεχνῶν, θὰ παρουσιάσῃ καὶ τοὺς διακεκριμένους Ἕλληνας καλλιτέχνας τοῦ ἐξωτερικοῦ Μαρρίαν Κερεστεντζή, Καραντούνια, Γ. Κοκολιὸν καὶ Ἄντ. Παπακωνσταντίνου. Ἐπίσης εὐρίσκεται εἰς συνεννοήσεις μὲ ξένα καλλιτεχνικὰ γραφεῖα, διὰ τὴν παρουσίαν καὶ ἄλλων διεθνούς φήμης καλλιτεχνῶν.

# **ΘΕΑΜΑΤΑ**

## **ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ**

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδράκη). Το έργο του Ούιλλιαμ 'Ινγκ «Πικ—Νίκ». Δύο παραστάσεις. 'Απογευματινή 6.30' μ.μ. 'Εσπερινή 9.30' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109. (Μουσική Θεατρική 'Εταιρεία). 'Η άθηναϊκή έπιθεώρησις «'Αστέρια τής 'Αθήνας». Τελευταίαι παραστάσεις. Σήμερον και αύριον. 'Απογευματινή 7.15', βραδυνή 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνική διεύθυνσις Νικ. Πλατή — Νικ. Λώρη). 'Η μουσική κωμωδία του κ. 'Αντ. Κοσιματοπούλου «Μιά χήρα, μιά λεβεντονιά». Μία παράστασις την 9 μ.μ.

# ΘΕΑΜΑΤΑ

## ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

**ΠΑΛΛΑΣ:** Τηλ. 55—15 (Θίασος 'Αλέκου 'Αλεξανδρόκη). Τὸ ἔργον τοῦ Οὐίλλιαμ Ίνγκ «Πικ—Νίκ». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9.30' μ.μ.

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ:** Τηλ. 80—109. (Μουσικὴ Θεατρικὴ Ἑταιρεία). Δύο τελευταῖαι πανηγυρικαὶ παραστάσεις μετὰ τὴν ἀθηναϊκὴν ἐπιθεώρησιν: «Ἀστέρια τῆς Ἀθήνας». Ἀπογευματινὴ 7.15 μ.μ. Ἑσπερινὴ 10 μ.μ.

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ:** Τηλ. 80—826 (Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις Νικ. Πλατῆ — Νικ. Λώρη). Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ κ. Ἄντ Κοσματοπούλου «Μιά χήρα, μιὰ λεβεντονιά». Δύο παραστάσεις. Ἀπογευματινὴ 6.30' μ.μ. Ἑσπερινὴ 9 μ.μ.

## Τὸ Σάββατον ἀρχίζει παραστάσεις ἡ Λυρική Σκηνή

Ἐνταστική συνεχίζεται ἡ προεργασία διὰ τὰς ἐμφανίσεις τῆς Ε.Λ.Σ. εἰς τὴν Θεσσαλονικίην. ἤδη, μὲ τὴν συμμετοχὴν τριακοντα μουσικῶν τῆς Θεσσαλονικῆς, ἤρχισαν αἱ δοκιμασί τῆς ὀρχήστρας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀφιχθέντος ἀρχιμουσικοῦ κ. Εὐαγγελάτου. Ἀφικνοῦνται ἐξ ἄλλου ἐντὸς τῆς ἐβδομάδος καὶ οἱ ἀρχιμουσικοὶ Λ. Ζώρας, Βάλτερ Πιφέφερ καὶ Μ. Βούρτσης οἱ ὅποιοι θὰ συνεχίσουν τὰς δοκιμάς τῶν ἔργων τὰ ὅποια θὰ διευθύνουν. Αἱ παραστάσεις θὰ ἀρχίσουν τὴν 8ην Ὀκτωβρίου, θὰ διαρκέσουν δὲ μέχρι καὶ τῆς 4ης Νοεμβρίου. Ἐκτὸς τῶν τακτικῶν 150 καλλιτεχνῶν τῆς ΕΛΣ θὰ συμπράξουν, μετακαιλούμενοι ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ οἱ διακεκριμένοι καλλιτέχναι Μορία Κερεστέτζη, Καραντοῦνια, Γ. Κοκολιός, καὶ Ἄντ. Παπακωνσταντίνου. Τὸ ρεπερτόριο περιλαμβάνει «Καβαλερίια Ρουσιτικάννα», «Μπάλο ἰν Μάσικερα», «Παληάτσοι», «Κουρέα τῆς Σεβίλλης», «Τραδιάτα» «Ριγκαλέττο» «Μπατερφλάϊ», «Λουκίας», «Τόσκα», «Χώρα τοῦ Μειδιάματος», «Ὀλλανδέζα καὶ Φρειδερίκη».

Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τῆς Τετάρτης εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου.